

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية الموسيقى والدراما
قسم الدراما

بحث لنيل درجة الماجستير في الدراما بعنوان :-

**المنطق الدرامي
في سيناريو الدراما التلفزيونية
بالسودان
في الفترة 1995 - 2003م**

The dramatic rationale of T.V drama script in
Sudan during the period 1995- 2003

إعداد الدارسة : مروه محمد بشير علي
إشراف : د . سعد يوسف عبيد

2007م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ
هُدَانَا اللَّهُ ﴾

صدق الله العظيم

سورة الأعراف الآية رقم 43

هـ د/ع

إلي
الحبيب المصطفى صلوات الله وسلامه عليه
عسانا نكون علي خطاه
وإلي
أمي الغالية وأخي عبد الرؤف
لولاهما ما كنت أكتب هذه الأوراق اليوم
وإلي
أ.د. أحمد الكبيسي
من تعلمت منه فوائد العلم علي مدي سنوات
ولم يبخل بمساندتي بكثرة الدعاء لرب العباد

بسم الله الرحمن الرحيم
شكرو عرفان

الحمد لله علي حلمه بعد علمه وعلي عفوه بعد قدرته حمداً
يملاً ما بين السموات والأرض وصل اللهم علي محمد النبي الأمي
الذي أوحى إليه ربّه فقال جل وعلا □ اقرأ باسم ربك الذي خلق □ فقراً
باسم ربّه وما هو بقارئ .

جزيل الشكر والعرفان في البدء للدكتور / سعد يوسف
لحلمه وصبره ومساندته لي بدأب وصبر وحكمة الوالد والعالم الذي
يحرص علي التحصيل العلمي ولتوجيهاته واقتراحاته لإنجاز هذا
البحث أسأل الله له العون فهو وحده المعين .

والشكر أجزله لوالدتي لما قدّمته لي من مساندة وصبر
وجهد وتضحيات كبيرة ، والشكر والتقدير كذلك لأخي عبد الرؤوف
لما قام به من دور كبير في اتجاهات تفكيري فهو من علمني في
وقت مبكر قيمة العلم واحتفظ بإصراره علي مساندتي حتى اليوم
، أسأل الله لهما العون فهو وحده نعم المعين .

ووافر الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / أحمد الكبيسي لما
قام به من تغيير في اتجاهات تفكيري وأهدافي في الحياة وإدراكي
لدوري ورسالتي فيها وشكري الخاص وتقديري لسعة صدره وعدم
رده رجائي منه بالدعاء لي في العشر الأواخر من رمضان ، أسأل
الله العلي القدير أن يجزيه عني بقدر ما فعل لي من خير .
ووافر شكري وعرفاني لأسرة جدّي الراحل محمد أبو زيد
وأخص منهم أختي / وفاء محمد عبد الله التي لولا ما قامت به من
دور إيجابي فترة غيابي عن السودان ما تمكنت من التركيز لدراسة
حرف ينفعني اليوم لإعداد هذا البحث ، أسأل الله أن يجزيهم بقدر
ما فعلوه لي من خير .

وجزيل شكري لأساتذتي بالمعهد العالي للسينما/ أكاديمية
الفنون بالقاهرة وأخص منهم د. نجوى محروس ، د. عزة حليم ، د.
محمد كامل القليوبي د. شوقي علي ، والأساتذة / دينا فؤاد ،
داود عبد السيد ، محمود أبو زيد ، بشير الديك والراحل. محسن
زايد منهم تعلمت ما يعنيه البحث العلمي.

ووافر الشكر لكل من ساعد لإنجاز هذا البحث بتوفير
المراجع والدعم العلمي وأخص منهم : د. عثمان جمال الدين ، د.
شمس الدين يونس ، أ. عادل حربي ، إيمان أحمد دفع الله ، قسم
الله الصلحي ، الفاتح البدوي ، أمين محمد أحمد وطلّابي أفرح
الزين وصلاح دفع الله وشكر خاص للأستاذ / كمال محمد إبراهيم
رائد السينما السودانية الذي قدّم لي مكتبته المقروءة والمرئية
ثلاث سنوات كاملة لمساندة هذا البحث .

والشكر كذلك لكل من أغلقوا في وجهي الأبواب وسدّوا المنافذ ، منهم تعلّمت أن أنظر في دواخلي وأكتشف منابع الضياء ، ويسببهم وجدت وقتاً لأعوّض تقصيري في حق الله قرأت كتابه بتأمل وأظنني عرفت مصادر الضياء في الكون فلربي ، الله ، النور ، المبدع ، المصوّر ، العزيز الحمد والشكر علي نعمه كلّها حتى ما يختبئ منها في صورة محنة .

ملخص البحث

تتناول هذه الدراسة المنطق الدرامي في سيناريو **الدراما التلفزيونية بالسودان في الفترة من 1995 إلى 2003** وذلك في ثلاثة فصول أساسية بالإضافة إلي المقدمة والخاتمة والتوصيات وقائمة المراجع والمصادر والملاحق التي تم فيها تثبيت أقول الرواة .

تعالج هذه الدراسة في فصلها الأول ماهية فن الدراما التلفزيونية حيث يقوم المبحث الأول بتعريف مفهوم الدراما ، ويقوم المبحث الثاني برصد نشأة وتطور الدراما تاريخياً ، ويقوم المبحث الثالث بتقييم التلفزيون كأداة اتصال جماهيري ودوره ومتطلباته ، أما المبحث الرابع فيقوم بتعريف مفهوم الدراما التلفزيونية ودورها .

يعالج الفصل الثاني مصطلح المنطق الدرامي في الدراما التلفزيونية ، ففي المبحث الأول يقوم بتعريف مفهوم السيناريو منذ نشأته ، ويقوم المبحث الثاني بتحليل مفهوم سيناريو الدراما التلفزيونية ، والمبحث الثالث يقوم بتحليل نماذج لأشكال البناء الدرامي في عمومها ، أما المبحث الرابع فيقوم بتحديد عناصر المنطق الدرامي في سيناريو الدراما التلفزيونية .

يعالج الفصل الثالث الدراما التلفزيونية بالسودان ، ففي المبحث الأول يقوم برصد نشأة وتطور الدراما التلفزيونية بالسودان ، وفي المبحث الثاني يقوم بتحليل نموذج من الدراما التلفزيونية بالسودان وفق عناصر البناء الدرامي ، وفي المبحث الثالث يقوم بتحليل نموذج آخر وفق عناصر المنطق الدرامي أما المبحث الرابع فيقوم بتحليل كامل لمسلسل تلفزيوني .

وأخيراً ينتهي هذا البحث بالخاتمة والتوصيات وهي ما توصلت إليه الباحثة من خلال العمل ، وبعد ذلك المراجع والمصادر التي تم الاعتماد عليها في إنجاز هذه الدراسة تتبعها الملاحق وفيها ثبت الرواة الذين أفادوا الباحثة في هذه الدراسة .

ABSTRACT

This dissertation investigates **the dramatic rationale of T.V drama script in Sudan during the period 1995 up to the end of the year 2003 .**

The above mentioned takes into consideration the technique of scriptwriting and how it express the problems of the society. The study will go further to analyze the T.V drama in Sudan from this point of view. To come up to the results, the dissertation follows three chapters with introduction and conclusion, besides references, documents and appendixes .

Chapter one: is about the concept of drama, television & T.V drama . It investigates the history of drama from the Greek tragedy up to the appearance of T.V serials .

Chapter two: is about the concept of T.V drama rational . It investigates the technique of playwriting, screenplay writing, and teleplay writing . It also investigates the elements of T.V script and T.V drama rationale.

Chapter three: is about T.V drama in Sudan during the period **1963** up to the end of the year **2003** with a special emphasis on the period of this dissertation. Also contains analyses of three Sudanese T.V serials .

Finally there is the conclusion, the recommendations, the appendixes, and the bibliography of references and recourses.

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

أ	العنوان
ب	البسمة
ج	الآية القرآنية
د	الإهداء
هـ	شكر وعرفان
و	ملخص البحث باللغة العربية
ز	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
ح - ط	الفهرس
1	المقَدِّمة
10
11	الفصل الأول : الدراما التلفزيونية
41
12	المبحث الأول : مفهوم وتعريف الدراما
20	المبحث الثاني : نشأة وتطور الدراما
30	المبحث الثالث : التلفزيون أداة اتصال
38	المبحث الرابع : مفهوم الدراما التلفزيونية
42	الفصل الثاني : منطق الدراما التلفزيونية
70
43	المبحث الأول : مفهوم وتعريف السيناريو
49	المبحث الثاني : سيناريو الدراما التلفزيونية

57	المبحث الثالث : أساليب البناء الدرامي
65	المبحث الرابع : عناصر المنطق الدرامي
71	الفصل الثالث : الدراما التلفزيونية بالسودان
113
72	المبحث الأول : نشأة وتطور الدراما التلفزيونية بالسودان
84	المبحث الثاني : البناء الدرامي في سيناريو الدراما التلفزيونية بالسودان
91	المبحث الثالث : المنطق الدرامي وعلاقته بالواقع في سيناريو الدراما التلفزيونية بالسودان
100	المبحث الرابع : تحليل نموذج من الدراما التلفزيونية بالسودان : مسلسل آخر قطار
114	الخاتمة
117	التوصيات
119	المراجع والمصادر
120	أولاً مراجع باللغة العربية
120	الكتب
122	المجلات والدوريات
122	وثائق غير مطبوعة
122	مواقع الإنترنت
123	قائمة الحوارات المكتوبة

ثانياً : مراجع باللغة الإنجليزية

124

.....

-125

.....الملاحق

149

.....