

k

قال تعالى : { وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا
قَلِيلًا }

صدق الله العظيم
جزء من الآية (85) من سورة الإسراء

شكر و عرفان

الحمد لله الذي وفق الدارس لإكمال بحث الأنماط الغنائية بإقليم كردفان،
ودور المؤثرات البيئية في تشكيلها .
يتقدم الدارس بالشكر والامتنان للأستاذ بروفيسور دكتور الفاتح الطاهر
دياب ، المشرف على البحث والذي شمل الدارس برعايته الكريمة .
الشكر للممتحن الخارجي د. جعفر ميرغني ، والممتحن الداخلي د.
محمد البشير صالح ، لما قدماه من ملاحظات سديدة حول البحث .
يشكر الدارس كل الذين عاونوه في عزف ألحان البحث ودونوها على
جهاز الحاسوب أو يدوياً وهم الأساتذة / عبدالله إبراهيم شمو ، المعز إبراهيم ،
صلاح خليل ، خالد مصطفى ، محمد عبدالقادر والشكر موصول إلى صلاح
خضر ومامون عمر اللذان قاما بطباعة البحث.
الشكر موصول لكل من ساهم مع الدارس مالياً لتوفير جزء من تكلفة
منصرفات الدراسة والزيارات الميدانية التي قام بها الدارس لإقليم كردفان.
ختاماً يشكر الدارس قرينته آسيا مكي مصطفى التي وقفت مشجعة
للدارس.

وبالله التوفيق .

الباحث

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
1	الفصل الأول الإطار العام للبحث والمصطلحات والدراسات السابقة
2	مقدمة البحث
3	مشكلة البحث
3	أهداف البحث
4	أهمية البحث
4	منهج البحث
4	حدود البحث
5	أسئلة البحث
5	أدوات ووسائل البحث
6	إجراءات البحث
6	مصطلحات البحث
15	دراسات سابقة
23	الفصل الثاني كردفان الجغرافيا ، التاريخ ، والسكان
24	المبحث الأول : جغرافية كردفان ، من تاريخ كردفان ، تعدد القبائل
26	جغرافية كردفان
27	مناخ شبه الصحراء
28	المناخ المداري
30	من تاريخ كردفان
34	سكان إقليم كردفان
39	المبحث الثاني : قبائل الجزء الشمالي من كردفان
40	قبيلة الكبابيش
42	قبيلة دار حامد

رقم الصفحة	الموضوع
44	قبيلة الكواهلة
47	قبيلة الشنابلة
49	قبيلة الهواوير
50	قبيلة حمر
54	قبيلة الجوامعة
55	قبيلة البديرية
58	المبحث الثالث : من قبائل الجزء الجنوبي من كردفان
59	قبائل النوبا
64	قبيلة المسيرية
67	قبيلة الحوازمة
69	قبيلة أولاد حميد
71	قبيلة الدينكا نقوك
74	المبحث الرابع : الواقع الاقتصادي
75	الثروة الزراعية والغابية
76	الثروة الحيوانية (الإبل)
79	الأبقار
83	الخيول
85	حياة الترحال عند رعاة الإبل
87	حياة الترحال عند رعاة الأبقار
93	الفصل الثالث الثقافة ، الفلكلور وأنماط الغناء
94	المبحث الأول : علم الفلكلور والثقافة
99	الفنون التقليدية
102	ما بين الأغنية الشعبية والأغنية التقليدية
106	الرقص الشعبي والارتباط بالغناء

رقم الصفحة	الموضوع
111	المبحث الثاني : أنماط غناء المنطقة الشمالية من كردفان
112	غناء ورقص الجراري
116	غناء ورقص التوبا
119	الدوبيت ، النم الإلقاء المنغم
122	غناء ورقص الحسيس
123	غناء ورقص الطنبور
124	غناء ورقص الشقلاب
125	السيرة
125	غناء ورقص عجيله
127	غناء ورقص العنقالي
127	غناء ورقص ديك الحمام
127	غناء الدنقر
130	غناء ورقص أم صلبونج
131	المبحث الثالث : أنماط غناء المنطقة الجنوبية من كردفان
132	غناء ورقص المردوم
135	غناء ورقص الدارمله
136	موسيقى البخسه
142	غناء ورقص المنضله
142	غناء ورقص الكمبلا
147	آلة الربابة
149	آلة أم بربري
150	رقصة النقارة
151	آلة النقارة
154	غناء ورقص الكرنق

رقم الصفحة	الموضوع
155	غناء الحكامة
157	غناء الهداي
159	غناء الجرداق
160	آلة أم كيكي
163	غناء رقص الدوريه
163	غناء الرزة
163	غناء القيدومه
164	السيار
164	غناء الأطفال
164	غناء ورقص الصفقة
166	المبحث الرابع : النصوص الغنائية والارتباط باللهاجات الدارجية وبالبيئة
173	المبحث الخامس : نصوص من أغاني الجزء الشمالي من كردفان
173	من نصوص أغاني الجراري
186	من نصوص أغاني التوبا
189	مربوعات من الدوبيت ، النم
195	من نصوص أغاني الحسيس
195	من نصوص أغاني الطنبور
200	من نصوص أغاني مقدمة الطنبور
201	من نصوص أغاني الشقلاب
202	من نصوص أغاني عجيلة
203	من نصوص أغاني العنقالي
205	من نصوص أغاني الدنقر
206	المبحث السادس : نصوص من أغاني الجزء الجنوبي من كردفان
207	من نصوص أغاني المردوم

رقم الصفحة	الموضوع
213	من نصوص أغاني الدارمله
216	من نصوص أغاني الكمبلا
217	من نصوص أغاني الحكامات
220	من نصوص أغاني الربابة
222	من نصوص أغاني الهداي
223	من نصوص أغاني الجرداق
223	من نصوص أغاني السيار
224	من نصوص أغاني الأطفال
225	من نصوص أغاني الرزة
225	من نصوص أغاني الصفقة
226	الفصل الرابع تحليل ألحان الأغاني
227	المبحث الأول : تمهيد
228	النظام الخماسي
236	المبحث الثاني : تحليل ألحان أغاني شمال كردفان
237	تحليل لحن أغنية الليموني
240	تحليل لحن أغنية الليل بوبا
242	تحليل لحن أغنية فتيل مايقوم
244	تحليل لحن أغنية بت البادية
246	تحليل لحن أغنية دي نقاصة
248	تحليل لحن أغنية ما دوامه
250	تحليل لحن أغنية العاصي
252	تحليل لحن أغنية الليمون في الزيبه

رقم الصفحة	الموضوع
254	تحليل لحن أغنية ديك الحمام
256	تحليل لحن أغنية اتهموني به
258	تحليل لحن أغنية الرملة الدقاقة
260	تحليل لحن أغنية الهجين
262	تحليل لحن أغنية ليه يا دنيا
264	تحليل لحن أغنية كباية البلوري
266	تحليل لحن أغنية لابس أبونيه
268	تحليل لحن أغنية عجيله
270	تحليل لحن أغنية ناولون المسجل
272	تحليل لحن أغنية بسم الله ابتديت
274	تحليل لحن أغنية يا قميريه
276	تحليل لحن أغنية الياقوته
278	تحليل لحن أغنية أم بادر
280	تحليل لحن أغنية الجواب
282	تحليل لحن أغنية أبوالساري
284	تحليل لحن أغنية يا مناي
286	المبحث الثالث : تحليل ألحان أغاني جنوب كردفان
287	تحليل لحن أغنية خية عباس
290	تحليل لحن أغنية سرحت المسابير
293	تحليل لحن أغنية حجر الليري
296	تحليل لحن أغنية بقطع التذاكر
299	تحليل لحن أغنية دايرين سلام

رقم الصفحة	الموضوع
301	تحليل لحن لموسيقى البخسه
303	تحليل لحن أغنية البنيه
305	تحليل لحن أغنية فايد الدفاع
307	تحليل لحن جي جي
309	تحليل لحن أغنية عود الصندل
311	تحليل لحن أغنية ناولوني الكراس
314	تحليل لحن أغنية سيد الليمون
316	تحليل لحن أغنية كلام الناس
318	تحليل لحن أغنية الحاجة الجميلة
320	تحليل أغنية محمد سليمان
322	تحليل لحن أغنية باري
324	تحليل لحن أغنية الجمره الخبيثة
327	تحليل لحن أغنية حميرة
329	تحليل لحن أغنية المزيقه
332	تحليل لحن موسيقى الكمبلا
334	تحليل لحن أغنية جمال الصيدة
336	تحليل أغنية المنضلة (الرجالية)
338	تحليل أغنية الجنزير الثقيل
341	تحليل لحن أغنية العجكو
343	تحليل لحن أغنية ود أم فطين
346	تحليل لحن أغنية رجال شيبون
348	تحليل لحن أغنية الساعة خمسة

رقم الصفحة	الموضوع
350	تحليل لحن أغنية التويه
352	جدول مقارنة ما بين خصائص ألحان البحث
354	الخاتمة
355	نتائج البحث
361	توصيات البحث
362	فهرس المصادر والمراجع
382	ملاحق البحث (صور + تدوين)
391	استمارة البحث

فهرست الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
25	خريطة السودان	شكل رقم (1)
38	خريطة توضح موقع قبائل ومدن إقليم كردفان	شكل رقم (2)
116	صورة لرقصة الجراري	شكل رقم (3)
118	صورة لرقصة التوبا	شكل رقم (4)
126	صورة لرقصة عجيله	شكل رقم (5)
129	صورة لموسيقى الدنقر	شكل رقم (6)
130	صورة لرقصة أم صلبونج	شكل رقم (7)
135	صورة لرقصة المردوم	شكل رقم (8)
139	طريقة وقوف عازفي آلات البخش	شكل رقم (9)
141	صورة موسيقى البخشه	شكل رقم (10)
141	صورة لرقصة الكمبلا	شكل رقم (11)
148	صورة ربابة نوبا مرتا	شكل رقم (12)
153	صورة لنقارة المسيرية	شكل رقم (13)
154	صورة لرقصة الكرنق	شكل رقم (14)
163	صورة آلة أم كيكي	شكل رقم (15)
383	صورة طمبور الشمال	شكل رقم (16)
383	صورة جنقر الأتقسنا	شكل رقم (17)
383	صورة آلة الباسنكوب	شكل رقم (18)
384	صورة راقصين وراقصات من الصغار	شكل رقم (19)
384	صورة لمؤديات ومؤيدي سيرة العريس والدارمله	شكل رقم (20)
385	صورة البخشه (الإيقاع)	شكل رقم (21)
385	صورة الكاس (إيقاع)	شكل رقم (22)
386	صورة لمساكن النوبا	شكل رقم (23)
386	صورة لمساكن رعاة الأبقار	شكل رقم (24)
387	صورة الهودج (الشبرية)	شكل رقم (25)
387	صورة رقصة نونك من الدينكا نفوك	شكل رقم (26)
388	صورة توضح ترحال البقارة	شكل رقم (27)
388	صورة حكامه من كادقلي	شكل رقم (28)
388	صورة راقص نقارة	شكل رقم (29)

فهرست النماذج (التدوين الموسيقي)

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
130	دوزنة كؤوس الدنقر	نموذج (1)
139	الدرجات الموسيقية لآلات البخش	نموذج (2)
148	دوزنة آلة ربابة نوبا مرتا	نموذج (3)
148	دوزنة آلة الكديانق	نموذج (4)
149	دوزنة آلة أم بربري	نموذج (5)
162	دوزنة آلة أم كيكي	نموذج (6)
229	النظام الخماسي	نموذج (7) (8) (9)
230	تكوين النظام الخماسي	نموذج (10)
231	أفرع النظام الخماسي	نموذج (11)
231	سلم تيزيتا الكبير الإثيوبي	نموذج (12)
232	سلم تيزيتا الصغير الإثيوبي	نموذج (13)
232	سلم الأنتحتوي الإثيوبي	نموذج (14)
232	سلم الأمبسيل الإثيوبي	نموذج (15)
233	مقام الرصد التونسي	نموذج (16)
237	تدوين لحن أغنية الليموني والمدى الصوتي للحن	نموذج (17) (18)
238	الإيقاع الداخلي للحن الليموني	نموذج (19)
239	المصاحبة الإيقاعية لأغنية الليموني	نموذج (20)
240	تدوين لحن أغنية الليل بوبا والمدى الصوتي للحن	نموذج (21) (22)
241	الإيقاع الداخلي لأغنية الليل بوبا	نموذج (23)
242	تدوين لحن أغنية فتيل ما يقوم	نموذج (24)
243	المدى الصوتي والتركييب الإيقاعي لأغنية فتيل مايقوم	نموذج (25) (26)
244	تدوين لحن أغنية بت البادية والمدى الصوتي	نموذج (27) (28)
245	الإيقاع الداخلي لأغنية بت البادية	نموذج (29)
246	تدوين أغنية دي نقاصة والمدى الصوتي للحن الأغنية	نموذج (30) (31)
247	التشكيل الإيقاعي لكلمة الرصاص	نموذج (32)

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
248	تدوين لحن أغنية ما دوامه وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (33) (34)
249	تشكيل إيقاع أغنية ما دوامه	نموذج (35)
250	تدوين لحن أغنية العاصي وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (36) (37)
251	الرباط اللحني في أغنية العاصي	نموذج (38)
252	تدوين لحن أغنية الليموني وتحديد المدى الصوتي للأغنية	نموذج (39) (40)
253	تشكيل إيقاع أغنية الليموني	نموذج (41)
254	تدوين لحن أغنية ديك الحمام والمدى الصوتي للحن الأغنية	نموذج (42) (43)
255	التشكيل الإيقاعي لأغنية ديك الحمام	نموذج (44)
256	تدوين لحن أغنية اتهموني بيه وتحديد المدى الصوتي	نموذج (45) (46)
257	التكوين الإيقاعي لأغنية اتهموني بيه	نموذج (47)
258	تدوين لحن أغنية الرملة الدقاقة وتحديد المدى الصوتي	نموذج (48) (49)
259	تدوين تشكيل إيقاع لحن الرملة الدقاقة	نموذج (50)
260	تدوين لحن أغنية الهجين وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (51) (52)
261	التنوع في الجمل المكونة للإيقاع الداخلي للحن الهجين	نموذج (53)
262	تدوين لحن أغنية ليه يا دنيا وتحديد المدى الصوتي	نموذج (54) (55)
263	التدوين المصاحبة الإيقاعية للحن ليه يا دنيا	نموذج (56)
264	تدوين لحن أغنية كباية البلوري وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (57) (58)
265	تدوين التشكيل الإيقاعي لأغنية كباية البلوري	نموذج (59)
266	تدوين لحن أغنية لابس أبو نيه	نموذج (60)
267	المدى الصوتي للحن أغنية لابس أبونيه والتشكيل الإيقاعي	نموذج (61) (62)
268	تدوين لحن أغنية عجيله وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (63) (64)
269	أكثر الأشكال الإيقاعية استخداماً في لحن عجيله	نموذج (65)
270	تدوين لحن أغنية ناولوني المسجل وتحديد المدى الصوتي	نموذج (66) (67)
271	التنوع في موازير لحن ناولوني المسجل	نموذج (68)
272	تدوين لحن أغنية بسم الله ابتديت وتحديد المدى الصوتي	نموذج (69) (70)
273	التنوع في الإيقاع الداخلي للحن بسم الله	نموذج (71)
274	تدوين لحن أغنية يا قميريه وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (72) (73)

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
276	تدوين لحن أغنية الياقوته وتحديد المدى الصوتي	نموذج (74)
277	المدى الصوتي للحن أغنية الياقوته والتشكيل الإيقاعي	نموذج (75) (76)
278	تدوين لحن لأغنية أم بادر	نموذج (77)
279	تدوين المدى الصوتي للحن أغنية أم بادر	نموذج (78)
280	تدوين لحن أغنية الجواب وتحديد المدى الصوتي	نموذج (79)
281	التشكيل الإيقاعي لأغنية الجواب	نموذج (80) (81)
282	تدوين لحن أغنية أبوالساري	نموذج (82)
283	المدى الصوتي للحن أبوالساري والتشكيل الإيقاعي	نموذج (83) (84)
284	تدوين لحن أغنية يا مناي ، وتحديد المدى الصوتي	نموذج (85) (86)
285	تشكيل الإيقاع الداخلي لأغنية يا مناي	نموذج (87) (88)
287	تدوين لحن أغنية خبة عباس وتحديد المدى الصوتي	نموذج (89) (90)
288	تدوين سلم (Db) الكبير وتدوين مقام العجم عشيران	نموذج (91) (92)
289	التشكيل الإيقاعي لأغنية خبة عباس	نموذج (93)(94)(95)
290	تدوين أغنية سرحت المسابير وتحديد المدى الصوتي	نموذج (96) (97)
293	تدوين لحن أغنية حجر الليري ، وتحديد المدى الصوتي	نموذج (98) (99)
294	تدوين سلم (G) الكبير وتدوين مقام العجم عشيران على اليكاه	نموذج (100) (101)
295	تدوين التشكيل الإيقاعي للحن حجر الليري	نموذج (102)
296	تدوين لحن أغنية بقطع التذاكر وتحديد المدى الصوتي	نموذج (103)(104)
297	التشكيل الإيقاعي لأغنية بقطع التذاكر	نموذج (105)
299	تدوين لحن أغنية دايرين سلام وتحديد المدى الصوتي	نموذج (106)(107)
300	التشكيل الإيقاعي لأغنية دايرين سلام	نموذج (108)
301	تدوين لحن لموسيقى البخسه ، وتحديد المدى الصوتي	نموذج (109)(110)
302	التشكيل الإيقاعي للحن موسيقى البخسه	نموذج (111)
303	تدوين لحن أغنية البنيه وتحديد المدى الصوتي	نموذج (112)(113)
305	تدوين لحن أغنية قايد الدفاع وتحديد المدى الصوت	نموذج (114)(115)
306	التشكيل الإيقاعي لأغنية قايد الدفاع	نموذج (116)

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
307	تدوين لحن جي جي وتحديد المدى الصوتي	نموذج (117)(118)
309	تدوين لحن أغنية عود الصندل وتحديد المدى الصوتي	نموذج (119)(120)
311	تدوين لحن ناولوني الكراس وتحديد المدى الصوتي	نموذج (121) (122)
313	التشكيل الإيقاعي لأغنية ناولوني الكراس	نموذج (123)(124)
314	تدوين لحن أغنية سيد الليمون وتحديد المدى الصوتي	نموذج (125)(126)
316	تدوين لحن أغنية كلام الناس وتحديد المدى الصوتي	نموذج (127)(128)
317	التشكيل الإيقاعي لأغنية كلام الناس	نموذج (129)
318	تدوين لحن أغنية الحاجة الجميلة وتحديد المدى الصوتي	نموذج (130)(131)
319	التشكيل الإيقاعي لأغنية الحاجة الجميلة	نموذج (132)
320	تدوين لحن أغنية محمد سليمان وتحديد المدى الصوتي	نموذج (133)(134)
321	تشكيل إيقاع أغنية محمد سليمان	نموذج (135)
322	تدوين لحن أغنية باري وتحديد المدى الصوتي للحن	نموذج (136)(137)
323	تشكيل إيقاع أغنية باري	نموذج (138)
324	تدوين لحن أغنية الجمرة الخبيثة وتحديد المدى الصوتي	نموذج (139)(140)
325	سلم (F) الكبير ، وتدوين مقام العجم عشيران على الجهاركااه	نموذج (141) (142)
326	التشكيل الإيقاعي لأغنية الجمرة الخبيثة	نموذج (143)
327	تدوين لحن أغنية حميرة، وتحديد المدى الصوتي	نموذج (144)(145)
328	تشكيل إيقاع لحن أغنية حميره	نموذج (146)(147)
329	تدوين لحن أغنية المزيقة تحديد المدى الصوتي	نموذج (148)(149)
330	سلم (F) الكبير ، وتدوين مقام العجم عشيران على الجهاركااه	نموذج (150) (151)
331	التشكيل الإيقاعي للحن أغنية المزيقة	(152)
332	تدوين لحن موسيقى الكمبلا وتحديد المدى الصوتي	نموذج (153)(154)
333	التشكيل الإيقاعي للحن موسيقى الكمبلا	نموذج (155)
334	تدوين لحن أغنية جمال الصيدة وتحديد المدى الصوتي	نموذج (156)(157)
336	تدوين لحن أغنية المنضلة الرجالية وتحديد المدى الصوتي	نموذج (158)(159)
337	التشكيل الإيقاعي للحن أغنية المنضلة الرجالية	نموذج (160)

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
338	تدوين لحن الجنزير الثقيل وتحديد المدى الصوتي	نموذج (161) (162)
339	سلم (B) الكبير ومقام العجم عشيران على درجة الكوشث	نموذج (163) (164)
340	التشكيل الإيقاعي لأغنية الجنزير الثقيل	نموذج (165)(166)
341	تدوين لحن أغنية العجكو	نموذج (167)
342	المدى الصوتي لأغنية العجكو والتشكيل الإيقاعي	نموذج (168)(169)
343	تدوين لحن أغنية ود أم فطين	نموذج (170)
344	المدى الصوتي لأغنية ود أم فطين والتشكيل الإيقاعي	نموذج (171)(172)
346	تدوين لحن أغنية رجال شبيون وتحديد المدى الصوتي	نموذج (173)(174)
347	التشكيل الإيقاعي للحن رجال شبيون	نموذج (175)
348	تدوين لحن أغنية الساعة خمسة وتحديد المدى الصوتي	نموذج (176)(177)
350	تدوين لحن أغنية التومه وتحديد المدى الصوتي	نموذج (178)(179)
351	التشكيل الإيقاعي لأغنية التومة	نموذج (180)(181)
389	المعالجة الموسيقية لأغنية الليموني	نموذج (182)
390	تدوين لحن الدنقر	نموذج (183)
390	تدوين لحن مارش نوبا سلارا	نموذج (184)

ملخص البحث

يجئ بحث الأنماط الغنائية بإقليم كردفان ، ودور المؤثرات البيئية في تشكيلها في أربعة فصول وخاتمة ، يحتوى الفصل الأول على الإطار العام للبحث، المصطلحات الموسيقية ، وعرض لدراسات سابقة ذات صلة بالبحث ، ويشتمل الفصل الثاني على أربعة مباحث ، الأول عن جغرافيا وتاريخ إقليم كردفان ، والمبحث الثاني عن قبائل الجزء الشمالي من الإقليم، والثالث عن قبائل الجزء الجنوبي ، والمبحث الرابع حول الثروة الزراعية والحيوانية وحياة ترحال رعاة الإبل والأبقار .

يحتوى الفصل الثالث على ستة مباحث ، الأول يحمل عناوين: - علم الفلكلور والثقافة ، الفنون التقليدية ، الرقص الشعبي والارتباط بالغناء ، وفي المبحث الثاني يتم التعريف بأنماط غناء الجزء الشمالي من إقليم كردفان مثل: الجراري ، التويا ، الدوبيت ، النم ، الحسيس ، الطنبور ، الشقلاب ، عجيله، العنقالي ، ديك الحمام ، الدنقر ، أم صلبونج، مع تبيان حركة الرقص المصاحب لبعض الأنماط الغنائية ، إذ تؤكد أن بعض الرقصات هي محاكاة لحيوان البيئة مثل الإبل .

في المبحث الثالث يتم التعريف بأنماط غناء الجزء الجنوبي من الإقليم مثل المردوم ، الدرامله ، البخسه ، المنضلة ، الكمبلا ، الربابة ، الكرنق ، الحكامة ، الهداي، أم كيكي، الدورية وغيرها . مع وصف حركة الرقص المصاحب لبعض الأنماط الغنائية ، حيث يتأكد محاكاة بعض الرقصات لحركة جري الخيل وغير ذلك ، كذلك يتم التعريف بالآلات الموسيقية المستخدمة في بعض الأنماط الغنائية ، مثل آلات: البخس، أم كيكي، الدنقر، أم بريري، الربابة، النقارة ، الكأس .

في المبحث الرابع تقدم دراسة حول جذور اللهجة العربية الدارجة بإقليم كردفان ، ومن خلال المبحثين الخامس والسادس يتم عرض وتشریح عدد من النصوص الغنائية والتي حوى أغلبها مفردات من البيئة الجغرافية الطبيعية، التاريخية ، الاجتماعية .

في الفصل الرابع ومن خلال المبحث الأول تتم دراسة حول النظام الخماسي (Pentatonic)، وفي المبحثين الثاني والثالث يتم تدوين وتحليل ألحان البحث التي

تبلغ اثنين وخمسين لحناً . ويشتمل التحليل على: تحديد المدى الصوتي للحن (Vocal Compass) ، ومتابعة أسلوب مسار وسياق درجات اللحن (Sequence) وتسمية أكثر الدرجات استخداماً في اللحن ، وتحديد نوع النظام رباعي ، خماسي ، سداسي، سلم سباعي ، بجانب تشريح التكوين الإيقاعي للحن، وتحديد دليل الميزان (Time Signature) وسرعته ، وتحديد جمل اللحن (Motifs) مع كتابة النص الشعري على درجات اللحن (Pitch) كذلك يتم تبيان المصاحبة الإيقاعية لبعض الألحان ، وفي الختام تتم المقارنة ما بين خصائص ألحان شمال كردفان وجنوبه .

في الخاتمة تجيء نتائج البحث التي تتمثل في الآتي : تأثر النصوص الغنائية بمفردات البيئة في كردفان ، ارتباط الممارسة الغنائية بدورة الحياة في مجتمع إقليم كردفان، كل الألحان تأتي على نظام أحادي الصوت (Monophony) اتخذت الألحان أسلوب اللحن الدائري (Round) ، سيطرة النظام النغمي الخماسي الخالي من نصف الدرجة الصوتية (Anhemitonic Pentatonic Form) على ألحان غناء إقليم كردفان، وجود بعض الألحان التي تجيء على سلم سباعية (Hepatonic) وأنظمة سداسية (Hexatonic) وخماسية، تحمل نصف الدرجة الصوتية (Semitone) حيث رُصد ذلك - وبصورة قليلة - في ألحان رعاة الأبقار بجنوب الإقليم .

تحتوي الخاتمة على توصيات البحث والمصادر والمراجع، التي بلغت المائتين من الدراسات، الكتب العربية والأجنبية، المجالات ومن مصادر الرواة ، وأخيراً جاءت ملاحق البحث.

Abstract

This research is about the singing pattern in Kordofan Region and the role of environmental factors in their formation. The research consists of four chapters and a conclusion. Chapter one contains the general framework of the research, the musical terminology and the literature review.

Chapter two includes four sections. Sections one, two and three cover the geography and history of Kordofan region, the tribes of northern part of the region and the tribes of southern part of the region consecutively. The fourth section deals with the agricultural work, animal wealth and the nomad life of the camel and cattle herders.

Chapter three consists of six sections. The first section studies the topics of Folklore art and culture, traditional arts, folk dance and association with singing. The second section defines the singing pattern of the northern part of Kordofan Region, such as Ajjarari, Attoya, Addowbate, Annum, Al-Hasease, At-Tanbour, Ashaglab, Agaila, Al-Angali, Deek El-Hamam, Ad-Dingir and Um Slbong. This section also illustrates the accompanying dance movement to some of these singing patterns. Beside, some dances imitate the movement of some animals in the environment such as, the camels. The exposition of the patterns of singing of southern part of the region features in the third section. They are : Al-Mardoum, Ad-daramala, A Bokhsa, Al-Hakama, Al-Hadai, Umkiki, Al-Dawriya and others, with a description to some of dance movements accompany in some of these sining patterns. Some of these singing patterns were imitation of the movement of some of the animals in the environment; such as, horses. Also the researcher identifies some of the used musical instruments; such as: Al-Bokhas, Um-Kiki, Ad-dingir, Um-barbari, Kidyang, Ar-rababa, An-nuggara, and Al-Kas.

The fourth section tackles the roots of the Arabic dialects spoken in the Kordofan Region. The fifth and sixth sections cover a review and explanation of some lyrics. Most of these lyrics contain words from the physical geography, and the historical and social environment of the Region.

Chapter four studies in the first section the pentatonic system, while the second and third sections record and analyze (52) models of tones, and the analysis comprise the vocal compass of the tone, the sequence of the tone, the determination of intervals and the motifs of their melodies, in addition to this, these sections determine the type of the system whether quadruple, fifth, hexatonic or heptatonic scale, moreover, these two section explain the rhythmic constitution of the tone, determination of the time signature and speed, with the writing of the poetry verses on the pitch of the tones and the accompanying rhythm. In this study of the analysis of tones, this chapter concludes with a comparison between the characteristic of the tones of northern and southern Kordofan.

The conclusion contains the research findings. The most important of these was the effect of the Kordofanian environmental words on the songs. Also, the model tones of the research come in a monophony system. Of the other finding of the research too, is the influencing of the fifth system which is devoid of the semitone, (Anhemitonic pentatonic form) of the singing in North Kordofan Region. There exist also some major heptatonic scales and many tones, which were based on the pentatonic and hexatonic system, which contains semitone, as this was the result of monitoring of the model tones of southern Kordofan.

The conclusion includes the recommendations of the study, the references and sources. The latter ones were about 200 of references of Arabic and foreign books and journals; in addition to the informants sources. Lastly there were the research appendixes.