

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية التربية

أثر استخدام الخريطة الجغرافية في تنمية
قدرات التفكير الإبداعي لدى
طلبة الصف الثاني الإعدادي بدولة الإمارات
العربية المتحدة

دراسة تجريبية على عينة من طلبة المدارس
الحكومية بمنطقة العين التعليمية

دراسة مقترحة لنيل درجة الدكتوراه في المناهج
وطرق التدريس

إعداد الطالب / عبد الفتاح محمد جابر سلامة

إشراف البروفسيور

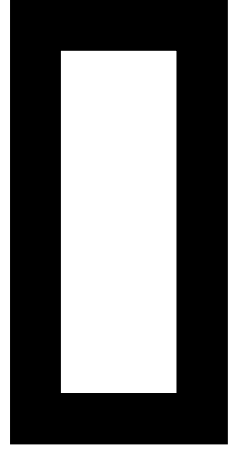
إشراف الدكتور

عثمان أحمد محمد عبد الوهاب

أحمد عمر عبيد الله

أغسطس / 2005

الاستهلال



الذين يذكرون الله
قياما وقياما وقياما
جنوبهم ويتفكرون
في خلق السموات
والأرض ربنا ما
خلقت هذا باطلا
سبحانك فقنا عذاب

النار 191 آل عمران

الإهداء

إلى روح والدي الطاهرة
إلى روح والدتي الطاهرة
إلى زوجتي العزيزة
إلى قرة عيني محمد
إلى أستاذي البروفيسور د . عثمان
إلى كل من علمني حرفا

شكر وتقدير

إن الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الكريم وبعد :

بعد أن منّ الله علينا بالانتهاء من كتابة فصول هذه الدراسة ، فإنه لا يسعني إلا أن أتقدم بوافر الشكر ، وجميل العرفان ، وعظيم الامتنان ، إلى أستاذي الفاضل البروفيسور عثمان أحمد محمد عبد الوهاب ، والذي واكب بناءها حرفا حرفا ، وجملة جملة ، مذ كانت مشروعا حتى اكتمل بناؤها ، والذي كان لرأيه السديد ، وتوجيهاته الأبوية الصائبة ، الأثر الأكبر في إنجازها ، والدكتور أحمد عمر عبيد الله ، الذي ساهم في الإشراف عليها حتى ظهرت إلى حيز الوجود ، وإلى أعضاء لجنة التحكيم من جامعة الإمارات ، وموجهي منطقة العين التعليمية ، وإلى الزميلات والزملاء الذين أشرفوا على تنفيذ وتطبيق البرنامج بمدارس منطقة العين التعليمية ، وإلى مدراء المدارس المتعاونة ، وإلى الجنود المجهولين في كل من مكتبة الجامعة الأردنية ، وجامعة اليرموك بالمملكة الأردنية الهاشمية ، ومكتبة جامعة الإمارات العربية المتحدة بمدينة العين ، وإلى العاملين في كلية التنمية البشرية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، وإلى السادة أعضاء لجنة المناقشة ، وكل من ساهم في إخراج هذا العمل لهم مني كل باسمه ومركزه ،

أسمى آيات الشكر والعرفان ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

ملخص الدراسة

أثر استخدام الخريطة الجغرافية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الإعدادي

إن تنمية القدرة على الإبداع ، تعد مهمة أساسية للتربية ، وبصفة خاصة للمناهج وطرق التدريس ، وعليها أن تعمل على وضع الطلبة في البيئة التي تساعد على ابتكار طرائق ومفاهيم جديدة ، تجعلهم قادرين على الارتفاع بمستوى تفكيرهم ، وإشباع حاجاتهم المتغيرة والمتطورة ، إلى جانب ما قد يصادفهم في حياتهم اليومية من مشكلات متعددة ومتنوعة .

ولما كانت الطرق المتبعة في تدريس معظم المواد الدراسية تعتمد بشكل خاص على الطرق التقليدية ، والتي يصعب معها تنمية قدرات الطلبة المختلفة ، بما في ذلك القدرات الإبداعية ، فقد هدفت الدراسة الحالية للوقوف على أثر استخدام استراتيجية التدريس بالخريطة الجغرافية ، مقابل التدريس بالطرق التقليدية ، في تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، لدى عينة من طلبة الصف الثاني الإعدادي (الثامن) بالمدارس الحكومية ، بمدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة ، في مادة الجغرافيا ، حيث تعتبر الجغرافيا مادة خصبة لتطبيق الاستراتيجية المختارة 0

وقد قام الباحث ببناء برنامج في مادة الجغرافيا في ضوء هذه الاستراتيجية طبقا للموضوعات المحددة في الكتاب المقرر على الطلبة عينة الدراسة في مادة الجغرافيا للعام الدراسي (2003 / 2004) وعلى مدار الفصل الدراسي الأول .

وقد تضمنت عينة الدراسة (1202) طالبا وطالبة ، وتم تقسيم العينة إلى ثلاث مجموعات ، المجموعة الضابطة والتي تستخدم الطرق التقليدية في التدريس ، حيث اشتملت على (500) طالبا وطالبة ، منهم

(200) طالبا ، (300) طالبة ، والمجموعة الثانية والتي سميت بالمجموعة التجريبية وقد اشتملت على

(496) طالبا وطالبة ، منهم (210) طالبا ، (286) طالبة ، وقد تم استخدام استراتيجية التدريس باستخدام الخريطة الجغرافية ،

والمجموعة الثالثة والتي سميت بالمجموعة التجريبية المدربة ، حيث تلقت تلك المجموعة تدريبات على مهارات التفكير ، وقد اشتملت على (206) طالبا وطالبة ، منهم (117) طالبا ، (89) طالبة ، وقد تم استخدام استراتيجية التدريس باستخدام الخريطة الجغرافية أيضا .

وقد استخدم الباحث مقياسا من إعداده ، تم تقديمه قبل تطبيق البرنامج كاختبار تحصيلي قبلي ، وتم تطبيقه مرة أخرى بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج مباشرة ، واعتبر اختبارا تحصيليا بعديا مباشرة ، وتم تحليل بيانات الدراسة باستخدام تحليل التباين المشترك للتصميم العاملي ، واختبار (ت) لحساب الفروق بين المتوسطات الحسابية ، وجاءت النتائج لتشير إلى فاعلية استخدام الخريطة الجغرافية في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عينة الدراسة وعلى النحو التالي :-

1. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة الذكور ومتوسط درجات الطالبات الإناث من طلبة الصف الثاني الإعدادي (الثامن) عينة الدراسة ، على مكونات التفكير الإبداعي ، ولصالح الطلبة الذكور في مكون الأصالة والمرونة ، ولصالح الطالبات الإناث في مكون الطلاقة والقدرة الإبداعية (الاختبار ككل) عند مستوى الدلالة (0.05) على بنود الاختبار البعدي المباشر .
2. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلبة وطالبات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية والمجموعة التجريبية المدربة ، على مكونات التفكير الإبداعي ، ولصالح طلبة وطالبات المجموعة التجريبية المدربة في مكون الأصالة والمرونة والقدرة الإبداعية (الاختبار ككل) ، ولصالح طلبة وطالبات المجموعة التجريبية في مكون الطلاقة عند مستوى الدلالة (0.05) ، على بنود الاختبار البعدي المباشر .
3. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة والطالبات عينة الدراسة تعزى إلى الجنس (ذكورا وإناثا) ، والطريقة التي تم بها التدريس (الضابطة و التجريبية) ، مما يدل على وجود أثر لجنس الطلبة في تحصيلهم ، ولصالح ذكور المجموعة التجريبية المدربة على مكونات المرونة والقدرة الإبداعية (الاختبار ككل) ، ولصاح إناث المجموعة الضابطة على مكون الطلاقة ، و لصالح إناث

المجموعة التجريبية على مكون الأصالة عند مستوى الدلالة (0.05) ، على بنود الاختبار البعدي المباشر .
4. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة وطالبات المجموعة التجريبية المدربة ، ومتوسط درجات طلبة وطالبات المجموعة التي لم يسبق لها التدريب على مهارات التفكير قبل تطبيق البرنامج الذي صممه الباحث ، ولصالح طلبة وطالبات المجموعة المدربة على مكون الطلاقة والأصالة والمرونة والقدرة الإبداعية (الاختبار ككل) عند مستوى الدلالة (0.05) على بنود الاختبار البعدي المباشر .
وقد خلصت الدراسة إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح ، والذي أعده الباحث ، ولتشير إلى فاعلية استخدام الخريطة الجغرافية في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عينة الدراسة في مقابل الطرائق التقليدية ، والتي عملت على رفع مستوى تحصيل الطلبة في الدراسات الاجتماعية ومادة الجغرافيا بشكل خاص .
وختاما فقد أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي ، وتدريب المعلمين على استراتيجيات وأساليب أخرى لتنمية مهارات وقدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة ، والقيام بتصميم برامج تدريبية لتعليم التفكير الإبداعي وتنميته لدى الطلبة في مراحل التعليم العام المختلفة .

The Effect of Using The Geographical Map on developing The Creative Thinking of Second Preparatory Students

Developing the ability of creativity is a basic task for education , and especially for pedagogies and ways of teaching , which have to provide students with the environment that helps them to improve their thinking level, fulfill their changing and evaluating needs as well as solve their problems.

The current methods for most subjects teaching depend mainly on traditional pedagogies which don't allow for progressing the students different skills including the creative ones , the study aims at showing the effect of using the strategy of geographical maps in teaching , versus using traditional ways , in developing the creative thinking abilities for public school second , preparatory (eighth grade) students in AL – AIN city , U . A . E concerning geography which is considered a fertile subject for applying the . chosen strategy

The researcher has built a program for geography following this pattern in accordance with selected topics in the official curriculum for students during the academic year (2003 – 2004) all along the first term

The study's sample included (1202) students . the sample was divided into three groups . the controlling group , which used traditional pedagogies included (500) students (200) boys and (300) girls . The second group called the experimental group included (496) students (210 boys and (286) girls . For this group the geographic map was used as the teaching strategy . The third group called the trained experimental group , was trained on thinking skills . This group which included (206) students (117) boys , and girls was taught using the strategy of teaching with the geographical (89) . map as well

The criterion prepared by the researcher was introduced before applying the program as a pre-achievement test , and was applied again at the end of the program as a post achievement test . Besides the researcher data was used analyses using (ANOVA) and (T) Test to calculate the differences between the averages . The results have displayed the efficiency of using the geographical map in developing the students creative thinking .

: The statistical analyses has been carried out leading to the following
There were statistical significant differences between the mean of - 1 grades of males , and the mean of grades of females , in favour of grades of males on Originality and Flexibility, in favour of grades of females on Fluency and Creative ability (the test as a whole) , in the level of significant . of (0.05) for the post test level

There were statistical significant differences between the mean of - 2 control group, the mean of experimental group , and the mean of trained experimental group in favour of grades of trained experimental group on Originality and Flexibility and Creative ability (the test as a whole) in favour of grades experimental group of Fluency , in the level of significant of (0.05) for the post test level

There were statistical significant differences between the mean of - 3 grades of males and females of control group , and the mean of grades of males and females of experimental group , it indicated that the effect of students sexes on their were existed , in favour of grades of males of trained experimental group on Flexibility and Creative ability (the test as a whole) .in favour of grades of females of control group on Fluency , in

favour of grades of females of experimental group on Originality , in the level of significant of

for the post test level (0.05)

There were statistical significant differences between the mean of - 4 grades of trainers group , and the mean of grades of un-trainers group to the thinking skills , and applied before by the researcher programs , in favour of grades of trained group on Flexibility , Originality , Fluency , and Creative ability (the test as a whole) , in the level of significant of (0.05) for the post test level

The study concluded to the importance and effectiveness of the suggested training courses and using the geographical map , in improving the achievement and thinking skills rather than using the traditional teaching . ways

Finally , the researcher recommended the importance of taking care of thinking skills together with in rolling the teachers and designing thinking skills programs that's to enhance and develop the students thinking skills

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات	الرقم
أ	الاستهلال .	
ب	الإهداء .	
ج	شكر وتقدير .	
د	الخلاصة باللغة العربية .	
و	الخلاصة باللغة الإنجليزية .	
ح	فهرس المحتويات .	
ي	فهرس الجداول .	
ع	فهرس الأشكال .	
ق	فهرس الملاحق .	
1-12	الفصل الأول : الإطار العام للدراسة .	1
2	المقدمة .	1-1
4	مشكلة البحث .	1-2
5	أهمية البحث .	1-3
6	أهداف البحث .	1-4

7	فروض البحث .	1-5
7	منهج البحث وأدواته .	1-6
9	حدود البحث .	1-7
10	مسلمات البحث .	1-8
10	مصطلحات البحث .	1-9
13-139	الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة .	2
14	أدبيات الدراسة .	2-1
14	المقدمة .	2-1-1
14	التفكير .	2-1-2
36	طبيعة التفكير الإبداعي .	2-1-3
الصفحة	المحتويات	الرقم
69	الخريطة الجغرافية .	2-1-4
92	العلاقة بين التفكير الإبداعي والخريطة الجغرافية .	2-1-5
96	علاقة التفكير الإبداعي ببعض المتغيرات .	2-2
96	الذكاء .	2-2-1
97	الموهبة .	2-2-2
98	الدافعية .	2-2-3
99	القدرة .	2-2-4
101	الاستعداد أو القابلية .	2-2-5
102	التدريب .	2-2-6
102	العادات .	2-2-7
103	النضج .	2-2-8
103	الابتكار .	2-2-9
104	الدراسات السابقة .	2-3
105	الدراسات والأبحاث التي تتصل بالمنهج وطرق التدريس والإبداع .	2-3-1
113	الدراسات المتعلقة بالتفكير الإبداعي .	2-3-2
128	الدراسات التي تناولت الإبداع في الدراسات الاجتماعية .	2-3-3
134	علاقة الدراسة الحالية بالدراسات السابقة .	2-3-4
140-180	الفصل الثالث : إجراءات الدراسة .	3

141	مجتمع وعينة الدراسة .	3-1
141	مجتمع الدراسة .	3-1-1
142	عينة الدراسة .	3-1-2
148	إجراءات الدراسة وتصميم أدوات البحث .	3-2
148	تصميم أدوات البحث التعليمية .	3-2-1
151	تصميم وتطوير البرنامج التدريسي .	3-2-2
159	تصميم أدوات البحث التقييمية .	3-2-3
الصفحة	المحتويات	الرقم
176	خطوات تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي المباشر .	3-3
178	المعالجة الإحصائية .	3-4
180	خلاصة الفصل الثالث .	3-5
181-247	الفصل الرابع : نتائج الدراسة وتحليل البيانات ومناقشة النتائج .	4
182	النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الأولى .	4-1
182	النتائج المتعلقة بالقدرة الإبداعية من الفرضية الأساسية الأولى .	4-1-1
183	النتائج المتعلقة بمكون الطلاقة من الفرضية الأساسية الأولى .	4-1-2
184	النتائج المتعلقة بمكون الأصالة من الفرضية الأساسية الأولى .	4-1-3
185	النتائج المتعلقة بمكون المرونة من الفرضية الأساسية الأولى .	4-1-4
188	النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الثانية .	4-2
188	النتائج المتعلقة بالقدرة الإبداعية من الفرضية الأساسية الثانية .	4-2-1
190	النتائج المتعلقة بمكون الطلاقة من الفرضية الأساسية الثانية .	4-2-2
192	النتائج المتعلقة بمكون الأصالة من الفرضية الأساسية الثانية .	4-2-3
194	النتائج المتعلقة بمكون المرونة من الفرضية الأساسية الثانية .	4-2-4
198	النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الثالثة .	4-3

198	النتائج المتعلقة بالقدرة الإبداعية من الفرضية الأساسية الثالثة .	4-3-1
203	النتائج المتعلقة بمكون الطلاقة من الفرضية الأساسية الثالثة .	4-3-2
208	النتائج المتعلقة بمكون الأصالة من الفرضية الأساسية الثالثة .	4-3-3
213	النتائج المتعلقة بمكون المرونة من الفرضية الأساسية الثالثة .	4-3-4
219	النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الرابعة .	4-4
219	النتائج المتعلقة بالقدرة الإبداعية من الفرضية الأساسية الرابعة .	4-4-1
220	النتائج المتعلقة بمكون الطلاقة من الفرضية الأساسية الرابعة .	4-4-2
221	النتائج المتعلقة بمكون الأصالة من الفرضية الأساسية الرابعة .	4-4-3
222	النتائج المتعلقة بمكون المرونة من الفرضية الأساسية الرابعة .	4-4-4
الصفحة	المحتويات	الرقم
230	مناقشة النتائج وأهم الاستنتاجات	4-5
230	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الأولى .	4-5-1
234	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الثانية .	4-5-2
238	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الثالثة .	5-2-1
244	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأساسية الرابعة .	5-2-2
248-255	الفصل الخامس : خلاصة الدراسة والمقترحات والتوصيات	
249	المقدمة	5-1
250	نتائج الدراسة	5-2
251	التوصيات .	5-3
251	في مجال تنمية مهارات فهم الخريطة	5-3-1

252	الجغرافية . في مجال توظيف الخريطة الجغرافية .	5-3-2
253	في مجال تنمية الإبداع لدى الطلبة	5-3-3
253	للمشرفين على تخطيط المناهج	5-3-4
254	مقترحات للباحثين .	5-4
	المراجع باللغة العربية . المراجع باللغة الإنجليزية . قائمة الملاحق .	

فهرس الجداول

الصفحة	محتويات الجدول	الرقم
141	توزيع مجتمع الدراسة حسب الجنس وعدد الشعب وأعداد الطلبة .	3-1
143	توزيع عينة الدراسة حسب المدارس والجنس .	3-2
144	توزيع أفراد المجموعة الضابطة حسب الجنس .	3-3
145	توزيع أفراد المجموعة التجريبية حسب الجنس .	3-4
146	توزيع أفراد المجموعة التجريبية المدربة حسب الجنس .	3-5
147	توزيع عينة الدراسة حسب الجنس وطريقة التدريس مقارنة بمجتمع الدراسة	3-6
157	الجدول الزمني لبداية التنفيذ حسب المدارس المعنية .	3-7
165	حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي .	3-8
167	معاملات الاتساق الداخلي لاختبار التفكير	3-9

167	الإبداعي لدى عينة استطلاعية . معاملات الارتباط بين مفردات التفكير الإبداعي ومجموع البعد ومجموعه الكلي لدى عينة استطلاعية .	3-10
169	الخطوات التمهيديّة لتطبيق التجربة النهائيّة .	3-11
171	الجدول الزمني لتنفيذ الاختبار القبلي لعينة الدراسة .	3-12
172	نتائج الاختبار القبلي .	3-13
172	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات المجموعة الضابطة (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية المدربة (ذكورا وإناثا) في مكون القدرة الإبداعية على التفكير الإبداعي .	3-14
173	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات المجموعة الضابطة (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية المدربة (ذكورا وإناثا) في مكون الطلاقة على التفكير الإبداعي .	3-15

الصفحة	محتويات الجدول	الرقم
174	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات المجموعة الضابطة (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية المدربة (ذكورا وإناثا) في مكون الأصالة على التفكير الإبداعي .	3-16
175	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات المجموعة الضابطة (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة	3-17

177	التجريبية (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية المدربة (ذكورا وإناثا) في مكون المرونة على التفكير الإبداعي . الجدول الزمني لتنفيذ الاختبار البعدي المباشر في المدارس المعنية .	3-18
182	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات الطلبة الذكور ومتوسط درجات الطالبات الإناث على مكون القدرة الإبداعية في الاختبار البعدي المباشر .	4-1
183	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات الطلبة الذكور ومتوسط درجات الطالبات الإناث على مكون الطلاقة في الاختبار البعدي المباشر .	4-2
184	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات الطلبة الذكور ومتوسط درجات الطالبات الإناث على مكون الأصالة في الاختبار البعدي المباشر .	4-3
185	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات الطلبة الذكور ومتوسط درجات الطالبات الإناث على مكون المرونة في الاختبار البعدي المباشر .	4-4
187	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة (ذكورا وإناثا) ومتوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر	4-5

الرقم	محتويات الجدول	الصفحة
4-6	خلاصة التحليل العاملي لمكون القدرة الإبداعية للمجموعات التدريسية الثلاث .	189
4-7	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة المجموعة الضابطة ودرجات طلبة المجموعة التجريبية ودرجات طلبة المجموعة	190

	التجريبية المدربة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي لمكون الطلاقة .	
191	خلاصة التحليل العاملي لمكون الطلاقة على الاختبار البعدي المباشر .	4-8
192	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة المجموعة الضابطة ودرجات طلبة المجموعة التجريبية ودرجات طلبة المجموعة التجريبية المدربة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي لمكون الأصالة .	4-9
193	خلاصة التحليل العاملي لمكون الأصالة للمجموعات التدريسية الثلاث في الاختبار البعدي المباشر .	4-10
194	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة المجموعة الضابطة ودرجات طلبة المجموعة التجريبية ودرجات طلبة المجموعة التجريبية المدربة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي لمكون المرونة .	4-11
195	خلاصة التحليل العاملي لمكون المرونة للمجموعات التدريسية الثلاث في الاختبار البعدي المباشر .	4-12
198	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء المجموعات علة مقياس التفكير الإبداعي حسب الجنس والطريقة .	4-13
200	تحليل التباين العاملي لدرجات الطلبة عينة الدراسة على الاختبار ككل حسب الطريقة والجنس في الاختبار البعدي المباشر.	4-14
203	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء المجموعات على مقياس التفكير الإبداعي حسب الجنس وطريقة التدريس على مكون الطلاقة.	4-15
204	تحليل التباين العاملي لدرجات الطلبة عينة الدراسة على مكون الطلاقة حسب طريقة التدريس والجنس في الاختبار البعدي المباشر.	4-16

الصفحة	محتويات الجدول	الرقم
208	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء المجموعات الضابطة والتجريبية والتجريبية المدربة على مقياس التفكير الإبداعي حسب الجنس وطريقة التدريس على مكون الأصالة.	4-17
209	تحليل التباين العاملي لدرجات الطلبة عينة الدراسة على مكون الأصالة حسب طريقة التدريس (الضابطة والتجريبية والتجريبية) المدربة والجنس (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر.	4-18
213	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء الطلبة عينة الدراسة على مقياس التفكير الإبداعي على مكون المرونة حسب الجنس (ذكورا وإناثا) وطريقة التدريس (المجموعات الضابطة والتجريبية والتجريبية المدربة) .	4-19
214	تحليل التباين العاملي لدرجات الطلبة عينة الدراسة على مكون المرونة حسب طريقة التدريس (الضابطة والتجريبية والتجريبية) المدربة والجنس (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر.	4-20
219	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات طلبة المجموعة المدربة ومتوسط درجات طلبة المجموعة غير المدربة في اختبار القدرة الإبداعية للتفكير الإبداعي .	4-21
220	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات طلبة المجموعة المدربة ومتوسط درجات طلبة المجموعة غير المدربة في مكون الطلاقة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي .	4-22
222	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات طلبة المجموعة المدربة ومتوسط درجات طلبة المجموعة غير المدربة في مكون الأصالة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي .	4-23

224	الانحرافات المعيارية وقيمة " ت " بين متوسط درجات طلبة المجموعة المدربة ومتوسط درجات طلبة المجموعة غير المدربة في مكون المرونة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي	4-24
-----	---	------

فهرس الأشكال

الصفحة	محتويات الأشكال	الرقم
19	مستويات التفكير .	2-1
20	العلاقة بين مكونات التفكير والمهارات المتفرعة عنها .	2-2
32	أساليب تعليم التفكير	2-3
50	مسلمات الدراسة العلمية للإبداع	2-4
59	المخطط الإدراكي لعملية حل المشكلة .	2-5
66	تصنيف بلوم للأسئلة .	2-6
67	أنواع الأسئلة السابرة .	2-7
74	نماذج لأنواع متعددة لمفاتيح خرائط منوعة .	2-8
76	أشكال الرموز المستخدمة في رسم الخرائط .	2-9
77	بعض أنواع رموز الموضع والخط والمساحة .	2-10
78	الأشكال التصويرية أو الاسمية المستخدمة في رموز الموضع والخط والمساحة.	2-11
79	أشكال ورموز هندسية مجسمة ورموز وصفية طبيعية	2-12
80	بعض أنماط التظليل المساحي البسيطة المستخدمة في رموز الموضع والخط والمساحة	2-13
82	شبكة خطوط الطول ودوائر العرض .	2-14
85	مسقط مركبتور .	2-15
87	مسقط لامبرت .	2-16
88	المسقط المخروطي والقطبي .	2-17

الصفحة	محتويات الأشكال	الرقم
187	متوسط درجات الطلبة حسب الجنس (ذكورا وإناثا) على مكونات التفكير الإبداعي في الاختبار البعدي المباشر .	4-1
197	متوسط درجات الطلبة حسب الطريقة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) على مكونات التفكير الإبداعي في الاختبار البعدي المباشر .	4-2
202	متوسط درجات الطلبة حسب الطريقة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) على مكون القدرة الإبداعية في الاختبار البعدي المباشر .	4-3
207	متوسط درجات الطلبة حسب الطريقة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) على مكون الطلاقة في الاختبار البعدي المباشر .	4-4
212	متوسط درجات الطلبة حسب الطريقة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) على مكون الأصالة في الاختبار البعدي المباشر .	4-5
217	متوسط درجات الطلبة حسب الطريقة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) على مكون المرونة في الاختبار البعدي المباشر .	4-6
224	متوسط درجات الطلبة (ذكورا وإناثا) حسب أثر التدريب (المجموعة المدربة والمجموعة غير المدربة) على مكونات التفكير الإبداعي في	4-7

226	الاختبار البعدي المباشر . المتوسطات الحسابية لدرجات الطلبة على مكون القدرة الإبداعية في اختبار التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعات الفرعية المختلفة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر .	4-8
-----	---	-----

الصفحة	محتويات الأشكال	الرقم
227	المتوسطات الحسابية لدرجات الطلبة على مكون الطلاقة في اختبار التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعات الفرعية المختلفة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر .	4-9
228	المتوسطات الحسابية لدرجات الطلبة على مكون الأصالة في اختبار التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعات الفرعية المختلفة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر .	4-10
229	المتوسطات الحسابية لدرجات الطلبة على مكون المرونة في اختبار التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعات الفرعية المختلفة (الضابطة - التجريبية - التجريبية المدربة) ، والجنس (ذكورا وإناثا) في الاختبار البعدي المباشر .	4-11

فهرس الملاحق

الصفحة	محتويات الملاحق	الرقم
	تسهيل مهمة إجراء دراسة ميدانية .	1
	إجراء السماح بتطبيق البرنامج في مدارس الذكور .	2
	إجراء السماح بتطبيق البرنامج في مدارس الإناث .	3
	اختبار القدرة على التفكير الإبداعي في مادة الجغرافيا للصف الثاني الإعدادي (الثامن) .	4
	توزيع درجات الطلبة الذكور والطالبات الإناث عينة الدراسة في الاختبار البعدي المباشر .	5
	توزيع درجات الطلبة الذكور والطالبات الإناث عينة الدراسة في الاختبار البعدي المباشر تبعاً للمجموعات على قدرات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الاختبار ككل) .	6
	توزيع درجات الطلبة الذكور والطالبات الإناث عينة الدراسة في الاختبار البعدي المباشر تبعاً للطريقة المستخدمة في التدريس على قدرات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الاختبار ككل) .	7
	درجات المجموعة الضابطة (الذكور والإناث) في الاختبار البعدي المباشر على مكونات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الاختبار ككل) .	8

درجات المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) في الاختبار البعدي المباشر على مكونات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الاختبار ككل) .	9
درجات المجموعة التجريبية المدربة (الذكور والإناث) في الاختبار البعدي المباشر على مكونات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الاختبار ككل) .	10
توزيع درجات الطلبة الذكور والطالبات الإناث عينة الدراسة في الاختبار البعدي المباشر تبعاً للخبرة والتدريب قبل تطبيق البرنامج على قدرات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الاختبار ككل) .	11
البرنامج التدريسي المقترح .	12