

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

((يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم
عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير))
صق لله العظيم .

سورة الحجرات الآية (13)

شكر وتقدير

بعد الحمد والشكر لله على عونه ورعايته يتقدم الدارس بالشكر والتقدير لأستاذه الفاضل د. صلاح الدين محمد حسن المشرف الأساسي على هذا البحث لرعايته ومتابعته المستمرة ومساعدته الفعالة للباحث من نصح وتوجيه وتصويب حتى إكتمل هذا البحث بصورته النهائية .

كما يتقدم الدارس بالشكر والثناء للبروفسير الفاتح الطاهر دياب المشرف المعاون لهذا البحث لما قدمه من توجيهات كان لها دورها في إنجاز هذه الدراسة.

والشكر والتقدير إلى الذين مدوا يد العون والمساعدة في سبيل إنجاز هذا العمل وأخص بالذكر الآتي : د. عبد الله مختار السباعي ، أ. أحمد عبد السلام بركوس ، أ. عبد السلام أحمد مريحيل ، أ. ناصر ناجي بن جابر ، أ. صالح علي عبد العاطي ، أ. المعز إبراهيم عبد الحفيظ .

والشكر موصول لأسرة كلية الموسيقى والدراما بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا . ولكل من ساهم وعاون وأرشد لإنجاز هذا البحث .

والشكر لله في الأول والأخر ، وجزى الله الجميع عنا كل خير

المحتويات

الآية الكريمة

أ

..... شكر وتقدير

ب

..... المحتويات

ج

ملخص البحث باللغة العربية

و

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ط

الفصل الأول - الإطار العام المبحث الأول

مقدمة البحث

2

مشكلة البحث

3

أهداف

3

البحث

أهمية البحث

4

أسئلة البحث

4

حدود البحث

4

منهج البحث

5

أدوات البحث

5

عينة البحث

5

مصطلحات البحث

6

المبحث الثاني

الدراسات السابقة

10

الفصل الثاني الإطار النظري المبحث الأول

تمهيد

17

نبذة تاريخية عن الجماهيرية العربية الليبية

19

منطقة الجفرة

31

الأغنية الشعبية

35

الأغنية الشعبية في الجماهيرية العربية الليبية

39

الأغنية الشعبية في منطقة الجفرة	45
الألات الموسيقية في منطقة الجفرة	50

المبحث الثاني

الأنماط الغنائية الشعبية في منطقة الجفرة ومكانتها في حياتهم الإجتماعية	53
--	----

غناء الأطفال	53
غناء العمل	59
العبادة	60
(المهاجاة)	61
أغاني الرحي	62
(التحريش)	63
أغاني المسده	63
أغاني دق النوا	63
غناء الطقوس الأسرية	63
غناء ميلاد الأطفال	64
طقوس الختان	65
طقوس الزواج	67
الغناء الديني	74

الفصل الثالث الإطار العملي

تمهيد	79
تحليل أغاني منطقة الجفرة	80
أغنية ظهرت مبرومة الخجل	80
أغنية يا مداوي داوي	82
أغنية الله يا عين	84
أغنية سكب سال	86
أغنية يالأم جلابة الهم	88

.....	أغنية طلع البدر علينا	90
92	أغنية زعم بعد فراقك	92
.....	أغنية لو كان جرح الهوي	94
.....	أغنية نار الحب	96
.....	أغنية واسمك على الورد	98
.....	أغنية يا زرع السواني	100
.....	أغنية ياناس اليوم	102
.....	أغنية عيون سود	104
.....	أغنية نومه هنى	106
.....	أغنية ريت شابه	109
.....	أغنية إن ما طللت الاسبط	110
.....	أغنية وعلى الهادي	112
.....	أغنية حبيب كيف نفسي	115
.....	أغنية ذبلنى لين جار على	117
.....	أغنية حس الغرض	119
.....	أغنية أنا ومنايا متمني	121
.....	أغنية ضاوي جينه	123
.....	أغنية نور عيني	125
.....	أغنية بالحباب قوية ناره	127
.....	أغنية سيف والقادومة	129
.....	أغنية الله راضي على نبينا	131
.....	أغنية يا مهيب	133
.....	أغنية صباحك صباح الخير	135

أغنية هنى بال	137
أغنية يا مبروك عليك	139
أغنية يا مبرومة الدلال	141
أغنية سالمة يا سالمة	143
أغنية مبروك الحنه	145
أغنية فرشنا الحصير	147
أغنية يا ربيع	149
أغنية مبسوط غير الله يا العوافي	151
أغنية نا في خفا	153
أغنية سوحى سوحى	155
أغنية نبدأ نبادي	157
أغنية لين الفجر	159
الفصل الرابع	
النتائج	163
الإجابة على أسئلة البحث	166
التوصيات	170
مكتبة البحث	171
الملاحق	177

ملخص البحث

تناول هذا البحث الأغنية الشعبية في منطقة الجفرة للأهداف التالية :

- 1- معرفة أنماطها .
 - 2- معرفة مكانتها في حياتهم الإجتماعية .
 - 3- معرفة نظامها النغمي والإيقاعي .
- يتكون البحث من أربعة فصول ويمكن توضيحها كالآتي :

الفصل الأول : يتكون من مبحثين :

إحتوى المبحث الأول على مقدمة ومشكلة وأهداف وأهمية و حدود ومنهج وأسئلة البحث بالإضافة إلى توضيح الإجراءات التي أتبعته في جمع المادة الميداني ، كما أورد الدارس تفسيرات للمصطلحات المحلية والعالمية التي جاءت في سياق البحث . المبحث الثاني تناول الدراسات السابقة وقد أتضح إنها ثلاثة دراسات وقد وجد الدارس إرتباط لكل منها في جانب من جوانب بحثه ولا سيم أن تلك الدراسات تناولت الموسيقى والأغنية الشعبية أحدهما بالمجتمع الليبي والأخرتين بالمجتمع السوداني ، قام الدارس بالتعقيب عليها وتوضيح مدى إستفادته منها .

الفصل الثاني الإطار النظري للبحث : ويتكون من مبحثين :

تناول المبحث الأول تمهيداً إشتمل على مدخل جغرافي وتاريخي وتعريف بمنطقة الجفرة ، كما تناول مصطلح الأغنية الشعبية وذكر الآراء المتباينة في تعريفها كما أوضح الأغنية الشعبية في ليبيا وكذلك في منطقة الجفرة . المبحث الثاني تناول الأنماط الغنائية الشعبية عند أهالي منطقة الجفرة وذلك بغرض إبرازها ومعرفة مكانتها ودورها ووظيفتها في الحياة الإجتماعية لتلك المنطقة والأنماط التي ورد ذكرها في غناء وألعاب الأطفال والطقوس الأسرية وغناء العمل والغناء الديني .

الفصل الثالث : الإطار العملي :

حللت فيه العينة البسيطة التي تمثلت في أغنيات أستخدمها الدارس لتكون نماذج لتلك الأنماط المختلفة في الغناء الشعبي عند أهالي منطقة الجفرة حيث أتبع طريقة تحليل موسيقى الشعوب في تحليلها وتصنيفها من حيث : الأداء والمناسبة والتحليل الموسيقي الذي إشتمل على الصيغة والعناصر اللحنية والزمنية .

الفصل الرابع : الخاتمة :

وهي تشتمل على النتائج والإجابة على الأسئلة الواردة في مقدمة البحث والتوصيات ومكتبة البحث والملاحق . ومن أهم النتائج التي ظهرت للدارس ما يأتي :
1) ترتبط الأنماط الغنائية فى منطقة الجفرة ، بالطقوس ، أي أغاني تؤدي في وقت محدد وعبر زمن معين وهي : الطقوس الأسرية (زواج - ختان - أغاني المولود - ألعاب الأطفال) ، الأغاني الدينية (ذكر ومديح) أغاني العمل .

2) تتلخص الخصائص اللحنية والإيقاعية للأنماط الغنائية في منطقة الجفرة في الآتي :

1- تحتوى الأوضاع اللحنية ، على أجناس يمكن تصنيفها لنظام المقامات الشرقية ، لإحتوائها على ربع التون ، مع غياب المقام الكامل - وتتكون من الآتي:-

1- جنس البياتى على درجة الدوكاه .

2- جنس الراسـت على درجة الراسـت .

2- يقع الصوت المسيطر مع علاقته بالصوت الأساسي على الأبعاد التالية:

أ- رابعة تامة . ب- ثلاثة صغيرة .

ج- ثلاثة تحت الكبيرة .

3- تكمن خاصية الأنماط الغنائية في منطقة الجفرة في دائرة الحركة اللحنية ، والمجال الصوتي الذي تدور حوله هذه الألحان ، والذي حدده الباحث حسب علاقة البعد الذي يسبق الصوت المسيطر وكان كالتالي :

أ- على بعد الدرجة الثانية تحت الكبيرة الهابطة .

ب- على بعد الدرجة الثانية الكبيرة الهابطة

ج- على بعد الدرجة الثانية الصغيرة الهابطة .

د- على بعد الثالثة الصغيرة الهابطة .

هـ - على بعد الثانية الكبيرة الصاعدة .

أي كلما بعدت المسافة التي تصل إلى الصوت الأساسي ، سواء كانت بطريقة هابطة نحو الصوت الأساسي أو صاعدة للصوت الأساسي .

وفي كلتا الحالتين تسبق هذه الأبعاد الصوت الأساسي (تأتي قبل الصوت الأساسي) . كلما كان المجال الصوتي واسعاً والعكس .

وكلما إبتعدت المسافة من الصوت الأساسي للصوت

المسيطر ، كلما إتسع المجال الصوتي للأغنية والعكس .

4- تبنى أغاني منطقة الجفرة على نظام الكوبليات ، المكونة على مبدأ السؤال والجواب .

5- الوحدة القياسية المسيطرة هي وحدة الكروش .

6- تتم المصاحبة الآلية Accompaniment بألة المقرونة وهي آلة (نفخ) والطبل والدربوكة وهي آلات (إيقاعية) ، مع غياب كامل للآلات الوترية وغيرها ، ولهذا نجد أن هذه الأنماط لا تحتوى على المقدمات الموسيقية . ويمكن إعتبارها مقدمات إيقاعية .

Abstract

Scholar Name:- Mohamed Saaid Mohamed Amhamed

Thesis for the Obtainment of Phd.

Thesis Title:-

"Lyrical Geners in Guffra Region

Melodic & Rhythmic characteristics.

This study deals with the Folkloric song in Al- Guffra Region for the following goals:-

- 1- Exploring it's patterns & geners.
- 2- Exploring it's place in their social life.
- 3- Exploring it's Rhythmic and Melodic Patterns.

The study is in four chapters as follows:

Chapter one: which is of two researches. Research one contains the introduction, the problem, the goals, the importance, the time and place limits, the methodology and the questions raised. In addition to the explantion of the procedures followed in the field work. The scholar also included the definition for the local and international terminologies that are used in the study.

The second section dealt with previous studies. There were three of them. The scholar found that each has a connection to his study in one part or another. Especially those studies that dealt with Music and the folk song: one from the Lybian community the other two from the Sudanese community. The scholar commented on them and explained how he benefited for ther in his study .

Chapter two: sections a preface that included a geographical and historical introduction and defining Al Guffra Region. Also, the term Folk song and the different definitions have been explained here as well as the folk song in Libya and in Al- Guffra region.

The second section dealt with the genres of folk loric songs of Al-Guffra natives for the purpose of knowing its status and role in the social life of this region. As well as the patterns of children songs and family rituals, and the labour singings and the religious chantings.

Chapter Three:- the practical frame of simple sample has been analysed, where the scholar used some songs as samples for the various genres where he followed the analytical methodology of peoples singing as regard to itemizing and analyzing the : performance, events, musical analysis, including the styles, the melodic and rhythmical elements.

Chapter Four: the conclusion: Included the results obtained and the answers on the questions raised, the recommendations, the bibliography, the appendixes, and the abstracts in English and Arabic.

Some of the Results reached by scholar:

- 1- Singing patterns in Al-Guffra region are linked to their rituals i:e songs that are performed at a particular time span and they are:-
Family rituals (Marriages, circumcision Newly borns and children song.) Also, the Religious chanting (Zikr) and Labour work songs.
- 2- Melodic and Rhythmic characteristics of the singing genres in Al-Guffra region can be summarized as follows:
 - a) Al-Bayati genre (Arabic Music Scale) on the Re note (d) (Dokah).
 - b) Al-Rast genre on the Do. (C) Rast.
- 3- The dominant Note is placed – according to its relation to the tonic note on the following notes:
 - a) complete Fourth
 - b) Minor third .
 - c) Third under major
4. The scholar also, reached that the singing genres of this region has a narrow sound scope that does not exceed the limits of one genre .But; we find that there are a number of songs that have a wide sound scope.
5. Al-Guffra Region's songs are built on the "dueto" system (A&B) which is composed of a question and an answer.
6. Accompaniment is done with two instruments: Al-Magrona (a wind-pipe) and Al-Tabul (a percussion) with absolute absence of string and other instruments . There upon we find that these genres do not include music preludes but they themselves could be counted as percussion preludes.