

ملخص البحث

هذا البحث بعنوان (أساليب عزف آلة العود في السودان , برعي محمد دفع الله أنموذجاً) , يهدف إلى إستكشاف تاريخ آلة العود في السودان , مع توصيفه وعرض إستخداماته وأساليب عزفه .

إشتملت عينة البحث على أغنيات ومعزوفات موسيقية لعدد من رواد آلة العود في السودان وأغنيات ومعزوفات لبرعي محمد دفع الله, حيث أستخدم في ذلك المنهج الوصفي والتحليلي .

يتكون البحث من أربعة فصول على النحو التالي :

الفصل الأول قسم إلى مبحثين , عالج المبحث الأول مقدمة البحث ومشكلته وأهدافه علاوة على أهميته والمنهج المستخدم في الإجابة على الأسئلة المطروحة , وحدوده وأدواته , بينما تناول المبحث الثاني الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
إشتمل الفصل الثاني على ستة مباحث عالجت الإطار التاريخي, وصف آلة العود, إستخدامات العود في السودان, التدوين الموسيقي, أساليب , وبرعي محمد دفع الله. العزف

بينما تناول الفصل الثالث الوسائل والمناهج المستخدمة في تحليل عينة البحث .

وإستعرض الفصل الرابع نتائج البحث وتوصياته , وقائمة المصادر والمراجع وملخص البحث باللغتين العربية والانجليزية .

Abstract

This research is entitled " Styles of Lute Playing in Sudan , Burai Mohamed Dafa Allah as A Case Study."

The aims of the research are to explore the history of Lute instrument, and how it was introduced to the Sudan including its description , usages and styles of its playing.

The research sample contains : songs and musical melodies of some Sudanese musician pioneers in Lute instrument and songs and musical melodies of Burai Mohamed DafaAllah by using analytical descriptive method, the research consist of four chapters as follows:

Chapter one :

Section one include : Introduction of the research, the problem of the research , Objective of the research, important of the research, methodology of the research, research questioning , limitation of the research , tools of the research, the forms of the research, sample and procedure of the research.

Section two included: The previous studies joint by research subject which are three studies.

Chapter two:

This chapter include the theoretical method, and consist of six sections:

Section one: The historical knowledge of Lute.

Section two: The description Lute instrument.

Section three: Uses of Lute instrument in Sudan.

Section four: Notation music for Lute Instrument in Sudan.

Section five : Styles of Lute playing in Sudan.

Section six : Burai Mohamed Dafa Allah

Chapter three :

Addressed the scientific methods , included the analyzing selected forms as research sample.

Chapter four:

This chapter include :

Firstly, the results of the research.

Secondly, recommendations.

Thirdly, Arabic and foreign references and resource to support the researcher beside interviewing musicians.

Fourthly, Abstract of the research in Arabic and English language.