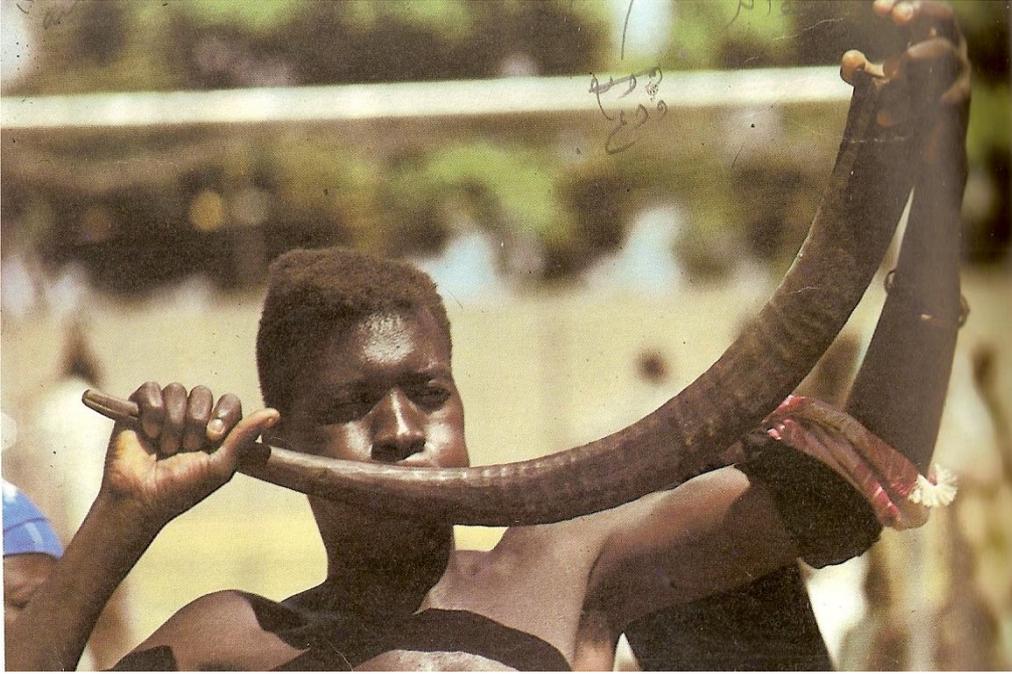
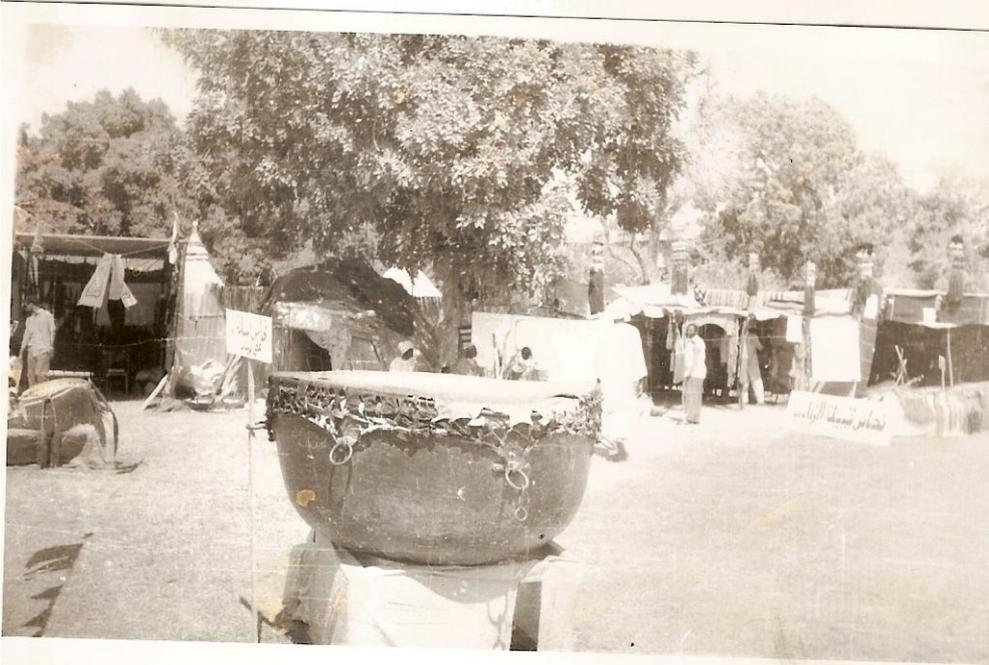


شكل رقم (1)



القرن (أمبايو)

شكل رقم (2)



نحاس السلطان على دينار (المنصورة)

شكل رقم (3)



فرقة عسكرية وجدت في الحفريات القديمة

شكل رقم (4)

▼ Trumpeters and drummers in the coronation procession of King James II of England, 1687



فرقة ملك إنجلترا جيمس الثاني 1687م

شكل رقم (5)



نحاس قبيلة الزيادية

شكل رقم (6)



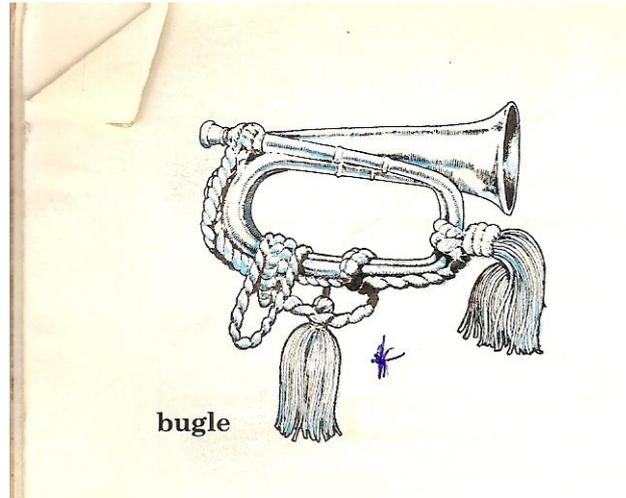
فرقة عسكرية تركية من العصور الوسطى

شكل رقم (7)



فرقة موسيقية عسكرية في عهد الملك جيمس في إنجلترا 1821م

شكل رقم (8)



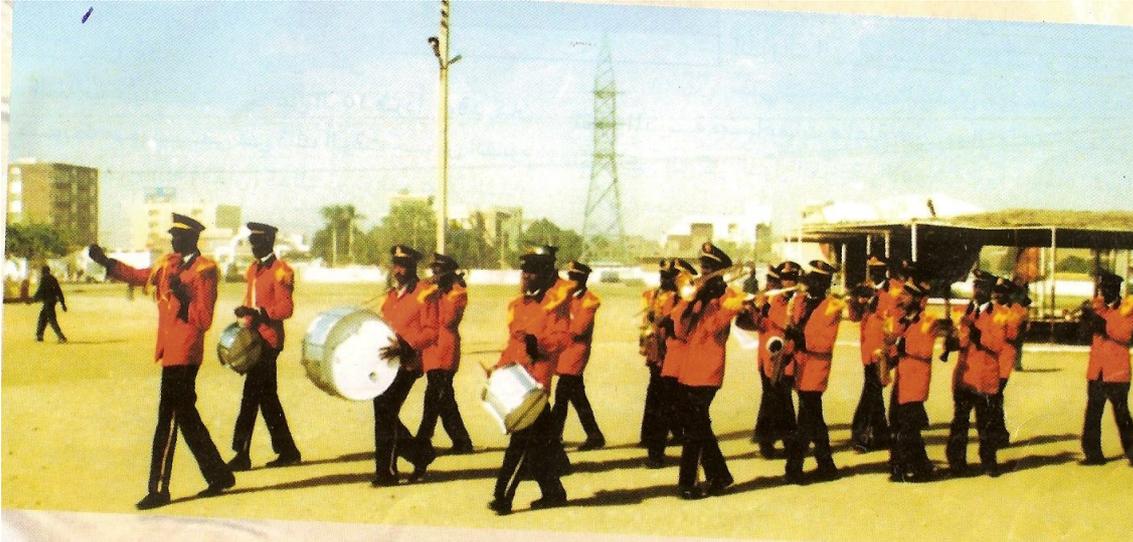
آلة البوق (البروجي)

شكل رقم (9)



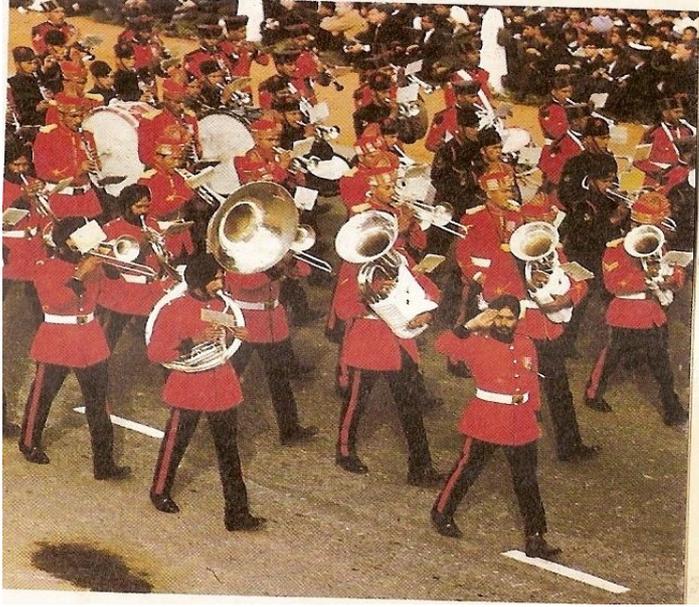
فرقة شباب الأنصار الموسيقية

شكل رقم (10)



الفرقة الموسيقية العسكرية السودانية أثناء طابور السير

شكل رقم (11)



فرقة موسيقية عسكرية أمريكية

شكل رقم (12)



بعض أفراد موسيقى الشرطة

شكل رقم (13)



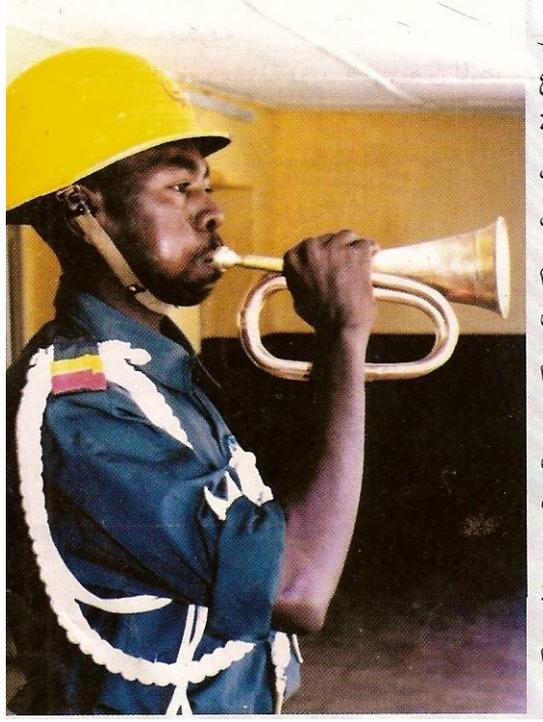
الألات المستخدمة في الفرقة الموسيقية العسكرية

شكل رقم (14)



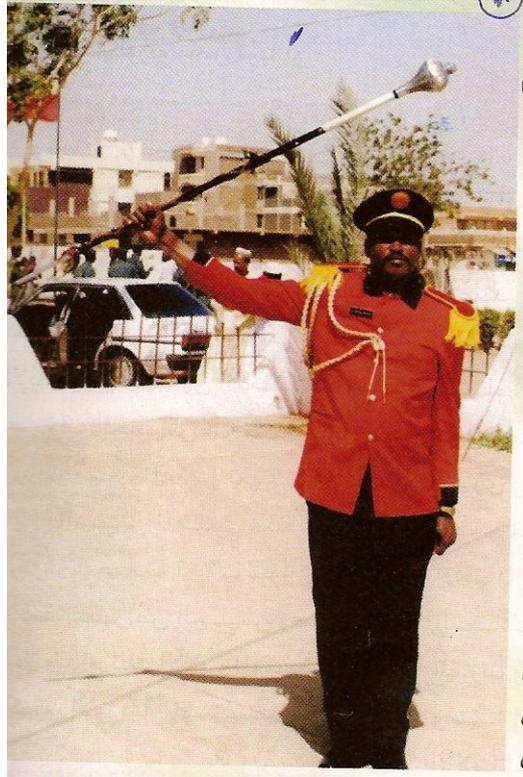
آلة السانسيلفون

شكل رقم (15)



عازف البروجي (البوق)

شكل رقم (16)



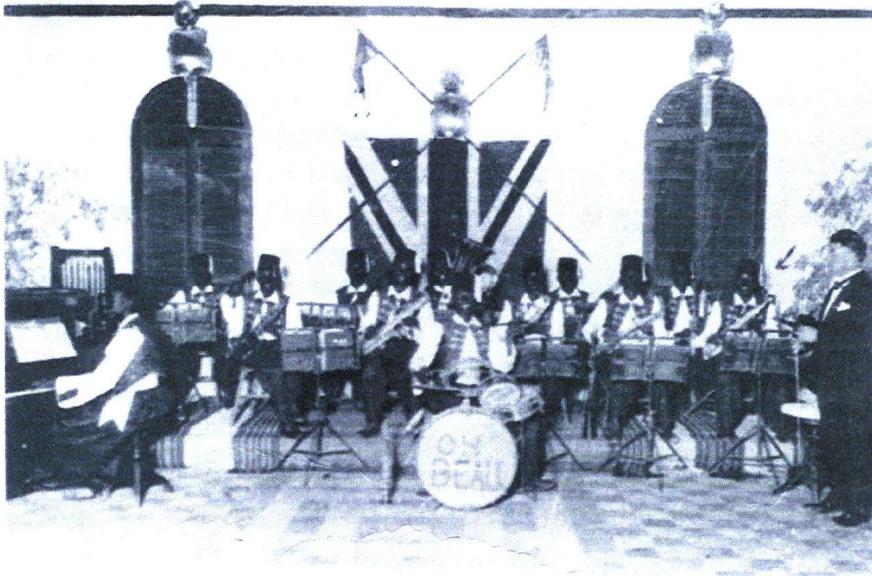
حامل عصا القيادة (الدبوس)

شكل رقم (17)



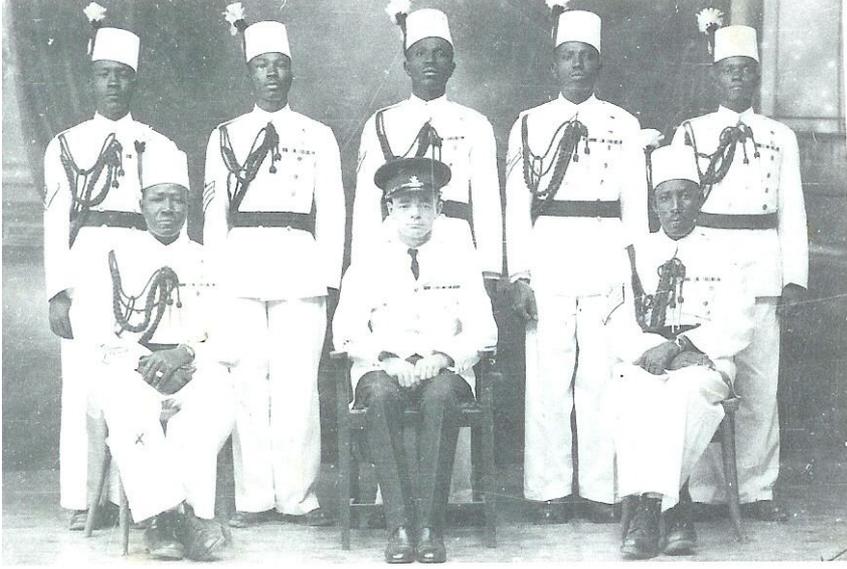
فرقة البنات الموسيقية العسكرية

شكل رقم (18)



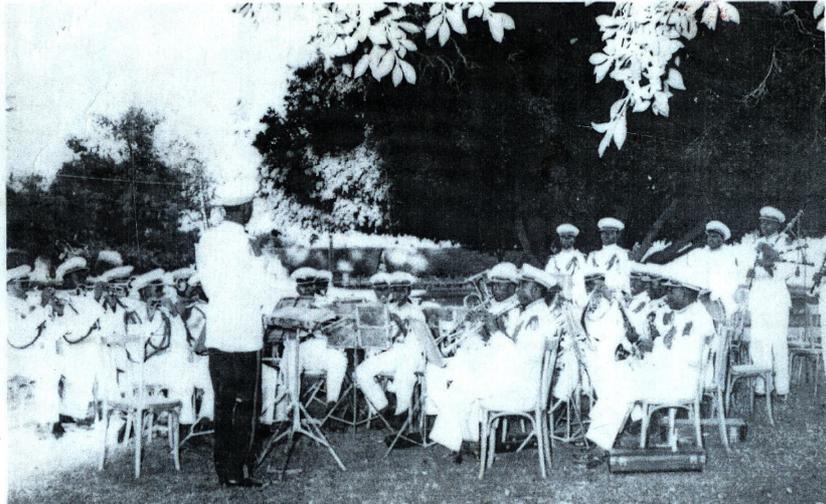
مجموعة من فرقة قوة دفاع السودان في إحدى ردهات القصر الجمهوري في إحدى احتفالات الحاكم العام البريطاني

شكل رقم (19)



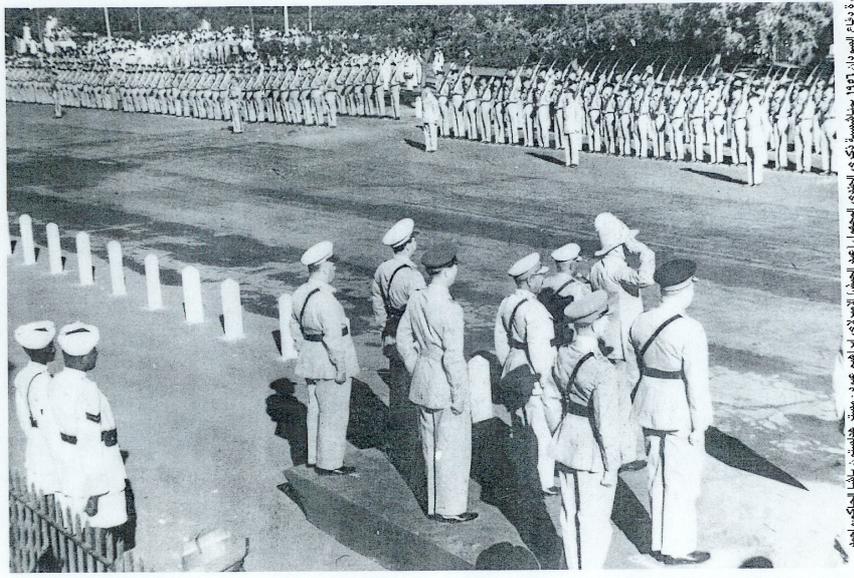
مجموعة من رواد الموسيقى العسكرية يتوسطهم مستر شوبرت قائد الموسيقى إبان الإستعمار الإنجليزي الواقفين من اليسار (محمد إسماعيل بادي ، عبد الله إسماعيل بشير ، عبد القيوم خير الله ، الرابع لم يتعرف عليه ، رمضان الله جابو مكوه) الجالسين من اليسار (أحمد مرجان ، مستر شوبرت ، جيب الله)

شكل رقم (20)



موسيقى الجيش بقيادة الملازم عوض محمود بحدائق القصر الجمهوري في الستينات

شكل رقم (21)



قوة دفاع السودان ١٩٦١ بمناسبة ذكرى الجندي المجهول عيد الجيش الاميرالي ابراهيم عبود - مستر هيدلتسون الحاكم العام

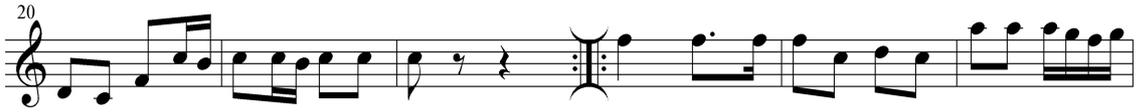
صورة رقم (21)

بمناسبة ذكرى الجندي المجهول (عيد الجيش) يظهر الأميرالاي إبراهيم عبود ومستر هيدلتسون الحاكم العام ، أحمد محمد باشا بمناسبة تنصيبه القائد العام .

ملحق رقم (2)

مارش الموسيقى

تأليف : عبد القادر عبد الرحمن



ملحق رقم (3)

مامبو ضوء القمر

ألحان : محمد إسماعيل بادي

إعداد : محمد سيف الدين علي



ملحق رقم (4)

فرح

ألحان : محمد إسماعيل بادي

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece consists of 40 measures, divided into ten systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The first system (measures 1-4) begins with a repeat sign. The second system (measures 5-8) continues the melodic line. The third system (measures 9-12) features a first ending bracket over measures 9 and 10, followed by a second ending bracket over measures 11 and 12. The fourth system (measures 13-16) includes a repeat sign at the end. The fifth system (measures 17-20) continues the melody. The sixth system (measures 21-24) features a repeat sign at the end. The seventh system (measures 25-28) continues the melodic line. The eighth system (measures 29-32) continues the melody. The ninth system (measures 33-36) continues the melody. The tenth system (measures 37-40) features a first ending bracket over measures 37 and 38, followed by a second ending bracket over measures 39 and 40.

42

47

51

56

61

66

69

72

75

79

Fine

ملحق رقم (5)

كوجال

مارش من جنوب السودان

تدوين : عبد القادر عبد الرحمن

The musical score is written in a single system with nine staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a repeat sign and a fermata over the first two notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score includes a repeat sign with first and second endings at the 11th measure. A change in time signature to 2/4 occurs at the 31st measure. The piece concludes with a final cadence at the 50th measure.

55



Musical staff 55-60: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains six measures of music. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7.

61



Musical staff 61-66: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has a half note G4. The second measure has quarter notes A4, Bb4, and C5. The third measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The fourth measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fifth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The sixth measure has quarter notes E6, F6, and G6.

67



Musical staff 67-72: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7.

73



Musical staff 73-78: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7.

79



Musical staff 79-84: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7.

85



Musical staff 85-90: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7.

90



Musical staff 90-95: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7.

95



Musical staff 95-100: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures. The first measure has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has quarter notes D5, Eb5, and E5. The third measure has quarter notes F5, G5, and A5. The fourth measure has quarter notes Bb5, C6, and D6. The fifth measure has quarter notes E6, F6, and G6. The sixth measure has quarter notes A6, Bb6, and C7. A fermata symbol is placed above the final measure.

ملحق رقم (6)

أنا والنجم والمساء

ألحان وغناء : عثمان حسين

إعداد : محمد سيف الدين علي



105

Musical staff 105-108. Treble clef. Measures 105-108. Includes triplets (3) in measures 106, 107, and 108.

109

Musical staff 109-112. Treble clef. Measures 109-112. Includes triplets (3) in measures 111 and 112.

113

Musical staff 113-116. Treble clef. Measures 113-116. Includes triplets (3) in measures 114, 115, and 116.

117

Musical staff 117-120. Treble clef. Measures 117-120. Includes triplets (3) in measures 117, 118, and 119.

121

Musical staff 121-125. Treble clef. Measures 121-125. Includes repeat signs and triplets (3) in measures 121, 122, and 123.

126

Musical staff 126-129. Treble clef. Measures 126-129. Includes repeat signs and triplets (3) in measures 126, 127, and 128.

130

Musical staff 130-134. Treble clef. Measures 130-134. Includes repeat signs and triplets (3) in measures 130, 131, and 132.

135

Musical staff 135-138. Treble clef. Measures 135-138. Includes repeat signs and triplets (3) in measures 135, 136, and 137.

139

Musical staff 139-142. Treble clef. Measures 139-142. Includes repeat signs and triplets (3) in measures 139, 140, and 141.

143

Musical staff 143-146. Treble clef. Measures 143-146. Includes trills (tr) in measures 143, 144, and 145. Ends with a fermata and the word "Fine".

توثيق المقابلات

مقابلة رقم (1)

- الأسم : كامل عبد اللطيف .
- عازف كلارنيت برتبة مساعد .
- من أوائل الموسيقيين الذين أنتدبوا من قوة دفاع السودان للعمل فى الفرقة الموسيقية بالإذاعة .
- الزمان : السبت 2004/8/14 م .
- المكان : شعبة آلة الفلوت بكلية الموسيقى والدراما ، الخرطوم .

مقابلة رقم (2)

- الأسم : عبد الجبار سعد بلال رزق
- عازف لآلة الكلارنيت ومؤلف موسيقى برتبة المقدم ، تعاون لفترة من الزمن مع أوركسترا الإذاعة السودانية ، ومن الذين عاصروا الرواد الأوائل حيث تتلمذ على يد أحمد مرجان وعود الصندل وكامل عبد اللطيف .
- قائد لمدرسة الموسيقى العسكرية لدورات متعاقبة .
- الزمان : الثلاثاء 2005/5/10 م .
- المكان : مكتب القائد مدرسة الموسيقى العسكرية ، أم درمان .

مقابلة رقم (3)

- على يعقوب كباشي .
- رائد معاش وقائد سابق لمدرسة الموسيقى العسكرية وعازف لآلة الترمبنت .
- شارك بالعزف مع عدد من المطربين منهم شرحبيل أحمد .
- عمل متعاون لتدريس آلة الترمبنت بالمعهد العالى للموسيقى والمسرح سابقاً كلية الموسيقى والدراما حالياً .
- قام بإعداد كتاب المقدم عوض محمود بعد وفاته (الموسيقى العسكرية قديماً وحديثاً)
- مؤلف لعدد من الكتب .
- الزمان : الأثنين 2004/8/17 م .

- المكان : مكتب القائد بمدرسة الموسيقى العسكرية ، سلاح الموسيقى أم درمان .

مقابلة رقم (4)

- الأسم : رمضان عباس محمد كرتم .
- عازف لآلة الترمبيت والأفونيوم .
- خريج موسيقى السجون .
- عمل عازف متعاون بالإذاعة السودانية فى الفترة من 91 - 1993م حيث زامله الباحث .
- مؤلف وموزع ومدون لعدد من المارشات العسكرية .
- عضو الفرقة القومية للغناء والموسيقى .
- الزمان : الأربعاء 2006/1/22م .
- المكان : الإدارة العامة للمرور ، الرئاسة ، الخرطوم .

مقابلة رقم (5)

- الأسم : عمر حسن فضل (طلق النار) .
- أحد الرواد الأوائل الذين ألتحقوا بموسيقى قوة دفاع السودان .
- عازف لآلة الكلارنيت .
- شارك بالعزف مع المطربين السودانيين . حيث كان يقوم بأداء دور الصولو بآلة الكلارنيت فى كثير من التسجيلات بالإذاعة .
- الزمان : الأثنين 2006/1/23م .
- المكان : دار إتحاد الفنانين للغناء والموسيقى ، أم درمان .

مقابلة رقم (6)

- الأسم : محمود رجب .
- عازف لآلة لآلتى الترامبيت والترومبون .
- خريج مدرسة موسيقى الشرطة .
- شارك بالعزف مع عدد من المطربين .
- أنتدب للتدريس فى المملكة العربية السعودية .
- عضو الفرقة القومية للغناء والموسيقى .

- متعاون لتدريس آلة الترومبون بكلية الموسيقى والدراما .
- الزمان : الخميس 2005/12/8م .
- المكان : شعبة الفلوت بكلية الموسيقى والدراما ، الخرطوم .

مقابلة رقم (7)

- الأسم : نور الدين الأمين .
- عازف لآلة الكمان .
- عضو إتحاد الفنانين للغناء والموسيقى .
- تلقى دراسة النوتة الموسيقية على يد المرحوم أحمد مرجان .
- الزمان : الأثنين 2005/2/21م .
- المكان : دار إتحاد الفنانين للغناء والموسيقى ، أم درمان .

مقابلة رقم (8)

- عبد الله حامد العربى .
- موسيقي وعازف كمان بفرقة الإذاعة السودانية منذ خمسينيات القرن العشرين ، وكانت يسند له أداء الصولو فى كثير من الأعمال ، ومن الذين عاصروا الرواد الأوائل فى الموسيقى العسكرية .
- الزمان : الثلاثاء 2004/3/2م .
- المكان : دار إتحاد الفنانين للغناء والموسيقى ، أم درمان .

مقابلة رقم (9)

- الأسم : عثمان مصطفى .
- مطرب سودانى بدأ الغناء فى مطلع الستينيات .
- أستاذ لمادة الصوت بكلية الموسيقى والدراما ومن الذين تغنوا بأكثر من عمل للموسيقار موسى محمد إبراهيم ، أحد الذين أنتدبوا للعمل فى الإذاعة من موسيقى قوة دفاع السودان .
- الزمان : الأحد 2005/11/13م .
- المكان : مكتب رئيس قسم الموسيقى ، كلية الموسيقى والدراما ، الخرطوم .

مقابلة رقم (10)

- عقيد أبوبكر حماد
- قائد مدرسة الموسيقى العسكرية .
- له إسهامات عدة فى تقويم وتجديد المناهج فى مدرسة الموسيقى العسكرية ، والتخطيط لترفيح مدرسة الموسيقى العسكرية إلى معهد موسيقى عسكرى بنظام الثلاثة سنوات .
- الزمان : السبت 2005/3/12
- المكان : مكتب قائد مدرسة الموسيقى العسكرية بسلاح الموسيقى أم درمان .

مقابلة رقم (11)

- الأسم : عثمان حسين .
- مطرب سودانى بدأ الغناء فى مطلع أواخر أربعينيات القرن العشرين .
- يعتبر من رواد الأغنية السودانية الحديثة وله مقدرات عالية فى مجال التأليف كما يعتبر من أكثر المطربين استفادة من آلات النفخ الخشبية والنحاسية حيث عمل علي توظيفها فى أغانيه حتى أصبحت سمة ملازمة لها .
- الزمان : الأثنين 2005/2/7 م .
- المكان : منزله بالخرطوم جنوب .

مقابلة رقم (12)

- الأسم : موسى محمد إبراهيم موسى .
- خريج مدرسة الموسيقى العسكرية ومن أوائل الموسيقين الذين تم إنتدابهم للعمل فى أوركسترا الإذاعة .
- عازف علي مجموعة من الآلات منها (الفلوت ، البيكلو ، البيانو ، الأكورديون) .
- عمل رئيس لقسم الموسيقى بالإذاعة .
- قام بتأليف عدد من الأغاني لبعض المطربين السودانيين ، وتدوين وتوزيع بعضها .
- الزمان : الجمعة 2005/12/16 م .
- المكان : حي الزهور منزل عبد الله حامد العربي .