

## الخاتمة

من خلال هذه الدراسة لمشاهدة الاحلام في الدراما التلفزيونية السودانية قام الباحث برصد ومتابعة تاريخ نشأة الدراما التلفزيونية منذ وجودها ثم اعتمادها بخارطة البث البرامجي للتلفزيون السوداني وحتى العام ٢٠٠٧ م ، وقد حاول الباحث رصد دخول مشاهد الاحلام ضمن منظومة سيناريو الدراما التلفزيونية السودانية خلال هذه الفترة و توصل من خلال بحثه لعدد من تلك المشاهد التي رأى فيها أنها قد افتقدت لكثير من المهارات في طريقة كتابتها و تنفيذها وعرضها فنيا وأن الكثير من المعرفة العلمية والفنية الخاصة بهذه المشاهد قد غاب عن منفي ومخرجي ومؤلفي تلك المشاهد .

وقد خلص الباحث بالنتائج التالية وهي إجابات على تساؤلات وردت في بحثه :-

- ١- مثلما للمشاهد الدرامي الواقعي تفسيراً درامياً يوحى بالافكار والمعاني للفعل المتغلغل خلف الكلمات والسطور ، فان لمشاهد الاحلام قراءة وتفسير خلف الرموز والدلالات يتبناها الكاتب ولاحقاً المخرج لتخدم المضمون حتى تصبح احدى اشراقاتهما المدهشة .
  - ٢- عرفت الدارما التلفزيونية السودانية ضمن منظومة نصوصها واعمالها المختلفة مشاهد الاحلام الدرامية .
  - ٣- كتاب الدراما التلفزيونية السودانية لم يستفيدوا بعد من تطوير حدود المعرفة بمشاهد الاحلام التلفزيونية لتمثل واحدة من ابداعات ونقلات السيناريو ومعظم ما نشاهده ظل يمثل حياة واقعية استباقية لحالة الحلم الذي نكتشفه فيما بعد بعد نهاية الحدث ، أي تم أخذ الحلم كطريقة شكلية للإستفادة منه فقط لتكذيب حدث لم يقع حقيقة الا حلما وهي طريقة تضيع فيها الكثير من أجواء الحلم الغرائبية .
  - ٤- هنالك بعض المحاولات النادرة التي برزت من خلال بعض كتاب سيناريو الدراما التلفزيونية السودانية لكن طريقة التنفيذ والإخراج أجهضت تلك المحاولات وذلك لنقص الخبرة أو نقص المعدات الفنية المساعدة .
  - ٥- لم تهتم الدراما التلفزيونية السودانية بإضفاء التأثير المناسب للجو العام للأحلام فنيا سواء بإستخدام الحيل الفنية كزوايا التصوير أو استخدام الاضاءة او الصوت أو المناظر أو الألوان أو المكياج أو الأزياء أو حتى إختيار المؤثرات والموسيقى المصاحبة .
- أي أن الإخراج التلفزيوني لميسر أغوار لغة الأحلام درامياً وغاب عن هذه العوالم .

إذن غابت عن الدراما التلفزيونية السودانية لغة الأحلام المعبرة درامياً من خلال صياغة الرموز والدلالات وتفسيرها واستسلمت كل المحاولات الفنية من صياغة في الكتابة أو التنفيذ للأفكار لإسلوب الإخراج الواقعي بعيداً عن لغة تلك الرموز ودلالاتها وإيحائها الفكرية والفنية .

## التوصيات :-

لإستكمال هذا البحث يوصى الباحث بالآتي :-

(١) نسبة لأهمية الدراما التلفزيونية وخطورة دورها الذي تلعبه في المجتمع يجب على التلفزيون السوداني والقنوات السودانية الأخرى التي بدأ بثها حديثاً في العقد الأول من هذه الألفية الثالثة ، الإهتمام بتفاصيل نص الدراما التلفزيونية وتأهيل كوادرها الدرامية بالدراسة والتدريب وعقد الورش ودعوة المهتمين والمختصين حتى يشمل ذلك مزيداً من تعميق الرؤى الفنية وكيفية البحث في إثراء تفاصيل السيناريو الدرامي التلفزيوني خاصة في مجالات مشاهد الأحلام أو مشاهد الاستباق أو الاسترداد التي غالباً ما تتخلل العمل الدرامي التلفزيوني كما على هذه الجهات العمل على توفير المعينات الفنية التي تضيء على مثل هذه التفاصيل جواً من الإبهار والإثارة المدهشة.

(٢) ويوصي البحث أيضاً على أن تعمل الكليات النظرية والعلمية في مجال التلفزيون أو الدراما مثل كلية الموسيقى والدراما بفتح الباب واسعاً امام كوادرها للمستقبل خاصة الذين يمتلكون قدرات في كتابة سيناريو الصورة أو الذين يهتمون بالإخراج أو التمثيل أو الفنيات الأخرى المصاحبة بدفعهم للتطور والاهتمام بالتفاصيل التي تثري الدراما وأن كتابة أو تشريح النص من خلال تفاصيله يدفع العملية الفنية كلها الى الأمام بما فيها مشاهد الإثارة والإبهار مثل مشاهد الأحلام .

(٣) بما أن السيناريو هو الوثيقة الرئيسية لعمل الدراما التلفزيونية ، كان لابد لكتاب تلك الوثيقة من الإهتمام بإضفاء الأجواء التي تثري الخيال وتحقق الدهشة من خلال تفاصيل المشاهد وحياتها بما يتناسب وطبيعتها خاصة مشاهد الأحلام عبر منطقتها وأجوائها وما ترمي اليه ومحاولة المزيد من البحث والاضطلاع العلمي ، البحث في صراعات ونوازع الشخصيات الدرامية من خلال واقع حياتنا وأحلامنا وطموحنا .

(٤) على مخرجي تلك المشاهد محاولة فك طلاسمها بمزيد من الاهتمام والتحليل حتى ينتهي لهم وضعها في قلبها الفني مع الدعوة لاستخدام كل الادوات والفنيات المعينة من حركة الصورة ونوعية اللقطات واستخدام اللون والاضاءة والديكور والأزياء والموسيقى والمؤثرات المعبرة عن الحدث وغيرها من الأدوات الأخرى ومحاولة ترجمة الحدث كمشاهد أحلام تختلف عن المشاهد الواقعية .

## قائمة المراجع :-

### ١. الكتب :-

- ١- أحمد شمس الدين الحجاجي (دكتور) - الأسطورة في المسرح المصري المعاصر - الكتاب الأول - دار الثقافة .
- ٢- أحمد كمال زكي (دكتور) - الأساطير - مكتبة الشباب - ط(١) ١٩٥٧ م .
- ٣- أريك فروم - اللغة المنسية - ت:محمد منقذ الهاشمي - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩١ م .
- ٤- أسامة عبد القادر إدريس - الرؤى والأحلام في النصوص الشرعية - ط(١) - دار الاندلس - جدة ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م .
- ٥- أفوغل - السينما التدميرية - ت:أمير صالح - دار الكنوز الأدبية - ط(١) - ١٩٥٥ م .
- ٦- أكرم شلبي (دكتور) - معجم المصطلحات الإعلامية - إنجليزي عربي - دار الجيل - بيروت - ط(٢) - ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .
- ٧- أن فراداي - الأحلام وقواها الخفية - ت:عبد العلي الجسماني - ط(١) - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤١٥ هـ - ١٩٩٨ م .
- ١٠- بارترريك ملاحي - عقدة أوديب في الأسطورة وعلم النفس - ت:جميل سعيد - دار المعارف ببيروت ١٩٦٢ م .
- ١١- بيتر نيكوللز - السينما الخيالية - ت:مدحت محفوظ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣ م - بدون طبعة .
- ١٢- بيرداكو - تفسير الأحلام - ت:وجيه أسعد - دار بشار للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٢ م .
- ١٣- جان بول ثوروك - فن كتابة السيناريو - ت : قاسم المقداد - الفن السابع - منشورات وزارة الثقافة - المؤسسة العامة للسينما - دمشق ١٩٩٣ م .
- ١٤- جبرا إبراهيم جبرا - الفن والحلم والفعل - المكتبة الوطنية لبغداد ١٩٨٦ م .
- ١٥- جبرا إبراهيم جبرا - المآسي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ط(٢) .
- ١٦- جورج ولورث - مسرح الاجتماع والتناقض - ت:د. عبد المنعم إسماعيل - المركز العربي للثقافة والعلوم - بيروت ١٩٧٩ م .
- ١٧- جوزيف وهاري قيلدمان - دينامية الفيلم - :- محمد الفتاح قناوي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٦ م .

- ١٨- جونثان بينجيل وجيرمي أوليبار - المرجع الشامل في التلفزيون - ت: عبد الحليم أحمد الخزامي - دار الفجر للنشر والتوزيع - ٢٠٠٧ م .
- ١٩- حسام الدين مصطفى (دكتور) - بواكير الفلسفة قبل طاليس - دار الشؤون الثقافية - العام ١٩٨٦م - ط (١) .
- ٢٠- حسان شمس الدين باشا (دكتور) - النوم والأرق والأحلام بين الطب والقرآن - دار النشر والتوزيع - جدة - السعودية - ط(٢) - ١٩٩٣ م .
- ٢١ - حمادة إبراهيم حمادة (دكتور) اللغة الدرامية - العناصر غير المنظومة - المجلس الأعلى للثقافة - ٢٠٠٥م - ط(١) - القاهرة ٢٠٠٥ م .
- ٢٢- رالف ستيفنسون وجان ردويري - السينما فناً - المؤسسة العامة للسينما ١٩٩٣م - ط(١) .
- ٢٣ - سامية أحمد علي (دكتور) - عبد العزيز شرف (دكتور) - الدراما التلفزيونية - دار الفجر للنشر والتوزيع - ط(٢) - ١٩٩٩ م .
- ٢٤- سدقيلد - السيناريو - ت: سامي محمد - دار المأمون للترجمة والنشر - بغداد - ١٩٨٩م .
- ٢٥- سعد عبد الرحمن قلج - جماليات فن السينما - المكتبة العربية - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٢٦ - سعد يوسف عبيد (دكتور) - دراما التلفزيون في السودان - أوراق في قضايا الدراما السودانية .
- ٢٧- مخرجون واتجاهات في السينما الأمريكية - منشورات وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠١م .
- ٢٨- سيقموند فرويد - تفسير الأحلام - ت: مصطفى صفوان - دار الفارابي - شركة المطبوعات العمانية - ٢٠٠٣ م .
- ٢٩- شارلس ج كلارك - التصوير السينمائي للمحترفين - ت: سعيد عبد الرحمن قلج - المطبعة الشرقية - أبوظبي - ١٩٦٨م - ط(١) .
- ٣٠ - صوفيا ليسيا - جماليات موسيقى الأفلام - ت: غازي منافيفي - دمشق - وزارة الثقافة - مكتبة الأسد ١٩٩٧م .
- ٣١ - طرائف وحوادث لا تصدق - إعداد قسم الترجمة والإعداد - دار الكتاب العرب - دمشق - ط(١) - ١٩٨٨ م .
- ٣٢ - عبد العزيز سررة (دكتور) - فن التحرير الإعلامي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٧م .
- ٣٣ - عبد العزيز حمودة (دكتور) - البناء الدرامي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٨م .

- ٣٤ - عبد الله ميرغني الميري - دراما التلفزيون السوداني ١٩٦٣م - ٢٠٠٠م - ط(١) .
- ٣٥ - عبد الله ميرغني الميري - المسرح في السودان - أوراق للذاكرة - مطبوعات المسرح القومي .
- ٣٦ - عبد المنعم الحفني (دكتور) - موسوعة الطب النفسي - المجلد الأول - ط(٢) - مكتب موسلي ١٩٩٥م .
- ٣٧ - عبد المنعم الحفني (دكتور) - موسوعة الطب النفسي - المجلد الثاني - مكتبة مدبولي - مطبعة عبده ١٩٨٢م .
- ٣٨ - عبد المنعم عبد العال بريمة - التصوير والسينما والتلفزيون - شركة مطابع السودان للعملة المحدودة - ط(١) ٢٠٠٩م .
- ٣٩ - عز الدين إسماعيل (دكتور) - التفسير النفسي للأدب - دار العودة ودار الثقافة - بيروت ١٩٦٣م - بدون طبعة .
- ٤٠ - فاليري ليبين - مذهب التحليل النفسي وفلسفة الفرويدية الجديدة - ط(١) - الفارابي - ١٩٨١م .
- ٤١ - كرم شلبي (دكتور) - الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج - دار الجيل للطباعة - جمهورية مصر العربية - رقم الايداع 24/7944 .
- ٤٢ - كرم شلبي (دكتور) - الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج - مكتبة التراث الإسلامي - دار الشروق - ١٩٨٨م .
- ٤٣ - لويس فارجاس - المرشد الى فن المسرح - ( الدراما ) - ت: أحمد سلامة محمد م . د مرسى سعد الدين - سلسلة الفنون مكتبة الاسرة ٢٠٠٥م - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٤٤ - لويس عوض (دكتور) - المسرح العالمي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط(١) - ١٩٩٣م .
- ٤٥ - محمد العذب موسى ، حقائق وغرائب - دار بن زيدون - بيروت - مكتبة مدبولي - القاهرة - بدون طبعة - بدون تاريخ .
- ٤٦ - محمد بن سيرين - تفسير الأحلام - قدم له علي عبد العلي الطهطاوي - ط(١) - مكتبة الصفا - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
- ٤٧ - محمد عناني (دكتور) - الشعر والتاريخ في المسرح - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مكتبة الأسرة ١٩٩٩م .
- ٤٨ - محمود سامي عطا الله - السينما وفنون التلفزيون المصرية اللبنانية - بدون تاريخ .
- ٤٩ - مصطفى يحيى (دكتور) - التذوق الفني والسينما - دار غريب للطباعة ١٩٩١م .

- ٥٠ - منى الصبان (دكتور) - فن المونتاج في الدراما التلفزيونية وعالم الفن الالكتروني - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١ م .
- ٥١ - نادية رضوان (دكتور) - دور الدراما التلفزيونية في تشكيل وعي المرأة - دراسة إجتماعية ميدانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ م .
- ٥٢ - نجيب يوسف بدوي - الكابوس - دار مصر للطباعة - دون طبعة - دون تاريخ .
- ٥٣ - نسمة أحمد البطريق ( دكتور ) - ط(١) - جامعة القاهرة - ١٩٩١ م .
- ٥٤ - نهاد صليحة (دكتور) - أضواء على المسرح الانجليزي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ م - مكتبة الأسرة .
- ٥٥ - نهاد صليحة ( دكتور ) - المسرح بين النص والعرض - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩ م .
- ٥٦ - وليم شكسبير - المأسي الكبرى - قدمها جبرا ابراهيم جبرا - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - المركز الرئيسي - طبعة ثانية ٢٠٠٠ م .
- ٥٧ - وليم شكسبير - مسرحية ماكبث - ت:- خليل وطران - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ط(١) .
- ٥٨ - يوري لوثمان - قضايا علم الجمال السينمائي - ت : نبيل الدبس - المؤسسة العامة للسينما - دمشق ٢٠٠١ م .
- ٥٩ - يوري لوثمان - قضايا علم الجمال السينمائي - مدخل الى سينمائية الفلم - ت : نبيل الدبس - مطبعة عكرمة - دمشق - ط(١) - ١٩٨٩ م .

## ٢. المنشورات والمجلات :-

- ١- أحمد مظهر عقبان - التعبير السوري في البرنامج التلفزيوني - مجلة الإذاعات العربية - منشورات إتحاد إذاعات الدول العربية - عدد ٤ - ٢٠٠٣ م .
- ٢- إرشيف إدارة الإنتاج البرامجي - اللائحة المالية - تلفزيون السودان - ١٩٩٦ م .
- ٣- إرشيف الدراما - مسلسلات وأفلام - ص أفلام .
- ٤- إرشيف المكتبات ( المدير العام ) - التلفزيون السوداني - إدارة الإنتاج البرامجي .
- ٥- الهيئة المصرية العامة للكتاب - صناعة التلفزيون في القرن العشرين .
- ٦- عبد القادر الشيخ (دكتور ) - الإذاعات العربية - الممارسة الإعلانية زمن الأزمات - عدد ١١ - ٢٠٠١ م .
- ٧- قمر الزمان علوش وآخرين - إتحاد إذاعات الدول العربية - الدراما التلفزيونية في مطلع الألفية الثالثة - سلسلة بحوث ودراسات إذاعية - تونس ٢٠٠٠ م .
- ٨- محمد فهري الشلبي (دكتور ) - منصف العياري (دكتور) - الإنتاج الإعلامي العربي - التلفزيون مجالاً - منشورات إتحاد إذاعات الدول العربية ٤٩ .
- ٩- منشورات إدارة الإنتاج والدراما ٢٠٠٦ م .
- ١٠- نور الدين بوصهبي - لماذا رفض فرويد السينما ؟ - مجلة العربي - العدد ٥٤٩ - أغسطس ٢٠٠٤ م .

## ٣. القنوات :-

- ١- قناة MBC - أبريل ٢٠٠٦ م .
- ٢- الفضائية السودانية - دراما بيوت - جمال حسن سعيد - عرض الساعة الثانية ظهراً - الخميس  
٢٠٠٦\٤\٢٠ م .

## ٤. مسلسلات :-

- ١- تلفزيون السودان - مسلسل باب الحارة - الجزء الأول - مكتبة تلفزيون السودان - بدون رقم .
- ٢ - تلفزيون السودان مسلسل جراح بين الأصابع - بدون رقم - الحلقات ( ) ( ) .
- ٣ - تلفزيون السودان - مسلسل أقمار الضواحي - مكتبة تلفزيون السودان - الأفلام والبرامج المسجلة .



- ٤ - تلفزيون السودان - مسلسل سكة خطر - مكتبة تلفزيون السودان - الأفلام والبرامج المسجلة - ش رقم ١٧٧٣ بتكام - الحلقات الأخيرة ش رقم ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ .
- ٥ - تلفزيون السودان - مسلسل السيف والنهار - الجزء الثاني - مكتبة تلفزيون السودان - الأفلام والبرامج المسجلة - ش رقم ٥١٤١٧ ديجيتال .
- ٦ - تلفزيون السودان - مسلسل الشاهد والضحية - مكتبة تلفزيون السودان - شرائط مسلسل من رقم ١٥٤٩٠ الى ١٥٥٠١ بتكام .

## ٥. الأفلام :-

- ١- تلفزيون السودان - فلم الصدى - مكتبة تلفزيون السودان الافلام والبرامج المسجلة - ش رقم ٢٠٣٢٢٥ ديجيتال .
- ٢- تلفزيون السودان - فلم في إنتظار الإعدام - مكتبة الأفلام والبرامج المسجلة - ش رقم ١٣١١٥ بتكام - إدارة الدراما .

## ٦. المسرحيات :-

- ١ - تلفزيون السودان - المسرحيات - وثائق إدارة الانتاج والدراما - مسرحيات إرشيف . ٢٠٠٦ م .

## ٧. المواقع الالكترونية :-

- 1- <http://www.arrogh.com/madules/news/bb/yahoo.com> .
- 2- <http://www.masraheon.com/abo.html.yahoo.com> .
- 3- <http://www.adabasham.net/show.php?sid=373-75kcas/yahoo.com> .
- 4- [www.juedu.jo/publucation/cultrual\\_magazine.yahoo.com](http://www.juedu.jo/publucation/cultrual_magazine.yahoo.com)
- 5- [www.kefaya.org.ant.media/4.1111.laitasenaysha.htm](http://www.kefaya.org.ant.media/4.1111.laitasenaysha.htm)
- 6- <http://www.masraheon.com/obo.htm>.
- 7- [www.google.we6n.net/archive/index.php?tj/35.hym1](http://www.google.we6n.net/archive/index.php?tj/35.hym1) .
- 8- <http://www.baldnna.com/news/index.php?option=comItemt=103> .
- 9- [www.darnalar.ab.com/comespip.php?2tide2145](http://www.darnalar.ab.com/comespip.php?2tide2145) .

## ٨. لقاءات مكتوبة :-

١ - أمين محمد أحمد :- كاتب درامي مشهور وهو من المتخصصين الأوائل في كتابة سيناريو الدراما التلفزيونية ، درس السيناريو بالقاهرة ضمن المبعوثين وأنتقل في بداية ثمانينات القرن الماضي الى التلفزيون وتقلد منصب مدير إدارة الإنتاج والدراما الا أنه أنتقل الى العمل خارج البلاد في منتصف تسعينيات القرن الماضي ، كتب العديد من سيناريوهات الأعمال الدرامية التلفزيونية وله رصيد وافر بمكتبة تلفزيون السودان .. أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام ٢٠٠٧م

٢- بابكر محمد علي :- من اوائل الفنانين الذين عملوا بالتلفزيون السوداني منذ إنشائه وتدرج حتى أصبح مهندس تشغيل وكانت طويلة فترة عمله قضاها بقسم التليسينما أحيل للمعاش في العام ٢٠٠٣م . أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام .

٣ - بدر الدين حسني :- أيضا من الفنانين الذين تدرجوا في العمل الفني والتحق بالمعهد العربي بالقاهرة وجاء للتلفزيون في منتصف السبعينيات من القرن الماضي وله مساهمات عديدة في إخراج الأعمال الدرامية آخرها في المسلسلات الشوك والطريق في عام ١٩٩٥م أحيل الى المعاش في ٢٠٠٥م . ويعمل الآن متعاوناً في عدد من القنوات .. أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون على فترات مختلفة في ٢٠٠٦م و٢٠٠٩م .

٤ - سيد محمود :- مخرج بتلفزيون السودان وهو من الكادر الفني الذي عمل في منتصف الستينيات من القرن الماضي في وظيفة فني ثم تدرج فنياً حتى أصبح من المخرجين وهوشاهد على كثير من التجارب الدرامية في تلفزيون السودان في مراحل الأولى . يعمل الآن بوظيفة مخرج تلفزيوني متعاون مع التلفزيون أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام ٢٠٠٧م

٥ - صلاح السيد عبد اللطيف :- وهو من الذين درسوا في المعهد العربي ثم خاض تجربة الاخراج التلفزيوني خاصة في مجال الدراما منذ العام ١٩٨٦م وهو من الذين تم نقل كثير من المسريجات على يديه من مواسم المسرح في تلك الفترة ، كما أنه قام بإخراج عدد من الأعمال الدرامية وهو متقاعد بالمعاش منذ العام ٢٠٠٣م ولكنه لا زال يواصل مهنته كمخرج متعاون أجرى الباحث اللقاء معه في العام ٢٠٠٧م .

٦ - عبد العزيز عبد اللطيف :- كان من معلمي المرحلة المتوسطة وكان نشطاً في مجال برامج الأطفال بالتلفزيون منذ بداياته وعاصر تلك الفترة وقدم فيها عدد من الفقرات داخل

- برنامج الأطفال - التحق لاحقاً بمعهد الموسيقى والمسرح وتوفي الى رحمة مولاه في العام ٢٠٠٩م ، أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام ٢٠٠٧م .
- ٧- **عثمان أحمد حمد ( أبودليبة )** :- من الرواد الذين أسهمو في تاريخ المسرح السوداني ومن أوائل الذين خاضوا معترك العمل الدرامي في تلفزيون السودان في ستينيات القرن الماضي . أجرى معه الباحث لقاء ضمن هذا البحث بمباني التلفزيون في 13 \ ٨ \ ٢٠٠٦م .
- ٨ - **قسم الله محمد الصلحي** :- منتج درامي تلفزيوني وكان رئيساً لقسم الانتاج الدرامي في العام ٢٠٠٥م وهو خريج كلية الموسيقى والدراما قسم الدراما ودراسات نقدية كتب عدداً من الاعمال الدرامية التلفزيونية مما أهله ليكون ضمن كتاب دراما التلفزيون وآخر أعماله في المسلسلات كان مسلسل الحية والميزان - أجرى معه الباحث اللقاء ٢٠١٠م بمباني التلفزيون .
- ٩ - **مصدق حسن إسماعيل** :- من جيل الثمانينيات الذين عملو بالتلفزيون وهو خريج جامعي وعمل كمراقب برامج بالثقافية والفنوية والبرامج السياسية لاحقاً في العام ١٩٩١م وتدرج حتى مدير ادارة الشؤون السياسية ثم مدير لادارة الانتاج البرامجي كادارة حديثة تم انشائها في عهده عاصر معه الباحث انشاء هذه الادارة بصفته رئيساً لقسم الانتاج الدرامي وينوب عنه في الإدارة . أجرى معه الباحث هذا اللقاء في عام ٢٠٠٧م .