

إختبار معلومات بالتربية الفنية في مجال الطباعة اليدوية للف الثالث الإعدادي

إعداد الباحث: علي عبد الهادي علي عبد العال

نبذة عن الإختبار:

هذا الإختبار وضع في الأصل ليقى مدى ما حققه التلاميذ من أهداف بتطبيق طرق مبتكرة في تدريس مادة التربية الفنية في مرحلة التعليم الإعدادي بدولة قطر وقد أعطيت لهذا الإختبار أهمية كبيرة لقياس قدرة التلاميذ في النواحي المعرفية والمهارية والاتجاهات أي أن هذا الإختبار قد ركز على ثلاث محاور رئيسية تهتم بقياس الجانب المعرفي والمهاري والوجداني في المادة بإعتبار أن مادة التربية الفنية تهتم بالجوانب الثلاث لتكاملها في تحقيق الهدف المقصود منها والذي يتبعه مدرسو المادة وذلك من خلال قياس مستوى أداء التلاميذ في تحصيل المعلومات عند القيام بعمل الجانب التطبيقي لوحدة عملية في (الطباعة اليدوية).

وصف الإختبار:

يتكون هذا الإختبار من (١٧) سؤال يغطي الموضوعات التالية بالإضافة إلى (٦) محاور تغطي اتجاهات التلاميذ/ التلميذات نحو فنون الطباعة اليدوية:

أولاً المعلومات :

١. الطباعة تاريخياً: إستخدامها من قبل الحضارات السابقة – تعدد طرقها وتنوعها – إستخدام القدماء لها – كيفية إستخدامها من خلال مقومات الخامات والأدوات. (ثلاثة أسئلة)
٢. عناصر التصميم الطباعي ومعرفة آلية استخدام الطباعة : مثل معرفة أنواع الطباعة وعناصر التصميم وفوائد الطباعة اليدوية واستخداماتها بصفة عامة ومعرفة القيم اللونية من حيث تكاملها وتقنيات الطباعة اليدوية. (ثلاثة أسئلة).
٣. ماهية فنون الطباعة: من حيث طبيعة المواد المستخدمة مثل ألواح التفريغ (الإستنسل) - اللينو (طباعة القالب) - البصمات (الطبيعية - الصناعية) وكيفية الصياغة الفنية للطباعة من خلال تلك التقنيات والخامات وخصائص الطباعة اليدوية بشكل عام . (ثلاثة أسئلة)

ثانياً المهارات :

٤. مهارات تنفيذ تقنيات الطباعة المختلفة مثل: تقنيات إستخدام الأدوات - والتقنيات اللازمة في فنون الطباعة-وإثراء وبيان الخلفية المعلوماتية عنها - وكيفية مهارة التنفيذ الطباعي والإلمام به - وطرق وأنواع هذه الطباعات المختلفة والتقنيات المستخدمة فيها ومنها - الأدوات – والخامات – وعناصرها الفنية من التراث - والخطط اللونية المستخدمة – متطلبات التنفيذ اللازمة لها - وكذلك التصميمات المستخدمة فيها وتفعيلها تربوياً. (خمسة أسئلة)

مهارات التمييز بين الوحدات الطباعية ومعرفة تقنيات تنفيذها وأنواع التكرار فيها وماهيتها بين السالب والموجب المنفذ به تلك الوحدات. (ثلاثة أسئلة)

ثالثاً الإتجاهات:

٥. الإتجاهات نحو طرق الطباعة وإستخدامها بشكل عام:
من خلال الإتجاهات نحو الألوان وأشكالها وطبيعتها وتأثيرها وصياغتها على أسطح التصميم والإتجاهات نحو أهمية الطباعة كفن وعمل تطبيقي نفعي وكذلك اتجاهات الأفراد نحو الفنون الطباعية اليدوية بصفة عامة .

(٦ اتجاهات اختيارية)

بسم الله الرحمن الرحيم

إختبار معلومات بالتربية الفنية في مجال الطباعة اليدوية بالصف الثالث الإعدادي
إعداد الباحث/ علي عبد الهادي علي عبد العال

السيد الأستاذ/

تحية طيبة وبعد،،

تحقيقاً لاستراتيجيات تدريسية تقوم على أسس علمية مدروسة وطبقاً لتوجهات السياسة التعليمية الحالية بدولة قطر وانبثاقاً من إستراتيجيات التعليم العالمية في السعي نحو التطوير في الأداء. أقوم أنا الباحث/ **علي عبد الهادي علي**. بدراسة بعنوان (أثر المدخلات التعليمية على مستوى أداء تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الإعدادي (الصف الثالث الإعدادي) بدولة قطر. يسعدني أن أقدم إليكم بإختبار معلومات بمادة التربية الفنية في الطباعة اليدوية كجزء مكمل في تحقيق إستراتيجيات التدريس ضمن وحدة تدريس في الفنون العملية (الطباعة اليدوية) من خلال الدراسة التي أقوم بها على عينة من تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الإعدادي لتحقيق الأهداف المرجوه من المدخلات التعليمية التي تسعى الدراسة إلى التأكيد على أهدافها ضمن حدودها الأساسية. أهداف الإختبار:

١. إدراك الجوانب المعرفية والمفاهيم الخاصة بفنون الطباعة اليدوية.
٢. قياس معارف التلاميذ نحو القدرة على تنفيذ مهارة فنون الطباعة اليدوية.
٣. قياس الإتجاهات لدى التلاميذ نحو فنون الطباعة اليدوية

تعليمات خاصة بالاختبار:

- توزع كراسة الأسئلة على كل تلميذ مع التنبيه بكتابة الاسم والبيانات المطلوبة.
- يقول الممتحن لا تفتح الكراسة قبل السماح لك بذلك.
- قراءة التعليمات بدقة في الصفحة الأولى من الاختبار.
- يجب أن يمر الممتحن بين التلاميذ ليتأكد من معرفتهم للتعليمات وأنهم سيستخدمون الكراسة بنجاح بعد أن قرأ عليهم تعليمات الاختبار مسبقاً.
- بعد ذلك قل (هل توجد لديكم استفسارات عن كيفية إجراء الاختبار قبل بدئه؟ وتنبه على التلاميذ أنه لا توجد أي أسئلة أو استفسارات بعد البدء في الاختبار).
- ثم قل للتلاميذ أمامكم [٨٠] دقيقة لإتمام هذا الاختبار وعند الانتهاء منه قل اقفلوا كراسات الاختبار وضعوها على المكتب لحين صدور تعليمات أخرى.
- بعد خمسين دقيقة من بدء الاختبار تقول للتلاميذ توقفوا وأقفلوا كراسات الاختبار.
- ثم تبدأ بجمع كراسات الاختبار وتتأكد أنك قمت بجمعها حسب عدد التلاميذ.
- زمن الاختبار يخصص له [٩٠] دقيقة منها عشر دقائق لتوزيع كراسات الاختبار وإعطاء التعليمات وملاً البيانات الخاصة أما زمن الاختبار الفعلي هو [٨٠] دقيقة.

مفتاح تصحيح الاختبار

أولاً: (المعلومات) (٣٥ درجة)

(١/٢) ١ درجة [١/٢] لكل

س ١: أ- الفرعونية- الصينية- الإغريقية.

فراغ]

(درجة واحدة [١/٢] لكل فراغ]

ب- الجدران – المنسوجات.

ج - الملابس - الجلود. (درجة واحدة $\frac{1}{2}$ لكل فراغ)

د- البصمة- القالب- الألواح المفرغة(الإستنسل) $\frac{1}{2}$ درجة $\frac{1}{2}$ لكل فراغ]

س ٢: أ- (x)/ب-(✓)/ج- (✓)/د- (✓)/هـ- (x)/و- (✓) (٣ درجات) $\frac{1}{2}$ درجة لكل فرع)

س ٣: أ- ١. النيله/ ٢. القرمز/ ٣. الزعفران. $\frac{1}{2}$ (درجة) $\frac{1}{2}$ درجة لكل فرع)

أ- كل ما سبق / ج- كل ما سبق./ د- كل ما سبق. $\frac{1}{2}$ (درجة) $\frac{1}{2}$ درجة لكل فرع)

س ٤: أ- كل ما سبق/ ب- كل ما سبق (درجتان) (درجة لكل فرع)

س ٥: أ(✓) ب(x) ج(✓) د(✓) هـ (x) $\frac{1}{2}$ (درجة) $\frac{1}{2}$ درجة لكل فرع)

س ٦: (٣.١)/(٦.٢)/(٥.٣)/(٤.٤)/(٢.٥)/(١.٦) (٦ درجات) (درجة لكل فرع)

س ٧: أ- (لا) اعتمدوا على استيراد المنسوجات من الهند وفارس.

ب- (لا) من النشا .

ج- (لا) المائية والزيتية.

د- (لا) معظم الأسطح قابلة للطباعة. (٦ درجات) $\frac{1}{2}$ درجة لكل فرع)

س ٨: ١. (نعم)/ ٢. (نعم)/ ٣. (لا) / ٤. (لا). (درجتان) $\frac{1}{2}$ لكل فقرة)

س ٩: أ- (الفنون التشكيلية)/(الإعلان)/(المنسوجات والجلود والأسطح المختلفة)/

(الخزف) (درجتان) $\frac{1}{2}$ لكل فقرة)

ب- (البساطة)/(التنوع)/(سهولة الاستخدام). $\frac{1}{2}$ (درجة) $\frac{1}{2}$ لكل فقرة)

ج- (المدق)/(القماش)/(الألوان)/(الألواح المفرغة(الإستنسل)). (درجتان) $\frac{1}{2}$

لكل فقرة)

ثانياً: (المهارات) (٣٥ درجة)

س ١: (١) / ١. أ- طبقة لباد / دبابيس. (درجة واحدة) (١/٢) درجة لكل فراغ).

ب- أملس / الرولة / المدق. (١/٢) ١ (درجة) (١/٢) لكل فراغ).

ج- القاطع / شفاف / التفاصيل. (١/٢) ١ (درجة) (١/٢) لكل فراغ).

٢. اليدوية / الإستنسل المفرغ / البصمة الطبيعية / البصمة الصناعية / التصميم / الألوان / المدق. (١/٢) ٣ (درجات) (١/٢) لكل فراغ).

س ٢: أ- (كل ماسبق) ب- (الأصفر - البنفسجي) (الأخضر - الأحمر) (الأزرق - البرتقالي) ج- (كل ما سبق) د- (كل ما سبق). (١/٢) ١ (لكل فقرة).
س ٣: أ (✓) ب (x) ج (✓) د (✓) هـ (✓) (١/٢) ٢ (درجات) (١/٢) لكل فقرة).

س ٤: الإستنسل / البيئة / المدق / خطة / الفن (٥ درجات) (درجة لكل فراغ).

س ٥: (١.٣) / (٤.٢) / (٣.١). (٦ درجات) (درجتان لكل فقرة).

س ٦: ١- وحدة بالقالب. ٢- وحدة إستنسل. ٣- بصمة طبيعية. ٤- بصمة صناعية. (درجتان - ١/٢) (لكل شكل)

س ٧: ١- تكرار دائري. ٢- تكرار رباعي. ٣- تكرار هرمي. (٣ درجات) (درجة لكل شكل)

س ٨: ١- تكرار سالب. ٢- تكرار موجب. (٣ درجات) (١/٢) ١ (درجة لكل شكل)

ثالثاً: (الاتجاهات) (تخضع لميول واتجاهات التلاميذ / التلميذات)

س ١: من (١:٤) (إختياري)

(

س ٢: (أ) من (١ إلى ٥) (إختياري) (ب) من (١ إلى ٤) (إختياري)

(

(ج) من (١ إلى ٥) (إختياري) (د) من (١ إلى ٤) (إختياري)

(

س ٣: من (١ إلى ٤) (إختياري)

س ٤: ١- (اليدوية) ٢- (المتوافقة) ٣- (الشعور بالبرد) ٤- (أسطح الاقمشة)

(إختياري)

س ٥: من (١ إلى ١٠) (إختياري)

س ٦: من (١ إلى ٤) (إختياري)

(إختياري)

انتهى الاختبار

(النهاية العظمى للاختبار (٧٠) درجة)

بسم الله الرحمن الرحيم

إختبار

لوحة تدريسية بعنوان (هيا نطبع معاً)

المادة: التربية الفنية.

المرحلة: مرحلة التعليم الإعدادي (الصف الثالث الإعدادي).

أولاً: المعلومات.

(١) أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

- أ - إستخدم الطباعة اليدوية عدداً من الشعوب والحضارات القديمة كالحضارة
والحضارة ، الحضارة
- ب - إستخدم القدماء الطباعة اليدوية في الطباعة على أسطح ،
- ج - كانت أهم مجالات الطباعة اليدوية قديماً مجال طباعة ، ومجال طباعة
- د - من أهم أنواع الطباعة اليدوية القديمة طباعة وطباعة
- و

(٢) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- أ - القدماء المصريون أول من إستخدم القوالب البارزة في الطباعة. ()
- ب - أستخدمت قديماً القوالب البارزة والبصمات الطباعية في طباعة الأقمشة. ()
- ج - عرف القدماء الزخارف الهندسية وأستخدموها في طباعة منسوجاتهم. ()
- د - عرف القدماء الألوان الأساسية وإشتقوا منها الألوان الفرعية الأخرى. ()
- هـ - كانت الأكاسيد الطبيعية هي المصدر الأول والرئيسي للألوان المستخدمة قديماً. ()
- و - عرف الإنسان القديم التوزيعات وتكرارات الوحدات الهندسية المتزنة في تصميمات الطباعة. ()

(٣) إختار الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها:

أ - إستخلص القدماء المصريون:

١. اللون الأزرق من نبات (القطن - النيلة - السنط).
٢. اللون الأحمر من حشرة (القرمز - العنكبوت - الجعران).
٣. اللون الأصفر من مادة (الكركم - الزعفران - الحناء).

ب - من أهم أنواع الطباعة اليدوية:

(طباعة القالب - طباعة البصمة - الطباعة بالإستنسل "الألواح المفرغة" - كل ما سبق).

ج - تستخدم الزخارف المستوحاه من الطبيعة في التصميمات الطباعية:
مثل (الزخارف النباتية - أشكال الزهور - أشكال الطيور - كل ما سبق).

د - تستخدم طباعة الإستنسل في طباعة:

(أغلفة الكتب - ورق الحائط - اللوحات الإعلانية - كل ما سبق).

(٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات بوضع دائرة حول الرمز:

أ - من عناصر التصميم الجيد في الطباعة اليدوية:

١. الإتزان والتناغم اللوني.

٢. التباين بين الشكل والأرضية.

٣. وحدة الموضوع.

٤. التكامل في التكوين العام.

٥. كل ما سبق.

ب - يستفاد من فنون الطباعة اليدوية في:

١. الرسوم التشكيلية والفنون الزخرفية.

٢. تزيين وزخرفة الأقمشة.

٣. فن الإعلان وفنون الديكور الداخلي.

٤. في الوسائل التعليمية والتربوية.

٥. كل ما سبق.

(٥) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

أ - تستخدم مثخنات النشا في إعداد صبغات الطباعة. ()

ب - تستخدم الوسائل الآلية والتكنولوجية في الطباعة اليدوية للأقمشة. ()

ج - تحتاج الطباعة اليدوية إلى توافر عناصر من الإستنسل والقالب والبصمة. ()

د - تستخدم الطباعة اليدوية على أسطح الأقمشة، البلاستيك، الورق، الصاج. ()

هـ - الطباعة اليدوية قاصرة على ميدان الفنون والتشكيل فقط. ()

(٦) صل من العبارة (أ) مع ما يناسبها من العبارة (ب):

أ -

ب -

١ - يستخدم في طباعة الإستنسل

٢ - طريقة إستخدامها الهنود القدماء في الطباعة اليدوية

٣ - تستخدم في طباعة البصمة

٤ - تستخدم في توزيع الألوان الطباعية

٥ - تستخدم في طباعة فنون الإعلان

٦ - إستخدام الصينيون والمصريون القدماء طباعة

١ - البصمة والإستنسل والقوالب

٢ - الشبلونه (الشاشة الحريرية).

٣ - الألواح المفرغة (إستنسل).

٤ - الروله.

٥ - توليفات طبيعية وصناعية.

٦ - طريقة العقد والربط.

(٧) وضح إجابتك (بنعم) أو (لا) مع الإيضاح عند إجابتك (بلا):

أ - إستخدام الخليجون الطباعة اليدوية قديماً على نطاق واسع. ()

ب - تستخرج مثخنات ألوان الطباعة من المحار. ()

()

ج - تستخدم الألوان الشمعية فقط في الطباعة اليدوية.

()

د - تستخدم أسطح الأقمشة فقط في الطباعة اليدوية.

(٨) وضح إجابتك بـ (نعم) أو (لا) بوضع علامة في الخانة المناسبة:

لا	نعم
()	()
()	()
()	()
()	()

- تتميز فنون الطباعة اليدوية بالانسجام اللوني.

- الطباعة اليدوية تثري العمل الفني بإبداعات فنية وتشكيلية.

- تتميز الطباعة اليدوية بالصعوبة في تنفيذها.

- الطباعة اليدوية لا تعطي نتائج فنية سريعة ووقتيه.

(٩) أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

أ - تستخدم طباعة الإستنسل في مجال..... ومجال..... ومجال.....

ب - من مزايا الطباعة بالإستنسل.....،.....،.....

ج - عند طباعة وحدة فنية بالإستنسل يجب مراعاة إستخدام أدوات طباعة رئيسية مثل.....،.....،.....،.....

ثانياً: المهارات

(١) أكمل من بين القوسين العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. (دبابيس - طبقة لباد - المدق - القاطع - أملس - رولة - التفاصيل - شفاف).

أ - تجهز منضدة الطباعة بوضع..... على سطح المنضدة وشد القماش عليها بواسطة..... للتثبيت.

ب - تحضر ألوان الطباعة وتوضع على سطح..... لسهولة توزيعها بواسطة..... ويستخدم..... لتوزيع اللون على سطح التصميم.

ج - يستخدم لتفريغ ألواح الإستنسل ويتم نقل التصميم على ألواح التفريغ (الإستنسل) بواسطة لضمان دقة ثم يتم عمل إختبار للوحدة المفرغة.

٢. (اليديوية- الإستنسل المفرغ- البصمة الطبيعية- البصمة الصناعية- التصميم- الألوان- المدق).

- تنفذ الطباعة بواسطة أدوات الطباعة وهي ، ، ويتم وضع على السطح المراد طباعته حسب خطة مبتكرة لإضافة ويتم توزيعها على سطح التصميم بواسطة الذي يضيف إلى التصميم تناغم وإنسجام لوني.

(٢) اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات بوضع دائرة حول رمز العبارة:
أ - يمكنك أن تتقن عمل معلقة شعبية طباعية مستخدماً الطباعة اليدوية على أسطح:

١. القماش.

٢. الخشب الخفيف.

٣. القماش المخمل.

٤. البلاستيك.

٥. كل ما سبق.

ب - يمكنك استخدام قيم لونية متكاملة باختيارك اللونين:

١. الأصفر - البنفسجي

٢. الأخضر - الأحمر.

٣. البني - النيلي.

٤. الأحمر - البرتقالي.

٥. الأزرق - البرتقالي

٦. الأزرق - الأصفر.

ج - أي من الأدوات التالية يمكنك استخدامها في الطباعة اليدوية:

١. طاولة الطباعة.

٢. مدق الطباعة (لتوزيع الألوان).

٣. أوراق الإستنسل (المفرغ).

٤. بصمات طبيعية وصناعية .

٥. كل ما سبق.

د - تستطيع تنفيذ طباعة يدوية مبتكرة بواسطة تقنية:

١. اللينو (طباعة القالب).

٢. الشبلونة (الشاشة الحريرية)

٣. الاستنسل (الالواح المفرغة).

٤. البصمات (الطبيعية - الصناعية).

٥. الباتيك (الشمع)

(٣) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

أ - عند تنفيذك للتصميم الطباعي يراعي إتران الألوان وتناغمها. ()

- ب - توضع الألوان بطريقة عشوائية على سطح التصميم. ()
 ج - تحتاج تنفيذ خطة الطباعة اليدوية إلى عمل تعاوني بيننا وبين المعلم ()
 د - توزع الألوان على سطح المعلقة الطباعية بواسطة سكين المعجون. ()
 هـ - توزع الألوان في مساحة تصميم الطباعة بواسطة مدق الألوان. ()

(٤) أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة من بين القوسين:

(البيئة - المدق - الإستنسل - خطة - الفن).

تطبع الوحدة الزخرفية بواسطة المفرغ.
 وتتناول الخطة إعداد تصميم مبتكر من التي يعيش فيها التلميذ ويتمكن
 بمهارة من استخدام لتوزيع الألوان على سطح التصميم كما يؤدي بقليل من
 الأخطاء إكمال لونية متكاملة لإخراج تصميم مبتكر يعتمد على
 الشعبي المحلي.

(٥) صل الإجابة الصحيحة من المجموعة (ب) مع ما يناسبها من (أ):

- ب -

- أ -

- ١ - يتعاون المعلم والتلاميذ في تصميم نموذج طباعي
 ٢ - تنفذ جدارية من الطباعة اليدوية في
 ٣ - تستخدم طباعة الإستنسل في عمل
 ٤ - ملصقات للإعلان.
 ٢ - في تشكيلات نحتية
 ٣ - الفلكلور الشعبي.
 ٤ - مبتكر من الفن الحديث.

(٦) صل بين الأشكال التالية وما يناسبها من الأقواس:



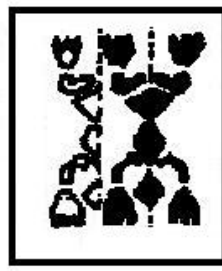
٤

(وحدة إستنسل)



٢

(بصمة صناعية)



٢

(بصمة طبيعية)



١

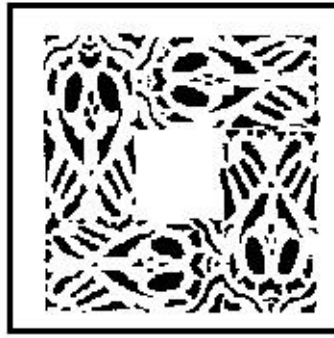
(وحدة بالقالب)

(٧) عين أنواع التكرارات في الأشكال التالية بما يناسبها من بين القوسين:
 (تكرار رباعي - تكرار نجمي دائري - تكرار هرمي)



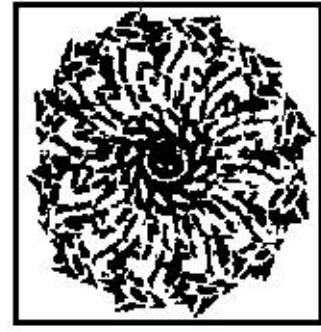
(٣)

(تكرار.....)



(٢)

(تكرار.....)



(١)

(تكرار.....)

(٨) عين كلاً من التكرار الموجب والتكرار السالب في الأشكال التالية:



(٢)

(تكرار.....)



(١)

(تكرار.....)

ثالثاً: الاتجاهات

(١) اختر الإجابة التي تناسبك بوضع دائرة حول الرمز:
أ - ما هي المجموعة اللونية التي تفضل استخدامها في العمل الطباعي :-

- ١ . مجموعة الألوان المتوافقة.
- ٢ . مجموعة الألوان المتكاملة.
- ٣ . مجموعة الألوان المتضادة.
- ٤ . كل ماسبق.

(٢) اختر الإجابة التي تناسبك بوضع دائرة حول الرمز:
أ - أفضل مجموعة الألوان المتوافقة التالية عند تنفيذ العمل الطباعي :-

- ١ . أصفر + بنفسجي.
- ٢ . أحمر + أخضر.
- ٣ . أزرق + برتقالي.
- ٤ . بني + أسود.
- ٥ . كل ماسبق.

ب - أتحمس لعمل طباعة يدوية بتقنية :-

- ١ . طباعة الاستنسل.
- ٢ . طباعة البصمة.
- ٣ . طباعة اللينو(ال قالب).
- ٤ . كل ما سبق.

ج - أشعر بأهمية استخدام الطباعة اليدوية في :-

- ١ . طباعة الأقمشة والملبوسات .
- ٢ . الإعلانات التجارية .
- ٣ . الإعلانات الإرشادية .
- ٤ . الفنون التشكيلية .
- ٥ . كل ما سبق .

د - أفضل أعمال الطباعة اليدوية التي تهتم ب :-

- ١ . التراث المحلي الشعبي .
- ٢ . البيئة الطبيعية .
- ٣ . الزخرفة والفنون الإسلامية .
- ٤ . التشكيل الحر والحديث .

		(٣) وضح إجابتك (بنعم) أو (بلا) فيما يأتي:	
لا	نعم		
()	()	١ . تشعر بالدفء عند رؤيتك للألوان الباردة .	
()	()	٢ . تميل إلى الألوان المتضادة في العمل الطباعي ..	
()	()	٣ . تشعر بقيمة الألوان المتوافقة في المعلقة الطباعية .	
()	()	٤ . تشعر بعدم أهمية الألوان أو أهمية استخدامها	

(٤) صل الإجابة الصحيحة من المجموعة (أ) مايناسبها من المجموعة(ب):

- أ -

- ب -

- | | |
|---|-------------------|
| ١ . أميل عادة وزملائي إلى تقنية الطباعة | - أسطح الأقمشة . |
| ٢ . يميل سكان مجتمعي إلى الألوان | - المتوافقة |
| ٣ . تعكس الألوان الباردة . | - اليدوية . |
| ٤ . أميل وزملائي بالمدرسة للطباعة على | - الشعور بالبرد . |

		(٥) وضح إجابتك ب(نعم) أو (لا) فيما يأتي:	
لا	نعم		
()	()	١ . أميل إلى درجات اللون الأسود لإحداث التوافق في العمل الفني .	
()	()	٢ . غالباً ما أميل إلى اللون الأزرق ومشتقاته في التصميم الطباعة	
()	()	٣ . أشعر بالبهجة عندما أنفذ معلقة طباعية باللون الأحمر ومشتقاته	
()	()	٤ . أفضل المعلم الذي يساعدنا في خطة طباعة يدوية من التراث	
()	()	٥ . أشعر وزملائي بأهمية الطباعة في الفنون التشكيلية .	
()	()	٦ . أهتم وزملائي بالحديث عن فنون الطباعة اليدوية .	
()	()	٧ . أفضل الطباعة اليدوية بتقنيات أخرى حديثة .	
()	()	٨ . أتقبل دائماً مشروعاً تعاونياً في الطباعة اليدوية بالبصمة .	
()	()	٩ . أفضل الطباعة اليدوية عن التراث الخليجي والشعبي .	
()	()	١٠ . أفضل الطباعة اليدوية عن موضوعات مت الفن الحديث	

(٦) أكمل العبارات الآتية بكلمات مناسبة من بين الأقواس :

- ١ . أفضل الطباعة ب لسهولة إستخدامها وسرعة نتائجها . (القالب - الإستنسل - البصمة - الشبلوثة) .

٢. أميل إلى الطباعة لأنها تتميز بالبساطة. (الألية- اليدوية)
٣. تناسبني طريقة التعلم..... عند تنفيذ معلقة طباعية من التراث الشعبي. (بالتلقين- بالتعلم التعاوني- بالحوار – بالمشروعات – بالعصف الذهني)
٤. أميل إلى الطباعة اليدوية بتقنية..... لأنها تناسب إمكانياتي. (الباتيك > الشمع <- القوالب- الإستنسل - الشاشة الحريرية).

(انتهت الاسئلة مع التمنيات بالتوفيق)

الدليل الإرشادي لوحددة الطباعة اليدوية

عزيزي معلم التربية الفنية

تحية طيبة وبعد،،

تحقيقاً لإستراتيجيات تدريسية تقوم على أسس علمية مدروسة وطبقاً لتوجهات السياسة التعليمية الحالية بدولة قطر ، وانبثاقاً من إستراتيجيات التعليم العالمية في السعي نحو التطوير في الأداء أقوم أنا الباحث / علي عبد الهادي علي عبد العال بدراسة بعنوان (أثر المدخلات التعليمية على مستوى أداء تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الإعدادي) "الصف الثالث الإعدادي بدولة قطر" ويسعدني أن أتقدم إليكم بالدليل الإرشادي للوحدة العملية في الطباعة اليدوية كوسيلة منهجية ودراسية هامة تستخدم كوحدة منهجية دراسية نموذجية يراعى في إعدادها الأسس المنهجية لإعداد الوحدات الدراسية وكوسيلة تطبيقية لتحقيق أهداف الدراسة الحالية والتي تعالج المدخلات التعليمية ومنها المنهج المدرسي وكيفية معالجة الوحدات التدريسية لقضايا منهج التربية الفنية.

أهداف الدليل الإرشادي:

يهدف الدليل الإرشادي للوحدة إلى تعريف معلم التربية الفنية كيفية إجراء دروس الوحدة والالتزام بأهداف وأسس إستراتيجية منهجية في تدريس كيفية التفاعل مع المعايير التي تنص عليها الوحدة من خلال الدروس الملحقة بها وفق الإستراتيجيات التدريسية القياسية التي يقصدها الباحث من وراء أهداف الوحدة.

تعليمات الدليل الإرشادي للوحدة:

١. يتم التعاطي مع الوحدة من خلال الدروس الثلاثة الملحقة بها وفقاً لتسلسلها والتي تهدف إلى سهولة إستخدام تقنيات الطباعة من خلال حل اللوحة التصويرية إلى نموذج في الطباعة اليدوية وذلك من خلال الوحدات التشكيلية والتي يمكن تكاملها ضمن أعمال فنية أخرى كمزج التشكيل الإسلامي بالشعبي وسهولة التفاعل مع الوحدات (الموتيفات) الشعبية والإسلامية بينها داخل إطار اللوحة الواحدة بسهولة ويسر.

٢. يتم التعاطي مع الوحدة من خلال الصور التشكيلية والفنية المختارة وذلك من خلال صياغتها بشكل جديد يصلح لعمل طباعة يدوية وتحويل تلك الصور من أعمال مصورة صغيرة إلى لوحات طباعية تستخدم فيها تقنيات الطباعة لإضافة أبعاداً جديدة إلى القيم التشكيلية والفنية في اللوحة من خلال التحكم في المساحة الكبيرة ومعالجة تقنيات الألوان وحل مشكلات الفراغ في اللوحة.

٣. تهدف الوحدة إلى التغلب على مشكلة الجداريات الكبيرة والتي كانت عقبة أمام التلاميذ بمراحل التعليم لتنفيذها ، حيث يمكن التغلب عليها بواسطة هذه الإضافة وذلك من خلال توزيع موضوع الجدارية على التلاميذ لتنفيذها على شكل أجزاء تشكيلية طباعية من خلال العمل الكلي الجداري المتكامل (بطريقة المشروع) أو بأسلوب التعلم التعاوني تحت إشراف المعلم..

٤. السرعة في التنفيذ والتحكم في أدوات العمل الفني وبساطة الإجراءات الفنية للوحات من خلال هذه التقنية الطباعية ، والتي يمكن للمعلم أن يجعل منها وسيلة سهلة للتغلب على ضعف الخطوط عند التلميذ وذلك بتدريبه على إنجاز مثل هذه الجداريات في مرحلة التعليم الأساسي.

٥. على المعلم ملاحظة توسيع المدرك العقلي للتلميذ وذلك من خلال كيفية التعاطي مع اللوحة الفنية والتفاعل معها وتعريفه كيفية إيجاد حل لمفردات اللوحة وتحويل الأعمال المعطاه إلى إبتكارات وتصميمات جديدة من خلال إستخدام تقنيات الطباعة اليدوية.

٦. على معلم التربية الفنية إعطاء التلميذ فرصة لإستخدام طريقة المشروع في عمل الجداريات المستوحاة من الفنون والخروج بطول زخرفية وتشكيلية جديدة لبلورة فكره الفني والتشكيلي وإكسابه قيم فنية وتشكيلية متجددة تضاف لرصيده الفني.

٧. يثمن معلم التربية الفنية قيم فنية وإبتكارية عند التلميذ لإنتاج تصميمات وإبتكارات أثناء تحويل اللوحة الفنية وتغيير فكر التلميذ عن نمط الطباعة التقليدية والتي تعتمد على طباعة المفارش والأشكال الزخرفية البحتة .

٨. يتم التمهيد للوحدة من خلال عمل عرض وإثارة للوحدة ودروسها الملحقة لمجموعة التلاميذ (عينة الدراسة) وهي مجموعة صغيرة تمثل مجموعة من مجموعات الصف الدراسي وذلك من خلال عرض أعمال فنية تشكيلية تراثية إسلامية وشعبية.

٩. يتم أثناء العرض كيفية التأكيد على خطوط اللوحة وكيفية إستخراج التصميم الخاص بها ومعالجتها بإحدى وسائل الطباعة (الخط الخارجي) بواسطة الإستنسل أو الرسم .

١٠. تعريف التلميذ بمرامي الوحدة وأهدافها في كيفية قيامهم بالعمل الفني الجداري التشكيلي في شكل جماعي دونما صعوبة في إيجاد مشكلات تتعلق بالفراغ داخل اللوحة من خلال تقنية الطباعة اليدوية .

١١. مطالبة التلاميذ (عينة الدراسة) بعمل نشاط لا صفي من خلال إرتياد المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة بأحيائهم أو الدخول على الإنترنت للإضطلاع وتصوير أعمال تشكيلية لها صلة بموضوع الوحدة ومطالبتهم بمعالجة حلول هذه الصور طبقاً للتمهيد السابق وإبتكار أشكالاً جديدة مركبة.

١٢. بالإضافة إلى مرجعيتهم السابقة عن أدوات الطباعة وكيفية إستخدامهم لها يمكن للمعلم شرح خطة عملهم في تنفيذ العمل الطباعي وآلية هذا التنفيذ بشكل بسيط وكيفية إستخدام الأدوات والألوان من خلال شرح آلية العمل.

١٣. يتم إضافة الوحدات الزخرفية المفرغة أو البصمات (الطبيعية و الصناعية) أو إضافة زخارف أو أشكال تتم بواسطة الألواح المفرغة (الإستنسل) بإضافات زخرفية تكميلية من الطرازين الشعبي والإسلامي.

١٤. يلاحظ تقسيم العمل بين التلاميذ وتوجيههم من خلال الإشراف ضمن إطار العمل الجماعي التعاوني في المشروع وإرشادهم على أهمية تكامل العمل الفني الواحد ضمن إطار متكامل من خلال التصميم العام للجدارية (اللوحة).

١٥. يتم التعاطي مع الدرس الأول وجمع نتائجه حسب تدرج الدرس وحسب طبيعة الخطة أو الاعمال المنجزة طبقاً للجدول الزمني للوحدة وتخزين هذه الأعمال بطريقة صحيحة لإستكمالها في الحصص التالية.

١٦. الدرس الثاني وهو مكمل للدرس الأول يتم الشرح والتعليق على كيفية الإضافة الثانية ضمن الاطار العام للوحدة وإستكمالاً للعمل الجداري المتكامل المزمع تنفيذه.

١٧. الدرس الثالث يتم على غرار الدرس الأول والثاني وهو بمثابة إستكمال للخطة الموضوعية وإستكمال لتسلسل الدروس وإيجاد الهدف من كل درس أنظر الوحدة (الدروس - الملحق بها).

بعد الإنتهاء من الأعمال وإضافة اللمسات الأخيرة بها وبإشراف المعلم وضمن الإطار العام للعمل الفني الذي تكاملت فيه ومن خلاله دروس الوحدة في الفن الشعبي والإسلامي وهو الموضوع الذي تهتم به الوحدة من خلال إستخدام تقنيات الطباعة في إعداده يتم العرض النهائي وفق النموذج الأصلي أمام التلاميذ بواسطة البروجيكتور أو جهاز العرض العلوي أو الداتا شو .

يتم تصوير العمل الفني وعرضه على التلاميذ من خلال جهاز عرض الصور المعتمة أو من خلال تخزينه على جهاز الكمبيوتر وعمل شرائح خاصة به

على برنامج (الباور بوينت) (Power point) وعرضه على التلاميذ كحافز (إثابة) وذلك لتشجيع التلاميذ على المزيد من الأعمال اللاصفية. على المعلم تعميم تجربته من خلال عمل جداريات جماعية ومتكاملة داخل المحيط المدرسي بإشراك تلميذ واحد من المجموعة التجريبية مع مجموعة جديدة (كقائد) لينتج فريق يضم ١٠ مجموعات جديدة يستطيعون بمساعدة زميلهم إكتساب الخبرة السابقة لعمل لوحات فنية جديدة بواسطة هذه التقنية.

بسم الله الرحمن الرحيم
وحدة أشغال يدوية في الطباعة على المنسوجات
مادة التربية الفنية
الصف الثالث الإعدادي (مرحلة التعليم الأساسي بدولة قطر)
عنوان الوحدة: هيا نطبع معاً.

مجال الوحدة: المهارات والأشغال اليدوية (طباعة منسوجات) - لونية
مقدمة الوحدة: تعتبر الطباعة اليدوية من الفنون القديمة قدم الحضارات الإنسانية السابقة فقد استخدمها المصريون القدماء والصينيون والأغريق والهنود بأشكال وطرق مختلفة وكانت أهم هذه الطرق الطباعية.
* الطباعة بالبصمة والطباعة بالعقد والربط واستخدموا عناصر الطبيعة في عمل التأثيرات الطباعية المختلفة ولا زالت هذه الطرق شائعة الاستخدام حتى اليوم.
والطباعة اليدوية على القماش أو الورق هي أحد مجالات التعبير والتصميم في الفن من أجل إضافة لمسات فنية وتشكيلية على السطوح المختلفة. وهي من الأشغال العملية والتي تثري الجانب التشكيلي في ذهن الطالب وتحفزه لتحقيق إبداعات وإبتكارات خلاقة وتنمي لديه روح التعاون والعطاء من خلال المشاريع الجماعية عندما يكون هناك تنفيذ لمشاريع طباعية مع زملائه. والطباعة وسيلة وأداة جيدة لتحفيز الطالب على الاستفادة من تقنياتها في حياته العملية وهوأياته التشكيلية فالطباعة تشتمل على نواحي فنية متعددة مثل التصميم والزخرفة والتعبير الفني والرؤية الفنية وهي بذلك تعد من الفنون والأشغال العملية التي تجمع فيها عناصر التشكيل وتهتم الوحدة بطباعة (البصمة اليدوية) وألواح البلاستيك المفرغ (الإستنسل) كأحدى الطرق اليدوية في الطباعة والتي تثير لدى التلاميذ رؤية جديدة في تعرفه على مجالات الفن المختلفة والتي تتضمن أيضاً عفوية إستخدام اللون وتلقائيته من قبل التلميذ وإعطاء نتائج فورية وسريعة تتميز بإنسجام وتناغم لوني متميز بالإضافة الى اللمسات الجمالية للتكوين الفني والتشكيلي ومن المعلوم أن الطباعة اليدوية تأخذ طرقاً متعددة (منها الطباعة باللينو) أوبقوالب البطاطس أو الطباعة بواسطة ألواح التفريغ البلاستيكية (الإستنسل) والطباعة بواسطة

الباتيك (الشمع) - أو الطباعة بالعدد والربط. والطباعة بواسطة الشاشة الحريرية (السلوك
إسكرين) إضافة لطباعة البصمات المختلفة الطبيعية والصناعية
وتحتوي الوحدة على (٣) ثلاثة دروس بواقع (١٨) حصة حسب مستجدات تنفيذ الوحدة
بواقع ثلاثة حصص لكل درس.

المفاهيم الأساسية للوحدة:

مفاهيم عامة: (أقمشة قطنية - ألوان طباعة - بصمات طبيعية - بصمات صناعية -

ألواح التفريغ (الإستنسل) - تصميمات شعبية - مدقات لتوزيع الألوان - روله - سطح
مستوي لإستخدام توزيع الألوان - طاولة خشبية مبطن سطحها باللباد).

التعميمات: وفيها تستخدم الطباعة على أسطح معينة لإحداث أشكال وخطوط مختلفة فيها

أو تصميمات متنوعة بشكل مقصود ، منتظم أو غير منتظم .

* الطباعة اليدوية تتضمن استخدام توزيع نماذج تشكيلية ضمن مساحة معينة وتتطلب
مهارة مزج الألوان وإنسجامها وتكاملها.

* الطباعة اليدوية تتناول أساليب يدوية ولكنها أحد وسائل الإبداع الفني والتشكيلي
وأستخدمها القدماء لتزيين جدران الكهوف.

* مازالت الطباعة اليدوية تستخدم حتى اليوم على الأقمشة (المنسوجات) والبلاستيك
والورق وهي أداة عملية وتشكيلية فعالة في الإعلان.

* يمكن استخدام الطباعة في أعمال نفعية كالتشكيل على الستائر والملبوسات بإضافة
فنون زخرفية وإعلانية على أسطحها.

* الطباعة وسيلة جيدة لإثراء ذهن الطالب وتفتح ملكاته الإبداعية والإبتكارية بشكل
أعمق وأشمل.

* الطباعة اليدوية تتم بإستخدام مواد لونية وغيرها تضغط على سطوح متعددة
كالبصمات الطبيعية والصناعية.

الأساس المنهجي: ترتبط وحدة الطباعة اليدوية بالمنهج وتحققه تحت مجال الأشغال
اليدوية حيث أن المنهج ينص على (تنمية فنون التشكيل اليدوي للطلاب وينمي لديه
الحس والإبداع الفني من خلال أعمال يدوية مبتكرة تتناسب مع بيئته المحلية
والإجتماعية وتستمد مادتها من تراثه الخليجي والشعبي المحلي) وحيث أن الطباعة
تتنوع وتختلف طرقها فإن المنهج قد أشار إليها بإهتمام لكي تربي (عند التلميذ قيم فنية
وتشكيلية جديدة وتخرجه من نطاق الرسم التقليدي إلى مجال أرحب وأوسع في التعبير
والرؤية الفنية الجديدة).

الأهداف:

الهدف العام للخطة: صياغة عناصر فنية وتشكيلية بواسطة الطباعة اليدوية.

الهدف الفني الخاص: تنمية قدرات التلاميذ على إحداث تناغم لوني من خلال تصميم
طباعي مبتكر.

الهدف التربوي: التفاعل البيئي لطرائق تدريس غير تقليدية.

الأهداف الإجرائية والسلوكية للوحدة: وتلعب دوراً أساسياً في كيفية تزويد الطالب
بالمهارات المطلوبة والإرتفاع بمستوى الأداء من خلال الأهداف المعرفية والوجدانية
والمهارية (السلوكية) للطلاب وتنمية المدركات والمفاهيم الفنية والعلاقات التشكيلية لديه

من خلال العمل الفني مثل: (اللون والمساحة والشكل والتكوين العام....) وكيفية إعطائه القدرة المهارية للتفاعل مع تلك العناصر.

أولاً: الأهداف المعرفية:

1. يتعرف التلميذ على طرق طباعة وحدة زخرفية باستخدام (ألواح التفريغ) الإستنسل.
2. يتعرف التلميذ على الوحدات الزخرفية وأهميتها لإخراج تصميم طباعي مبتكر.
3. يفاضل بين تصميم طباعي يستخدم فيه تقنية الإستنسل وآخر تستخدم فيه تقنية البصمة.
4. يوضح التلميذ أهمية تباين الشكل والأرضية في تصميم طباعي مبتكر من التراث.
5. يقارن بين الدرجات اللونية وأهميتها في إبراز القيم الزخرفية لتصميم شعبي في الطباعة.
6. يوازن التلميذ بين الخصائص الجمالية والتشكيلية في معلقة طباعية من البيئة المحلية.
7. يستنبط التلميذ أشكالاً مبتكرة تصلح لتكوينات طباعية شعبية.

ثانياً: الأهداف الوجدانية:

1. يتذوق التلميذ الفنون الزخرفية ويزداد حماسه لها في تصميم طباعي مبتكر.
2. يشعر بأهمية الوحدات الزخرفية في إثراء العمل الفني التشكيلي.
3. يقدر التلميذ القيم الجمالية للتدرج اللوني وأهميتها في التكوين العام لمعلقة طباعية من التراث الشعبي.
4. يهتم بأهمية اللون في تباين الشكل والأرضية للعمل الفني الطباعي.
5. يتحمس لأداء خطة زخرفية وتشكيلية تعتمد على المفردات الشعبية لمشروع طباعي جماعي.
6. يهتم بالنقد والنقد الذاتي البناء.
7. يسهم بقدر معقول في تكوين اتجاهات إيجابية عن أهمية فنون الطباعة في الحياة العامة.
8. يقدر أهمية العمل اليدوي.

ثالثاً: الأهداف المهارية:

1. يعرض التلميذ خطة لونية مبتكرة تستخدم في تصميم طباعي من البيئة.
 2. يؤدي بقليل من الأخطاء عناصر تشكيلية تصلح في تكوين شعبي مبتكر.
 3. ينفذ بنجاح تشكيلات فنية من الطباعة لمعلقة من الفلكلور المحلي.
 4. يتمكن بمهارة من إستخدام أدوات الطباعة لإخراج تصميم مبتكر.
 5. يتقن عمل معلقة طباعية مبتكرة من الفنون الشعبية المحلية.
 6. يتقن بمهارة تصميم مجرد يعتمد على نماذج شعبية فلكلورية لملمحة شعبية من التراث.
- مصادر التعلم:** تتنوع مصادر التعلم بين المقروء والمرئي أو الشرح المبسط من قبل المعلم لتطويع الأداء وأهم مصادر التعلم في الوحدة هي:

1. مصورات لمعلقات طباعية من الكتب والمجلات الفنية المتخصصة.
2. كتب فنية تهتم بفنون الطباعة وطرقها المختلفة.
3. الدوريات والمراجع الأجنبية المهمة بشؤون الطباعة.
4. كتب التراث الشعبي للإستفادة منها في التصميمات (مرجع المكتب العربي للفنانين التشكيليين الخليجيين / 1986م / 1402هـ).
5. زيارة بعض ورش الطباعة اليدوية بالقطر.

٦. المتحف الوطني القطري – القرية التراثية.

الوسائل والوسائط التعليمية: المرئية والمسموعة من خلال البيان العملي:

١. عرض أعمال طباعية مصورة على جهاز العرض العلوي (أوفر هيد) (Over hide).

٢. عرض مصورات خاصة بالطباعة على جهاز الصور المعتمة (البروجيكتور -

Projectors).

٣. عرض أفلام لعرضها (فيديو) للتدريب على تقنية الإستخدام من خلال عرض

صور لأعمال سابقة.

٤. عرض عملي من جانب المعلم لتعميق الأفكار وتبسيط المفاهيم للطلبة في كيفية

التنفيذ (إستخدام السبورة) [أعمال سابقة تمت وذلك من خلال عرض عملي] كنموذج

يرتفع بأداء التلميذ.

الخامات المستخدمة:

١. إستخدام عينة من الأقمشة القطنية السادة (غير المطبوع).

٢. ألوان الطباعة بدرجاتها المختلفة والمعدة للإستخدام.

٣. وحدات زخرفية طبيعية (ثمار جافة، حبوب، أعواد قش، نباتات مختلفة....) - وحدات

زخرفية صناعية (بلاستيكية: أزرار، أوراق بلاستيكية، أشكال صناعية بلاستيكية

ومطاطية مرنة....)

٤. وحدات صناعية من المعادن مسامير مختلفة الأشغال إستنبتات من الحديد والألمنيوم...

وغيرها.

٥. وحدات زخرفية مفرغة على ألواح التفريغ الأستنسل (شعبية، إسلامية، طبيعية، فلكلور

محلي....)

الأدوات المستخدمة:

١. منضدة خشبية مناسبة لعدد التلاميذ مثبتة تثبيتاً جيداً ومشدوداً على سطحها طبقة

من اللباد ومغطاه من القماش المشدود بشكل جيد.

٢. مدقات لتوزيع الألوان على التصميم (مصنعة من الأسفنج - فرش).

٣. رولة لتوزيع الألوان على سطح أملس (زجاج - فروميك).

٤. دبابيس لتثبيت التصميم على المنضدة الخشبية.

٥. أدوات معاونة تستخدم في التصميم والتنفيذ كأجزاء للخردة والإسلاك والخيوط...

زمن تدريس الوحدة: (٣٠) يوماً بواقع ثلاث حصص أسبوعياً.

دروس الوحدة: وتشتمل الوحدة على ثلاثة دروس متكاملة في الطباعة اليدوية تهدف إلى

الوصول بالطالب إلى الاهداف التي نصت عليها الوحدة وكذلك تنمية وتعزيز مفهوم

الطالب عن البيئة المحلية والتراث.

الدرس الأول: بعنوان طباعة من الفنون الشعبية ويهدف إلى:- (عمل تكوين يعتمد على

التراث الشعبي المحلي يستخدم في تقنيات الإستنسل المفرغ)

أهداف الدرس الأول:

١. ينفذ التلميذ تصميمات من التراث الشعبي بإستخدام الأستنسل المفرغ.

٢. يؤدي بمهارة تكوين فني مبتكر من التراث.

٣. إبراز التكوين العام للتصميم.

الدرس الثاني: بعنوان طباعة زخرفية من الطراز الإسلامي ويهدف إلى (عمل تكوينات زخرفية إسلامية تستخدم فيها تقنيات الإستنسل المفرغ والوحدات الزخرفية الطبيعية-الصناعية (البصمة).

أهداف الدرس الثاني:

١. ينفذ التلاميذ تكوينات تستخدم فيها عناصر الفن الإسلامي.
٢. ينفذ بمهارة تصميماً زخرفياً مبتكراً يعتمد على الزخرفة الإسلامية.
٣. يتقن التلاميذ بمهارة تكوينات إسلامية مبتكرة من التراث المحلي.

الدرس الثالث: بعنوان كيف نطبع ملابسنا بالقالب (اللينو) ويهدف إلى (عمل تصميم من يجمع بين التراثين الشعبي المحلي والإسلامي ويعتمد على تقنيات استخدام ألواح التفريغ (الإستنسل) وتقنيات طباعة البصمات الطبيعية والصناعية والطبقات (اللينو).

أهداف الدرس الثالث:

١. يستطيع التلاميذ في نهاية الدرس من إثبات قدرتهم على عمل (متكامل) من تكوينات الدرس الأول والدرس الثاني في تكوين فني مبتكر (يحمل سمات التكوين الشعبي المحلي والإسلامي)
٢. قدرة التلاميذ على دمج عناصر زخرفية وتشكيلية مبتكرة من التراثين الشعبي والإسلامي.
٣. يستطيع التلاميذ إخراج مشروع جماعي متكامل تظهر فيه مقومات التكوين العام لمعلقات جدارية من التراث.

إستراتيجيات تدريس الوحدة:

أولاً: طرائق التدريس: يؤكد الدارس أنه سيتم استخدام أكثر من طريقة في الدرس الواحد تحقيقاً للأهداف الموضوعية وطبقاً لها (كطريقة البيان العملي- طريقة حل المشكلات - وطريقة التعلم التعاوني - طريقة المشروع) وتستخدم الطريقة منفردة- تارة ومجموعة حسب موقف التعليمي تارة أخرى.

ثانياً: الوسائل والوسائط التعليمية المعنية:

١. أعمال طباعة سابقة.
٢. بعض الأفلام التلفزيونية التي أعدت بعناية من قبل التقنيات التربوية بقطر.
٣. استخدام بعض أجهزة العرض المرئي (الصور المعتمة، الشفافة) كأجهزة (العرض العلوي، البروجيكتور (Projectors) ، جهاز عرض شرائح الإيسليدز-Is lids).
٤. البيان العملي للمعلم (أداء المعلم) أثناء العرض العملي باستخدامه الأجهزة والتقنيات الإلكترونية والتكنولوجية وكذا استخدامه للوسائل الأخرى من المصورات والخامات وأدوات الطباعة وعرضه وبيانه على السبورة واللوحات الورقية.

ثالثاً: الأنشطة الصفية واللاصفية:

١. **الأنشطة الصفية:** يقوم التلاميذ بعمل التصميمات والتطبيقات عليها وفقاً لخطة كل درس مع إتباع تعليمات المعلم.
(أ) مراعاة قياس التصميم وأسسه.
(ب) مراعاة عدم الخروج عن الموضوع المطروح.
(ج) مراعاة عدم تكرار الفكرة أو النقل والمحاكاة.

٢. الأنشطة اللاصفية: يتم تكليف التلاميذ بعمل أنشطة خارجية (خارج الصف الدراسي) كما يلي:

(أ) التلاميذ سريعي التعلم: عليهم عمل مجموعة متألّفة ومبتكرة من طباعة الأقمشة والتصميمات الطباعية تصلح لتزيين غرفة الرسم بالمدرسة.

(ب) التلاميذ متوسطي التعلم: عليهم طباعة تصميمات زخرفية طباعية على أوراق الجرائد البيضاء للاستفادة منها في تزيين ممرات المدرسة وصفوفهم.

(ج) التلاميذ بطيئ التعلم: يكلفون بجمع التصميمات والصور الطباعية. وعمل ملف لكل منهم يحتوي عما جمعه من التصميمات والصور الفوتغرافية وصور المجالات والمطبوعات.

التقويم: أساليب التقويم التي سيتم إتباعها في الوحدة الدراسية والدروس الملحقة بها على النحو التالي:

١. تطبيق مقياس (إختبار قبلي/ بعدي) معد لتقييم الوحدة ودروسها.

٢. عقد حلقات للنقد والنقد الذاتي ومناقشة الأعمال في نهاية كل درس يتم إنجازه.

٣. عمل معرض نهائي (ختامي) لتقييم الوحدة بشكل كامل.

تقييم المخرجات: يتم تقييم الوحدة من خلال عرض أعمال التلاميذ (المنتجات الفنية) على مجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية وطرق تدريسها للقيام بعملية التحكيم. ويستخدم الباحث بطاقة تقييم الأعمال الفنية التي أعدها بهذا الشأن.

مراجع الوحدة:

١. محمد مازن القوتلي: الطرائق الخاصة في تدريس الفنون الجميلة، مطبعة الداودي - دمشق ١٩٨٦م.

٢. صلاح الدين خضر: أساسيات في تدريس الفنون، الشركة العربية للنشر، الدقي، القاهرة، ١٩٩٢م.

٣. زين الهويدي: مهارات التدريس الفعال، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات، ٢٠٠٢م.

٤. حسن حسين زيتون: تصميم التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١م.

٥. مراد حكيم بباوي: رؤى في مناهج وطرق تدريس التربية الفنية: مؤسسة نبيل للطباعة والكمبيوتر، القاهرة بدون تاريخ.

ملاحظات يمكن تداركها عند تنفيذ الوحدة:

١. يجب أن يكون المعلم على درايه وكفايه تامة بعملية الطباعة ويكون قد نفذها

تطبيقاً لمرات متعددة حتى لا يتعقد الموقف التعليمي أو يعرقل الهدف الذي سعى إلى تحقيقه في خطته.

٢. الإعداد الجيد للتصميم المزمع تنفيذه.

٣. معرفة الأصول والخطوات الواجب مراعاتها عند التنفيذ وبشكل متسلسل حتى لا تحدث إرتجالية وتفشل العملية المخطط لها.

٤. إختيار الخامات بشكل دقيق من (أقمشة - ألوان الطباعة) وإعدادها للإستخدام بشكل مقنن وأمثلة.

٥. أن يتلائم التصميم المزمع تنفيذه لنوع معين من الطرق الطباعية السابق تعريفها.

٦. إعداد الأدوات المستخدمة في التنفيذ بدقة وتجربتها للتأكد من كفاءتها قبل الأستخدام.

٧. ملائمة التصميم والعملية المستخدمة (الطريقة) للمرحلة العمرية للتلميذ وسنه وقدراته على الإستيعاب والتنفيذ.

٨. يفضل الإطلاع الذاتي أو بواسطة المعلم لخطوات العمل لتجارب سابقة بواسطة فيلم مسجل أو مراجع أو خطوات مرتبة يمكن رؤيتها للإستفادة منها في عملية التنفيذ المزمع القيام به.

٩. أن تتناسب طرق التدريس المستخدمة مع إستراتيجيات الدرس وأهدافه.

١٠. تؤدي طرق التدريس المستخدمة في تنفيذ الوحدة إلى تحقيق الأهداف المقصودة لكلاً من المعلم والمتعلم.

١١. أن تتناسب الوسائل التعليمية المستخدمة في تحقيق إستراتيجية الدرس مع المستوى العقلي والدراسي للتلميذ.

١٢. أن تستخدم الوسائل التعليمية التكنولوجية الحديثة لزيادة تعميق الفهم لدى التلميذ.

١٣. أن تعطي الوسائل التعليمية مؤشراً يدل على مدى إستيعاب التلميذ وتحقيق الأهداف المقصودة.

خاتمة الوحدة:

وحدة الطباخة اليدوية التي تم تصميمها من قبل الباحث لتكون بمثابة نموذج تدريسي يتم بمقتضاه مراعاة تنفيذ هذه الوحدة لاحقاً من قبل مدرسي التربية الفنية مراعيّاً في تصميمه الشمول والتكامل في حدود إدراكه واحاطته تأكيداً منها وذلك وفق أسس فنية مدروسة ومقتنة بالقدر الذي يغطي الوحدة والدروس الملحقة بها ضمن هذا الإطار. لتتكامل الوحدة ودروسها في كيفية الإفادة منها في تصميم وإخراج عمل فني متكامل يتسم بالشمولية ويتيح لمعلمي المادة طرقاً تحض الطالب على الإبتكار والإبداع ، وقد ركزت الوحدة على أهداف عامة وأهداف خاصة وأهداف تربوية وإجرائية وسلوكية وذلك لتفعيل العمل الفني التشكيلي عند التلاميذ وقياس هذا التفعيل من خلال مقاييس أعدت خصيصاً لهذا الغرض وقد صممت مقاييس خاصة (بطاقة ملاحظة) لقياس فعالية طرق التدريس المستخدمة والوسائل التعليمية ومدى نجاعتها في تدعيم طرق التدريس بالوحدة محل البحث والتي على ضوء نتائجها سيتم تقييم طرق التدريس المتبعة في محيط تدريس التربية الفنية بدولة قطر وقد أعد الباحث وصمم بطاقة ملاحظة، وإختبار مقنن لهذا الغرض بالإضافة إلى مقياس التقييم للوحدة من إعداد الباحث ليتناسب مع طبيعة وهدف وإتجاهات الوحدة.

وسيتم تقييم الوحدة التدريسية مع الدروس الملحقة بها وفق النظام الآتي في التقييم:

١. تطبيق إختبار (قبلي/ بعدي) على التلاميذ وإستخراج النتائج.

٢. إستخدام بطاقة تحكيم الخبراء بأعمال التلاميذ.

٣. نتائج بطاقة الملاحظة المعدة خصيصاً لهذا الغرض.

٤. عمل معرض لأعمال التلاميذ (المجموعة التجريبية) ليتم من خلاله التحكيم.

يتم كتابة توصيات ومقترحات الوحدة بعد تمام تنفيذها وتحكيم الخبراء لها وكذلك حصر المشكلات التي إعترضت المعلم والتلاميذ أثناء تنفيذها لضمان تداركها والتنويه عنها مستقبلاً.

تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الأول

البيانات العامة:

المدرسة	عدد الطلاب	المادة	
الصف / الشعبة	العمر الزمني	الموضوع	
التاريخ	العمر الفني	عدد الصفوف	
الزمن	الحصة اللازمة	الخطوة	

زمن تدريس الدرس: أسبوعان أو يعادل (٦) حصص دراسية بواقع (٤٥) دقيقة لكل حصة.
الخامات المستخدمة: قماش أبيض قطني سادة- أحمر- أسود+ألوان طباعة متنوعة(مائية زيتية) وتحدد الكميات حسب الإستخدام عند تنفيذ الدرس حسب طبيعة العمل الفني وإحتياجاته.

الأوات: طاولة خشبية على سطحها لباد- ومشدود عليها قماش قطني بدبابيس للثبيت- مدقات(لتوزيع الألوان على سطح التصميم) قفازات بلاستيكية رقيقة (جوانتي)- وحدات من ألواح التفريغ(الإستنسل)-أدوات هندسية.

مصادر التعلم:كتب ومراجع خاصة بالطباعة- مصورات طباعية مختلفة- كتب من التراث الشعبي الخليجي المحلي-كتب ومجلات مصورة تختص بالطباعة كفن وتقنية وتخصص.
المفاهيم الأساسية: الألوان (ألوان طباعة مائية- زيتية)- معلقات من موضوعات التراث- الطباعة اليدوية المحلية والخليجية التصميمات الطباعية اليدوية القديمة والمعاصرة- أساليب الطباعة المختلفة الطباعة كفن عملي ونفسي- الرسوم الشعبية في الطباعة- ألواح التفريغ (الإستنسل)- أقمشة قطنية للطباعة طبيعتها وخصائصها- النسيج- التكرار- الإيقاع اللوني - والتوافق اللوني - الدرجات والقيم اللونية - تقنيات الألوان وأنواعها **التعميمات:**

- الطباعة اليدوية بطريقة الأستنسل تعطي الطالب القدرة على الإبداع والإبتكار في التشكيل المتنوع.

- الطباعة اليدوية تثري عند الطالب القيم اللونية وتتمى عنده مهارة التشكيل والإبتكار.
- تعتبر الطباعة اليدوية أحد الوسائل المهمة للطالب في التعبير الحر بواسطة الزخرفة والتشكيل وتوظيف المساحات.

- الطباعة اليدوية أحد الوسائل التي يستطيع التلميذ من خلالها التواصل مع الفنون المختلفة كالتعبير الفني والرؤية الفنية والزخرفة.

مقدمة الدرس:الطباعة اليربوية.بالألواح المفرغة (الإستنسل) من موضوعات الطباعة التي تعتمد على التقنية البسيطة غير المعقدة والتي إستخدمها الأقدمون لإثراء مفرداتهم الفنية النفعية والتشكيلية لما تتميز به من إحتوائها على المرونة اللازمة لإستخدام التدريج اللوني من خلالها وتعطي نتائج جيدة من حيث اللون ودقة التنفيذ للتصميم المستخدم وسرعة التنفيذ والإنجاز ولا تحتاج لجهود كبيرة أو التعقيد في الإستخدام.

وطباعة الإستنسل من تقنيات الطباعة اليدوية. التي يتم بواسطتها تنفيذ أعمال تحمل صفات الفنون الشعبية لخاصية هذه الفنون وتواءمها مع طبيعة الإستنسل المفرغ. كما يستخدم هذا النوع في الطباعات المتعددة على الأقمشة والأوراق والبلاستيك في أعمال فنية مختلفة كالإعلان وتصميمات التشكيل الزخرفية وغيرها. ولسهولة هذا النوع من الطباعة كثيراً ما تستخدم في عمل المعلقات الطباعية الفردية والجماعية وهو ما سيتم إستخدامه في الدرس الحالي في تصوير الحياة الشعبية المحلية بالخليج والجزيرة العربية.

أهداف الدرس الإجرائية والسلوكية:

أولاً: الأهداف المعرفية:

١. يتعرف التلميذ على أهمية العلاقة بين المساحة واللون في التصميم الطباعي.
٢. أن يميز التلميذ بين مكونات العمل الفني في معلقة طباعية من التراث.

ثانياً: الأهداف الوجدانية:

١. أن يشعر التلميذ بأهمية صياغة الفنون الشعبية في تأصيل التراث.

٢. أن يعتقد التلميذ بوجود تصميمات مبتكرة في إخراج معلقات من التراث الشعبي المحلي من الطباعة.

ثالثاً: الأهداف المهارية:

١. ينفذ التلميذ تكوين فني شعبي بتقنية الألواح المفرغة (الإستنسل).
٢. يتقن التلميذ خطة لونية تعمق قيمة الفن الشعبي لمعلقة من الطباعة.
٣. يؤدي التلميذ بمهارة تكوين مبتكر من الطباعة في الفن الشعبي المحلي.

إستراتيجية الدرس:

(أ) طرائق التدريس المستخدمة تستخدم طريقة تدريس المشروع أو التعلم التعاوني حسب سير الدرس مع إشراف المعلم ويتم استخدام الوسائل التعليمية المعينة والمختلفة للتوصل إلى تعميق فكرة الدرس وتحقيق الأهداف المقصودة منه ويتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات متعددة أو مجموعة واحدة بما يقتضيه سير الدرس وتوزيع الأدوار بشكل يتناسب وسرعة الإنجاز المطلوب.

(ب) الوسائل والوسائط التعليمية المعينة: سيتم من خلال الدرس عرض نماذج مصورة من الأعمال الطباعية على جهاز عرض الصور المعتمة (البروجيكتور - Projectors) وكذلك عرض نماذج أخرى معدة سلفاً على جهاز عرض الشرائح (الأيسليدز - Is lids):

- عرض نماذج طباعية (أعمال سابقة) والتعليق عليها.
- عرض نماذج لأعمال تراثية ووحدات زخرفية للتراثين الشعبي والإسلامي.
- يتم لفت نظر التلاميذ أثناء العرض إلى كيفية التنفيذ (بيان عملي) وإلى آلية التفاعل واستخدام للأدوات والمواد المعدة للقيام العمل الفني بدقة وموضوعية وكيفية تذليل المشكلات المحتملة أثناء العرض.
- الإجابة بشكل مقنن عما يعن للتلميذ من أسئلة أثناء العرض دون إسهاب.

(ج) الأنشطة الصفية: ويقوم التلاميذ بعمل وتنفيذ التصميمات وتطبيقها حسب خطة سير الدرس ووفقاً للخطة التي تتم إعدادها من قبل المدرس المشرف.

(د) الأنشطة اللاصفية: وسيتم تكليف مجموعة مختارة من التلاميذ بتنفيذ أعمال إضافية تتصل بنفس الموضوع وإستكمالاً بشكل فردي أو جماعي. وقد يتم إستكمال أعمال سابقة تتصل بنفس الموضوع أو موضوعات أخرى مغايره أو تجميع صور حول هذا الموضوع أو القيام بجمع كتابات حول الموضوع المطروح وتصوير بعض الصور الفتوغرافية لما تم عمله.

خلفية الدرس: ويتم من خلال خلفية الدرس المناقشات الفردية والجماعية بين المعلم وتلاميذه لإمكانية الوصول بالتلاميذ حول موضوع الدرس.

التهيئة والإثارة للدرس:

(أ) المكان: تهيئة المكان المناسب من حيث الإعداد الجيد لعملية الطباعة من تجهيز للألوان - الأقمشة - التصميم. وكذلك الإضاءة والإتساع المناسب لعدد التلاميذ المشتركين - والتهوية اللازمة مع المحافظة على دواعي النظافة - والإنضباط والسلامة.

(ب) **التلاميذ:** العمل على إثارة الإنتباه لديهم وتهيئتهم للدرس وإثارة المناقشة على شكل سيناريو قائم على العمل إكمال للإثارة أو التحفيز اللازمين لعرض الأسئلة والإجابة عما يعن لهم حول الموضوع دون تشتيت أو خروج عن الهدف المحدد للدرس. مع تقسيم التلاميذ لمجموعتين أو أكثر حسب العدد وتجريب الأدوات والخامات التي سيتم إستخدامها وكيفية وطبيعة الإستخدام حتى يتم العمل بطريقة سلسلة وآلية وبعيداً عن العشوائية أو التخبط الذي يتسبب في فشل العملية.

(ج) **تفعيل الموضوع:** عرض وإثارة ما يختص بالموضوع المطروح وذلك من خلال:

- عرض اللوحات وصور لأعمال بعض الفنانين وتوفير الإثارة اللفظية والحركية في تهيئة التلميذ لإستقبال الموضوع لضمان المردود في التعبير الفني كما تشمل الإثارة زيارة بعض الحدائق القريبة أو بعض المناطق الأثرية أو المعالم والأسواق.

- إستعراض الموضوع المطروح من خلال العرض بالأجهزة أو إعطاء خلفيات مثل العادات والتقاليد في مناطق معينة.

العرض والشرح: يتم الإستحواز على إنتباه التلاميذ من خلال الدرس وعرضه حيث تعتبر مكونات النشاط التعليمي داخل حجرة الدراسة أهم مهارات العرض كما يتم توفير التعزيز لدى التلميذ وذلك عن طريق عمليات التلخيص أو بما يسمى بعملية الغلق والإستحواز على إنتباههم أثناء الحصة بما يعرف بتنويع المثيرات ويتم تعريف التلميذ بالدرس من خلال عرض موجز عن موضوعه وتهيئة التلميذ لتلقي معلومات تختص بموضوع الدرس بشرح المفردات والمفاهيم التي تختص بهذا الموضوع وعمل إحاطة كاملة لجوانبه وذلك لضمان وسهولة الإستيعاب وتضار ك الأخطاء والمشكلات أثناء سير الدرس ويتم عرض الدرس من خلال آلية يقوم بها المعلم بتوضيح جميع جوانب الموضوع الذي سيتم تدريسه بصورة تجعله شيقاً ومفهوماً مع إستخدام الأمثلة والتشبيهات المألوفة لدى التلاميذ وأن يتم تحضير المعلم لمادة الموضوع بعناية وضقة مسبقة بإسلوب يتناسب لمفهوم التلميذ وأن يكون الشرح جذاباً ويغطي النقاط الأساسية للدرس كما يجب أن يكون الشرح والعرض متناسباً في سرعته وماتده العلمية لمستوى التلاميذ وما بينهم من فروق فردية مع إستخدام التشبيهات والإيضاحات الجذابة والسليمة علمياً ولغوياً. وعلى المعلم أثناء الشرح أن يتفاعل مع التلاميذ بإشراكهم في فعالية العرض والشرح كأسلوب للتغذية الراجعة لمساعدتهم وتلبية إستجاباتهم نحو مزيد من الفهم ويتم العرض والشرح عبر عدة محاور:

١. العرض العملي.
 ٢. التطبيق والتوجيه.
 ٣. المناقشة والتذوق.
- (أ) التوجيه الفردي. (ب) التوجيه الجماعي.

سيناريو الدرس: وهو نشاط الذي يتم من خلاله التفاعل بين المدرس والتلميذ أثناء الشرح والعرض العملي للإجابة عما يعن للتلميذ من أسئلة في الموضوع المطروح أو الإستفسار عن كيفية الأداء المهاري أو السؤال عن التقنية أو الطريقة التي ستستخدم في تحقيق الدرس

ويتم هذا السيناريو من خلال أسئلة وإجابة متبادلة بين المعلم وتلاميذه في شكل حوار وطرح أسئلة من قبل المعلم أو التلميذ على السواء.

مع ملاحظة أن لا يسهب المعلم في زيادة طرح الأسئلة أو زيادة النقاش داخل الحصة أو زيادة التفريعات بكثرة الأسئلة منه أو من التلميذ مما يننى بعيداً عن أهداف الدرس وضياح الوقت بما يؤثر على تحقيق الأهداف التعليمية المقصود بها وضياح ختظه في تحقيق الدرس

المعلم	التلميذ
س	ج

الأنشطة التعليمية:

وتكتب الأنشطة التعليمية في صورة حوار يتم بين المدرس والتلاميذ وغالباً تستخدم فيها الوسيلة التعليمية كإيضاح وتدور هذه الأنشطة ضمن مفهوم الدرس وأيضاً حول المفاهيم الأساسية المحددة في الدرس ويظهر دور المعلم في كيفية إبراز مهارته من خلال عرض الوسائل أو البيان أو الشرح وفقاً لمقتضيات الموقف التعليمي في هذه الأنشطة.

إنهاء الدرس:

سيتم إنهاء الدرس حسب التوقيت المحدد وجمع الأعمال المنفذة بطريقة صحيحة وتحت إشراف المعلم لتخزينها بطريقة صحيحة وتنظيف المكان وتوجيه الإرشادات اللازمة في هذا الشأن.

إحصاء بمستوى النتائج				
حالات أخرى	ضعيف	متوسط	ممتاز	
				متابعة النتائج.
				حلول مقدمة للدرس القادم.
				الربط بمجالات أخرى.
				النقد الذاتي

التقييم: يتم التقييم وفقاً لمعايير تم تصميمها للغرض المعد من أجله في ضوء أهداف الدرس. وهو التقييم الذي أعده الباحث للغرض ذاته.

بسم الله الرحمن الرحيم
الدرس الثاني

البيانات العامة:

المدرسة	عدد الطلاب	المادة
الصف / الشعبة	العمر الزمني	الموضوع
التاريخ	العمر الفني	عدد الصفوف
الزمن	الحصة اللازمة	الخطوة

زمن التدريس:

أسبوعان أو ما يعادل (٦) حصص دراسية بواقع (٤٥) دقيقة لكل حصة.

الخامات المستخدمة:

قطع من القماش القطني الأبيض- الأسود- الملون- السادة- ألوان طباعة متنوعة- وتحدد الكميات أثناء ممارسة العمل- بصمات طبيعية وصناعية متنوعة.

الأدوات المستخدمة:

طاولة خشبية مشدود عليها طبقة من اللباد ومغطاة بقماش ومثبتة تثبتاً جيداً- دبابيس لشد قماش التصميم- رولة لتوزيع الألوان على سطح أملس- قفازات بلاستيكية رقيقة.

مصادر التعلم:

مراجع خاصة بأنواع الطباعة وطرقها- كتب ومصورات من التراث الشعبي المحلي الخليجي.

المفاهيم الأساسية:

البصمات الصناعية وكيفية إستخدامها- العلاقات اللونية- التوافق والتبيان اللوني- التكامل اللوني- الإيقاع والتوزيع اللوني- الدرجات والقيم اللونية- قوام اللون-تأثير اللون الأبيض في إحداث درجات اللون الواحد- تأثير أكثر من لون أساسي وخلط الألوان بنسب مختلفة- المساحات والعلاقات التشكيلية- التبسيط والتحوير في الوحدة الزخرفية- التكرار والتماثل والتناظر – النسخ- التكرار- الألوان الطبيعية- الرسوم الشعبية الطباعة- الأقمشة وأنواعها.

التعميمات:

- الطباعة وسيلة من وسائل التعبير التي يجيدها الطالب سهولة التشكيل والتعبير من خلالها.

- التصميمات الطباعية أحد الوسائل الأساسية في التشكيل والإعلان.
- تتناول الطباعة موضوعات الزخرفة الشعبية والإسلامية في تكوينات متناغمة من التراث.

- الطباعة أحد الوسائل المثلى في زخرفة وتشكيل المنسوجات والإعلانات المختلفة على الأسطح المختلفة.

مقدمة الدرس: طباعة البصمات باعتبارها أحد التقنيات اليدوية التي استخدمت قديماً فقد مُرست طويلاً لسهولة استخدامها ونتائجها السريعة ولكنها تحتاج إلى إطار تصميمي معد بعناية ودقة لذا سيتم استخدام هذه الطريقة بالدرس كموضوع زخرفي يتكامل مع موضوع الدرس الأول في طباعة المعلقات الشعبية على القماش لعمل تكوينات تحمل تجسيد التراث من خلال تصوير شعبي يتناسب مع البيئة الشعبية في الخليج العربي.

وطباعة البصمات تثري العمل الفني بزخارف محسوبة هندسياً وعضوياً مما يجعل العمل الطباعي أكثر تكاملاً مع أنواع الطباعات الأخرى ، بل ويجسد القيمة الفنية التشكيلية بصور غنية في اللون والتكوين وحل المساحات داخل العمل الفني التشكيلي .

الأهداف الإجرائية والسلوكية:

أولاً: الأهداف المعرفية:

1. يتعرف التلميذ على أهم خصائص طباعة البصمة اليدوية.
2. يذكر التلميذ بعض القواعد الهامة في طباعة البصمة اليدوية.
3. يعطي التلميذ أمثلة عن الأعمال التي يمكن المزاجية فيها بين نوع أو أكثر من الطباعة اليدوية.

ثانياً: الأهداف الوجدانية:

1. يدرك التلميذ أهمية وحدة البصمة الطبيعية في إثراء العمل الفني.
2. يشعر التلميذ بضرورة تزاوج الأعمال اليدوية الطباعية في العمل الفني التشكيلي.
3. يقدر التلميذ أهمية دور الطباعة اليدوية في مجال الفن التشكيلي .

ثالثاً: الأهداف المهارية:

1. يصمم التلميذ نماذج من التراث الشعبي والإسلامي لمعلقة طباعية.
2. يصمم التلميذ نموذج مبتكر بواسطة الطباعة اليدوية (بالبصمة) يجمع بين التراثين الشعبي والإسلامي.
3. يتقن التلميذ بمهارة خطية لونية مبتكرة في تنفيذ معلقة جماعية من التراث الشعبي الخليجي.

إستراتيجية الدرس:

(أ) طرائق التدريس المستخدمة: وتستخدم طريقة تدريس المشروع والعرض العملي والتعلم التعاوني حسب سير الدرس ومتطلباته وربما بعض الطرق الأخرى تحقيقاً للأهداف الموضوعية وفيها يتم تقسيم التلاميذ لمجموعات مختلفة تتباين فيها المستويات والفروق الفردية ويتم تكليف الأفراد (كل مجموعة على حده) لتحقيق مهمة محددة حسب إستراتيجية الدرس وخط سيره وكيفية العمل وإدارته وقيادته تحت إشراف رؤساء المجموعات وتحت إشراف مباشر من المعلم.

(ب) الوسائل والوسائط التعليمية المعينة: تستخدم الوسائل والوسائط التعليمية المعينة في إيضاح الدرس المخطط له وذلك من خلال العرض الذي يتم بها ومن خلالها

حيث تنقسم هذه الوسائل والوسائط إلى أنواع متعددة يخدم كل منها غرض معين بالدرس ويتم إستعراض الوسائل والوسائط في هذا الدرس على النحو التالي:

- يتم عرض نماذج طباعية منفذة بطريقة البصمة اليدوية بالطباعة من خلال جهاز العرض العلوي وبعض النماذج على جهاز عرض الشرائح.

- عرض نماذج مصغرة من الطباعة اليدوية بالبصمة من خلال جهاز عرض الصور المعتمة (البروجيكتور Projectors).

- عرض نماذج طباعية منفذة بطريقة البصمة لأعمال سابقة. ويتم توجيه نظر التلاميذ لكيفية التنفيذ من خلال الشرح والبيان العملي وآلية هذا التنفيذ وتذليل الصعاب والعقبات والإجابة عما يعين لهم من أسئلة تدور حول هدف الدرس المحدد

(ج) الأنشطة الصفية: فيها يقوم التلاميذ بعمل وتنفيذ التصميمات والتطبيقات العملية التي ترافق الدرس مع إتباع التعليمات من المدرس المشرف ووفقاً لخطة الدرس والهدف الذي صممه وخطه المعلم للخروج بنتائج مقصودة ومخطط لها.

(د) الأنشطة اللاصفية:

* ويتم تكليف التلاميذ بعمل أنشطة خارجية في إطار خطة الدرس وأهدافه ويتم تكليف مجموعة متميزة من التلاميذ بتنفيذ معلقات طباعية وأنشطة متصلة بنفس الموضوع وإستكمالاً له. أو موضوعات أخرى تحمل نفس المعنى والدلالة.

* بعض التلاميذ تكلف بجمع معلومات عن الدرس في صورة تقارير وأبحاث علمية مكتوبة أو مصورة.

* يكلف بعض التلاميذ بجمع صور مجلات أو كتب أو التصوير الفوتغرافي للطباعة المنفذة أو نماذج مصورة أخرى.

خلفية الدرس:

يتم التعليق على خلفيات الدرس وما يختص به من الأهداف العامة المتصلة به. وبيان الأهمية المقصودة للتلاميذ ويتم ذلك من خلال المناقشات الفردية والجماعية بين المعلم وتلاميذه إلى إمكانية الوصول إلى الأرضية الثقافية والفكرية والعلمية للتلاميذ حول موضوع الدرس المطروح.

التهيئة والإثارة للدرس:

(أ) تهيئة المكان: ويتم تهيئة المكان من حيث إعداده لغرض الدرس (الطباعة) وتجهيزه بما يلزم للتنفيذ من خلال إعداد طاولة الطباعة والألوان- وتهيئته من حيث الإضاءة والإتساع بما يتناسب وعدد التلاميذ وكذلك التهوية والنظافة- وضمان الأمن والسلام والإنضباط داخل مسرح العمل.

(ب) تهيئة التلاميذ من حيث الإثارة والعرض: وذلك من خلال إثارتهم نحو الدرس ولفت إنتباههم وتهيئتهم للدرس. من خلال العرض والمناقشة وتجريب الأدوات والخامات التي سيتم تنفيذ الدرس بها. وتقسيم التلاميذ إلى مجموعات وتوزيع أدوار كل منهم في العمل الفني.

* التذكير بالوقت وأهميته في عملية الإنجاز مع مزج الإثارة اللفظية بالأداء وتقدير هذا الأداء ضمن حديث متبادل بين المعلم والتلاميذ. مع العرض لبعض الصور أو الشرائح (الإيسليدز-Is lids) والتوجيه الفردي والجماعي من خلال حل المشكلات الآنية التي قد تعترض تنفيذ العمل الفني أو تعيقه.

(ج) تفعيل الموضوع: عرض وإثارة ما يختص بالموضوع المطروح وذلك من خلال:
- عرض اللوحات وصور لأعمال بعض الفنانين وتوفير الإثارة اللفظية والحركية في تهيئة التلميذ لإستقبال الموضوع لضمان المردود في التعبير الفني كما تشمل الإثارة زيارة بعض الحدائق القريبة أو بعض المناطق الأثرية أو المعالم والأسواق.
- إستعراض الموضوع المطروح من خلال العرض بالأجهزة أو إعطاء خلفيات مثل العادات والتقاليد في مناطق معينة.

العرض والشرح:

يتم الإستحواز على إنتباه التلاميذ من خلال الدرس وعرضه حيث تعتبر مكونات النشاط التعليمي داخل حجرة الدراسة أهم مهارات العرض كما يتم توفير التعزيز لدى التلميذ وذلك عن طريق عمليات التلخيص أو بما يسمى بعملية الغلق والإستحواز على إنتباههم أثناء الحصة بما يعرف بتنويع المثيرات ويتم تعريف التلميذ بالدرس من خلال عرض موجز عن موضوعه وتهيئة التلميذ لتلقي معلومات تختص بموضوع الدرس بشرح المفردات والمفاهيم التي تختص بهذا الموضوع وعمل إحاطة كاملة لجوانبه وذلك لضمان وسهولة الإستيعاب وتضارك الأخطاء والمشكلات أثناء سير الدرس ويتم عرض الدرس من خلال آلية يقوم بها المعلم بتوضيح جميع جوانب الموضوع الذي سيتم تدريسه بصورة تجعله شيقاً ومفهوماً مع إستخدام الأمثلة والتشبيهات المألوفة لدى التلاميذ وأن يتم تحضير المعلم لمادة الموضوع بعناية مسبقة وبإسلوب يتناسب مع مفهوم التلميذ وأن يكون الشرح جذاباً ويغطي النقاط الأساسية للدرس كما يجب أن يكون الشرح والعرض متناسباً في سرعته وماتده العلمية لمستوى التلاميذ وما بينهم من فروق فردية مع إستخدام التشبيهات والإيضاحات الجذابة والسليمة علمياً ولغوياً. وعلى المعلم أثناء الشرح أن يتفاعل مع التلاميذ بإشراكهم في فعالية العرض والشرح كأسلوب للتغذية الراجعة لمساعدتهم وتلبية إستجاباتهم نحو مزيد من الفهم ويتم العرض والشرح عبر عدة محاور:

١. العرض العملي.

٢. التطبيق والتوجيه.

(أ) التوجيه الفردي.

(ب) التوجيه الجماعي.

٣. المناقشة والتدوق.

سيناريو الدرس:

وهو النشاط الذي يتم من خلاله التفاعل بين المدرس والتلميذ أثناء الشرح والعرض العملي للإجابة عما يعن للتلميذ من أسئلة في الموضوع المطروح أو الإستفسار عن كيفية الأداء المهاري أو السؤال عن التقنية أو الطريقة التي ستستخدم في تحقيق الدرس ويتم هذا السيناريو من خلال أسئلة وإجابة متبادلة بين المعلم وتلاميذه في شكل حوار وطرح أسئلة من قبل المعلم أو التلميذ على السواء.

مع ملاحظة أن لا يسهب المعلم في زيادة طرح الأسئلة أو زيادة النقاش داخل الحصة أو زيادة التفريعات بكثرة الأسئلة منه أو من التلميذ مما ينأى بعيداً عن أهداف الدرس وضياع الوقت بما يؤثر على تحقيق الأهداف التعليمية المقصود بها وضياع ختطه في تحقيق الدرس.

المعلم	التلميذ
س	ج

الأنشطة التعليمية :

وتدور الأنشطة التعليمية في صورة حوار متبادل بين المعلم والتلاميذ وهو ما يسمى (بسناريو الدرس) وتدور هذه الأنشطة حول المفاهيم الأساسية المحددة للدرس ويظهر هنا دور الوسائل التعليمية وفقاً لمقتضيات الموقف التعليمي في هذه الأنشطة وما يدور حولها.

إنهاء الدرس:

يتم إنهاء الأنشطة وإخراج الأعمال الفنية وتخزينها بطريقة صحيحة وتنظيف المكان.

إحصاء بمستوى النتائج				
حالات أخرى	ضعيف	متوسط	ممتاز	
				متابعة النتائج.
				حلول مقدمة للدرس القادم.
				الربط بمجالات أخرى.
				النقد الذاتي

التقييم: سيتم تقييم الدرس وفق الوحدة التي سيتم تقييمها ضمن مقياس تقييم معد لتقييم دروس الوحدة إعداد الباحث .

بسم الله الرحمن الرحيم
الدرس الثالث

البيانات العامة:

المدرسة	عدد الطلاب	المادة	
الصف / الشعبة	العمر الزمني	الموضوع	
التاريخ	العمر الفني	عدد الصفوف	
الزمن	الحصة اللازمة	الخطوة	

زمن التدريس:

أسبوعان أو ما يعادل (٦) حصص دراسية بواقع (٤٥) دقيقة لكل حصة.

الخامات المستخدمة:

قطع من القماش القطني السادة- أبيض، أحمر، أسود + ألوان طباعة متنوعة (مائة- زيتية) وتحدد الكميات المطلوبة حسب طبيعة العمل وإحتياجه.

الأدوات المستخدمة:

مدقات لتوزيع الألوان على السطح- رولة لتوزيع الألوان على سطح أملس- دبابيس لتثبيت التصميم- تصميمات مفرغة على ألواح التفريغ(الاستنسل)- بصمات طبيعية وصناعية- قفازات بلاستيكية رقيقة بالإضافة إلى طاولة خشبية كبيرة مشدود عليها طبقة من اللباد وعلى سطحها قماش مثبت عليها. قوالب خشبية(اللينو). وأقلام رصاص- وأدوات هندسية.

مصادر التعلم:

كتب ومراجع من التراث الشعبي المحلي- مراجع خاصة بأعمال الطباعة وتقنياتها- كتب ومجلات مصورة تختص بتخصصات الطباعة كفن وتقنية زيارة لمتحف قطر الوطني- زيارة لمركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون.

المفاهيم الأساسية:

البصمات الطبيعية والصناعية- ألواح التفريغ البلاستيكية- المساحات والعلاقات التشكيلية- التراث الفني التشكيلي والشعبي- التبسيط والتحوير في الوحدة الزخرفية- التكرار والتماثل والتناظر- الفنون الشعبية في الخليج والجزيرة. النسخ والتكرار- الأقمشة وأنواعها- الألوان المتوافقة والمتضادة- تكوين الألوان وإختلاطها ومزجها- العلاقات اللونية- التباين اللوني- الإيقاع اللوني ودرجاته- التوزيع اللوني- الدرجات والقيم اللونية- قوام اللون- تأثير اللون الأبيض في إحداث درجات اللون الواحد.

التعميمات:

- الطباعة اليدوية وسيلة مثلى لإثراء ذهن الطالب وتوسيع مداركته نحو القيم الإبداعية والتشكيلية.
- الطباعة اليدوية من المهارات التي تنمي عند التلميذ القدرة على إخراج أعمال جدارية ومعلقات فردية وجماعية.
- تعتبر الطباعة اليدوية محببة للتلميذ لسرعة تنفيذها وثرانها اللوني.
- الطباعة اليدوية قديمة قدم الإنسان وإستخدمها لتزيين كهوفه ووضعها كعلامات إرشادية وإستخدمها على ملبوساته.
- تتأثر فنون الطباعة بقدرة التلميذ على سياغة قيم لونية وتشكيلية في العمل الفني.

مقدمة الدرس:

يدخل هذا الدرس ضمن إطار الوحدة الطباعية ويحققها حيث أن الدرس يكمل الغرض(الهدف النهائي للخطة) وهو الجمع بين تقنيات إستخدام (الإستنسل، والبصمات

الطبيعية والصناعية) في تحقيق تصميمات من التراثين الشعبي المحلي والإسلامي في نماذج من فنون الطباعة اليدوية ويهتم الدرس بصقل الطالب. وتدريبه على استخدام تقنيات متعددة ورؤى مختلفة لإيجاد حلول مشتركة في حل الفراغ بالسطح الطباعي ودمج فنون ذات طرز وثقافات متباينة لتحقيق تصميمات مبتكرة تعطي التلميذ القدرة على التعامل مع المفردات الفنية. الوحدات الزخرفية بوعي ودقة لإحداث تناغم مرغوب يثري العمل الفني ويعزز.

والدرس الثالث ضمن إطار الوحدة الطباعية ليس منفرداً أو محايد عن الدرسين السابقين وإنما متمماً لهما ضمن إطار تصميم نهائي ومشترك يتم عبر مراحل ثلاثة تبدأ بتصميم شعبي ثم إسلامي ثم الجمع بينهما بتصميم نهائي ضمن إطار واحد. ويهدف هذا الدرس إلى قدرة الطالب على عملية التركيب والتوليف والتكامل للعناصر والوحدات والتميز فيما بينها.

الأهداف الإجرائية والسلوكية:

أولاً: الأهداف المعرفية:

1. يتعرف التلميذ على خصائص التراثين الشعبي والإسلامي.
2. يظهر التلميذ اهتماماً بأهمية المزج بين عناصر التصميم الشعبي والإسلامي في معلقة طباعية.
3. يستنبط التلميذ أشكالاً مبتكرة تصلح لتكوينات طباعية من الفن الشعبي في معلقة من الطباعة.

ثانياً: الأهداف الوجدانية:

1. يقدر التلميذ القيم الفنية والتشكيلية وأهميتها في تكوين طباعي من التراث.
2. يعتقد التلميذ بأهمية تباين الألوان في إبراز التكوين العام لمعلقة طباعية شعبية.
3. يتحمس التلميذ لأداء خطة زخرفية وتشكيلية في الطباعة لمعلقة جماعية من التراث المحلي (إسلامي- شعبي).

ثالثاً: الأهداف المهارية:

1. يؤدي التلميذ بمهارة خطة لونية مبتكرة لمعلقة طباعية من التراث المحلي الشعبي.
2. يتقن التلميذ عمل تكوين شعبي إسلامي مبتكر يصلح لمعلقة جدارية جمالية بالمدرسة.
3. يتقن بمهارة تصميم مجرد يعتمد على نماذج فلكلورية لملمحة شعبية من التراث.

إستراتيجية الدرس:

(أ) طرائق التدريس المستخدمة: يتم استخدام أكثر من طريقة تدريسية في تنفيذ الدرس. مثل طريقة العرض العملي- أو التعلم التعاوني- أو طريقة المشروع حسب سير الدرس ومتطلباته ويتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة أو مجموعة واحدة حسبما يقتضيه سير الدرس. وتوزيع الأدوار بشكل يتناسب وسرعة الإنجاز المطلوب دون إحداث عائق قد يتسبب في فشل العملية التعليمية المقصودة.

(ب) الوسائل والوسائط التعليمية المعينة: سيتم من خلال الدرس عرض نماذج مصورة من الأعمال الطباعية على جهاز عرض الصور المعتمة (البروجيكتور -)

Projectors وكذلك عرض نماذج أخرى معدة سلفاً على جهاز عرض الشرائح (الأيستليدز-Is lids).

* عرض نماذج طباعية (أعمال سابقة) والتعليق عليها.
* عرض نماذج لأعمال تراثية ووحدات زخرفية للتراثين الشعبي والإسلامي.
* يتم لفت نظر التلاميذ أثناء العرض إلى كيفية التنفيذ كبيان عملي وإلى كيفية وآلية استخدام الأدوات والمواد المؤهلة للقيام بالعمل الفني بدقة وموضوعية وكيفية تذليل المشكلات المحتملة أثناء العرض.

* الإجابة بشكل مقنن عما يعن للتلميذ من أسئلة أثناء العرض دون إسهاب.
(ج) الأنشطة الصفية: يتم من خلال الأنشطة الصفية تنفيذ التصميمات والتطبيقات العملية التي ينص عليها الدرس مع الأخذ في الاعتبار تنفيذ إشارات وتوجيهات المعلم المشرف ووفقاً لخطة الدرس الموضوعية وفي إطار الهدف الذي صممه وخطه المعلم للخروج بنتائج مخطط لها سلفاً.

(د) الأنشطة اللاصفية: ومن خلالها يتم تكليف مجموعات التلاميذ بعمل أنشطة خارج الصف الدراسي تتصل بموضوع الدرس وتتفق معه من حيث الموضوع والاهداف.
* التلاميذ سريعي التعلم: يتم تكليفهم بعمل بتنفيذ معلقات طباعية كذلك التي تمت تحت إشراف المعلم.

* التلاميذ متوسطي التعلم: يتم تكليفهم بجمع المادة العلمية حول الموضوع سواءً أكانت هذه المادة مقروءة أو مسجلة بالصوت والصورة أو على هيئة أبحاث علمية.
* التلاميذ بطيئ التعلم: يتم تكليفهم بعمل تصوير فوتوغرافي للأعمال المنفذة أو تكليفهم بالمعاونة أو التسجيل.

خلفية الدرس: وهو التعليق الذي يتم على خلفيات الدرس وما يختص به من أهداف. وبيان الأهمية المقصودة للتلاميذ من الدرس والإطار الذي يدور حوله بما يعطي للتلميذ الكفاية اللازمة عن أهمية الدرس وأهدافه ومراميه وكذلك يتصل بخلفية الدرس المناقشات الفردية والجماعية بين المعلم وتلاميذه والذي يمكن من خلاله الوصول إلى الأرضية الفكرية للتلاميذ حول موضوع الدرس.

التهيئة للتلاميذ من حيث العرض والإثارة:

ويتم عرض الدرس من خلال مثيرات ومحفزات تتصل بالتلميذ من حيث المكان- والتلاميذ أنفسهم في العرض والإثارة:

(أ) تهيئة المكان: ويتم تهيئة المكان من حيث إعداده بشكل دقيق يتفق مع نوع العمل الذي سيتم من خلاله حيث يتم إعداد منضدة الطبايعه والأدوات والخامات المختلفة- وتهيئة المكان من حيث الإتساع والتهوية والإنارة وضمانات السلامة والنظافة وصلاحيته كمكان للعرض العملي اليدوي والتكنولوجي.

(ب) تهيئة التلاميذ: إثارتهم نحو العمل الفني المزمع تنفيذه من خلال العرض والإثارة سواء بالعرض العملي اليدوي أو إستعراض الأدوات والخامات أو العرض التكنولوجي بأجهزة العرض المختلفة- مزج الإثارة اللفظية بالنواحي العملية والخطبية التي تحفز التلميذ وتجعله مهيباً للعمل والمشاركة وتتوقف الفعالية وردود فعل التلميذ على كفاءة المدرس والتمكن من أدواته الفنية والتنفيذية- توزيع المجموعات والأدوار- والتذكير بأهمية الوقت والإنضباط مع ضرورة التوجيه الفردي والجماعي وتوخي الحذر أثناء

التنفيذ العملي- وحل المشكلات الآنية التي قد تعترض تنفيذ العمل الفني أو تعيق العملية برمتها.

(ج) تفعيل الموضوع: عرض وإثارة ما يختص بالموضوع المطروح وذلك من خلال:
- عرض اللوحات وصور لأعمال بعض الفنانين وتوفير الإثارة اللفظية والحركية في تهيئة التلميذ لإستقبال الموضوع لضمان المردود في التعبير الفني كما تشمل الإثارة زيارة بعض الحدائق القريبة أو بعض المناطق الأثرية أو المعالم والأسواق.
- إستعراض الموضوع المطروح من خلال العرض بالأجهزة أو إعطاء خلفيات مثل العادات والتقاليد في مناطق معينة.

العرض والشرح:

يتم الإستحواز على إنتباه التلاميذ من خلال الدرس وعرضه حيث تعتبر مكونات النشاط التعليمي داخل حجرة الدراسة أهم مهارات العرض كما يتم توفير التعزيز لدى التلميذ وذلك عن طريق عمليات التلخيص أو بما يسمى بعملية الغلق والإستحواز على إنتباههم أثناء الحصة بما يعرف بتنويع المثيرات ويتم تعريف التلميذ بالدرس من خلال عرض موجز عن موضوعه وتهيئة التلميذ لتلقي معلومات تختص بموضوع الدرس بشرح المفردات والمفاهيم التي تختص بهذا الموضوع وعمل إحاطة كاملة لجوانبه وذلك لضمان وسهولة الإستيعاب وتدارك الأخطاء والمشكلات أثناء سير الدرس ويتم عرض الدرس من خلال آلية يقوم بها المعلم بتوضيح جميع جوانب الموضوع الذي سيتم تدريسه بصورة تجعله شيقاً ومفهوماً مع إستخدام الأمثلة والتشبيهات المألوفة لدى التلاميذ وأن يتم تحضير المعلم لمادة الموضوع بعناية ودقة مسبقة بإسلوب يتناسب لمفهوم التلميذ وأن يكون الشرح جذاباً ويغطي النقاط الأساسية للدرس كما يجب أن يكون الشرح والعرض متناسباً في سرعته وماتده العلمية لمستوى التلاميذ وما بينهم من فروق فردية مع إستخدام التشبيهات والإيضاحات الجذابة والسليمة علمياً ولغوياً.
وعلى المعلم أثناء الشرح أن يتفاعل مع التلاميذ بإشراكهم في فعالية العرض والشرح كأسلوب للتغذية الراجعة لمساعدتهم وتلبية إستجاباتهم نحو مزيد من الفهم ويتم العرض والشرح عبر عدة محاور:

١. العرض العملي.

٢. التطبيق والتوجيه.

(أ) التوجيه الفردي.

(ب) التوجيه الجماعي.

٣. المناقشة والتذوق.

سيناريو الدرس:

وهو نشاط الذي يتم من خلاله التفاعل بين المدرس والتلميذ أثناء الشرح والعرض العملي للإجابة عما يعن للتلميذ من أسئلة في الموضوع المطروح أو الإستفسار عن كيفية الأداء المهاري أو السؤال عن التقنية أو الطريقة التي ستستخدم في تحقيق الدرس ويتم هذا السيناريو من خلال أسئلة وإجابة متبادلة بين المعلم وتلاميذه في شكل حوار و طرح أسئلة من قبل المعلم أو التلميذ على السواء.

المعلم	التلميذ
--------	---------

س	ج	
---	---	--

مع ملاحظة أن لا يسهب المعلم في زيادة طرح الأسئلة أو زيادة النقاش داخل الحصة أو زيادة التفريعات بكثرة الأسئلة منه أو من التلميذ مما ينأى بعيداً عن أهداف الدرس وضياع الوقت بما يؤثر على تحقيق الأهداف التعليمية المقصود بها وضياع ختظه في تحقيق الدرس.

الأنشطة التعليمية:

وتدور الأنشطة التعليمية في صورة حوار متبادل بين المعلم والتلاميذ وهو ما يعرف (بسيناريو الدرس) وتدور هذه الأنشطة حول المفاهيم الأساسية المحددة للدرس. وتظهر هنا أهمية الوسائل التعليمية المعينة والوسائط التعليمية الأخرى لتذليل اللبس لهذه المفاهيم وتسهيل إستراتيجيات الدرس وفقاً لمقتضيات الموقف التعليمي في هذه الأنشطة وما يدور حولها.

إنهاء الدرس:

يتم إنهاء الأنشطة بعد إستنفاد الوقت المحدد ووفق نهاية البرنامج الموضوع. ويتم إخراج الأعمال الفنية. وتجميعها بصورة صحيحة وتنظيف المكان وترتيبه.

إحصاء بمستوى النتائج	ممتاز	متوسط	ضعيف	حالات أخرى
متابعة النتائج.				
حلول مقدمة للدرس القادم.				
الربط بمجالات أخرى.				
النقد الذاتي				

التقييم:

سيتم التقييم للمدرس إطار الوحدة بشكل عام وفق مقياس أعده الباحث للتقييم العام للوحدة.

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية التربية
(قسم المناهج وطرق التدريس)

ملحق رقم (١)

إستمارة ملاحظة

(لبيان الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها (معلمو / معلمات) مادة التربية الفنية في
التدريس بدولة قطر)

إعداد الباحث:

علي عبد الهادي علي عبد العال
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
في التربية (المناهج وطرق التدريس)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية التربية
(قسم المناهج وطرق التدريس)

(إستمارة ملاحظة)

(لبيان الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية

في التدريس بدولة قطر)

موجه التربية الفنية المحترم..

السيد الأستاذ/

تحية طيبة وبعد،،

تحقيقاً لإستراتيجيات تدريسية تقوم على أسس علمية مدروسة طبقاً لتوجهات السياسة التعليمية الحالية بدولة قطر وانبثاقاً من إستراتيجيات التعليم العالمية في السعي نحو التطوير والاداء المتميز.

أقوم أنا/ الباحث: **علي عبد الهادي علي** بدراسة بعنوان (أثر المدخلات التعليمية على مستوى أداء تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الإعدادي (الصف الثالث الإعدادي) بدولة قطر). ويسعدني أن أقدم إليكم بإستمارة حصر لبيان الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية في التدريس كأحد الأدوات الرئيسية الهامة في المدخلات التعليمية والتي نرى أنها تؤثر بشكل مباشر على مستوى أداء التلاميذ وهو المحور الأساسي لأهداف الدراسة الحالية والذي سيتم تناوله بالبحث والدراسة.

أهداف الإستمارة:

حصر وبيان الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية خلال قيامهم بعملية التدريس حسب الأسس والمعايير المعمول بها في استخدام الوسائل التعليمية للوقوف على مدى تحقيق الأهداف التدريسية والتربوية المقصودة وفق إستراتيجيات التدريس القياسية المعمول بها في هذا الشأن.

تعليمات تطبيقات الاستمارة:

1. يقوم الموجه من خلال زيارته الميدانية المتعددة بحصر وبيان الوسائل والوسائط التعليمية المختلفة والمستخدمه بشكل عام في تحقيق إستراتيجيات التدريس.
2. تتم عملية الزيارة والملاحظة بشكل عشوائي وغير منتظم لمدرسي مادة التربية الفنية بمختلف المدارس الإعدادية بالدولة للوقوف على مدى تفعيل هذه الوسائل والوسائط التعليمية.
3. الإلتزام بالحيادية التامة من قبل الموجه تجاه الحصر الدقيق عن تفعيل هذه الوسائل والوسائط المستخدمة ضماناً لصدق النتائج الفعلية.
4. عدم الإعتدال على بيانات من المعلم أو توجيه أسئلة مباشرة أو غير مباشرة عن مدى استخدامه لوسائل بعينها في تحقيقه إستراتيجياته التدريسية.
5. إذا شعر المعلم أو المعلمة أنه محل ملاحظة أو فحص فعليك أن تعلمه أنها خاصة بأغراض البحث العلمي ولاحتوي على أي بيانات دالة عليه.

ملاحظة: البيانات التي سيتم الحصول عليها من خلال هذا المقياس ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا في الغرض الذي أعدت من أجله وهو البحث العلمي. مع الأخذ في الاعتبار عدم ذكر اسم (المعلم/ المعلمة) او اي بيانات داله تكشف عن شخصيته.

الباحث/ علي عبد الهادي علي

الباحث بدرجة الدكتوراه في المناهج وطرق التدريس
كلية الدراسات العليا / كلية التربية
جامعة السودان

(الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها (معلمو/معلمات) مادة التربية الفنية أثناء الدرس من خلال وجهة نظرة موجهي التربية الفنية)

لا تستخدم	تستخدم بدرجة					الفقرة	التسلسل
	ضعيفة جداً	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً		
أجهزة ووسائل مرئية يستخدمها المعلم:							
						جهاز عرض الشرائح.	١
						جهاز عرض الأفلام والصور الثابتة.	٢
						جهاز عرض الشفافيات.	٣
						جهاز عرض الصور المعتمدة.	٤
						شاشات عرض.	٥
أجهزة ووسائل تعليمية سمعية يستخدمها المعلم:							
						جهاز الأسطوانات.	١
						المذياع.	٢
						المسجلات الصوتية.	٣
						وحدة الإذاعة وكيفية توظيفها.	٤
وسائل تعتمد على المجسمات والعينات:							
						المجسمات.	١
						النماذج.	٢
						العينات.	٣
						التحنيط.	٤
وسائل تعتمد على الجوانب السمعية والبصرية:							
						إستخدام برامج التلفزيون التربوي وأجهزة الفيديو.	١
						الحاسوب التعليمي.	٢
						الفيديو المتفاعل.	٣
وسائل تعتمد على اللوحات التعليمية:							
						السبورة الطباشيرية.	١
						لوحة الجيوب.	٢
						اللوحة الوبرية (الفانيل).	٣
						اللوحة المغناطيسية.	٤
						اللوحة الكهربائية.	٥
وسائل تعتمد على التصوير الفوتوغرافي:							
						السينما.	١
						آلة التصوير السينمائي.	٢
						آلات تصوير الفيديو وأجهزة عرضها.	٣
						وسائل أخرى ينتجها المعلم.	٤

ملحق رقم (٢)

إستمارة ملاحظة

(لبيان طرائق التدريس التي يستخدمها (معلمو / معلمات) مادة التربية الفنية في التدريس بدولة قطر)

إعداد الباحث:

علي عبد الهادي علي عبد العال
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
في التربية (المناهج وطرق التدريس)

(إستمارة ملاحظة)

(لبيان طرائق التدريس التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية في التدريس
بدولة قطر)

السيد الأستاذ/
موجه التربية الفنية المحترم..

تحية طيبة وبعد،،

تحقيقاً لإستراتيجيات تدريسية تقوم على أسس علمية مدروسة طبقاً لتوجهات السياسة
التعليمية الحالية بدولة قطر وانبثاقاً من إستراتيجيات التعليم العالمية في السعي نحو
التطوير والاداء المتميز.

أقوم أنا/ الباحث: علي عبد الهادي علي بدراسة بعنوان (أثر المدخلات التعليمية على
مستوى أداء تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الإعدادي (الصف الثالث الإعدادي) بدولة
قطر). ويسعدني أن أتقدم إليكم بإستمارة حصر لبيان طرائق التدريس التي يستخدمها
(معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية في التدريس بدولة قطر كأحد الأدوات الرئيسية الهامة
في المدخلات التعليمية والتي تؤثر بشكل مباشر على مستوى أداء التلاميذ وهو المحور
الأساسي لأهداف الدراسة الحالية والذي يتم تناوله بالبحث والدراسة.

أهداف الإستمارة:

حصر وبيان طرائق التدريس التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية خلال
قيامهم بعملية التدريس حسب الأسس والمعايير المعمول بها في استخدام طرائق التدريس
الحديثة للوقوف على مدى تحقيق الأهداف التدريسية والتربوية المقصودة وفق
الإستراتيجيات القياسية المعمول بها في هذا الشأن.

تعليمات تطبيقات الاستمارة:

1. يقوم الموجه من خلال زيارته الميدانية المتعددة بحصر وبيان طرائق التدريس
المختلفة والمستخدمه بشكل عام في تحقيق إستراتيجيات التدريس بالمرحلة
الإعدادية لمادة التربية الفنية.
2. تتم عملية الزيارة والملاحظة بشكل عشوائي وغير منتظم لمدرسي مادة التربية
الفنية بمختلف المدارس الإعدادية بالدولة للوقوف على مدى تفعيل هذه الطرائق
التدريسية.
3. الإلتزام بالحيادية التامة من قبل الموجه تجاه الحصر الدقيق عن تفعيل هذه الطرائق
المستخدمه ضماناً لصدق النتائج الفعلية.
4. عدم الإعتداد على بيانات من المعلم أو توجيه أسئلة مباشرة أو غير مباشرة عن
مدى إستخدامه لطرانق بعينها في تحقيقه إستراتيجياته التدريسه.
5. إذا شعر المعلم أو المعلمة أنه محل ملاحظة أو فحص فعليك أن تعلمه أنها خاصة
بأغراض البحث العلمي ولاحتوي على أي بيانات دالة عليه.

ملاحظة: البيانات التي سيتم الحصول عليها من خلال هذا المقياس ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا في الغرض الذي أعدت من أجله وهو البحث العلمي. مع الأخذ في الاعتبار عدم ذكر اسم (المعلم/ المعلمة) أو اي بيانات داله تكشف عن شخصيته.

الباحث/ علي عبد الهادي علي

الباحث بدرجة الدكتوراه في المناهج وطرق التدريس
كلية الدراسات العليا / كلية التربية
جامعة السودان

إستمارة ملاحظة (للاتجاه العام) عن:

طرائق التدريس التي يستخدمها (المعلمون / المعلمات) في تدريس مادة التربية الفنية (بدولة قطر) من وجهة نظر موجهي التربية الفنية

درجة الاستخدام					البند (العبرة)	التسلسل
كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً		
					يطبق المعلم طريقة المشروعات في موضوعاته الفنية.	١
					يستخدم المعلم الطريقة التقليدية (التعبير الحر دون توجيه)	٢
					يستخدم المعلم الطريقة الإلقائية (الشرح) في التدريس.	٣
					يستخدم المعلم طريقة واحدة تعتمد على أساليب الاستنباط حسبما يقتضيه الموقف التعليمي.	٤
					يطبق طريقة أسلوب حل المشكلات في تدريس موضوعاته.	٥
					يستخدم المعلم الطريقة الانتقائية (إختيار أساليب تدريس مختلفة تناسب ومستويات جميع التلاميذ)	٦
					يستخدم المعلم الطريقة الإلقائية والحوار في التدريس.	٧
					يستخدم المعلم طريقة واحدة بعينها عند تدريس التربية الفنية.	٨
					يستخدم المعلم طرق تدريس متنوعة لتدريس التربية الفنية.	٩
					يستخدم طريقة تدريسية تعتمد على تنمية مهارات التعلم بالإكتشاف عند التلاميذ.	١٠
					يستخدم المعلم طريقة تدريسية تعتمد على التعبير الحر مع التوجيه.	١١
					يستخدم المعلم طريقة تدريسية تعتمد على العصف الذهني والإبتكاري عند التلاميذ.	١٢
					يطبق المعلم طريقة تدريسية في الفن تعتمد على التعلم التعاوني.	١٣
					يعتمد المعلم على طريقة الحقايب التعليمية في تدريسه للتربية الفنية.	١٤
					يستخدم المعلم طريقة تدريسية تعتمد على العروض العملية في الفن (طرائق العمل التطبيقي والمعملي).	١٥
					يطبق المعلم الطريق الحسية والبصرية في تعليم الفن.	١٦

ملحق رقم (٤)

إستمارة ملاحظة

(لقياس فعالية الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها (معلمو / معلمات) مادة التربية الفنية في التدريس بدولة قطر)

إعداد الباحث:

علي عبد الهادي علي عبد العال
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
في التربية (المناهج وطرق التدريس)

بسم الله الرحمن الرحيم

بطاقة ملاحظة

لقياس فعالية الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها معلمو ومعلمات مادة التربية الفنية بمرحلة التعليم الإعدادي (دولة قطر)

تحية طيبة وبعد،،

تماشياً مع التطوير السائد في إستراتيجيات التدريس الحديثة وضرورة مواكبة هذه التطويرات من أجل الاهتمام بالمخرجات التعليمية تسعى الدراسة التي يقوم بها

الباحث/علي عبد الهادي علي عن (أثر المدخلات التعليمية على مستوى أداء تلاميذ

وتلميذات التربية الفنية بمرحلة التعليم الإعدادي بدولة قطر) ويسعدني أن أتقدم إلى سيادتكم ببطاقة الملاحظة الخاصة بقياس مدى فاعلية الوسيلة التعليمية التي يستخدمها معلمو ومعلمات

مادة التربية الفنية بمرحلة التعليم الإعدادي وهي أحد المدخلات التعليمية الهامة التي تتناولها دراسة الباحث الحالية وكأداء للحصول على البيانات اللازمة لأهداف الدراسة المذكورة.

أهداف البطاقة: تهدف البطاقة إلى قياس فاعلية الوسيلة التعليمية التي يستخدمها معلمو ومعلمات

مادة التربية الفنية من خلال الأسس والمعايير المصاغة داخل البطاقة والتي أعدها الباحث للوقوف على مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية والتربوية المقصودة وفق إستراتيجيات التدريس

الحديثة المعمول بها على المستوى العالمي.

تعليمات تطبيقات البطاقة:

١. يتم اختيار عينة عشوائية من معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية لإجراء عملية تطبيق بطاقة الملاحظة عليهم (كمفحوصين).

٢. تتم عملية الفحص والملاحظة في أماكن التدريس التي يستخدمها المعلمون والمعلمات (الصف- المرسم- المعمل).

٣. يتم وضع (✓) في الخانة المناسبة والتي يرى المحكم أنها تحقق درجة الفعالية المناسبة المراد تحقيقها وفق المقياس المعد.

٤. عدم إطلاع المعلم (المعلمة) على محتوى البطاقة أو طبيعتها أو وقت إجرائها لضمان صدق النتائج.

٥. الإلتزام بالحيادية التامة من قبل المحكمين تجاه المعلم (المعلمة) المفحوص والتي تتم دون ترتيب مسبق أو مقدمات عن طبيعة البطاقة وأهدافها ومراميتها.

٦. يفضل إجراء الملاحظة في بداية حصتي التربية الفنية ومع دخول المعلم بتلاميذه إلى (الصف- المرسم- المعمل) مباشرة.

٧. عدم إستثارة المعلم (المعلمة) أو توجيه عبارات مباشرة إليه من البطاقة المعده ليجيب عليها أو تدوين إجاباته أو أخذ رأيه في بنودها أو تلقي ملاحظات مباشرة منها.

٨. إذا شعر المعلم (المعلمة) أنه محل ملاحظة أو فحص فعليك أن تعلمه أنها خاصة بأغراض البحث العلمي ولا تحتوي على بيانات خاصة به أو داله عليه.

ملاحظة:

البيانات التي سيتم الحصول عليها من خلال هذا المقياس ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا في الغرض الذي أعدت من أجله وهو البحث العلمي. مع الأخذ في الإعتبار عدم ذكر إسم المعلم (المعلمة) أو أي بيانات دالة تكشف عن شخصيته.

الباحث/علي عبد الهادي علي

الباحث بدرجة الدكتوراه في المناهج وطرق التدريس

بطاقة ملاحظة

(لقياس فعالية الوسائل والوسائط التعليمية التي يستخدمها معلم/ معلمة) التربية الفنية في
التدريس)

درجة الفعالية						المسلسل
ضعيفه	جداً	ضعيفة	متوسط	ف:	كبيرة	
البند (العبارة)						

أولاً : فعالية الوسيلة نحو التلميذ

١	تشوق التلاميذ وتثير إهتماماتهم نحو التعلم.				
٢	تستثير التلاميذ نحو تحقيق أهداف الدرس.				
٣	تجذب إنتباه التلاميذ أثناء العرض العملي.				
٤	تتمي ميول التلاميذ لمتابعة خطوات الدرس عند بيان المعلم.				
٥	تبسط الحقائق والمفاهيم المجردة عند التلاميذ أثناء العرض.				
٦	تساعد التلاميذ على التعلم والفهم وذلك بتدرجها من الأسهل للأصعب.				
٧	تمكن التلاميذ من المشاركة الفعالة أثناء الدرس.				
٨	تتمي روح التعاون بين التلميذ والمعلم لتحقيق هدف الدرس.				
٩	تراعى الفروق الفردية لدى التلاميذ.				

ثانياً : فعالية الوسيلة لدى المعلم

١	تفعل دور المعلم نحو تحقيق إستراتيجية الدرس.				
٢	تساعد المعلم على تحقيق الهدف المصمم للدرس.				
٣	تعزز دور المعلم في إقامة سيناريو هادف وفعال.				
٤	تمكن المعلم من مساعدة التلاميذ على فهم وإستيعاب الدرس.				
٥	تساعد المعلم لتحقيق هدفه الفني والتربوي.				
٦	تبسط الأهداف المقصودة للمعلم.				
٧	تزيد من قدرة المعلم على التفاعل مع التلميذ لتحقيق محتوى الدرس.				
٨	توضح الأفكار والمفاهيم الفنية للمعلم أثناء عرض الدرس.				

ثالثاً : فعالية الوسيلة تجاه المحتوى

١	توضح مفاهيم محتوى الدرس من معلومات وحقائق.				
٢	تحول الأفكار والمعاني الدراسية المجردة إلى حقائق معلومة.				
٣	تبسط المعلومات وتحولها لمعاني معلومة في ذهن الطالب.				
٤	تساعد على ترجمة غموض محتوى الدرس من معاني ومفاهيم أثناء العرض.				
٥	تزيد من قدرة المنهج على تحقيق أهدافه.				
٦	تعرض محتوى الدرس بإسلوب بصري مما يساعد على الفهم و بقاء أثر التعلم.				

الوسائل والوسائط المستخدمة في التدريس

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أخرى	آلة															وسيلة				وسيلة				

ملحق (٣)

إستمارة ملاحظة

(لقياس فعالية الطرائق التدريسية التي يستخدمها (معلمو / معلمات) مادة التربية الفنية في التدريس بدولة قطر)

إعداد الباحث:

علي عبد الهادي علي عبد العال
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
في التربية (المناهج وطرق التدريس)

بسم الله الرحمن الرحيم
بطاقة ملاحظة

لقياس فعالية الطرائق التدريسية التي يستخدمها معلمو مادة التربية الفنية في التدريس
لتلاميذ المرحلة الإعدادية (بدولة قطر)
(كأحد المدخلات التعليمية)

تحية طيبة وبعد،،

تحقيقاً لاستراتيجيات تدريسية تقوم على أسس علمية مدروسة وطبقاً لتوجهات السياسة التعليمية الحالية بدولة قطر وانبثاقاً من إستراتيجيات التعليم العالمية في السعي نحو التطوير في الأداء. أقوم أنا الباحث/ **علي عبد الهادي علي**. بدراسة بعنوان (**أثر المدخلات التعليمية على مستوى أداء تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الإعدادي (الصف الثالث الإعدادي)**) بدولة قطر ويسعدني أن أقدم إليكم ببطاقة ملاحظة خاصة بقياس فعالية الطريقة التدريسية التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) مادة التربية الفنية بإعتبار فعالية الطريقة التدريسية أحد المدخلات التعليمية الهامة التي تتناولها الدراسة الحالية وكوسيلة للحصول على البيانات اللازمة لأهداف الدراسة المذكورة.

أهداف البطاقة: تهدف البطاقة إلى قياس فعالية طرائق التدريس التي يستخدمها (معلمو/ معلمات) التربية الفنية في تدريس مادة التربية الفنية من خلال الأسس والمعايير المصاغة داخل البطاقة وذلك للوقوف على مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية والتربوية المقصودة من وراء عملية التدريس وفق إستراتيجيات التدريس القياسية المعمول بها في هذا الشأن.

تعليمات تطبيقات البطاقة:

١. يتم اختيار عينة عشوائية من معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية لإجراء عملية تطبيق بطاقة الملاحظة عليهم (كمفحوصين).
٢. تتم عملية الفحص والملاحظة في أماكن التدريس التي يستخدمها المعلمون والمعلمات (الصف- المرسم- المعمل).
٣. يتم وضع (✓) في الخانة المناسبة والتي يرى المحكم أنها تحقق درجة الفعالية المناسبة المراد تحقيقها وفق المقياس المعد.
٤. عدم إطلاع المعلم (المعلمة) على محتوى البطاقة أو طبيعتها أو وقت إجرائها لضمان صدق النتائج.
٥. الإلتزام بالحيادية التامة من قبل المحكمين تجاه المعلم (المعلمة) المفحوص والتي تتم دون ترتيب مسبق أو مقدمات عن طبيعة البطاقة وأهدافها ومراميتها.
٦. يفضل إجراء الملاحظة في بداية حصتي التربية الفنية ومع دخول المعلم بتلاميذه إلى (الصف- المرسم- المعمل) مباشرة.
٧. عدم إستثارة المعلم (المعلمة) أو توجيه عبارات مباشرة إليه من البطاقة المعده ليجيب عليها أو تدوين إجاباته أو أخذ رأيه في بنودها أو تلقي ملاحظات مباشرة منها.
٨. إذا شعر المعلم (المعلمة) أنه محل ملاحظة أو فحص فعليك أن تعلمه أنها خاصة بأغراض البحث العلمي ولا تحتوي على بيانات خاصة به أو داله عليه.

ملاحظة:

البيانات التي سيتم الحصول عليها من خلال هذا المقياس ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا في الغرض الذي أعدت من أجله وهو البحث العلمي. مع الأخذ في الإعتبار عدم ذكر إسم المعلم (المعلمة) أو أي بيانات دالة تكشف عن شخصيته.

بطاقة ملاحظة
لقياس فعالية الطريقة التدريسية المستخدمة في مادة التربية الفنية

درجة الفعالية					الفقرة	التسلسل
ضعيفة جداً	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً		

أولاً : فعالية طريقة التدريس عند المتعلم					
					١ تراعي الفروق الفردية عند المتعلمين.
					٢ تهتم بالدافعية عند التلاميذ وتثير حماسهم.
					٣ تراعي الخصائص العقلية ومظاهر النمو لدى المتعلم.
					٤ تساعد على توظيف المعلومات عند التلاميذ.
					٥ تراعي شخصية التلميذ البيئية والاجتماعية.
					٦ تجذب إنتباه التلاميذ ولا تخرجهم عن الإطار العام للدرس.
					٧ تهتم بالنمو المعرفي والمهاري والوجداني عند التلاميذ.
					٨ تنمي روح التعاون والود والإحترام بين التلاميذ.
					٩ تجعل من التلميذ مركزاً للعملية التعليمية بالصف وليس المعلم.
					١٠ تهتم بالبيئة الداخلية والخارجية للتلميذ.
					١١ تلبي حاجات التلاميذ وميولهم وإتجاهاتهم.
					١٢ تساعد على المشاركة الإيجابية للتلميذ في تخطيط الدرس.
					١٣ تعمق المفهوم البيئي والثقافي والتراثي عند التلميذ.
					١٤ تتيح للتلميذ الممارسة العملية لإكتساب المهارة في الظروف العادية
					١٥ تثير حماس التلميذ وتدفعه للإبداع والإبتكار.
					١٦ تحفز المتعلم وتيسر العملية التعليمية بالصف.
ثانياً : فعالية طريقة التدريس لتنفيذ منهج مادة التربية الفنية					
					١ تحقق المنهج المدرسي بصورته الحالية.
					٢ تحقق المنهج المدرسي بصورته التقليدية.
					٣ تتواءم مع محتوى المادة الدراسية وإتجاهاتها
					٤ تراعي خصائص المادة الدراسية وطبيعتها.
					٥ تحث على البحث والتقصي والإطلاع.
					٦ تتسم بالمرونة والبساطة والتكيف مع الموقف التعليمي.
					٧ تتناسب مع السياسة التعليمية الحالية.
					٨ تعالج المشكلات المعرفية وتضع حلولاً لها في إطار تحقيق أهداف الدرس.
					٩ تحقق الترابط بين الموضوعات الدراسية والنشاط المصاحب لها.
					١٠ تتناسب مع نظام الجدول المدرسي والمواعيد المخصصة للحصص.
ثالثاً : فعالية طريقة التدريس لدى المعلم					
					١ تثير حماس المعلم وتدفعه للإبداع مع طلابه.
					٢ تفعل دور المعلم وتجعل منه مراقباً ومرشداً.
درجة الفعالية					التسلسل
ضعيفة جداً	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	
					٣ تزيد من قدرة المعلم على حفظ النظام داخل الصف.
					٤ تجعل من المعلم محوراً أساسياً داخل الصف وتهتمش دور التلميذ.
					٥ لا تخضع للعشوائية ولا تعتمد على ذاتية المعلم.
					٦ تساعد المعلم على التغلب على المشكلات الصفية وسلبيات التلاميذ

