

ملخص البحث

هذا البحث وعنوانه : (أهمية وأثر التدوين الموسيقي على الموسيقى في السودان) ، يهدف إلى التعرف على التدوين الموسيقي عموماً ، بجانب التعرف على أنواع التدوين الموسيقي في العالم ، وأثره في تأليف وأداء وحفظ الألحان ، إضافة إلى التعرف إلى أنسب الطرق لتدوين الموسيقى السودانية .

ويشتمل البحث على أربعة فصول ، وهي على النحو التالي :

الفصل الأول :

مقدمة البحث ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، أسئلة البحث ، حدود البحث ، منهج البحث ، عينة البحث ، أدوات البحث ، إجراءات البحث .

الفصل الثاني :

خصمه الباحث للإطار النظري ، ويتكون من خمسة مباحث كما يلي :
المبحث الأول : تناول فيه نبذة تاريخية عن التدوين عموماً وتدوين اللغات القديمة التي رصد بها الإنسان أنشطته الحياتية ، كما تعرض بصورة خاصة إلى تدوين اللغة العربية والقرآن الكريم .

المبحث الثاني : تعرض فيه الباحث إلى تاريخ التدوين الموسيقي في أوروبا وأنواعه ، وتناول في نهاية الفصل التدوين الموسيقي باستخدام الأجهزة الإلكترونية والكهربائية مثل الكمبيوتر والأورغن .

المبحث الثالث : تناول التدوين الموسيقي عند العرب ، حيث تم فيه شرح للأساليب القديمة في التدوين الموسيقي باستخدام الإشارات والرموز ، ومروراً بالتدوين الحديث مع إلقاء الضوء على بعض مشاهير الموسيقى العربية وفلاسفتها أمثال الكندي والفارابي واسحق الموصلي وزرياب .

المبحث الرابع : خصمه الباحث للتدوين الموسيقي في السودان ، تناول في بدايته تاريخ الثقافة الموسيقية في السودان وتطورها ، كما تعرض

للرواد الأوائل من الأجانب والسودانيين في تدريس وتدوين الموسيقى والألحان السودانية ، بجانب توضيح أهم الأحداث التي مر بها الوسط الفني ، وكذلك إلقاء الضوء على بعض المشكلات التي نتجت عقب استخدام علوم الموسيقى المختلفة أهمها التدوين الموسيقي والتوزيع وقراءة المدونة الموسيقية .

المبحث الخامس : تعرض فيه الباحث للدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث أو بأحد جوانبه ، وهي أربعة دراسات .

الفصل الثالث :

تناول فيه الإطار العملي ، حيث تعرض فيه للنماذج المختارة كعينة للبحث ، واشتمل هذا الفصل على ستة مباحث جاءت على النحو التالي :

المبحث الأول : تعرض للموسيقى في منطقة جبال النوبة ، واختيار بعض النماذج كعينات لأنواع الموسيقى في تلك المنطقة ، مثل غناء الطبول وأنواع الآلات ودلالات نقر الآلات الإيقاعية .

المبحث الثاني : تناول الموسيقى في منطقة جنوب النيل الأزرق ، متعرضاً لأنواع الغناء ومواسمه وصناعة الآلات الموسيقية ، وطريقة عزفها .

المبحث الثالث : تناول الموسيقى في منطقة غرب السودان ، من خلال أنواع الغناء والآلات وموقع الموسيقى في وجدان سكان تلك المناطق .

المبحث الرابع : تعرض للموسيقى في منطقة شرق السودان ، من حيث أنواع الغناء وارتباطه بمعتقدات وعادات قبائل تلك المناطق .

المبحث الخامس : تعرض للموسيقى والغناء في منطقة ملتقى النيلين وهي منطقة عاصمة السودان والتي توفرت بعض العناصر التي أثرت في طريقة ونوعية الموسيقى الممارسة وأساليب تأليفها وأدائها وحفظها ، مثل الدراسات الموسيقية والفرق الزائرة ، واستخدام الأجهزة الإعلامية ومنافذ المعرفة الثقافية .

المبحث السادس : تعرض فيه للموسيقى في منطقة جنوب السودان ، وذلك بتناول أنواع الغناء وبعض الآلات الموسيقية المستخدمة وأثر الموسيقى في حياة الناس في تلك المناطق .

وقدم الباحث في هذا الفصل عرضا تحليليا لبعض نماذج عينة البحث مشتملا على العناصر اللحنية والإيقاعية والتعبيرية والبنائية ، مع شرح موجز للوظيفة الاجتماعية للنموذج .

الفصل الرابع :

يحتوي هذا الفصل على الآتي :

أولا : نتائج البحث من خلال الإجابة على أسئلة البحث ، حيث تم التعرف على أنواع التدوين الموسيقي في أوروبا وفي البلاد العربية ، بجانب أهمية التدوين الموسيقي في حفظ الألحان والأفكار الموسيقية والمساعدة في مراجعتها وتنميتها ، وكذلك تم التوصل إلى أثر التدوين الموسيقي في الحفاظ على الهوية الموسيقية والحماية من أثر الغزو الفني المتمثل في أنواع الموسيقى التي يتم بثها عبر الأجهزة الإعلامية المختلفة ، ومن ثم فإن التدوين الموسيقي يضمن تنفيذ أصول الألحان التي يمكن تناقلها وتداولها عبر الأجيال ، وكذلك توظيفها بما يناسب الجهة المقصودة في ذلك .

كما تم التوصل إلى معرفة العلاقة القائمة والمتبادلة بين نوعية الألحان والإيقاعات ، وعادات الناس وتقاليدهم وتأثير ذلك على أنواع الموسيقى التي تمارسها المجموعة أو القبيلة المعينة والتي تقطن موقع معين وتسوده ظروف بيئية وجغرافية وبشرية ، تؤثر في حياة الناس وبالتالي ينعكس ذلك في موسيقاهم وأغانيهم .

ثانيا : أورد الباحث في هذا الفصل بعض التوصيات والمقترحات التي يراها مهمة في مستقبل التدوين الموسيقي في السودان .

ثالثا : ثبت المصادر والمراجع العربية والأجنبية والمقابلات الشخصية التي تم استخدامها بالبحث .

رابعا : ملخص البحث باللغة العربية .

خامسا : ملخص البحث باللغة الإنجليزية .

Abstract

This research, under the title (The Affect and the Importance of music Notation in the Sudan) aims to give knowledge about music notation as general, beside giving knowledge as well about different kinds of music notation in the world, and its affect upon music composition, performance, and in addition to get aware of the best way of scoring Sudanese music.

The research consists of four chapters as follow:

Chapter one:

The introduction of the research.

The problem of the research.

The aims of the research.

The importance of the research.

The questions of the research.

The limits of research.

The methodology of the research.

The specimen of the research.

The tools of the research.

The research carrying out.

Chapter two: its four theoretical framework, and it consists of five sections as follow: section one, historical background on notation as general and language and Quranic writing.

Section two, four history of music notation in Europe, and its types, at the end of this section the researcher shed light on electric and electronic notation such as organ and computer.

In Section three the researcher talks about music notation in Arab world, in ancient time traditional ways using signs, symbols, up to the modern notation

In Section four the researcher studied music notation in Sudan, history of development of music in Sudan, taking into consideration senior musicians from Sudan and foreign countries who begins teaching

and notation of Sudanese melodies. Beside the main events in music society, also drawing affections to some problems that comes out as result of using music sciences in particular music notation, orchestration, and score sight reading.

In Section five the researcher presented the previous studies on the field of the research, that was four studies.

Chapter three: Was set for applied work through which the researcher deals with samples chosen for the research, comprises six sections as follow:

Section one was set for music in Nuba Mountains with some specimen of type of music that played in the district.

Section two deals with music at South Blue Nile district, sorts of singing, traditional instruments making, and ways of playing it.

Section three, designed for music in western Sudan through singing, instruments, and the role of music in the district.

Section four, it was for music in eastern Sudan, its singing and connection with customs, traditions, and believing in that area.

Section five deals with music and singing in Nile j, that area was known as capital zone, which different elements affected the way of music playing, composing, scoring, and performing, such as music studies, visiting bands, media and other ways of promoting cultural knowledge.

Section six, study music in southern Sudan, its types, ways of performing, traditional instruments and the compact music in social life in that area.

At this chapter the researcher gave an analytical survey for some samples, including melody, rhythm, expressional and constructional elements with brief analysis of social function of the samples.

Chapter four: this chapter contains:

Firstly: the results that comes out from answering the research questions, where sorts of music notation in Europe and Arab countries being clearly known, beside the potentiality of music notation in keeping guard of melodies music nations, the mater that help in rewriting and development.

Also the researcher stands on the compact of music notation in keeping music identify, to be protected from foreign endorsement roots of melody to be played as it is, and keeping transferred through generations, and to be at hand when needed. Also the researcher brought out the relations between melody, rhythm, and peoples customs and traditions, and the affect of that upon types of music that performed in the area context, that reflected on music.

Secondly: The researcher adds some comments, consolidations, and recommendations, to music notation in Sudan.

Thirdly: Resources in Arabic, and English language, and personal inter views.

Fourthly: Arabic abstract of the research.

Fifthly: English abstract of the research.