

الفصل الرابع

- نتائج البحث
- توصيات
- ملخص البحث
- ملاحق البحث
- ملخص البحث باللغة العربية
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

نتائج البحث

من خلال مجريات البحث توصل الدارس إلى النتائج التالية :

- 1- قلة التعليم العام والثقافة الموسيقية بصفة عامة والمطربين بصفة خاصة أسهم في عدم تطور الأداء الغنائي.
- 2- عدم المعرفة الجيدة باستخدام الجهاز الصوتي والأجهزة المساعدة له أدى إلى إصدار بعض الأصوات بطريقة غير صحيحة .
- 3- عدم الاستعانة بخبراء في التدريبات لاكتساب المهارات المحددة.
- 4- عدم انتشار تدريس علوم الموسيقى وعلوم الصوت "الغناء" في المراحل التعليمية المختلفة له الأثر الكبير في عدم نشر الثقافة الفنية الغنائية.
- 5- إمتد أثر بعض المغنيين وصولاً إلى الأجيال اللاحقة.
- 6- معظم المغنيين لا يهتمون بالإشباع الموسيقي تطبيقاً لقواعد التأليف الموسيقي واستخدام علوم الموسيقى المختلفة مثل التوزيع والكونتربوينت وخصائص الآلات ليسهم في الأداء الغنائي.
- 7- الاعتماد على الخبرة الذاتية في الأداء على آلة العود مثلاً من حيث الدوزنة وأساليب الأداء عليها مما أثر في الناتج الغنائي الصوتي من حيث التنغيم وسلامته والضبط الصوتي.
- 8- عدم استخدام الجهاز الصوتي بشكل سليم أدى إلى توقف كثير من المغنيين في سن مبكرة.
- 9- الاعتماد على الشهرة بواسطة الأجهزة الإعلامية عنصر هام في الترويج والنشر للأساليب الخاطئة.
- 10- التقليد المستمر لفترات طويلة يؤدي إلى الإضرار بالصوت . ذلك لاختلاف كل طبقة كل صوت عن الآخر .
- 11- ندرة الوعي والثقافة الموسيقية والتذوقية عند القطاعات المستقبلية "المستمعين" له أثر سالب أسهم في تنامي واستمرار ممارسة الأخطاء في الأداء الصوتي.
- 12- عدم وجود نقد فني متخصص أثر في عدم نشر الثقافة الفنية الغنائية.

13- اعتماد بعض المغنيين على استخدام أداء حركي تمثيلي وفكاهي أسهم في إضعاف جانب الأداء الصوتي.

- كما توصل الدارس الى بعض العيوب في الاداء الصوتي تمثلت في الآتي .:
- 1- عدم الاهتمام بقواعد اللغة العربية وصحة مخارج الحروف أدى الى اضعاف الاداء الصوتي .
 - 2- عدم معرفة المطربين مجالات الصوتين بصورة علمية ادى الاداء في مناطق غير مناسبة ما اثر مما يضعف الاداء الصوتي .
 - 3- اداء بعض المطربين بقوة زائدة ادى الى افساد الصوت .

التوصيات

يوصي الدارس بالآتي :

- 1- إدراج دراسة علم العروض وربطه بالعروض الموسيقي للمتخصصين في دراسة مادة الغناء.
- 2- إدراج دراسة علم صوتيات اللغة العربية واللغات الأخرى ضمن المقررات الدراسية للمتخصصين في الصوت.
- 3- تحديد أساليب الأداء في غناء الموروث ومنهجيته وذلك بغرض تدريسه ضمن مقررات مادة التربية الصوتية.
- 4- الابتعاد عن كل ما هو مضر بالصوت من مشروبات ومأكولات وعادات سيئة.
- 5- التدريب على أنواع وأنماط الغناء المعروفة في بيئات السودان المختلفة الدينية منها والدينيوية لاكتساب قدرات إضافية. وربط الطالب بالبيئة السودانية .
- 6- دراسة أساليب الغناء لدى المغنيين السودانيين عبر الحقب التاريخية المختلفة وصولاً للتوثيق وإيجاد مناهج علمية تفي الغرض منها.
- 7- تأكيد مفهوم الأداء الجماعي وتوظيفه وفق معارف العلوم الموسيقية في الكورال والمجموعات الصوتية المختلفة كالثنائي والثلاثي والرباعي وغيره.
- 8- توجيه المتخرجين في كلية الموسيقى والدراما قسم الموسيقى شعبية الغناء للقيام بأدوارهم التصحيحية بنشر الثقافة الغنائية القائمة على المعرفة بالصوت.
- 9- إصدار مجلة دورية متخصصة في علوم الموسيقى وتختص بالتعريف بكل ما يتعلق بفنيات الغناء وأساليبه وقواعده وأأسسه.
- 10- زيادة نسبة مادة الاستماع والتذوق لأنواع مختلفة من الغناء القائم على أسس علمية للمتخصصين في الغناء.
- 11- ضرورة المراجعة الدورية في منهجية الصوت .
- 12- ادراج تدريس مادة نظرية لتدريس الصوت .

المراجع

أولاً المصادر :

1. القرآن الكريم .
2. عبد الرحمن بن محمد بن خلدون : مقدمة ابن خلدون تحقيق د درويش حويدي ، المكتبة العصرية، بيروت ، الطبعة الثانية 2000 ميلادية.
ثانياً الرسائل الجامعية :
3. محمد آدم سليمان : السلم الخماسي بين النظرية والتطبيق رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا ، الخرطوم 2006 ميلادية.
4. محمد حسن عجاج : أنواع أساليب الأداء الصوتي في أغاني الإذاعة السودانية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الدراسات العليا جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، الخرطوم 2000 ميلادية.
5. عثمان مصطفى سليمان : الخصائص اللحنية وإمكانية استخدامها ضمن مناهج التربية الصوتية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية الدراسات العليا ، الخرطوم 2004 ميلادية .
ثالثاً المراجع والكتب :
6. جعفر حامد البشير : السودان في القرية والمدينة - الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية ، الجزء الأول ، دار السودان الحديث للطباعة والنشر ، الخرطوم 1995 ميلادية.
7. وليم باسكوم ، ومطفيل هير سكوفتزر : ترجمة عبد الملك الناشن . الثقافة الأفريقية ، دراسات في عناصر الاستمرار والتعبير ، المكتبة العصرية ، صيدا 1966 ميلادية.
8. مجهول المؤلف : تحقيق وشرح غطاس عبد الملك ، الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنغام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، باريس، 1826 ميلادية.
9. محمد البويصري : دكتور أساسيات علم الأصوات - الكتاب الأول - مطبعة جامعة الخرطوم - الخرطوم 1999 ميلادية.

10. مجدي العقيلي : السماع عند العرب . الجزء الرابع . الطبعة الاولى . رابطة خريجي الدراسات العليا . دمشق . 1976 .
11. محمود سامي حافظ : قواعد الموسيقى الغربية . مكتبة النهضة العربية . القاهرة 1977 .
12. ناجي حسن قاسم : دراسات في سيكولوجية النغم ، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2002 ميلادية.
13. وفاء محمد البيه : موسوعات طب الصوتيات العالمية ، أطلس أصوات اللغة العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الأولى 1991 ميلادية.
14. زين نصار : دكتور ، عالم الموسيقى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
15. كمال محمد بشر : دكتور . علم اللغة العام (الأصوات) ، دار المعارف للنشر بمصر - الطبعة السابعة - القاهرة 1987 ميلادية.
16. كورت زاكس : تراث الموسيقى العالمية ، ترجمة سمحة الخولي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، 1964 ميلادية.
17. عزيز الشوان : الموسيقى تعبير نغمي ومنطق ، القراءة للجميع ، مكتبة الأسرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة 2005 ميلادية.
18. عبد الله ربيع محمود وعبد العزيز أحمد علام : علم الصوتيات ، مكتبة الطالب الجامعي (الطبعة الثانية) ، مكة المكرمة (العزيزية) 1408 هجرية الموافق 1988 ميلادية.
19. عطيات عبد الخالق ومناهل أحمد : فن تربية الصوت وعلم التجويد ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1984 ميلادية
20. فرحات بلبل : أصول الإلقاء والإلقاء المسرحي ، مكتبة مدبولي القاهرة ، 1996 ميلادية.
- رابعاً المجلات والدوريات :**
21. الماحي سليمان العوض : دكتور ، الموسيقى الأفريقية الزنجية ، مقال غير منشور ، كلية الموسيقى والدراما . 2005 ميلادية.

22. زينب حسن: مجلة الفن المعاصر، أكاديمية الفنون، القاهرة، المجلد الأول،
العدد الثاني، 1987 ميلادية

23. عيدروس عبد العزيز : مجلة العربي ، العدد 142 ، الكويت ، 1994
ميلادية.

خامساً المراجع الأجنبية :

24. P.O.Ditingra : Diseases of Ear Nose and Throat , Third Edition – gopsons papers. 1 td new Delhi-India 2004.

25. Mario Marafioti : Caruso's Method of Voice Production the scientific culture of the voice By P. Preface By. Victor Maurel. Doverpublications, inc New York 1922.

سادساً : مراجع من النت :

26-<http://www.zeryab.org>.

منتدى زرياب للموسيقى والغناء الشرقي والكلاسيكي 2008

توثيق المقابلات :

(1) عبد الوهاب الأمين: عطار متخصص في الأعشاب - مقابلة شخصيه مدونه ،
سوق الخرطوم بحري ، 2008/5/20

(2) جار النبي محمد : عطار متخصص في الأعشاب - مقابلة مدونه - سوق
الخرطوم بحري 2008/5/20 .

ملاحق البحث

- ملحق رقم (1) استمارة تحليل
- ملحق رقم (2) استبانة جمع بيانات عن الغناء في وسط السودان
- ملحق رقم (3) تدريبات متنوعة للصوت البشري

ملحق رقم (1)

إستمارة تحليل

عدد	السلم	الميزان	المغني	الملحن	الشاعر	إسم النموذج
-----	-------	---------	--------	--------	--------	-------------

الكويليات						
5	فا ميجر	8/6	أحمد المصطفى	أحمد المصطفى	على حامد البدوي	عشت يا سوداني
3	سي بيمول ميجر	4/4	عثمان حسين	عثمان حسين	حسين بازرة	شجن
3	سي بيمول ميجر	4/2	صلاح محمد عيسى	صلاح محمد عيسى	إسماعيل خورشيد	أنا أهواك
3	سي ماينر	+ 4/4 4/2	محمد عثمان وردي	محمد عثمان وردي	عبد الواحد عبد الله	الإستقلال
2	دو ميجر	مقسوم	خضر بشير	خضر بشير	محمد بشير عتيق	الأوصفوك
3	دو ميجر	4/4	عثمان مصطفى	محمد عثمان وردي	إسماعيل حسن	مشتاقين
3	دو ميجر	مقسوم	محمد الأمين	محمد الأمين	فضل الله محمد	كلام زعل
3	صول ميجر	4/2	حنان (النيل)	عبد الله شمو	حنان (النيل)	يلا ندون على كراسنا

ملحق رقم (2)

بسم الله الرحمن الرحيم

أستبانه جمع بيانات عن الغناء في وسط السودان

..... الأخ الفنان :

السلام عليكم

أرجو شاكراً ملء الأستمارة التالية وهي ترتبط
بالغناء الحديث في السودان ، وتشتمل على عدة أسئلة
بغرض تغطية جوانب الموضوع .ونظراً لدوركم
الرائد في تاريخ الموسيقى والحركة الفنية في السودان
نأمل في تزويدنا ببعض المعلومات التي إكتسبتموها من
خلال خبراتكم وممارستكم الطويلة في هذا المجال،
للاستفادة منها في إعداد بحث عن الغناء السوداني .

والله الموفق

النور حسن عبد الرحمن
دارس ماجستير

إولاً : البيانات الشخصية :

الأسم

مكان وتاريخ الميلاد :

العنوان :

المواهل التعليمي :

المهنة :

نوع ممارسة الغناء :

ثانياً : كيفية دخول الوسط الفني ؟

.....
.....

ثالثاً : الوظائف التي عملت بها ودورها في دفع وتطور الغناء على المستوى الشخصي؟

.....
.....
.....

رابعاً : الحالة الصحية : متازة () جيدة () غير جيدة ()

خامساً : الأسئلة المفتوحة : -

ما هي طبيعة ممارستك للغناء ؟

هاوي () محترف () .

حدد الفترة الزمنية التي ظللت تمارس فيها الغناء ؟

.....
.....

ما هي المشكلات التي تواجه الأداء الصوتي من وجهة نظرك ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ما هي الكيفية التي يمكن بواسطتها تنمية الأداء الغنائي ؟

.....
.....
.....
.....

هل نلت دراسات في الموسيقى عموماً وفي الصوت خصوصاً (منظمة / غير منظمة) ، وهل هنالك تدريبات خاصة بالصوت وما هي الأساليب المتبعة في ذلك ؟

هل تأثرت بأي نوع من أنواع الغناء (الملياً ، أروبيياً ، محلياً ، عربياً ، وأفريقياً) وأي منها تفضل ؟

ما هي أسباب تدني أو تطور المغنى ؟

الى اي العوامل يمكن إرجاع تميزك في الغناء ؟
الجهد والإجتهد الشخصي..... () .
التعاون ودعم الأسرة وشريحة الموسيقيين..... () .
تشجيع ناس في حياتك..... () .
ما هي معايير التميز الغنائي لدى المغني السوداني في رأيك ؟

أي موضوعات أخرى تود إضافتها ؟

ملحق رقم (3)

تدريبات متنوعة للصوت البشري

تدريبات متنوعة متدرجه ومختلفة من حيث الاشكال الموسيقية والابعاد وذلك للتدريب عليها وفق منهج متدرج ، قد حصر الدارس تلك التدريبات في عدد (25) تدريب صوتي على النحو التالي .:

A musical score for guitar in C major, consisting of ten lines of music. The first line begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second line starts at measure 5 with notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third line starts at measure 11 with notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth line starts at measure 17 with notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth line starts at measure 23 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The sixth line starts at measure 29 with notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The seventh line starts at measure 35 with notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The eighth line starts at measure 41 with notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The ninth line starts at measure 45 with notes: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The tenth line starts at measure 50 with notes: E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth line.

55

60

65

70

74

78

80

83

86

89

92

95



98



101



105



109



113



117



122



127



130



133



la la la lo lo lo la la la la lo lo lo la

3 la la la lo lo lo la la la la lo lo lo la

5 la la la lo lo lo la la la la lo lo lo la etc.

la le li lo lu la le li lo lu la le li lo lu

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes, with lyrics 'la le li lo lu' repeated three times. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a bass line with dotted notes and rests.

4
la le li lo lu la le li lo lu la le li lo lu

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked with a '4' above the staff. The vocal line continues with the same melody and lyrics 'la le li lo lu' repeated three times. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

la le li lo lu la le li lo lu la le li lo lu

The first system of music is in 2/4 time. The vocal line consists of three measures, each containing the syllables 'la le li lo lu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes and rests in the left hand.

4
la le li lo lu la le li lo lu la le li lo lu etc.

4
etc.

The second system continues the piece, starting with a measure rest of 4 measures. The vocal line repeats the syllables 'la le li lo lu' three times, followed by 'etc.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, also ending with 'etc.'.

la le li lo lu lo lo lo la la le li lo lu lo lo lo la

3 la le li lo lu lo lo lo la la le li lo lu lo lo lo la

5 la le li lo lu lo lo lo la la le li lo lu lo lo lo la etc..

la le li lo lu lo lo lo la la le li lo lu lo lo lo la

3
la le li lo lu lo lo lo la la le li lo lu lo lo lo la

5
la le li lo lu lo lo lo la la le li lo lu lo lo lo la

la la la la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

The first system of music consists of three measures. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with long notes and rests.

4 la la la la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

The second system of music consists of three measures, starting at measure 4. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic structure, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing long notes and rests.

7 la la la la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

The third system of music consists of three measures, starting at measure 7. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic structure, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing long notes and rests.

la la lo lo lo lo la la lo lo lo lo la la lo lo lo lo la

The first system of music consists of four measures. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a prominent bass line in the lower register.

5
la la lo lo lo lo la la lo lo lo lo la la lo lo lo lo la

The second system of music consists of four measures, starting at measure 5. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the bass line and adds more activity in the treble.

9
la la lo lo lo lo la la lo lo lo lo la la lo lo lo lo la

The third system of music consists of four measures, starting at measure 9. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the bass line and adds more activity in the treble.

la la la la la la lo lo lo lo lo lo la la la la la la

lo lo lo lo lo lo la la la la la la lo lo lo lo lo lo la

la la la la la la lo lo lo lo lo lo la la la la la la

la la la la lo lo lo lo la la la la lo lo lo lo la

3
la la la la lo lo lo lo la la la la lo lo lo lo la

5
la la la la lo lo lo lo la la la la lo lo lo lo la etc.

la la la la lo lo lo lo lo lo lo lo la

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'la la la la lo lo lo lo lo lo lo lo la'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

3
la la la la lo lo lo lo lo lo lo lo la

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'la la la la lo lo lo lo lo lo lo lo la'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

5
la la la la lo lo lo lo lo lo lo la etc.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'la la la la lo lo lo lo lo lo lo la etc.'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

6 6 6 6 6 6

la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo

4 3 3 6 6

la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo

7 6 6 6 6 3 3

la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo la la la lo lo lo la etc.

la la la lo lo lo lo lo la la la la lo lo lo lo lo

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal line (top staff) features a melody of eighth and quarter notes with lyrics 'la la la lo lo lo lo lo la la la la lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with sustained chords and a bass line.

la la la lo lo lo lo lo la la la la lo lo

The second system of the musical score consists of five measures, starting at measure 6. The vocal line continues with the melody and lyrics 'la la la lo lo lo lo lo la la la la lo lo'. The piano accompaniment maintains the same instrumental texture as the first system.

lo lo lo lo la la la lo lo lo lo lo la

The third system of the musical score consists of five measures, starting at measure 11. The vocal line continues with the melody and lyrics 'lo lo lo lo la la la lo lo lo lo lo la'. The piano accompaniment continues with the established instrumental texture.

la la la la lo lo lo la la la la lo lo lo lo

6
la la la la lo lo lo la la la la lo

11
lo lo lo la la la la lo lo lo la etc.

la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

The first system of music consists of four measures. The vocal line is in a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'la', followed by eighth notes 'la la', a quarter note 'la', and a quarter note 'lo'. The next measure contains four quarter notes: 'lo', 'lo', 'lo', and 'lo'. The third measure contains four quarter notes: 'lo', 'lo', 'lo', and 'lo'. The fourth measure contains a quarter note 'la', a quarter rest, and a quarter rest. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

5
la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

The second system of music consists of four measures, starting at measure 5. The vocal line continues with a quarter note 'la', followed by eighth notes 'la la', a quarter note 'la', and a quarter note 'lo'. The next measure contains four quarter notes: 'lo', 'lo', 'lo', and 'lo'. The third measure contains four quarter notes: 'lo', 'lo', 'lo', and 'lo'. The fourth measure contains a quarter note 'la', a quarter rest, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

9
la la la la lo lo lo lo lo lo lo la etc.

The third system of music consists of four measures, starting at measure 9. The vocal line continues with a quarter note 'la', followed by eighth notes 'la la', a quarter note 'la', and a quarter note 'lo'. The next measure contains four quarter notes: 'lo', 'lo', 'lo', and 'lo'. The third measure contains four quarter notes: 'lo', 'lo', 'lo', and 'lo'. The fourth measure contains a quarter note 'la', a quarter rest, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

la on de la la la la lo lo lo la la on de

la la la la lo lo lo la la on de la la la la

lo lo lo la la on de la la la la lo lo lo la

1
la la la la la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

4
la la la la la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

7
la la la la la la la la lo lo lo lo lo lo lo la

la on la on la on la on

5
la on la on la on la on

9
la on la on la on la on

ملخص البحث

هذا البحث بعنوان مشكلات الاداء الصوتية عند المغني السوداني في منطقة وسط السودان "العاصمة المثلثة" في الفترة من (1955 - 2005م)، يتبع المنهج الوصفي وتحليل محتوى.

قسم البحث إلى أربعة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول - الإطار العام: يحتوي على مقدمة البحث والدراسات السابقة.

الفصل الثاني الإطار النظري: ويحتوي على ثلاثة مباحث، المبحث الأول: تناول الجهاز الصوتي والجهاز التنفسي وجهاز إخراج الأصوات الكلامية بالدراسة والتشريح وبين ارتباط هذه الأجهزة في تجويد الغناء، أما المبحث الثاني فقد خصصه الدارس لتصنيفات الأصوات بحسب الفئات العمرية في المجالات الصوتية والقدرات الأدائية، وفي المبحث الثالث تناول الدارس أنواع الغناء الأوربي والعربي القديم والكلاسيكي والغناء الأفريقي والغناء في وسط السودان.

الفصل الثالث - الإطار العملي: يحتوي هذا الفصل على مبحثين، المبحث الأول تصنيف وتحليل بيانات استمارة الاستبيان، والمبحث الثاني الإطار التحليلي التطبيقي. وفيه قام الدارس باختيار ثمانية أغنيات لمطربي الفترة من (1955 - 2005م) في وسط السودان "العاصمة المثلثة" والذين نالت أغنياهم حظاً من الانتشار والذيع، وقد قسم الدارس الأصوات المختارة حسب التصنيف العلمي للأصوات وهي طبقة السوبرانو والآلطان للنساء والتينور والباريتون والباص للرجال، وحدد المجال الصوتي لكل طبقة والمدى الصوتي لكل مطرب والمنطقة الصوتية التي يتحرك فيها الصوت أثناء الأغنية. ثم قام الدارس بتحليل كل أغنية بعد تقسيمها إلى مقاطع غنائية وتحليل الأداء الصوتي للمغني موضعاً إيجابياته وسلبياته.

الفصل الرابع: إحتوى على النتائج والتوصيات والمراجع والملاحق ومخلص البحث باللغتين العربية والانجليزية والمراجع والملاحق .

Abstract

Title of the Research:

Problems of Vocal performance among of the Sudanese Singer 1955 - 2005

Name of the Researcher: **Al Nur Hasan Abdul Rahman Ali.**

This Research is written for the obtainment of M.A. in Music from the Colleges of post- graduate studies and the College of Music and Drama of Sudan University of Science and Technology.

This Research adopts the Analytical and Descriptive methodology to deal with the problems facing the vocal performance of the Sudanese singer in the central region of the Sudan (The three towns capital Khartoum). In the period (1955 – 2005).

The research consists of four chapters:

The first chapter: the general frame contains the introduction and the previous studies.

The second chapter: the theoretical frame: has three sub- chapter: the first studies the Vocal and the breathing system, the voice production, their endoctimy, and explains the tie between these organs and the quality of singing. The second sub- chapter defines voices according to age sets in their vocal aspects and performing abilities.

The third sub- chapter: deals with types of European, Arabic, and African singings, both old and classical and also the singing of Central Sudan.

The third chapter: the practical frame: contains two sub- chapter: the first defines and analyses the data of the questionnaire form. The second the analytical application where the researcher chose eight songs of singers in the period 1955 to 2005 in Central Sudan (the three towns capital) These songs are widely acclaimed. The researcher classified the Voice scientifically: Alto and Soprano for Women; Bass, Baritone and Tenor for men; Identifying the vocal scope for each level and the range for each singer and the placing of the voice, wher it moves during the song.

The researcher, then, analised each song after dividing it into melodic sectors and also analising the vocal of the singer stating the positives and the negatives of it.

The fourth chapter: includes the results, the recommendations, two abstracts, both in Arabic and English the references and appendixes.