

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث لدراسة الأنماط الغنائية والضروب الإيقاعية في أغاني قبيلة القمز بإقليم جنوب النيل الأزرق، للوقوف على الحقائق العلمية الخاصة بها، ولتسليط الضوء على هذه الثقافة الغنائية الغنية بالألحان والإيقاعات والآلات الموسيقية، بجانب دراسة أساليب الأداء وما يحيط بذلك من عادات وتقاليد وطقوس سعيًا إلى معرفة مكونات هذه الثقافة بطريقة علمية إعتدًا على الدراسة الميدانية للاستفادة منها في مجالات البحوث العلمية التي تهتم بالدراسة السودانية خاصة في مجال الموسيقى.

إعتد الدارس في سبيل إعداد هذا البحث على مصادر ومراجع، ورواة ومودين للأغاني والألحان والموسيقى في منطقة الدراسة الميدانية، وقد أحتوت الدراسة على أربعة فصول:

أحتوى الفصل الأول المقامة التي تناولت مشكلة البحث - أهدافه - فروضه - أسئلته، كما تعرض الدارس في الفصل الأول لمنهج وإجراءات البحث وقد أتبع المنهج الوصفي والتحليلي مستخدمًا أداتي المقابلة المفتوحة والملاحظة المباشرة في جمع البيانات وتسجيلها وتحليلها، وجاءت عينة البحث عشوائية بسيطة ومقصودة بالإضافة إلى المصطلحات التي تعامل معها الدارس في بحثه والصعوبات التي واجهت الدارس، تلى ذلك عرض الدراسات السابقة والتعقيب عليها.

وقد أشتمل الفصل الثاني على ثلاثة مباحث أهتم فيها الدارس بأديبت البحث متناولًا فيها: إقليم جنوب النيل الأزرق تاريخيا وجغرافيا ووصف لمنطقة الدراسة (محلية الروصيوس) والشط الإقتصالي وقبيلة القمز وبطونها وديارهم وحدودهم ولغتهم التي ترتبط بها الألحان والأغاني موضوع البحث إرتباطًا عضويًا كما تناول في الفصل الثاني الموسيقى داخل الإطار العام للحياة الإجتماعية عند القمز وإرتبط الموسيقى بعادات جمع النار، الموركي، الكجور، النفير، طقوس الموت، وإحتفالات الزواج كما تناول الغناء والموسيقى عند القمز وتعريف الأغنية الشعبية، هذا بالإضافة إلى أغاني باتمتم، الدبك، سنغوا، جارجفو، والموسيقى البحثية والآلات الموسيقية الشعبية عند القمز.

حوى الفصل الثالث الجانب العملي التحليلي متعرضًا فيها لضبط ربابة سنغوا وأصوت مزامير أندنقا بجانب الضروب الإيقاعية في أغاني القمز، كما تم في الفصل عرض وتحليل الأغاني والألحان لمعرفة المصى الصوتي والسلالم والأوزن.

أشتمل الفصل الرابع على خاتمة البحث، النتائج، التوصيات، ومكتبة البحث، مشتملًا على كافة المصادر والمراجع وثبت الرواة والمؤدين، إضافة إلى الملاحق من الصور والخراطم الخصة بمنطقة الدراسة.

Abstract

This research is aiming to study the types of songs and rhythms forms within Gummuz tribe songs – in Blue Nile Region, to know it's scientific realities, and focusing on this cultural songs which is very rich with it's rhythms, tunes, and the instruments, which is lead to study the performing styles and the traditional and habits related to it, seeking to know the components of this culture depending on a scientific field study, to get use of it in the field of the scientific researches which is concerning with the Sudanese studies in the field of Music. for achieving this research, the researcher depend on resources and source books, narrators, singers and performers.

The study include four chapters; in chapter one the introduction and the general frame of the research, concerning with the research problem, objectives, hypothesis and the questions, so the method and the procedures of the research. The researcher used the descriptive and analytic method and for achieving that he used an open interviews and direct observation as a tools to collect the data. The samples of the research were simple random and intended samples. Moreover the obstacles that faced the researcher, this chapter conclude with the pre-studies.

Chapter tow keen on the research literature about the Blue Nile region, historically, geographically, and adscription of the research area (Rosyris district) Gummuz tribe, it's branches, and the economical activities, and their land borderers with the other tribes, then the language of the songs and tunes, the topic of the research, also discussing the music in the general social life

frame of Gummuz, and the use of music in the habits of throwing fire in Morkey, Kojour, Nafier "calling for people to work together in farms", the death rituals, bridal festivals, and identifying the music and songs of Gummuz as folk songs addition to other types of songs, and the absolute music with its folk instruments.

Chapter three is the applied chapter concerning with the analysis and the tuning of Singwa Rababa and the sounds of Andinga flutes, beside the rhythms forms in Gummuz songs, that lead to know the compasses of the vocals and the instruments tuning.

The last chapter include the conclusion and the results, recommendations, and the research library which is include all source books and resources, narrators and performers list, then the appendix of photographs, that related to the research study area.