

## ملحق رقم (1) جدول يوضح الأغاني

الرقم	إسم الأغنية	نوع الأغنية	الوظيفة الإجتماعية	المقام الموسيقي	الميزان الموسيقي
1	أغنية ظهرت مبرومة الخجل	دبدابة	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
2	أغنية يا مداوي داوي	دبدابة	أغاني العرس	بياتي على النوى	ثنائي
3	أغنية الله يا عين	سواقى برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
4	أغنية سكب سال	النخخة	أغاني العرس	راست على درجة النوى	رباعي
5	أغنية يالأم جلابة الهم	الرحى	غناء العمل	سيكاه هزام	ثلاثي
6	أغنية طلع البدر علينا	ديني	مدح الرسول (ص)	سيكاه هزام	رباعي
7	أغنية زعم بعد فراقك	سواقى	أغاني العرس	كرد	ثنائي
8	أغنية لو كان جرح الهوي	النخخة	أغاني العرس	سيكاه	رباعي
9	أغنية نار الحب	النخخة	أغاني العرس	بياتي	رباعي
10	أغنية واسمك على الورد	النخخة	أغاني العرس	كرد	رباعي
11	أغنية يا زرع السواني	سواقى برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
12	أغنية ياناس اليوم	سواقى برول	أغاني العرس	راست	ثنائي
13	أغنية عيون سود	النخخة	أغاني العرس	راست	رباعي
14	أغنية نومه هنى	النخخة	أغاني العرس	سيكاه على الحسيني	رباعي
15	أغنية ريت شابه	النخخة	أغاني العرس	صبا على الحسيني	رباعي
16	أغنية إن ما طلت الاسبط	النخخة	أغاني العرس	بياتي	رباعي
17	أغنية وعلى الهادي	دبدابة	أغاني العرس	بياتي على الحسيني	ثنائي
18	أغنية حبيب كيف نفسي	النخخة	أغاني العرس	عجم على الجهاركاه	رباعي
19	أغنية ذبلنى لين جار على	سواقى	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
20	أغنية حس الغرض	النخخة	أغاني العرس	بياتي	رباعي

	على الحسيني				
21	أغنية أنا ومنايا متمني	سواقي	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
22	أغنية ضاوي جبينه	النخخة	أغاني العرس	عجم على الجهاركاه	رباعي
23	أغنية نور عيني	النخخة	أغاني العرس	بياتي	رباعي
24	أغنية يالحباب قوية ناره	سواقي	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
25	أغنية سيف والقادومة	أطفال	إسبوع المولود	بياتي	رباعي
26	أغنية الله راضي على نبينا	أطفال	إسبوع المولود	سيكاه	رباعي
27	أغنية يا مهيب	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
28	أغنية صباحك صباح الخير	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
29	أغنية هني بال	نخخة	أغاني العرس	بياتي	رباعي
30	أغنية يا مبروك عليك	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
31	أغنية يا مبرومة الدلال	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
32	أغنية سالمة يا سالمة	سواقي برول	أغاني العرس	راست	ثنائي
33	أغنية مبروك الحنه	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
34	أغنية فرشنا الحصير	سواقي برول	أغاني ختان الأطفال	بياتي	ثنائي
35	أغنية يا ربيع	أطفال	أطفال	بياتي	ثنائي
36	أغنية مبسوط غير الله يا العوافي	نخخة	أغاني العرس	عجم على الراست	رباعي
37	أغنية نا في خفا	نخخة	أغاني العرس	الحجاز على النوا	رباعي
38	أغنية سوحى سوحى	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي
39	أغنية نبدأ نبادي	سواقي	أغاني العرس	راست	ثنائي
40	أغنية لين الفجر	سواقي برول	أغاني العرس	بياتي	ثنائي

## ملحق رقم (2)

## النصوص النصوص الغنائية

### نموذج رقم (1)

#### ظهرت مبرومة الخجل

على اول ما نبدا نسمي بسم الله  
وثاني مره نبعث الشيطانى  
وصلى الله على الحبيب رسول الله  
وبن عبد الله يشفع من النيرانى

ظهرت مبرومة الخجل لبست خرصين  
تحلف عليها برق بين أمزاني  
سرجك سلطاني وأركاب مذهب  
وما كيفك زينات في النسواني  
وحق النبي والمصحف وأهل الكونين  
مافيهم من يردع العصراني

### نموذج رقم (2)

#### يا مداوي داوي

لا إله إلا الله سلطان الكلام  
والصلاة على محمد دائما  
يا مداوي داوي وعجل بالدواء  
لا حبيبا ييري ولشواق هايطا  
اليوم يا مذنوني ياريت شابة  
حلفت بحسوني والعلق الرقيق  
من راشي بكره بيضاء كما الهلالة  
شعشعت قبلية وصبحت واردة  
ذرحلوا ونقلوا بالطبل والعقال  
قدي نجع الزينا هيا ننزلوا

يا حمام البري يا زين الكرير  
رقتك شعريا وجناحك حرير

### نموذج رقم (3)

#### الله يا عين

الله يا عين الله يا عين  
إنت هنا والغالي وبين  
الله يا عين الشبابة  
خذيتني في العقل براحة  
الله يا عين الله يا عين  
يا نخله فيك البلوحي  
الله يا عين الله يا عين  
نركب ونواطيك بروحي

#### نموذج رقم (4)

##### سكب سال

سكب سال دمع الميامي<sup>١</sup> حذايف وعقلي مرايف  
وأنا الليل ما نرقده من الزنايف<sup>1</sup>  
سكب سال دمع الميامى عللي وجاعه لفلئ<sup>2</sup>  
وجن وين غاب الدواء رقلئ  
وخزرت كحيل الميامى تخلى الرزنة خفائف  
انجو للخطا بعد قري الوظائف  
سكب سال دمع الميامى عماهن وجدد بكاهن  
ولا نرقد الليل من جور داهن وعمين ولا عاد نجد دواهن  
ولى عقل مذبال حاير وراهن  
سكب سال دمع الميامي ايميد  
وداهن شديد  
ونا طالب الروف منهن ايزيد  
سولف على الونس<sup>3</sup> تحلف جريد  
محدر سفائف  
سكب سال سال دمع الميامي تكاله<sup>4</sup>  
ومن لدي لفاله  
ويموج موج البحر فوق جاله  
ضوى فاهقك يا مبرم دلالة يلس موطايف  
على إيديك دواء داي لا جيت هايف<sup>5</sup>

#### نموذج رقم (5)

##### يالأم جلابة الهم

يالأم جلابة الهم  
وميعادكم وين يلتم  
ويا بوي تبري وجاعي  
بعيد ما تطوله كراعي

#### نموذج رقم (6)

##### طلع البدر علينا

<sup>١</sup> الميلمى مفردما ميم ويقصد بها العين .

<sup>1</sup> الزنايف : الآهات .

<sup>2</sup> لفلئ : جاهئي .

<sup>3</sup> الونس : الصدر .

<sup>4</sup> تكاله : وقع من أعلى إلى أسفل .

<sup>5</sup> هايف : خاطر على البال .

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع  
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع  
جئت شرفت المدينة مرحباً يا خير داع  
أشرق البدر فأختفت منه البدور  
مثل حسنك ما رأينا قط يا وجه السرور

### نموذج رقم (7)

#### زعم بعد فراقك

زعم بعد فراقك يا زين  
اتجينا وتمسح دمع العين  
فراقك محروم  
اتجينا فى حافل مقيوم  
مصخه نقارك<sup>1</sup> مشئوم  
دعى ما عندكش فراتين<sup>2</sup>  
فراقك يا جار  
تبدالي<sup>3</sup> شمعه فى الدار  
اتزهى واتشاكى الانظار  
نضمك على الصدر غباوين<sup>4</sup>  
بعد الفرقة  
اتجينا يا حلو الملقى  
يا بوعين وسيعة زرقة

<sup>1</sup> نقارك : حسادك .

<sup>2</sup> فراتين : جمع فرتونة وهي الحظ .

<sup>3</sup> تبدالي : تهيأ لي .

<sup>4</sup> غباوين : يا ريت .

## يحفظها ربي من العين

### نموذج رقم (8)

#### لو كان جرح الهوى

لو كان جرح الهوى له ضميده  
تترك وتنسى منايا البعيدة  
لو كان جرح الهوى له مداوي  
تترك وتنسى من كنت هاوي  
كبيدي على اللي مريض وهاوي  
وجت غيته في ردايد<sup>1</sup> بعيده  
لو كان جرح الهوى القيت طبه  
تترك وتنسى قديم المحبة  
وبوراس يغشى<sup>2</sup> بطيب المحبة  
مهيف على الصدر طايح ربيده  
لو كان جرح الهوى ما حرقني  
واحي وأخي وألطف شرقني  
دورت ما لقيت صاحب عتقني  
ولا نلحقا في الغلاء ولا نصيده  
لو كان جرح الهوى له طيب  
تترك وتنسى كحيل الرغيب<sup>3</sup>  
واليوم يا حظراً لا تغيب  
وداها مرض هاسني<sup>4</sup> بالوكيده  
لو كان جرح الهوى قسمنا  
وبيناتهن في خفا ردعن  
وهانك نطمع برزق المحنى  
من عند مشكاي خاوي وريده<sup>5</sup>

### نموذج رقم (9)

<sup>1</sup> ردايد : مناطق بعيدة .  
<sup>2</sup> يغشى : يمتلئ .  
<sup>3</sup> الرغيب : العين .  
<sup>4</sup> هلسني : تمكن مني .  
<sup>5</sup> وريده : خصره .

## نار الحب

نار الحب يا محر داها  
نهر النيل ما يطفى سناها<sup>1</sup>  
ما يطفى لهيبه  
وجرح الحب متغيب طبيبه  
نطلب فيك يا علام غيبه  
تسهل قسم من كامى غلاها<sup>2</sup>  
تسخّر من نبيها  
وعوم الجيل<sup>3</sup> علقى مشتتها  
ويا مرسول سلم عليها  
وجواب الصح جيبه من قداها  
جيب لنا جوابه  
نشقو بيه والله نصد بابا  
اسوال الله يا كاحل هذابه  
تمسح دمع عينى اللى عماها  
تمسح دمع عينى  
وتطفى نار شاطت فى كينى<sup>4</sup>  
اديرو وعود فى غره تجينى  
وتبرى القلب من عله كماها  
نار الحب شومه  
هاللى تلفاه يرتقن عزومه  
يغيب الفكر ويجنه همومه  
يظلى ايوج من كوية حجاها  
من كاحل صبيا  
وعوم الجيل بوبشره نقيه  
هنى من دار هووياه غيه  
وبعد الحب قسمت له خداها  
قسمت له وجاته  
وطال مناه فى حالت حياته  
يصير شهيد حتى فى مماته  
ينال الخير والسيا محاها

## نموذج رقم ( 10 ) اسمك على الورد

<sup>1</sup> سناها : ارتقاها .

<sup>2</sup> كمي : محتفظ به في صدره .

<sup>3</sup> عوم الجيل : أحسن ما في الجيل .

<sup>4</sup> كيني : الكبد .



اسمك على الورد طيب الصنة<sup>1</sup>  
انظاري شهنة<sup>2</sup>  
وغيرك علم يا سزي<sup>3</sup> ما بغنه  
اسمك على الورد طيب الريحه  
وظفلة مليحة  
تقيم الغلا ان كان صارت صحيحة  
جرسها على الباب تسمع ضبيحة<sup>4</sup>  
ليا دار رنه  
تحلف قطا فى القوايل رمنه  
غيرك علم يا سزي ما نريده  
وحق العقيدة  
هلى جرى بينا بالوكيده  
ولو نظل شايب وفيدى جريده  
وشيبى محنة  
حبك سقط ما نبرمش<sup>5</sup> عنه

### نموذج رقم ( 11 )

#### يا زرع السوانى

يا زرع السوانى .. يا زين النبات  
وانت يا عروسة .... يعطيك الثبات  
يا زرع السوانى ... يا زين السبول  
وانت يا عروسة .... يعطيك القبول

### نموذج رقم (12)

#### ياناس اليوم

يا ناس اليوم داوسوني<sup>6</sup> يانا عقلي خذاء عليا  
فى دار الحق ما انسيتا ربي غفار كل سيا  
يا ناس اليوم ما انكامي فاقد غر غاز الميامي  
قولوا الله الدوامي عدوني وعزو عليا  
فى إلينا عدن أيامي فى جرة ريم الحطية  
يا ناس اليوم قابلتني نايرات الخد حيرتني  
قلتاها كيف ساعدتني غرضان وصدت الغيا  
عنها لقسام باعدتني مولات الدار الخفيا

<sup>1</sup> طيب الصنة : طيب الرائحة .

<sup>2</sup> أنظاري شهنا : أشتهيته .

<sup>3</sup> سزي : الحبيبة .

<sup>4</sup> ضبيحة : صوت النداء .

<sup>5</sup> مانبرمش لا نتخلى عنه .

<sup>6</sup> داوسوني : دلوني .

## نموذج رقم (13)

### عيون سود

عيون سود فى مولى الخدود نقيه  
مشارب غداره<sup>1</sup> وين شبو فيا  
فى هلى حيرونى ناسه  
نظيف العطا خضاب روس خماسه  
على ولفتى ما ينفعوا العساسه  
الخانب<sup>2</sup> خنب سلطان يا مدعيه  
فى هلى صيتها متعلى قمر  
زارقه<sup>3</sup> وقت السحاب متجلى  
ويا عون من طقطق عليك تحلى  
تجى حافله بالجرد والشاشية<sup>4</sup>  
فى اللى جارت شيبانى نظيف  
العطا مولى الغيث مثنى  
يا علتى وحيه يا دوحانى<sup>5</sup>  
اينى طالب المولى يروف عليا  
فى اللى قصته<sup>6</sup> محروده<sup>7</sup> نظيف  
العطا بو عين ترزى سوده  
وكان نارهم كيف نارنا ميقوده  
وحيه يا شقى هالى حجروك عليه  
فى اللى جارت الحداره نظيف  
العطا عنوى على ميعاده  
ويا عون من كمل معاك رقاده  
بجيزة حلال وفاتحة مقريا

## نموذج رقم ( 14 )

### نومه هنى

نومه هنى من زار حبيبه بالهوى عجيبه  
فى الهوى عجيبه وموعد خفا ولا حد يدريه

<sup>1</sup> مشارب غداره : فتحة البندقية .  
<sup>2</sup> الخانب : السارق .  
<sup>3</sup> زارقة : مشرقة .  
<sup>4</sup> الجرد والشاشية : أغطية للرأس .  
<sup>5</sup> دوحانى : دوراني .  
<sup>6</sup> قصة : مقمة الشعر التي فوق الجبين .  
<sup>7</sup> محرودة : مستقيمة .

نومه هنى من زارك و يسمع اخبارك  
وبان الجفا وقتلوا نقارك  
وننزل دار قبولة دارك تبدي قريبه  
وسرى وسرك ما حد ايجيبه  
نومه هنى من زار الولفه<sup>1</sup>  
ويصبح ويمسى  
عللى خدودها كيف اللمسه  
وينخلطوا نفسى مع نفسه  
و بنشم طيبه  
يا ام العين تبان رغيه<sup>2</sup>  
نومه هنى من زارك وعزم  
وصابر على الهم  
وهوه يا سلاسل ضى المرزم  
وهوه يا فلانه ويا فيها فم  
وحبه زيبه  
ودزت خاتمها للطيبه  
نومه هنى من زار الغالى  
ظريف المحالى  
والنوم منها ما يلغالى  
وان كان حاحو الريم الغالى  
جفل من شطيبه<sup>3</sup>  
ولى عين تنحب غير نحيه

### نموذج رقم (15) ريت شابه

ريت شابه زينها ماهو ناقص اعضاها<sup>4</sup> يتباقس<sup>5</sup>  
وفيه زهى ميم عينى تراقص  
ريت شابه خاطري حيراته بمشيه ثباته  
فيه زهى ميم عينى خذاته  
تقول غير نوار باهى نباته سواليف فاقص  
مع ظهور فورار<sup>6</sup> ودخول مارس  
ريت شابه زينها زين خيره ولا لها نظيره  
على جملة الزين طلعت أميرة

<sup>1</sup> الولفه : الحبيبة .

<sup>2</sup> رغيية : إساع العين .

<sup>3</sup> شطبية : وهو ممر السيل الضيق المتفرع من الولي السائل .

<sup>4</sup> اعضاها : أذرعها .

<sup>5</sup> يتباقس : يلمع .

<sup>6</sup> فورار : شهر فبراير .

اللي حازها حاز تحته ذخيرة ولا هيش فانص  
ربة عصر تشتتهي دون عانس  
ريت شباه في عقاب النهار نظيفة بشار  
وفيها زهي ميم عيني إحتار  
غتيتك<sup>1</sup> على الصدر هيف غمار ورويان كادس  
ركيب<sup>2</sup> على جالت الحوض<sup>3</sup> حابس  
ريت شباه زينها زين حر نظيفة بشر  
وفيها زهي ميم عيني حدر  
هنى بال من حازها في غثر وغايب الحارس  
محي سيته وبات من الذنب خالص

### نموذج رقم ( 16 )

#### إن ما طللت الاسبط

والله إن ما طللت الاسبط<sup>4</sup> كحيل السهايا  
نحرم غلايا  
ونترك جميع النساء والصبايا  
إن ما طللت الاسبط صاقل النابى  
هدية اوجابى  
نحرم غلاء لابسات الزعابى<sup>5</sup>  
اللى دورهن كيف ريش الغرابى  
محدر ثنايا  
والخشم كيف ضىء المرايا  
إن ما طللت غيه عزيزه عليه  
نحرم الغيه  
ونترك جميع النساء والصبية  
ونا حرت في وصف ريم الحطيه  
وانظارى قسايه  
حزينات بالدمع يجرن سهاى  
وإن ما طللت غية ضافى اقناعه  
مخوتم اصباعه  
نحرم بنات النساء يا جماعه  
ولي عقل من يوم هاضن اوجاعه  
وصاعب دوايه

<sup>1</sup> غتيتك : شعرك .

<sup>2</sup> ركيب :مجموعة من الأمل .

<sup>3</sup> جالت الحوض : حافة الحوض .

<sup>4</sup> الأسبط : الجميل .

<sup>5</sup> الزعابى :

وجى عند مشكاي مرسم غلايا

### نموذج رقم (17)

#### وعلى الهادى

ليله ..... ليله ..... ليله  
وعلى الهادى ..... صلو على العدنان  
ليله ..... ليله ..... ليله  
واليوم جيت خاطم<sup>1</sup> عشية واليوم يا صبيان  
ليله ..... ليله ..... ليله  
ولا بنقدر سمور الليالى و الوحشة والغربة  
ليله ..... ليله ..... ليله

اه من عيونك غداره يا فتكه الخلان  
ليله .... ليله .. يا جرح الانظار ابريها  
ليله ..... ليله .. صوب عزيز امخلف فيها

### نموذج رقم (18)

#### حبيب كيف نفسى

حبيب كيف نفسى ما لقيته  
يجيب الصبح من المشهور صيته  
حبيب بالحقيقه  
يجيب الصبح من واعر طريقه  
فراقه شين ما نقدر نطيقه  
ولا ينهان فرقة اللى غليته  
نفسى اللى يوالى  
يجيب الصبح من صاحب سوالى<sup>2</sup>  
ربيع العين منايا ضلالى  
ويا ذوحان قلبى ويا بليته  
نفسى بالدرابه

<sup>1</sup> خطم : مار .  
<sup>2</sup> سوالى : دينى .

يجيب الصبح من سقال نابه<sup>1</sup>  
هدي العين يا محلي اوجابه<sup>2</sup>  
يغيب العقل عندي كان ريته  
ربي العين يا محلي اوجابه  
ويزهى عندي العقل كان ريته  
نفسى كيف ضارى  
يجيب الصبح من عين البحارى  
وكان الونس ناره كيف نارى  
ويشقى زول من كاثر نهيته

**نموذج رقم (19)**  
**ذبلنى لين جار على**  
ذبلنى<sup>3</sup> لين جار على  
غلا إلي ما خلف سيه  
جار وجور  
غلاك منسيني الأول  
حولته ما باش يحول  
على الدوم ناره مقديه<sup>4</sup>  
جار برايه  
غلاء ممشوط القطايه  
يابو عين تقول دوايه  
يا بو خذ يشقع<sup>5</sup> ضيه  
جار بروحه  
ومنه صابتنى ذوخه  
ضربنى على الصدر بروحه  
وفرغ فيه بغدربه  
جارك يا عم  
غلا الاسمر سواك الفم  
هلى لابس فى ايديه ختم  
علينا ما يصعب جيه  
جت يا خال  
صغيره وتواتي على البال  
وفيها شفه يا نقار

<sup>1</sup> سقال نابه : الضحكة التي تظهر في الأسنان .  
<sup>2</sup> محلي أوجابه : الرد الجملي .  
<sup>3</sup> ذبلنى : الإثارة بترميش العين .  
<sup>4</sup> ناره مقديه : ناره مشتعلة .  
<sup>5</sup> يشقع : يلمع .

وحمره كيف الريفيه  
نموذج رقم (20)  
حس الغرض

حس الغرض هاس عقلي وزارى<sup>1</sup>  
وضاقت افكارى  
على شىء ما دام لى كيف ضارى<sup>2</sup>  
وبالواكده<sup>3</sup> حالنا كيف حالك  
وجدد احبالك  
وورد على بيرنا من ايسالك  
مملوكتك خادمك من حلالك  
ولا لى شارى  
على حبس بشهود محضر فقارى  
تمنيت ما جاش حالى مواتى  
وشن هي حياتى  
بلا موعدك يا زهى قايداتى<sup>4</sup>  
زمانا أمضى ايامنا لولاتى  
لهن عون وارى  
واليوم بتنا لهنن بات ذارى  
ثبت النقار وين غاب  
واقصد الباب  
واقول افتحى الجيك بعد الوجاب  
وفى حاجتك صايبا مان هاب  
ويبقى سهارى  
وينى فارحه انقول مبرك نهارى  
وجحاد نقار مابا يغيب  
وكيف الذويب  
حذا ركبتك دوم قاعد قريب  
زعم يا الله كيف ناجد نصيب  
ودزیه كارى<sup>5</sup>  
وفى غيبته كيفان<sup>6</sup> صارن سهارى  
حلف حلف ما يبات عنى البره  
وما لاش غره

<sup>1</sup> هلس عقلي وزارى : أخذ تفكيرى وانتباهى .

<sup>2</sup> كيف ضارى : كيف بلوى .

<sup>3</sup> بالواكده : بالتأكد .

<sup>4</sup> قايداتى : العيون .

<sup>5</sup> دزى كارى : أعطى قيمة .

<sup>6</sup> كيفان : جمع كف وهي الجبل .

كان غير راقد وراخيه زره<sup>7</sup>  
ومن يوم لا توقضى ولا تكرة  
ونومه جهاري

### نموذج رقم ( 21 )

#### أنا ومنايا متمنى

انا ومنايا متمنى  
ربيع العين وبمشكاي  
نا وياها اللي كيف الملف<sup>2</sup> عضاها  
اللى يحصل يوم معاها يمحي كان عليه سوايا  
نا ومرادى وسخان حذاه ايحادى  
يترجم حسه صادى  
ومريسيل يجيب دوايا  
نا والصُفره وبراد مقاعد جمرة  
والغالي محلي خبره  
يخلي القلوب زهايا  
نا والطاسة وبراد مجامل ناسه  
هالي يشرب منا طاسه  
يتنهه يحضر رايا  
نا وفتومة فراش وحجه مقيومة  
اللي طالك مبرك يومه  
يكمل ربي مولايا

### نموذج رقم (22)

#### ضاوي جبينه

تسليمه على ضاوي جبينه  
تبرى القلب من جرح الغبينه  
على أمخذب<sup>3</sup> خماسة<sup>4</sup>  
تبرى القلب من جرحاً تقاصا  
سقط في الجاش يا موعر  
خلاصة بسلسلتين كايد جابدينه  
على سمح الخدود  
تبرى القلب من داهن كمود  
ميامها بلا تكحيل سود

<sup>7</sup> راخيه زره : راخي وسطه .

<sup>2</sup> الملف : نوع من أنواع القملئ الرطب .

<sup>3</sup> أمخذب : مخضب .

<sup>4</sup> أخمسه : أصابع اليد الخمسة .



خذيتني العقل يا غماز عينه  
على سمح الذراع  
وتبري القلب من كثر الوجاع  
والنقار دايرلي صداع  
لحقه الشك والنقصان فينا

### نموذج رقم (23)

#### وقله فوق راسي

وقله فوق راسي ونور عيني .... على الحساد واللى ما يبيني<sup>1</sup>  
نقله بالغلاء ..... مصخة فيه على قال لا  
وخلنا نعيشو نعيشو بالهواء..... ونعيشله و اليبيني يجيني  
نقله ولا نكامى ..... وعقب الليل جاني في منامي  
ندهت شيخ من عبد السلامي ..... وكني ريت بيت الله بعيني  
نقله بالشطيح<sup>2</sup> ..... نقله فوق راسي ولا يطيح  
ونكري<sup>3</sup> من يبرح<sup>4</sup> لى بريح..... خلاف الزين ما ولى يجيني  
نقله ولا نهاب غلاء لولاف تتبيعه عذاب  
وحق الشيخ وحروف الكتاب ..... وحالف حلف ما نحنث يميني

### نموذج رقم (24)

#### بالحباب قوية ناره

بالحباب قوية ناره ... بوسالف كي الضفارة  
بالحباب قوى نيراني ... شاطن معاي بلا دخان  
الله دايم بو غثيث<sup>5</sup> مثاني .... ريدي حازوه النقارة  
بالحباب قوية الحرقه<sup>6</sup> ..... لا تجعلى فيها فرقة  
انا نطلب فى عالم برقة<sup>7</sup> .... يسخر لى بو عيون غدارة

### نموذج رقم (25)

#### سيف والقادومة

يقرا مع القرابة ويصلى مع الصلاة

<sup>1</sup> يبيني : يريدي .

<sup>2</sup> الشطيح : الرقص .

<sup>3</sup> نكري : نؤجر .

<sup>4</sup> يبرح : يعلن .

<sup>5</sup> غثيث : شعر كثيف .

<sup>6</sup> الحرقه : اللوعة .

<sup>7</sup> برقة : ولاية برقه .

سيف والقادومة<sup>1</sup> والغالى مبرك يومه

### نموذج رقم (26)

#### الله راضى على نبينا

صلى الله على محمد الله راضى على نبينا  
يا شيخة ويا سكينه ويا بنت المقدمينه  
صلى الله على العروسة  
ويحضرها النبي موسى

### نموذج رقم (27)

#### يا مهيب

يا مهيب<sup>2</sup> عوني ضريت  
يا مبطل عنى خليت  
يا مهيب عوني هيب  
جيت راكب فوق من الطب  
وين عجبني جرية ها جيت

### نموذج رقم (28)

#### صباحك صباح الخير

صباحك صباح الخير يا مسك وعنبر  
صباحك صباح الخير يا وجهها يجهر  
صباحك صباح الخير يا وجه القمر

### نموذج رقم (29)

#### هنى بال

هنى بال من دار غية<sup>3</sup> معاها وتالى خضاها  
وفازت عا الجيل شايد نباها<sup>4</sup>  
هنى بال من دار الغيه بطرب ورد التعب  
وحاز ولفته اللي مليحة عرب  
هنى بال من دار غيه جديد مبروك عيده  
صغيره ولامسها زول بيده  
هنى بال من دار غيه ولامة وطفى غرامه  
بحوز السزي سمحة رشقة حزامه  
هنى بال من ساعداته بكلامه ونادى سماها<sup>5</sup>  
إللي نارنا شايطة من قداها

<sup>1</sup> القادومة : المطرقة .

<sup>2</sup> مهيب : هب لي .

<sup>3</sup> غية : الحب .

<sup>4</sup> نباها : خيرها .

<sup>5</sup> سماها : إسمها .

هني بال يا زين شبة أنظاره عليك بطق داره  
معاك ما نبغي فايده ولا تجارة

### نموذج رقم (30)

#### يا مبروك عليك

يا مبروك عليك البمبر<sup>1</sup>  
يا معجونه مسك وعنبر  
يا مبروك عليك الكرسي  
إنشاء الله كيف النخلة ترسي

### نموذج رقم (31)

#### يا مبرومة الدلال

يا مبرومة الدلال تبقي بالعافية  
وتوصلي دارك هني وتجينا زايرة

### نموذج رقم (32)

#### سالمة يا سالمة

سالمة ياسالمة  
غير وينك هايمك

### نموذج رقم (33)

#### مبروك الحنه

مبروك الحنه فى ايديك  
انشاء الله السعد يواتيك  
مبروك الحنة في قدامك  
والسعد وراك وقدامك  
مبروك الحنة في قرونك<sup>2</sup>  
كيف البحر يهب عونك

### نموذج رقم (34)

#### فرشنا الحصير

دقينا الحنة وفرشنا الحصير  
حاضرنا محمد والشيخ الكبير

---

<sup>1</sup> البمبر : مقعد الحروس .  
<sup>2</sup> قرونك : ضفائرك .

دقينا الحنة وفرشنا الصخاب  
حضرنا محمد والشيطان غاب  
**نموذج رقم (35)**

**يا ربيع**

مرحب بيك يا ربيع بالصحة والعافية  
تربح تريح يا شتاء وإنشاء الله عقبك دفاء  
والسنة عام الذكر والشعير إيجينا صابه<sup>1</sup>  
سمني سمن البقر وطولني طول الشجر  
يا ربيع يا ربيع أجعل قسمي ما يضع

**نموذج رقم ( 36 )**

**مبسوط غير يا الله**

مبسوط غير يا الله العوافى نظيف الرهافي<sup>2</sup>  
و اصل معايا وتارك خلافي  
مبسوط غير يا الله الحمد لله امفتق الخله<sup>3</sup>  
عدى العمر ما قابلت فيه زله  
واللى يقلك على الراس قله وتجيه وافي  
و تمشى على الجمر لو كان حافي  
مبسوط غير الله السلامة امعورج اوشامه<sup>4</sup>  
عدى العمر ما يوم خالف كلامه  
يرحم الزين الصاقل ابسامه.... انياه رهافي  
يشبن من البعد لى جيت لافى  
مبسوط غير يا الله اعلمينى وانت تبينى<sup>5</sup>  
وانى زاد منك تليع كنيني<sup>5</sup>  
وقدامهم طبسى<sup>6</sup> والعينيني وعيبي وعافي  
وانا عارفك ما طيقي خلافي

**نموذج رقم (37)**

**نا في خفا**

نا في خفا داي ميقيود  
وفي الجاش<sup>7</sup> مصهود  
وقردي<sup>8</sup> هوى ذبلات سود<sup>9</sup>  
نا فى خفا داي لهاب ودابير شهاب

<sup>1</sup> صابه : محصول وفير

<sup>2</sup> الرهافي : تقسيم .

<sup>3</sup> متفق الخله : متميز في جيله .

<sup>4</sup> معورج اوشامه : مزخرف اوشامه .

<sup>5</sup> كنيني : فؤلي .

<sup>6</sup> طبسى : أنجي .

<sup>7</sup> الجاش : القواد .

<sup>8</sup> قردي : غايقي .

<sup>9</sup> ذبلات سود : عيون سود .

وقردى هو صقال الناب  
 ويا لادره يا خوها دياب بو خرص بو عقود  
 زعم خاني ولا مجحود  
 نا فى خفا داي مدهوس ويقطع كما الموس  
 وقردى هوى سمح البرنوس  
 ونقارها داير عاسوس<sup>1</sup> ويلقوه ممدود  
 ويستاقضوا اللى كانوا رقود  
 نا فى خفا داي يقتل وفى القلب يشعل  
 هوى ما طيقه حتى البل  
 ونا داي من شابة لاريل تحلق على اللود<sup>2</sup>  
 نا ما لقيته ليها الشهود  
 نا فى خفا داي يا ريد نكماه ويزيد  
 وقردى هوى سمح التهميد<sup>3</sup>  
 وناقله سلعة بوزيد ودقاقلى العود  
 زعم خاني ولا مشدود  
 نا فى خفا داي وقاد..... وفايت لعداد  
 وقردى هوى حلو الميعاد  
 والله يا لولا الحساد..... انقطع لقيود  
 انجيهها قبالة ماني مجحود

### نموذج رقم (38)

#### سوحى سوحى

سوحى سوحى عيونك سود خدن روحى  
 سوحى فى الليل عيونك سود بلا تكحيل  
 غثيثك بان تقول نخيل يا ورده بالعطر تفوح  
 سوحى بالعين أنت زينك موش تبهتين  
 أنت زينك ماهو فى زين أنت بلسم دايم لجروحي

### نموذج رقم (39)

#### نبدأ نبادى

نبدأ نبادى على أول ما نبدأ نبادى  
 نبدأ نبادى وألف صلاة على الهادي  
 نبدأ نقول على أول ما نبدى نقول

<sup>1</sup> عاسوس : مراقب .

<sup>2</sup> اللود : ولى بين منطقة الجفرة والهيشة .

<sup>3</sup> التهميد : إحتاء الرلى إلى أسفل من الخجل .

## نبدأ نقول وألف صلاة على الرسول

### نموذج رقم (40)

#### لين الفجر

لين<sup>1</sup> الفجر يعلم ضيه.... وأنا في موال الغية  
لين الفجر بيان علوقه<sup>2</sup> ... مصبح ريدي بنتوقه<sup>3</sup>  
طاري لى مطرى المعشوقة.... اللى ما تبات الليل هنية  
اللى ما تبات الليل ..... متخيل فكرى وتخميمه<sup>4</sup>  
منك يا سمح التبسيمة.....متخوخم<sup>5</sup> والعقل شويه  
متخوخم عقلى زيوالي<sup>6</sup>.....نشكى من نيران الغالي  
كان تشوفوا هذا حالي ..... تستذنب<sup>7</sup> منى المدعية  
تستذنب منى بذنوبي .... هلى داها طايح دوبي<sup>8</sup>  
يا عين المدعية توبي.... تبعتك والحق عليا  
تبعتك بنخلص ديني ..... ودين زويل اللى باغيني  
انكان نلقى والى<sup>9</sup> يداويني.... ويطفى عنى النار الحية  
يطفى عنى النار كلتنى ..... فى وسطه جاشي حرقتنى  
وقول لمناي انكان جفتنى..... نجفاها وانقل<sup>10</sup> النيه

### ملحق رقم (3)

- 1 لين : حتى .
- 2 علوقه : علاماته .
- 3 بنتوقه : يراها .
- 4 تخميمه : يفكر فيه .
- 5 متخوخم : نفس التركيز .
- 6 زيوالي : فقير .
- 7 تستذنب : تأخذ ذنوبي .
- 8 طايح دوبي : وقع علي .
- 9 والى : له صلة قرابة .
- 10 وانقل : نشيل .

## الخرائط والصور



خريطة توضح موقع ليبيا  
<http://ar.wikipedia.org/wiki>



خريطة توضح موقع الجفرة  
<http://ar.wikipedia.org/wiki>

صورة رقم (1)



صورة توضح البيت القديم في منطقة الجفرة  
صورة رقم (2)



صورة توضح ألعاب الأطفال

(صورة رقم 3)

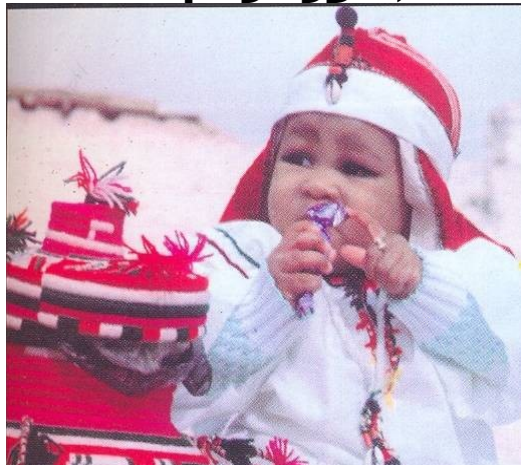




صورة توضح الإحتفال بأسبوع المولود  
(صورة رقم 4)



صورة توضح بعض المناسبات التي يشارك فيها الأطفال  
(صورة رقم 5)



(طفل يرتدي زي الطهار (الختان)  
(صورة رقم 6)



صورة توضح نسج الجرد على آلة المسدة

### صورة رقم (7)



صورة توضح إمراة تقوم بطحن الحبوب على آلة (الرحى)

### صورة رقم (8)





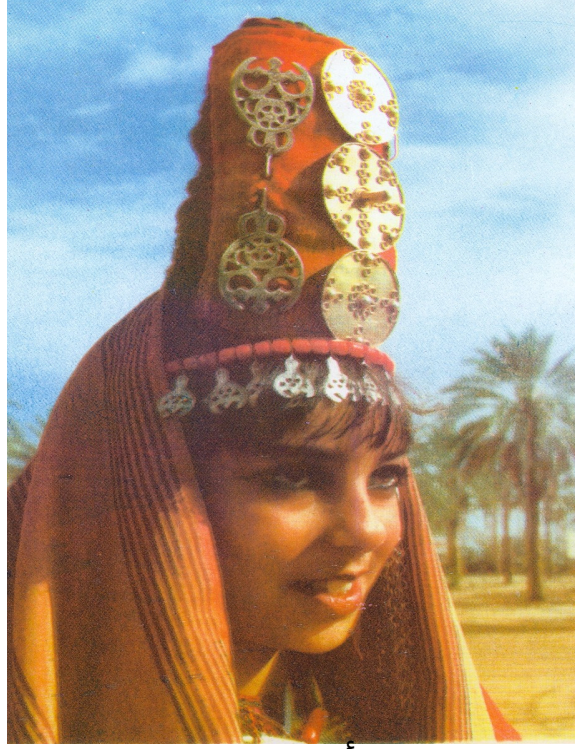
مجموعة من النساء يقمن بضرب الطبل

### صورة رقم (9)



مراسيم الحنه

### صورة رقم (10)



غطاء الرأس (الطنقوش)

**صورة رقم (11)**



صورة تبين الزينة الشعبية التي ترتديها النساء

**صورة رقم (12)**





آلة الدربوكة (الطبلة)  
صورة رقم (13)

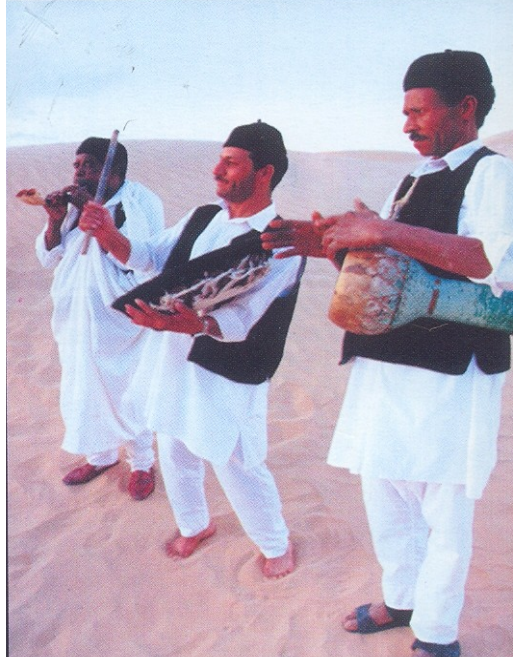


آلة الطبل  
صورة رقم (14)



آلة المقرونة

**صورة رقم (15)**



آلة الدربوكة والطبل والمقرونة

**صورة رقم (16)**





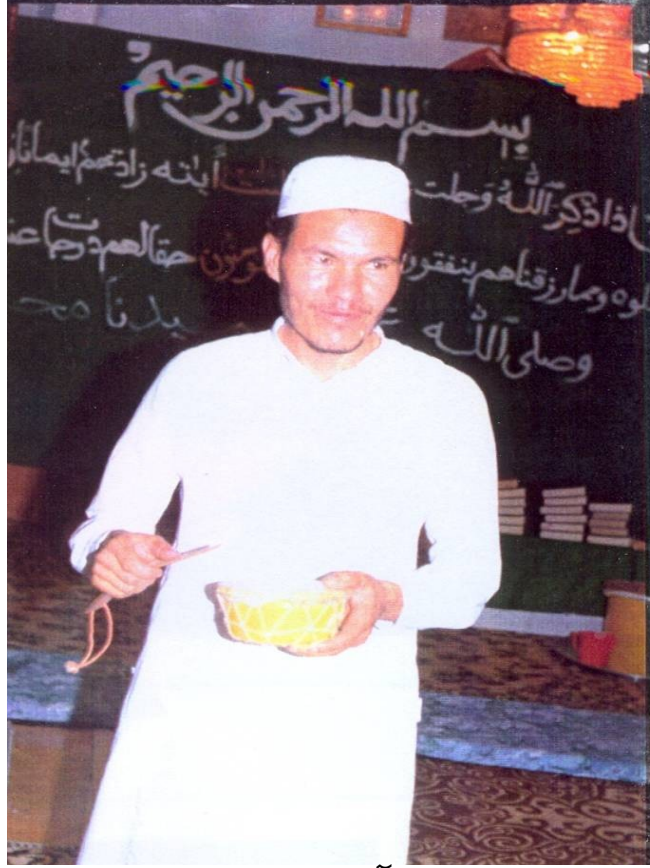
مجموعة من الشباب يقومون برقص (الحظ)

### صورة رقم (17)



آلة الزل

### صورة رقم (18)



آلة الباز  
صورة رقم (19)



الإحتفال بالمولد النبوي الشريف