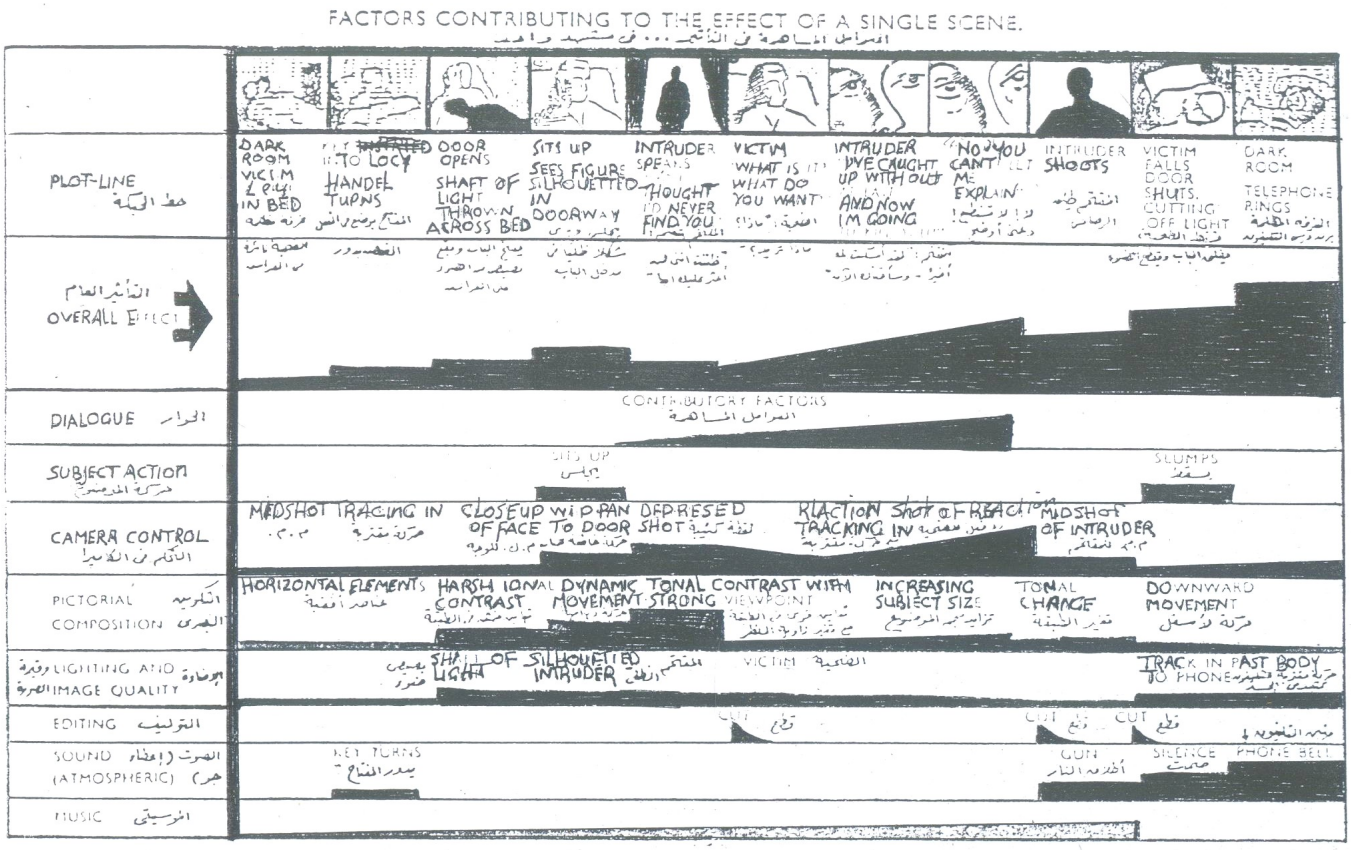
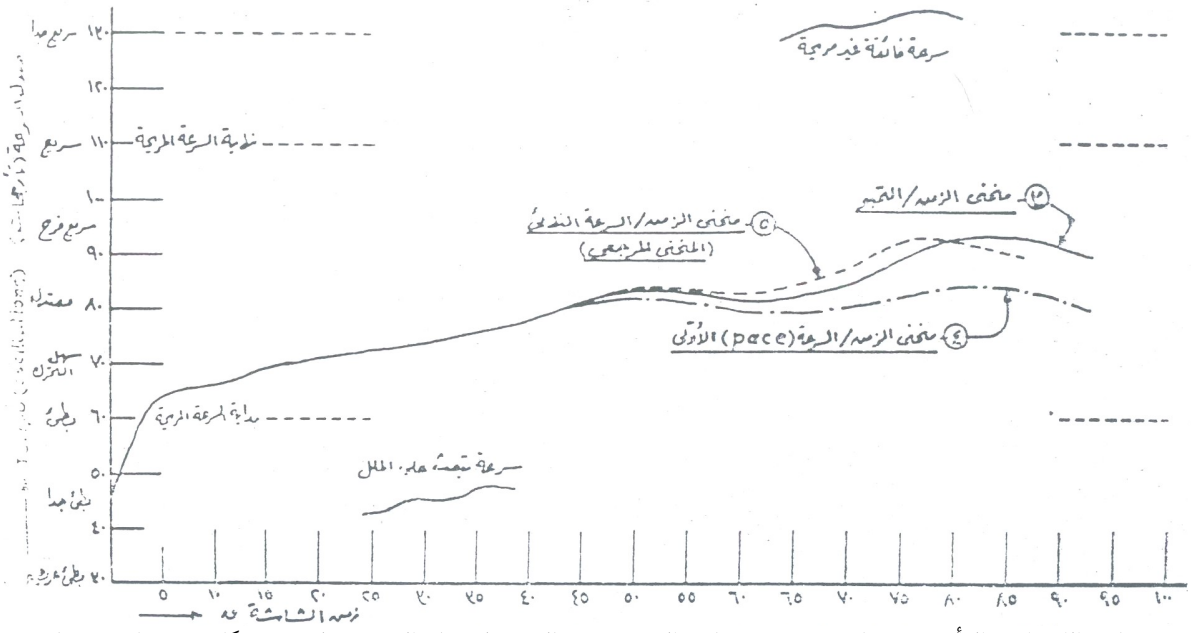
ملاحـــق أشـــكال

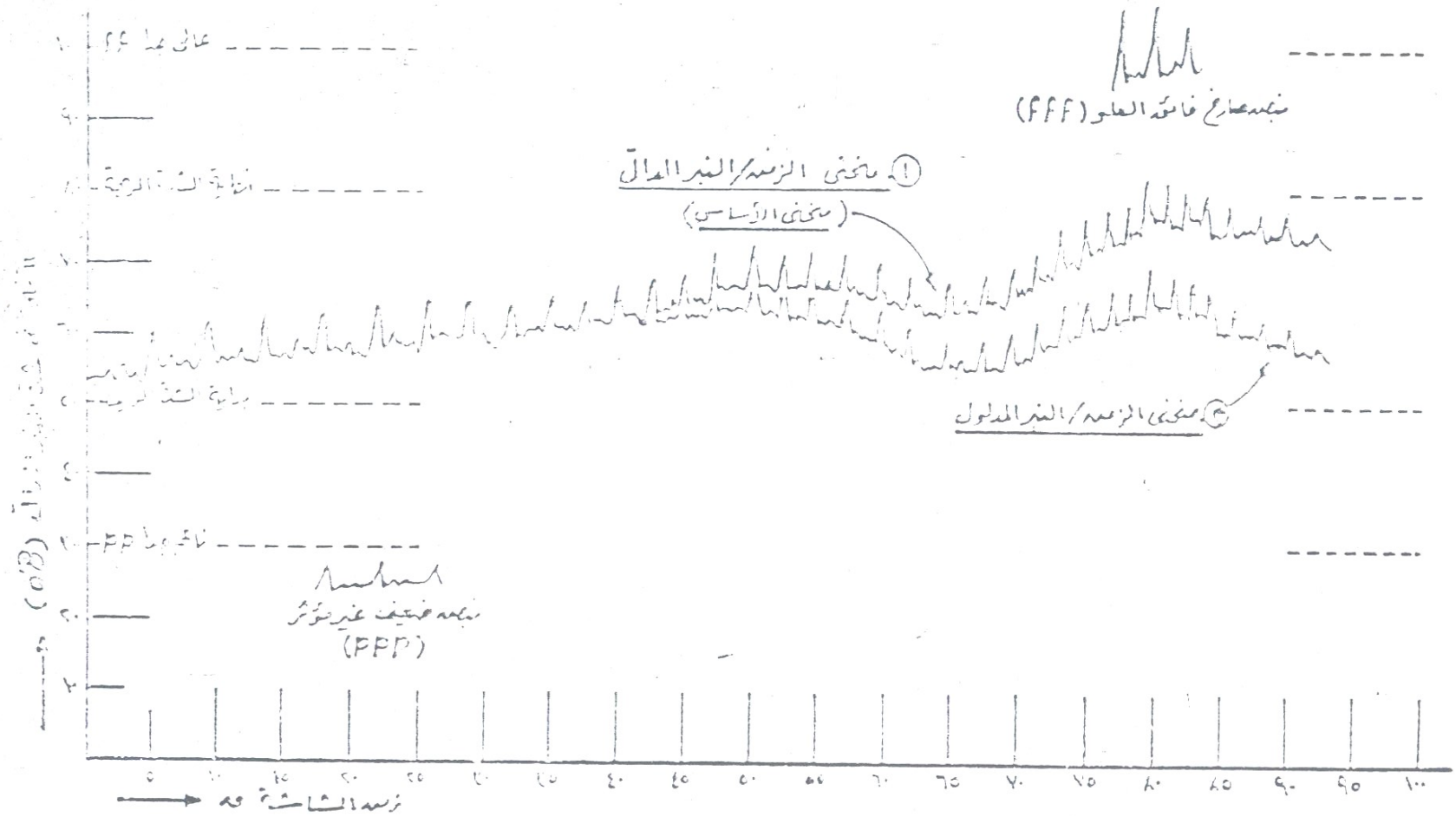


(الشكل ر قم)



يلاحظ أن ت قسيمات الإحداثي الرأسي مت قاربة مع ت قسيمات الموسي قي بالنسبة لمعدل السرعة وليست متكافئة معها ، ويفضل أن نبدأها بر قم 30 الم قارب لبداية التأرجحات المعتمدة. كما يلاحظ أنه لا يبدأ أي عمل من معدل سرعة صفر حيث توجد سرعة مضمرة بالشاشة قبل العرض.

(شكل الر قم)



منحنيات توضيحية غير نمطية وليست تحليلاً لعمل معين ، وتباعدت النبرات لضيق المساحة ويمكن أن تتخذ أشكالاً أخري مع المحافظة علي النبض المؤثر ، و قد أتخذ حسن حلمي المهندس وحدات ( ) للإحداثي الرأسي علي سبيل ال قياس

( ) الشكل ر قم