

# المحتويات

أ	الإهداء .....
ب	الشكر والتقدير .....
ج	مستخلص .....
د	Abstract .....
هـ	المحتويات .....
1	<b>الباب الأول : الإطار العام للبحث</b>
	<b>الفصل الأول : مقدمة وخطة البحث</b>
2	مقدمة .....
3	مشكلة البحث .....
4	أسئلة البحث .....
4	فروض البحث .....
4	مُسَلِّمة البحث .....
4	أهداف البحث .....
5	أهمية البحث .....
5	حدود البحث .....
6	مصطلحات البحث .....
	<b>الفصل الثاني : منهج وإجراءات البحث</b>
7	منهج البحث .....
8	مجتمع البحث .....
8	عينة البحث .....

9	أدوات البحث
11	<b>الباب الثاني : الإطار النظري</b>
12	<b>الفصل الأول : النظام النغمي</b>
12	<b>المبحث الأول مفهوم النظام النغمي</b>
12	النغمية والنظام النغمي
13	النظام النغمي
16	<b>المبحث الثاني : نشأة وتطور النظام النغمي</b>
16	نشأة الموسيقى وتكوّن النغمية
17	النظام النغمي في حضارات العالم القديم
23	<b>المبحث الثالث : مفهوم النظام النغمي في</b>
23	<b>الموسيقى المعاصرة</b>
23	النظام النغمي في الموسيقى العربية
27	النظام النغمي في الموسيقى الأفريقية
31	النظام النغمي في الحضارة الغربية
35	النظام النغمي الخماسي
37	<b>المبحث الرابع : الأوعية النغمية</b>
37	اللحن
38	السلام والمقامات
40	<b>الفصل الثاني : موسيقى وسط السودان</b>
41	<b>المبحث الأول : السودان ، البنية الاجتماعية</b>
	<b>والتكوين الحضاري</b>

41	الموقع الجغرافي والتكوين الطبيعي
43	الخلفية الثقافية والتكوين الحضاري
45	التحركات السكانية والتركيبة الاجتماعية
47	تأثير التيارات الخارجية علي حضارات السودان القديم
47	أثر الحضارة الفرعونية علي السودان
50	الآثار الثقافية الأخرى علي السودان
51	الآثار الثقافية للمسيحية في السودان
52	آثار الثقافة العربية الإسلامية
55	<b>المبحث الثاني : موسيقي وسط السودان</b>
55	وسط السودان
55	العمق الحضاري لوسط السودان
56	موسيقي وسط السودان
57	التغيرات الاجتماعية والثقافية في وسط السودان مطلع القرن العشرين ...
58	مظاهر الثقافة الموسيقية في العاصمة في مطلع القرن العشرين .....
61	أغنية الحقيبة
63	أغاني التم تم
65	المدرسة الوترية
66	تطور الفرقة الموسيقية
66	أثر الدراسة في تطوير موسيقي وسط السودان

67	دور المعهد العالي للموسيقي والمسرح
68	ارتباط تطور موسيقي الوسط بالحياة الاجتماعية
72	البنية الاجتماعية والتكوين الثقافي لرموز موسيقي وسط السودان
74	<b>المبحث الثالث : مفهوم النظام النغمي في وسط السودان</b>
74	أ / الموسيقيون ومفهوم النظام النغمي
78	ب / كتب التحليل الموسيقي
80	ج / البحوث الأكاديمية
83	<b>الباب الثالث : الدراسات السابقة</b>
84	<b>الفصل الأول : الدراسات ذات الصلة الغير مباشرة</b>
84	الدراسة الأولى ، مكي سيد أحمد 1981
84	الدراسة الثانية ، صلاح الدين محمد حسن 1985
85	الدراسة الثالثة ، يوسف عثمان محمد بلال
86	الدراسة الرابعة ، محمد آدم سليمان 2002
87	الدراسة الخامسة ، محمد البشير صالح 2003
89	<b>الفصل الثاني : الدراسات ذات الصلة المباشرة</b>
89	الدراسة الأولى ، جمعة جابر 1979
93	الدراسة الثانية ، الفاتح الطاهر 1981
96	الدراسة الثالثة ، كمال يوسف 2001

98	الدراسة الرابعة ، عباس سليمان 2002 .....
	الدراسة الخامسة ، مكي سيد أحمد 2002 ..... 101
109	<b>الباب الرابع : الإطار العملي</b>
110	<b>الفصل الأول : عرض وتحليل نماذج الدراسة</b> .....
110	<b>المبحث الأول : اعتماد النماذج النغمية لفترة الحقيقية في إنتاج الموسيقى موضوع البحث</b> .....
111	النوع الأول .....
115	النوع الثاني .....
121	النوع الثالث .....
126	النوع الرابع .....
131	النوع الخامس .....
136	النوع السادس .....
144	<b>المبحث الثاني : ظهور نماذج نغمية جديدة لم تستخدم في فترة الحقيقة</b>
144	(1) الأساليب الجديدة في توظيف النغمة السادسة (فا) .....
145	أ/ استخدام النغمة (فا) كدرجة بداية لبعض العبارات .....
148	ب/ تحرك النغمة (فا) نحو بعد الثالثة الصغيرة هبوطاً .....
149	ج/ انتقال النغمة (فا) في نطاق بعد الثالثة الكبيرة صعوداً .....
151	(2) ظهور النغمة (سي) كنغمة إضافية علي المقامات الخماسية .....
151	أ/ حركة النغمة (سي) في نطاق بعد الثانية الكبيرة هبوطاً .....
153	ب/ حركة النغمة (سي) في نطاق بعد الثانية الصغيرة

	صعوداً .....
155	ج/ اعتماد النغمة (سي) كنغمة أساسية في سياق اللحن
	.....
156	المقامات والسلالم المحتوية علي سبع درجات
	.....
156	أ/ مقامات سباعية خالية من نصف البعد الصوتي
	.....
	ب/ مقامات سباعية محتوية علي نصف البعد الصوتي
	158 .....
161	<b>الفصل الثاني : مناقشة نتائج العرض</b>
	<b>والتحليل</b>
161	نتائج المبحث الأول
	.....
164	نتائج المبحث الثاني
	.....
171	الانتقالات المقامية والسلمية
	.....
179	بعض السمات المميزة لبعض النماذج
	.....
179	أ/ انتهاء دورة اللحن في الطبقة العليا
	.....
179	ب/ صعوبة تحديد درجة أساس بعض الألحان
	.....
185	<b>الباب الخامس : تقرير البحث</b>
185	الملخص
	.....
187	النتائج
	.....
190	التوصيات
	.....
191	الدراسات المقترحة
	.....
192	المراجع
	.....
198	الملاحق
	.....

## فهرس الملاحق

199	ملحق رقم 1 : 1 المقامات الكنسية .....
200	ملحق رقم 1 : 2 نماذج من فخار حضارة الخرطوم القديمة .....
201	ملحق رقم (2) توثيق مقابلات البحث .....
205	ملحق رقم (3) مدونات البحوث الأكاديمية .....
206	ملحق رقم (4) مدونات الباب الثالث ، الدراسات السابقة .....
207	ملحق رقم (5) مدونات الإطار العملي .....