



إلي أمي الحبيبة ...
إليك أنتِ .. يا نبع الحب والحنان .. إليك أنتِ ... يا من
رأني قلبها قبل أن تراني عينها ونور وجهها ..

إليك أنتِ ... أهدي لك هذا الجهد ... أطال الله في
عمركِ .

إلي روح أبي الحبيب ...
أهدي إليك شيئاً يا من دائماً أهديت عمركِ من أجل
سعادتنا ... رمزاً لعطاء بلا حدود أنزل الله عليك رحمته
وجعل قبركِ روضة من رياض الجنة .
إلي زوجتي العزيزة ...
إلي من جعلت قلبها موطناً لي وسقتني حنانها ...
إلي أخواني وأخواتي ...
إلي أحلي ما في الوجود أخواتي " المديعة " سامية
" والمخرجة " سوسن " "
إلي أخواني ... المخرج " السنّي " والمبدع " أسامة "
والعازف " حسان " والمصور " سعد " والمبدع " سامي
"

أهدي هذا العمل ...

الأيوبي

الشكر والتقدير

أخص بالشكر الأستاذ الجليل المشرف علي هذا البحث والذي لم يبخل علي بأي نصح أو توجيه حتى بلغ هذا البحث مبلغه الأخير ...

عادل محمد الحسن حربي

رئيس قسم الدراما

والشكر للدكتور / سعد يوسف عبيد - عميد كلية الموسيقى والدراما ... والشكر موصول للدكتور / أبو القاسم قور والبروفسور / عثمان جمال الدين ... والدكتور / شمس الدين يونس .. والدكتور / حاج أبا آدم ... والشكر لأسرة مكتبة التلفزيون ويمثلهم هنا محمد حامد وجابر الزين مدرس ، والشكر للدكتور / هاشم ميرغني للمراجعة اللغوية والشكر موصول للعاملين بمكتبة كلية الموسيقى والدراما ... وإلي كل من ساهم في تقديم العون لهذا البحث .
وأخيراً أهديه لكل مُعَلِّم ومعلم وكل من أدلي برأيه وفكره ونصحه وكل من لم يذكر اسمه حيث لا يتسع المجال لذلك .
والشكر من قبل ومن بعد لله عز وجل ..

جزأهم الله عنا كل خير

الباحث

ABSTRACT

This research deals with Rhythm in the Sudanese T.V Drama Al-Goul and Amir Al-Shark series a case study.

This research consists of an introduction three chapters and a conclusion which includes references, oral resources and appendices. The introduction includes the research problem, research importance, questions, goals, limitation, references, and problems that faced the research.

The first chapter consists of four sections which include the Rhythm in language & poetry, Rhythm in music & fine and applied Arte, Rhythm in theatrical Drama and Rhythm in Cinema & Radio.

The first chapter concluded that Rhythm is the care unification of all arts.

The second chapter consists of four sub-sections which include the Rhythm in T.V. as follows: invention and development of T.V., T.V. Drama, T.V. Drama production and Rhythm components in T.V. Drama; through the directing concept for the purpose of Rhythm controlling and Rhythm achievement.

The third chapter includes the methodology of the research which analyzes the data or samples of T.V. pieces which were considered as the best production. But the research sees that samples foiled in the Rhythm's question. Thus the research reached the following important results that the T.V. Drama suffering from the following Rhythm problems:-

- Slowness of Rhythm.
- Prolonging details.
- Carelessness of time & place in audio- video mix to achieve integrated Rhythm.
- Weakness of events development line.
- Weakness of camera movement and editing.
- The problem stays to continue in how to match between the artistic director choice and the technical of television.

There is no excuse in hiding behind the lack of technical to achieve ideal quality, summed up as follows (Ideal production, low budget and in short-time).

Viewers detest due to:-

- Advertisement intervals-breaks affect the degree of the impact upon the of T.V. Drama audience.
- Repetition of Dramatic piece in the early evenings.

The research reached some solutions:-

- Provision of the Artistic Director's needs, for Dramatic piece.
- An specialized department with a separate budget.
- Training and qualification long and short term, continual and developmental.
- Choice of suitable cast and respect for specialization.
- Exclude of commercial, only, aspect in T.V. (National not Commercial).
- More freedom for artistic work.
- Organizing internal competitions with prizes.
- To Constitute Academic of T.V. Specialized Sciences.

The conclusion includes the references, the oral resources and the appendices.

ملخص البحث

تناولت هذه الدراسة الإيقاع في الدراما التلفزيونية السودانية متخذة مسلسلي الغول وأمير الشرق أنموذجاً للتطبيق .
قسم الباحث البحث إلي مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة .

المقدمة شملت :

مشكلة البحث ، أهمية البحث ، أسئلة البحث ، منهج البحث ، أهداف البحث ، حدود البحث ، المشكلات التي واجهت البحث ، مراجع البحث . أما الفصل الأول فشمل أربعة مباحث تناول الباحث في المبحث الأول المفهوم الدلالي للإيقاع في اللغة والشعر ، وفي المبحث الثاني تعرض الباحث للإيقاع في الموسيقى والتشكيل ، وفي المبحث الثالث تناول الدارس الإيقاع في الدراما المسرحية ، وفي المبحث الرابع تناول الباحث الإيقاع في السينما والإذاعة وفي هذا الفصل خلص إلي أن موحد الفنون هو الإيقاع .

أما في الفصل الثاني فقد تناول الباحث الإيقاع والتلفزيون ، ففي المبحث الأول تناول الباحث نشأة التلفزيون وتطوره ، ثم تناول الباحث في المبحث الثاني الدراما التلفزيونية ، وفي المبحث الثالث إنتاج الدراما التلفزيونية ، وفي المبحث الرابع تحدث البحث عن مكونات الإيقاع في الدراما التلفزيونية من وجهة نظر إخراجية لأجل التحكم في الإيقاع وتحقيقه .

أما في الفصل الثالث الذي يمثل الجانب التطبيقي للبحث فقد عمد الدارس إلي تحليل نماذج من الأعمال التلفزيونية مثلت أفضل الأعمال إنتاجاً ، وقد خلص البحث إلي جملة نتائج من خلال تحليل الباحث للمسلسلات التلفزيونية والأعمال الدرامية المختارة ، من أهم النتائج التي توصل إليها البحث : * أن الدراما التلفزيونية تعاني من الإشكالات الإيقاعية التالية :

- البطء في تيمبو الإيقاع لعدم تخصص معظم كتاب السيناريو .
 - التطويل والاستغراق في تفاصيل غير ذات جدوى في تطوير الحدث .
 - عدم الاهتمام بعنصري الزمان والمكان .
 - عدم مراعاة مزج الصوت والصورة ليعطي المعني المراد لتحقيق الإيقاع المتكامل .
 - ضعف خط تطوير الأحداث
 - ضعف الحركة للكاميرا والانتقالات وحركة الموضوعات داخل الكادر .
 - تبقى المشكلة الكبرى وهي كيفية التوفيق بين خيار المخرج الفني وبين القواعد الحرفية التلفزيونية من الناحية الهندسية وعدم الاحتجاج بنقص الإمكانيات لتحقيق مبدأ الجودة الشاملة والملخص في (عمل مثالي ، بميزانية قليلة ، في أسرع زمن) .
- 1- قطع الدراما بالإعلانات مما يغير درجة الأثر والتأثير لدي المتلقي في الدراما التلفزيونية . لاسيما أن الإعلانات مساحتها تزداد يوماً بعد يوم متغولة على العمل الدرامي وهي ذات إيقاع سريع وهدف مغاير (الاتصال الإقناعي) مما يخل بإيقاع الدراما .
 - 2- إعادة العمل الدرامي الذي يقدم في المساء عسراً .

الحلول المقترحة :

- 1- توفير المعينات للمخرج العامل في الحقل الدرامي .
- 2- الإدارة المتخصصة ذات الميزانية المنفصلة .
- 3- التدريب والتطوير المستمر قصير المدى والبعيد المدى .
- 4- اختيار المواهب وتبنيها واحترام التخصص .
- 5- الابتعاد عن النظرة التجارية للتلفزيون .
- 6- إتاحة المزيد من الحرية في ممارسة العمل الفني .
- 7- تنظيم منافسات داخلية للأعمال الدرامية التلفزيونية ورصد جوائز لها .
- 8- إنشاء أكاديمية متخصصة لعلوم التلفزيون .

وقد ختم الباحث الدراسة بثبت المراجع والمصادر الشفهية والملحقات .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	الشكر والتقدير
ج	مستخلص البحث في اللغة الإنجليزية
هـ	مستخلص البحث في اللغة العربية
ز	الفهرس
1	الفصل الأول: الإيقاع في الفنون الجميلة المقدمة
	المبحث الأول:

6	أ/ المفهوم الدلالي للإيقاع
11	ب/ الإيقاع في الشعر العربي
13	المبحث الثاني: أ/ الإيقاع في الموسيقي
15	ب/ الإيقاع في التشكيل
19	ج/ الإيقاع الصوتي واللوني
22	المبحث الثالث: أ/ فن الدراما
24	ب/ الإيقاع في المسرح
28	المبحث الرابع: أ/ الإيقاع في السينما
30	ب/ الإيقاع في الدراما الإذاعية

الفصل الثاني

34	المبحث الأول: التلفزيون
41	المبحث الثاني: الدراما التلفزيونية
45	أ/ السيناريو
50	ب/ أشكال الدراما التلفزيونية
51	ج/ أنواع المسلسلات
53	المبحث الثالث: إنتاج الدراما التلفزيونية
53	- التصوير

60	- الإضاءة
66	- المونتاج
72	- قواعد القطع السلس
78	- الإيقاع الداخلي
79	- الإيقاع الخارجي
85	- الإخراج
90	- الإشكالات المسببة لخلل الإيقاع
93	- الخطوات العملية لتحقيق الإيقاع
99	المبحث الرابع: الإيقاع في الدراما التلفزيونية
105	أ/ قيمة الإيقاع في الدراما التلفزيونية
106	ب/ تطوير الإيقاع
108	ج/ وحدات قياس الإيقاع
الفصل الثالث: التطبيقي	
113	منهج وإجراءات الدراسة
118	النموذج الأول
123	النموذج الثاني
134	المقارنة
138	الخاتمة

140	النتائج
143	التوصيات
144	الحلول المقترحة
145	ثبت المصادر والمراجع
152	ملاحق الأشكال

