

- ملخص البحث باللغة العربية  
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية Abstract

## **ملخص البحث باللغة العربية:**

هذا البحث بعنوان التأثيرات الفنية والاجتماعية لآلات النفخ الأوربية في الموسيقى السودانية المعاصرة، يهدف إلى التعرف على التغييرات التي حدثت عند استخدام آلات النفخ الأوربية، وما تبع ذلك في جوانب ضبط الآلات، وأساليب الأداء بجانب التوصل إلى طرق توظيف آلات النفخ في الألحان السودانية، وطرق وأساليب التدوين لها.

اتبعت الدراسة **المنهج الوصفي**، حيث عملت على تتبع وتقصي الحقائق والأسس المتعلقة بالمسارات اللحنية من خلال نماذج مختلفة، ومن ثم تحليل محتوى البيانات المرتبطة بذلك. جاء البحث في **أربعة فصول** احتوت على عدة مباحث، وهي على النحو التالي:

**الفصل الأول:** احتوى على مقدمة البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، أسئلة البحث، حدود البحث، عينة البحث، منهج البحث، أدوات البحث، إجراءات البحث، كما اشتمل على الدراسات السابقة التي لها صلة بموضوع البحث، وقد انحصرت في دراستين.

**الفصل الثاني:** يشمل الإطار النظري، وجاء في ثلاثة مباحث كما يلي:

المبحث الأول: خصص للتعريف بآلات النفخ لأوربية.

المبحث الثاني: احتوى على إسهامات عازفي آلات النفخ الأوربية في الموسيقى السودانية.

المبحث الثالث: خصص للتدوين الموسيقي المرتبط بآلات النفخ الأوربية في السودان.

**الفصل الثالث:** الإطار العملي، يحتوي على مبحثين كما يلي:

المبحث الأول تناول تحليل المسار اللحني لبعض مدونات موسيقية لمؤلفين عسكريين.

المبحث الثاني: تناول تحليل المسار اللحني لبعض مدونات موسيقية لمؤلفين مدنيين.

**الفصل الرابع:** خاتمة البحث وشمل نتائج البحث،

توصيات، ومكتبة البحث، وقد توصلت الدراسة إلى حقائق مهمة تتعلق بارتباط التعبير الفني بالممارسة الفنية خلال مساهمة عازفي آلات النفخ الأوربية، ودور تلك الآلات الذي يتمثل في إظهار الجمالية الشكلية والتعبيرية عن طريق التغييرات التي حدثت في التدوين ومن ثم التوزيع الموسيقي الذي يرتبط باستخدام التراكيب اللحنية والإيقاعية والعلوم الموسيقية المتنوعة، بجانب

ما قام به الرواد الأوائل من عازفي آلات النفخ الأوربية في إرساء قواعد الأداء والتنفيذ الموسيقي مما إثر في الثقافة الموسيقية لكل من المتخصص والمواطن السوداني.

كما قدمت الدارسة بعض **التوصيات** المتعلقة بتواصل وترابط الموسيقيين بما يخدم موضوع التعرف وتبادل الخبرات الفنية في عدة جوانب، كما أوصت الدارسة ببعض النقاط المتعلقة بآلات النفخ وتوظيفها واستخدامها في الفرق الموسيقية المختلفة، بجانب إدراج السلام الجمهوري في صفحات الانترنت أسوة بدول العالم للتعريف به، كما أوصت أيضا بإنشاء أوركسترا سيمفوني سوداني وحث المتخصصين بالاهتمام والتأليف له.

اختتمت الدارسة بحثها بقائمة من **المصادر والمراجع** التي استخدمتها في الحصول على المادة العلمية للبحث، بجانب ملاحق البحث وملخص البحث باللتين العربية والانجليزية.