

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كلية التربية

أثر المدخلات التعليمية علي مستوى أداء تلاميذ التربية الفنية

بمرحلة التعليم الاعدادي بدولة قطر

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراة الفلسفة في التربية

(تخصص مناهج وطرق التدريس)

اعداد

علي عبد الهادي علي عبد العال

اشراف :

أ.د عثمان أحمد محمد عبد الوهاب

٢٠٠٦

Abstract

This study tends to know teaching input consequence on the student's performance in fine arts in the preparatory stage in the state of Qatar through knowing the independent variable consequence (curriculum — methodology — educational aids) on the independent variable (performance). To answer this question' the researcher has coined subsidiary questions one of which is: what are the common educational methods used by fine arts teachers of both sexes in the preparatory stage and how active are these methods?

How active are the educational aids used in fine arts curriculum? How appropriate is the current preparatory stage fine art curriculum in Qatar to realize developed' methodological and strategic objectives? How appropriate is it to fulfill the sUbject matter requirements and goals' as an educational input' which has a direct effect on the student's performance of both sexes' in the preparatory stage in the state of Qatar? The researcher has used the analytic descriptive method to describe and analyse this phenomenon through available data and variables in the fine arts field.

The researcher also has used the experimental approach. He has made a field survey using his tools of study he designed for himself. The tools consisted of:

1. Observation cards to show how active the educational aids and methods are through the point of view of fine arts supervisors of both sexes.

These cards have to be applied on teachers of both sexes.

2. A questionnaire to show and restrict the teaching aids and methods actually used in the fine arts field and to be applied on fine arts teachers of both sexes.

3. A theoretical test to measure the cognitive and cultural realms in the fine arts field and to be applied on students of both sexes (study specimen) according to the methodological unit prepared for that purpose.

4. A practical and methodological experiment in manual typing applied on third preparatory students of both sexes (study specimen) according to the substitute methodological example.

5. An assessment card used as a criterion to evaluate the practical experiment results in order to measure artistry dexterity and planning through the practical unit lessons (methodological example) in manual printing.

The researcher has used various statistical methods for processing data and results through Spss program of social sciences.

(11) preparatory school boys and (330) girl students representing (11) preparatory school girls. The specimen concludes all the

Geographical regions in Qatar. The ratio of the boy students specimen was (12.11%) as for the whole survey society individuals and the ratio of girl students was (10.28%) for the whole country.

The important results of study are as following:

1. The current fine art curriculum applied on students of both sexes in Qatar is deficient' weak and of poor quality. This was clear through the result deduced from the control group (study: specimen).

2. Result have shown the weakness of the used teaching methods.

Teacher of both sexes used traditional and old methods never thinking of using new ones.

3. Result have shown the poor use of educational aids and their deficiency and inactivity in the used methods in addition to the non-use of effective modern approaches. Teachers of both

sexes used the traditional methods (chalk board — paper aids - examples) which left a direct effect on the educational input.

4. the experimental group individuals (boys and girls) have surpassed the control group individuals (boys and girls) in the cognitive (theoretical) test and the practical demonstration of manual typing unit (curricular — example — researcher preparation) according to the standard criterion prepared to assess the experiment..

Researcher recommendations:

1. Forming a committee to make a new curricular framework through the participation of experts and professors of the University of Qatar.

2. Typing standardized curricular textbooks specialized in fine arts and a teacher's guide in this field as the other subjects.

3. Making periodical training courses for fine arts teacher of both sexes to develop their educational methods.

4. Changing the fine art assessment system through making a mid-semester assessment card (practical - theoretical) as a substitute of the test system followed.° . Making a permanent fine art gallery whose administration is:

based on the strategy of variation and caring for creativity and innovation.

الخلاصة

تهدف هذه الدراسة لمعرفة اثر المدخلات التعليمية علي مستوى اداء تلاميذ التربية الفنية بمرحلة التعليم الاعدادي بدولة قطر وذلك من خلال معرفة اثر المتغيرات المستقلة (المنهج - طرائق التدريس - الوسائل التعليمية) علي المتغير التابع (الاداء) وقد اعتمد الباحث تبعاً لذلك علي صياغة عدة اسئلة منها ، ما الطرائق التدريسية شائعة الاستخدام والتي يستخدمها معلمو ومعلمات مادة التربية الفنية بمرحلة التعليم الاعدادي ؟ - ما مدي فعالية الطرائق التدريسية المستخدمة في منهج التربية الفنية ؟ - ما مدي فعالية الوسائل التعليمية المستخدمة في منهج التربية الفنية ؟ - والي اي مدي منهج التربية الفنية الحالي بمرحلة التعليم الاعدادي بدولة قطر لصالح لتحقيق اهداف استراتيجية ومنهجية متطورة وفي تحقيق احتياجات المادة واهدافها كمدخل تعليمي له تأثير مباشر علي مستوى اداء تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الاعدادي بدولة قطر ؟ وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي وذلك لوصف الظاهرة وتحليلها من خلال المعطيات والمتغيرات المطروحة في ميدان التربية الفنية كما استخدم الباحث المنهج التجريبي في دراسته حيث قام الباحث بدراسة ميدانية استخدم فيها تطبيق ادواته الدراسية والتي قام بتصميمها واشتملت علي :

١. بطاقات ملاحظة لبيان فعالية الطرائق والوسائل التعليمية من وجهة نظر موجهي وموجهات مادة التربية الفنية تطبق علي معلمي ومعلمات المادة .
 ٢. استبانة لبيان وحصر الوسائل والوسائط التعليمية وطرائق التدريس المستخدمة بشكل فعلي في ميدان التربية الفنية تطبق علي معلمي ومعلمات المادة .
 ٣. اختبار معرفي (نظري) لقياس النواحي المعرفية والثقافية في ميدان التربية الفنية يطبق علي التلاميذ والتلميذات (عينة الدراسة) طبقاً للوحدة المنهجية المعدة لهذا الغرض .
 ٤. تجربة عملية منهجية في الطباعة اليدوية تطبق علي تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الاعدادي (عينة الدراسة) وفقاً للنموذج المنهجي البديل اعداد الباحث.
 ٥. بطاقة تقييم تستخدم كمعيار معد لتقييم نتائج التجربة العملية وذلك لقياس النواحي الفنية والمهارية من خلال دروس الوحدة العملية (النموذج المنهجي) في الطباعة اليدوية وقد شملت عينة الدراسة (٣٣٠) تلميذاً يمثلون (١١) مدرسة اعدادية للبنين و(٣٣٠) تلميذة يمثلون (١١) مدرسة اعدادية للبنات ، وتشمل عينات الدراسة مختلف المناطق الجغرافية بدولة قطر .
- وجاءت نسبة عينة التلاميذ (١٢.١١ %) بالنسبة لافراد مجتمع الدراسة الكلي للبنين كما جاءت نسبة عينة التلميذات (١٠.٢٨ %) بالنسبة لافراد مجتمع الدراسة الكلي . وتمخضت الدراسة علي عدة نتائج هامة منها :

(١) ان المنهج المدرسي الحالي والمطبق علي تلاميذ /تلميذات الصف الثالث الاعدادي بدولة قطر يعاني من القصور والضعف والتدني واتضح من خلال النتائج المستخلصة من استجابات المجموعة الضابطة (عينة الدراسة)

(٢) اكدت النتائج علي ضعف الطرائق التدريسية المستخدمة ، حيث اعتمد المعلمون والمعلمات علي استخدام طرائق تقليدية قديمة دون التطرق الي استخدام طرائق واساليب تدريسية حديثة .

(٣) أكدت النتائج علي مدي التدني والضعف في استخدام الوسائل التعليمية ونقص وقصور فعاليتها في طرائق التدريس المستخدمة بالاضافة الي جانب عدم استخدام وسائل ووسائط تعليمية نوعية حديثة ، واعتمد المعلمون والمعلمات علي وسائل تعليمية تقليدية (السيبورة الطباشيرية ،الوسائل الورقية ، النماذج) مما اثر بشكل مباشر علي المدخل التعليمي .

(٤) تفوقت افراد المجموعة التجريبية (للبنين والبنات) علي افراد المجموعة الضابطة (للبنين والبنات) في الاختبار المعرفي (النظري) والتطبيق العملي لوحدة الطباعة اليدوية (النموذج المنهجي - اعداد الباحث) طبقاً للمقياس المقنن والمعد لتقييم التجربة البحثية .

وقد اوصي الباحث بعدة توصيات منها :

١. تكوين لجنة متخصصة لعمل اطار منهجي جديد للتربية الفنية يشارك فيها خبراء واساتذة الجامعة بدولة قطر والعاملين بميدان التربية الفنية واولياء الامور والتلاميذ .

٢. طبع كتباً منهجية مقننة تختص بمادة التربية الفنية ودليل لمعلم التربية الفنية علي غرار المواد الدراسية الاخرى .

٣. عقد دورات تدريبية ودورية لمعلمي - معلمات مادة التربية الفنية لتطوير طرائق التدريس .

انشاء معرض دائم للتربية الفنية تقوم ادارته علي استراتيجيات التنويع والاهتمام.