

## مصادر ومراجع البحث

### أولاً: المصادر:-

1. القرآن الكريم .
2. مقدمة ابن خلدون .

### ثانياً: رسائل جامعية غير منشورة:-

1. عبد القادر سالم عبد القادر : الغناء والموسيقى لدى قبيلة الهبانية في جنوب دارفور، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا ، كلية الموسيقى والدراما ، الخرطوم 2002م .
2. علي عثمان الحاج : الضروب الإيقاعية لشرق وغرب السودان، ودورها في تمييز موسيقى هذه الأقاليم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفاتوار) القاهرة 1990 م .
3. محمد البشير صالح أحمد : تاريخ آلة الكمان في السودان ، طرق استخدامها وأساليب عزفها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، القاهرة 1990 م .
4. محمد سيف الدين علي ، توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية في تعليم عزف آلة الشيللو للطالب المبتدئ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، القاهرة 1990 م .

### ثالثاً: مقابلات شخصية :-

1. أحمد المبارك : عازف كمان بالمعاش ، من الرواد الأوائل ، مقابلة شخصية مدونة بمنزله بأمره ، أمدرامان 20/5/2001 م .

2. أحمد محمد احمد : موسيقي بالمعاش ، عازف ( ساكسفون ) ، مقابلة شخصية مدونة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى ، امدرمان 15/5/2001 م .
3. التاج مصطفى محمد : مغني وملحن ، من الرواد الأوائل ، مقابلة شخصية مدونة بمنزله بام درمان 29/7/2001 م .
4. الفاتح الطاهر دياب : ( بروفيسر ) مؤلف موسيقي وباحث وناقد ، عميد كلية الموسيقى والدراما ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، مقابلة شخصية مدونة بمكتبه ، الخرطوم 8/6/2003 م .
5. بدر التهامي : موسيقي بالمعاش ، من الرواد الأوائل في عزف آلة الكمان ، مقابلة شخصية مدونة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى ، أم درمان 13/1/2001 م .
6. جراهام عبد القادر : ( 1960 - معاصر ) موسيقي وباحث خريج المعهد العالي للموسيقى والمسرح ، رئيس فرقة الآلات الشعبية بالفرقة القومية السودانية ، مقابلة شخصية مدونة بمكتبه ، أم درمان 4/6/2003 م .
7. جعفر ميرغني ( د ) : مدير معهد حضارة السودان مقابلة شخصية مدونة بمكتبه معهد حضارة السودان ، الخرطوم 29/1/2003 م
8. سبت عثمان : ( 1956 - معاصر ) موسيقي ومغني من منطقة جنوب النيل الأزرق ، مقابلة شخصية مدونة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى ، أم درمان 22/6/2003 م .
9. شرحبيل أحمد محمد : ( 1936 - معاصر ) موسيقي ومغني وملحن وتشكيلي ، مقابلة شخصية مدونة بمنزله بمدينة الرياض ، الخرطوم 6/4/2003 م .

10. عامر ناصر : موسيقي بالمعاش ، عازف ساكسفون و تراميت فلوت ، مؤسس فرقة جاز العقارب في الستينات مقابلة شخصية بمنزله بأمر درمان 15/9/2001 م .
11. عباس سليمان السباعي ( بروفيسير ) موسيقي وباحث وناقد ، مقابلة شخصية مدونة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى، أم درمان 2002 م.
12. عبد الفتاح الله جابو : موسيقي بالمعاش ، من الرواد الأوائل في عزف آلة الكمان ، مقابلة شخصية مدونة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى ، أم درمان 13/1/2003 م .
13. عمر حسن فضل : موسيقي بالمعاش ن من الرواد الأوائل في عزف آلة الكلارنيت ، مقابلة شخصية مدونة بمنزله بالموردة ، أم درمان 15/11/2001 م .
14. عمر محمد عمر : ( 1945 - معاصر ) مساعد طبي بالمعاش ، من أوائل الدارسين بمعهد الإذاعة ، مقابلة شخصية مدونة بمنزله بأمر درمان 2002 م .
15. محمد إسماعيل حمدين : عسكري بالمعاش ، يعمل حارسا باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى، مقابلة شخصية مدونة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى أم درمان 11/6/2003 م .
16. محمد الحسن بابكر (السنجك) : ( 1933 - معاصر ) من الرواد الأوائل في عزف آلة الكمان و الساكسفون ، عسكري بالمعاش ، مقابلة شخصية مسجلة باتحاد الفنانين السودانيين للغناء والموسيقى، أم درمان 2002 م .

رابعا: المراجع العربية :-

17. أبا عثمان بن بحر الجاحظ : الحيوان، الطبعة الثالثة ، تحقيق فوزي خليل عطوي ، دار صعب ، بيروت ، 1982 م .
18. أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي : الموسيقى الكبير، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، بدون تاريخ .
19. أحمد علي الحاكم : هوية السودان الثقافية، منظور تاريخي، دار جامعة الخرطوم للنشر ، الخرطوم ، 1990 م .
20. أنور عبد العليم : قصة الحياة ونشأتها على الأرض، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة 1985 م .
21. الفاتح الطاهر دياب : أنا أم درمان، تاريخ الموسيقى في السودان، الطبعة الأولى ، شركة ماستر التجارية الخرطوم ، 1993 م .
22. حسن مكي محمد أحمد : الثقافة السنارية المغزى والمضمون، جامعة إفريقيا العالمية ، الخرطوم ، 1990 م .
23. جلال يحي حقي : تاريخ إفريقيا الحديث والمعاصر، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، 1984 م .
24. جمعة جابر البشاري : الموسيقى السودانية، تاريخ، تراث، هوية، نقد، شركة الفارابي للنشر والأدوات المكتبية المحدودة ، الخرطوم ، 1986 م .
25. جرجي زيدان : الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية، تاريخ اللغة العربية، دار الحداثة للنشر ، بيروت ، 1987 م .
26. جعفر محمد علي بخيت : الإدارة البريطانية والحركة الوطنية في السودان (1919 - 1939 م)، الطبعة الثانية ، المطبوعات العربية للتأليف والنشر ، الخرطوم ، 1987 م .
27. سعاد علي حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الأول ، المعهد العالي للتربية الموسيقية بالزمالك ، القاهرة 1985 م .

28. سليم الحلو : الموشحات الأندلسية نشأتها وتطورها، الحلقة الأولى ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، 1965 م .
29. سهير عبد العظيم : أجندة الموسيقى العربية، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، القاهرة ، 1984 م .
30. شعبان عبد العزيز خليفة : الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1989 م.
31. شوقي عطا الله الجمل : تاريخ السودان وادي النيل، الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 1969 م .
32. صبحي أنور رشيد : الموسيقى في العراق القديم، الطبعة الأولى ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد 1988 م .
33. ضرار صالح ضرار : تاريخ السودان الحديث ، الطبعة الثالثة ، الدار السودانية ، دار الفكر ، دمشق 1975 م .
34. عبد الأمير مهنا : أخبار المغنيين والمغنيات في الجاهلية والإسلام ، الطبعة الأولى ، دار الفكر اللبناني ، بيروت 1990 م .
35. عبد العزيز عبد الغني : أصول الحضارات، الكتاب الأول ، الطبعة الأولى ، الدار السودانية ، الخرطوم ، بيروت 1971 م .
36. محمود رحمة أحمد : ملوك السلطنة الزرقاء، الطبعة الثانية ، دار النشر التربوي ، الخرطوم ، 1981 م .
37. عبد الستار الحلوجي : المخطوط العربي، الطبعة الثانية ، مكتبة مصباح ، المملكة العربية السعودية ، 1989 م .
38. عبد الرحمن علي الحجي : تاريخ الموسيقى الأندلسية ، الطبعة الأولى ، المجمع العلمي العراقي ، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع ، ، بيروت 1969 م .

39. عبد المجيد عابدين : تاريخ الثقافة العربية في السودان، الطبعة الثانية ، دار الثقافة ، الخرطوم ، 1976 م .
40. عزيز الشوان : الموسيقا للجميع، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1979 م .
41. عصام الملاح : الموسيقى التقليدية، الجزء الثاني ، دار نشر شنايدر توسينج ، عمان ، 1997 م .
42. عوض محمود : الموسيقى العسكرية، إعداد علي يعقوب كباشي ، فرع البحوث العسكرية ، الخرطوم ، 1992 م .
43. فتحي عبد الهادي الصنفاوي : الموسيقى البدائية، وموسيقى الحضارات القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 م .
44. كورت زاكس : تراث الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، 1964 م .
45. ماكس بنشار : تمهيد للفن الموسيقي، ترجمة محمد رشاد بدران ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، 1973 م .
46. مجدي الكومي : المترونوم، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، 1987 م .
47. محمد إبراهيم بكر : تاريخ السودان القديم، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1984 م .
48. محمد أدروب أوهاج : من تاريخ البجة، الكتاب الأول ، دار جامعة الخرطوم للنشر ، الخرطوم ، 1986 م .
49. محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص العربية، الطبعة السادسة ، دار الفكر ، دمشق ، 1975 م .
50. محمد سعيد أسبر ، محمد أبو علي : معجم علم العروض، دار العودة بيروت ، 1982 م .

51. محمود أحمد الحفني : علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1978 م .
52. محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية، محمد الأمين ، القاهرة ، 1975 م .
53. محمود سامي حافظ : قواعد الموسيقى الغربية وتذوقها، الطبعة الثالثة مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1988 م .
54. هربرت ريد : معنى الفن، ترجمة سامي خشبة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة 1998 م .
55. هنري جورج فارمر : تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، 1929 م .
56. يحيى بن علي بن المنجم : رسالة بين المنجم في الموسيقى، وكشف رموز الأغاني، تحقيق يوسف شوقي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1976 م .

#### خامسا- المراجع الأجنبية :

1. Geoffrey Hindley: The Larousse Encyclopedia of Music, Hymlyn Publishing group, London, 1971.
2. Joseph Wagner: Band Scoring, McGraw Hill Book, New York, 1960.
3. Leonard G. Ratner: Music The Listener Art, Third edition, McGraw Hill Book, Company, New York, Saint Lois, 1977.
4. Roger Kamien: Music An Appreciation, Third edition, McGraw Hill Book Company, New York, 1984.