

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا  
كلية الموسيقى والدراما  
قسم الدراما

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الدراما - تخصص ماكياج

بعنوان :

ماكياج فن الحيل والخدع البصريه فى الدراما السودانية  
(أعمال الفاضل سعيد نموذجاً للفترة من ١٩٨٧م - ٢٠٠١م )

Make up as an art of tricks  
in Sudanese Drama  
(Acase Study of Alfadil Saeed Works 1987 - 2001)

إعداد الدراسة :-

هناء على محمد

إشراف :-

د. زينب عبد الله محمد صالح .

٢٠١١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ  
وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (سورة النحل الآية ﴿٧٨﴾)

صدق الله العظيم

## الإهداء

إلي ما يبهرنا دوماً...  
باننا فيه مبحرون ...  
ولا ينتفي .. ولا ينتهي .. ولا ينضب ...  
ننهل منه بحثاً عن الثقة والتأكيد ...  
فيزداد سلوكنا ببحثنا فيه إبحاراً ...  
ما أوتينا منه إلا قليلاً ...  
إلي العلم .....

وإلي الذين يحملون هذا العلم في ...  
صدورهم ليخرجوا به الأجيال ...  
من ظلمة الجهل إلي نور العلم ...  
إلي الأساتذة الأعزاء ...  
أهدي هذا الجهد ...  
إلى أمي الحبيبة ...  
وإلي أبي له الرحمة والمغفرة ...  
إلي أخي واخواتي  
وإلي زوجي العزيز .....

وإلى إبنتي الغالية ...  
الذين احترقوا بنيران الصبر في سبيل ان يبقي الحبر سائلاً يبحث  
عن وجه القمر الحقيقي .....

## شكر وعرفان

الشكر أجزله للدكتورة زينب عبد الله مشرفة البحث ، التي ساعدتني كثيراً في متابعة الرسالة ولم تبخل يوماً بالمراجع أو النصح ، والشكر موصول الى أساتذة كلية الموسيقى والدراما الآجلاء ، والشكر الى أسرة مكتبة كلية الموسيقى والدراما الذين أمدوني بالمراجع المهمة والرسائل الجامعية ، وأسرة مكتبة التلفزيون القومي لتقديمهم المساعدة في البحث ، والشكر أجزله الى مجدى الفاضل سعيد الذى أمدنى بالمعلومات والصور ، والشكر أجزله الى أسرة المسرح القومي ، والشكر أجزله لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا التي اتاحت لي فرصة إعداد الدراسة والشكر من قبل ومن بعد لله رب العالمين .

## المستخلص :-

تهدف الدراسة إلي تقديم دراسة علمية متخصصة في الماكياج ، حيث تشكل الخدع البصرية المصممة بواسطة الماكياج دور كبير بالنسبة للمتفرج ، وتساعده على فهم الشخصية ، وذلك من خلال التعريف الفني والعلمي للماكياج ، إستناداً علي عينة البحث والتي تمثلت في أعمال الفاضل سعيد ، المسرحية والتلفزيونية من خلال شخصياته الثلاث التي أظهر فيها عبقريته الفنية .

أشتمل البحث على أربعة فصول ، ضم الفصل الأول تعريف الماكياج وأنواعه وأهميته وأهدافه بالنسبة لماكياج الدراما ، و ما يخص الماكياج التجميلي الخاص بأنواع البشره ، وعلاقته بفتيات المسرح الأخرى أيضاً إقسامه المختلفة .

تناول الفصل الثاني تاريخ ونشأة الحيل البصرية ، إبتداءً بتعريف معنى الحيل والخدع البصرية وربطها بوسائل الإعلام المرئية ومعرفة أنواعها ، كما تم عرض موجز للمسرح الغربي منذ اليونان والأفئعة إلي ظهور الماكياج في عصر النهضة .

أحتوي الفصل الثالث علي تعريف المسرح في السودان ونشأة المسرح القومي السوداني ، والأعمال التي قدمت علي خشبتها .

عرض الفصل الرابع نشأة الفاضل سعيد الفنية ، وعينه مختاره من أعماله المسرحية والتلفزيونية ، مع دراسة وتحليل لكل شخصية من شخصياته النمطية .

وأختتم هذا البحث بالخاتمة والنتائج والتوصيات ، إضافة إلي المراجع والملاحق.

وتمثلت أهم نتائج البحث علي الآتي : -

١- إنحصرت أغلب الأعمال الدرامية علي ماكياج مراحل العمر والماكياج التصحيحي فقط .

٢- عدم الإهتمام بالماكياج كجزء مكمل للعمل الدرامي يؤدي إلي خلل في الأعمال الدرامية .

٣- ساهمت أعمال الفاضل سعيد في بناء دعائم المسرح السوداني وتغلب علي مشاكل الإنتاج والعرض .

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	المستخلص باللغة العربية
هـ	المستخلص باللغة الانجليزية
و	الفهرس
١	المقدمة
الفصل الأول : الماكياج	
٧	المبحث الأول : الماكياج ( تعريفه - أنواعه - أهميته - أهدافه )
٢٣	المبحث الثاني : علاقة الماكياج بفنيات المسرح
٣٤	المبحث الثالث : توظيف الماكياج في العمل الدرامي
الفصل الثاني : الحيل والخدع البصرية	
٤٦	المبحث الأول : تاريخ ونشأة الحيل والخدع البصرية
٥٦	المبحث الثاني : أنواع الحيل البصرية في الماكياج
٧٠	المبحث الثالث : الحيل والخدع البصرية في المسرح العالمي
الفصل الثالث : الحيل والخدع البصرية في المسرح السوداني	
٧٦	المبحث الأول : نشأة وتطور المسرح السوداني
٨٣	المبحث الثاني : بدايات المسرح القومي
الفصل الرابع : البدايات الفنية للفاضل سعيد	
٩١	المبحث الأول : الفاضل سعيد التشأة والتطور .
١٠٠	المبحث الثاني : تحليل الشخصيات النمطية للفاضل سعيد

١٠٨	المبحث الثالث : شخصيات الفاضل سعيد النمطيه فى الدراما التلفزيونية
١٢٧	الخاتمة
١٢٨	النتائج
١٢٩	التوصيات
١٣٠	المراجع
١٣٤	الملاحق

## **الفصل الأول : الماكياج والتجميل**

المبحث الأول : الماكياج ( تعريفه - أنواعه - أهميته - أهدافه )  
المبحث الثاني : علاقة الماكياج بفنيات المسرح  
المبحث الثالث : توظيف الماكياج في العمل الدرامي



## **الفصل الثاني : الحيل والخدع البصرية**

المبحث الأول : تاريخ ونشأة الحيل والخدع البصرية  
المبحث الثاني : أنواع الحيل البصرية في الماكياج  
المبحث الثالث : الحيل والخدع البصرية في المسرح العالمي

## الفصل الثالث : الحيل والخدع البصرية في

### المسرح السوداني

المبحث الأول : نشأة وتطور المسرح السوداني

المبحث الثاني : بدايات المسرح القومي السوداني

## **الفصل الرابع :** **البدايات الفنية للفاضل سعيد**

المبحث الأول : نشأة وميلاد الفنان الراحل الفاضل سعيد  
المبحث الثاني : دراسة وتحليل لمسرحيتي أكل عيش ونحن كده  
المبحث الثالث : دراسة وتحليل لحقات عجائب التلفزيونية

الملاحق