



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا

أساليب عزف آلة العود في السودان

(برعي محمد دفع الله - أنموذجا)

Styles of Lute Playing in Sudan

(Burai Mohamed Dafa alla as A Case Study)

بحث مقدم من الدارس محمد العصامي عوض

لنيل درجة الماجستير في الموسيقى

إشراف الدكتور

محمد سيف الدين علي

الخرطوم

2010 ميلادية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾⁽¹⁾

صدق الله العظيم

إهداء

إلي أمي وأبي .. أمد الله في عمرهما..

إلي زوجتي, أبنائي أحمد ومهند..

وإلي أشقائي وشقيقاتي وأهلي..

وإلي كل أساتذتي في جميع المراحل التعليمية..

وأصدقائي في كل ربوع الوطن الحبيب.

الدارس

شكر وتقدير

يسر الدارس أن يتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير

* للدكتور محمد سيف الدين علي التجاني

المشرف الرئيس علي هذا البحث لصبره ومثابرته وتوجيهه المستمر حتي تم

إنجازه بحمد الله.

* والشكر موصول الي كلية الدراسات العليا و كلية الموسيقى والدراما

لتذليلها كل الصعوبات التي واجهت الدارس .

* كما يشكر الدارس كل من الأساتذة البروفيسور /عباس سليمان السباعي

والدكتور الماحي سليمان العوض والدكتور عبد الله ابراهيم (شمو)

والدكتور يوسف حسن الصديق ، والأستاذ عيسي محمد أحمد،

والأستاذ عادل محمد الحسن حربي والأستاذ الصافي مهدي ،

لتوفير (مادة البحث) والمعلومات والإرشادات التي أفادت الدارس

* ويخص الدارس بالشكر صديقه بدر الدين عبد الله الجنيد

الذي سهر علي إعداد البحث وتصميمه

والشكر من قبل ومن بعد لله سبحانه وتعالى

الدارس

قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	إهداء
ج	الشكر والتقدير
د	فهرست المحتويات
و	فهرست النماذج
ز	فهرست الأشكال
ح	فهرست الجداول
	الفصل الأول
	الإطار العام
	المبحث الأول :
2	• مقدمة البحث
2	• مشكلة البحث
3	• أهداف البحث
3	• أهمية البحث
3	• منهج البحث
3	• أسئلة البحث
4	• حدود البحث
4	• أدوات البحث
4	• مصطلحات البحث
5	• عينة البحث
5	• إجراءات البحث
7	المبحث الثاني : الدراسات السابقة

	الفصل الثاني الإطار النظري
12	المبحث الأول : تاريخ آلة العود
22	المبحث الثاني : توصيف آلة العود
33	المبحث الثالث : استخدامات آلة العود في السودان
48	المبحث الرابع : التدوين الموسيقي لآلة العود في السودان
57	المبحث الخامس : أساليب عزف آلة العود في السودان
76	المبحث السادس : برعي محمد دفع الله
	الفصل الثالث الإطار العملي
88	المبحث الأول : 1- نماذج من أغنيات ومعزوفات بعض رواد آلة العود في السودان.
108	2 - نماذج من مدونات الموسيقى العربية لآلة العود
116	المبحث الثاني : نماذج من الألحان الغنائية والمعزوفات الموسيقية لبرعي محمد دفع الله
	الفصل الرابع خاتمة البحث
140	نتائج البحث
145	توصيات
146	قائمة المصادر و المراجع
	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
	ملاحق البحث

قائمة النماذج

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
30	تدوين أصوات آلة العود على المدرج الموسيقي	1
30	منطقة أصوات آلة العود	2
35	أغنية صه يا كنار	3
39	أغنية هذه الصخرة	4
44	موشح يا شبيه البدر	5
46	أغنية في الروضة دي (غناء أطفال)	6
47	أغنية لمتين أزورك (غناء ديني)	7
54	معزوفة أم درمان	8
55	معزوفة عبير	9
56	معزوفة فرحة	10
57	مقام دو خماسي أصلي	11
58	مقام صول خماسي أصلي	12
88	أغنية عزه في هواك	13
92	معزوفة سماعي من وحي النيل	14
94	أغنية الرحلة (غناء أطفال)	15
96	أغنية يا ليلي ليلك جنا (غماء ديني)	16
99	معزوفة سماعي الذكريات الطيبة	17
103	معزوفة تحميلة غرب السودان	18
108	معزوفة سماعي بياتي العريان	19
111	معزوفة لونجا رياض	20
114	معزوفة دولاب راس	21
116	أغنية بلادي يا سنا الفجر	22
119	أغنية زرعوك في قلبي	23
122	أغنية عودة قلب	24
125	أغنية نسامات الشمال	25
128	معزوفة المروج الخضراء	26
130	معزوفة فرحة شعب	27
132	معزوفة هليت يا عيد	28
134	معزوفة أحب يا دنيا	29
136	معزوفة ملتقى النيلين	30

ز

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
24	أجزاء آلة العود	1
27	الدساتين	2
28	تركيب أوتار العود	3
31	موقع العفق بالأصابع على الأوتار	4
32	طريقة العزف على آلة العود	5
49	التابلتوره الفرنسية	6
50	التابلتوره الالمانية	7
50	التابلتوره الايطالية	8
71	الخانة الاولى للمقام الخماسي الاصلي في العود ذي الستة أوتار	9

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
26	أسماء العود في اللغات المختلفة	1
27	وضع الدساتين على رقبة العود بالحسابات العلمية	2
36	بعض الألحان والمعزوفات الموسيقية التي تمت بألة العود(1940- 1956م)	3
40	بعض الألحان والمعزوفات الموسيقية التي تمت بألة العود(1956 – 1969م)	4