التوصيات :-

لإستكمال هذا البحث يوصى الباحث بالآتي :-

١) نسبة لأهمية الدراما التلفزيونية وخطورة دورها الذي تلعبه في المجتمع يجب على التلفزيون السوداني والقنوات السودانية الأخرى التى بدأ بثها حديثاً في العقد الأول من هذه الألفية الثالثة ، الإهتمام بتفاصيل نص الدراما التلفزيونية وتأهيل كوادرها الدرامية بالدراسة والتدريب وعقد الورش ودعوة المهتمين والمختصين حتى يشمل ذلك مزيداً من تعميق الرؤى الفنية وكيفية البحث في إثراء تفاصيل السيناريو الدرامي التلفزيوني خاصة في مجالات مشاهد الأحلام أو مشاهد الاستباق أو الاسترداد التى غالباً ما تتخلل العمل الدرامي التلفزيوني كما على هذه الجهات العمل على توفير المعينات الفنية التى تضفي على مثل هذه التفاصيل جواً من الإبهار والإثارة المدهشة.

٢) ويوصي البحث أيضاً على أن تعمل الكليات النظرية والعلمية في مجال التلفزيون أو الدراما مثل كلية الموسيقى والدراما بفتح الباب واسعاً اما كوادرها للمستقبل خاصة الذين يمتلكون قدرات في كتابة سيناريو الصورة أو الذين يهتمون بالإخراج او التمثيل أو الفنيات الأخرى المصاحبة بدفعهم للتطور والاهتمام بالتفاصيل التى تثري الدراما وأن كتابة أو تشريح النص من خلال تفاصيله بدفع العملية الفنية كلها الى الأمام بما فيها مشاهد الإثارة ة والإبهار مثل مشاهد الأحلام .

٣) بما أن السيناريو هو الوثيقة الرئيسية لعمل الدراما التلفزيونية ، كان لابد لكتاب تلك الوثيقة من الإهتمام بإضفاء الأجواء التى تثري الخيال وتحقق الدهشة من خلال نفاصيل المشاهد وحياكتها بما يتناسب وطبيعتها خاصة مشاهد الأحلام عبر منطقها وأجوائها وما ترمي اليه ومحاولة المزيد من البحث والاضطلاع العلمي ، البحث في صراعات ونوازع الشخصيات الدرامية من خلال واقع حياتنا وأحلامنا وطموحنا .

٤) على مخرجي تلك المشاهد محاولة فك طلاسمها بمزيد من الاهتمام والتحليل حتى يتثنى لهم وضعها في قالبها الفني مع الدعوة لاستخدام كل الادوات والفنيات المعينة من حركة الصورة ونوعية اللقطات واستخدام اللون والاضاءة والديكور والأزياء والموسيقى والمؤثرات المعبرة عن الحدث وغيرها من الأدوات الأخرى ومحاولة ترجمة الحدث كمشاهد أحلام تختلف عن المشاهد الواقعية .