

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آیة من القرآن الکریم

{ اللّٰهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا
وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ
وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ
فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ }¹

شكر وتقدير

بكل إخلاص وإجلال أتقدم إلى كل من ساعدني في إظهار ما بداخل هذه الدراسة إلى حيز الوجود لهم مني جزيل الشكر والعرفان والمحبة النابعة من

¹(0) - القرآن الکریم : سورة غافر الآية -64 .

أعماق قلبي للدكتور محمد البشير صالح المشرف عليها والى كل من مد لي يد
العون لإتمامها علي هذا النحو:-

د. حامد العز الزروق .
د. محمد المسلاتي
أ. ناصر ناجي بن جابر
أ. بشير عبدالسيد
د. عبدالله مختار السباعي
د. عمر سالم الرابطي
أ. أبوبكر المحجوب
أ. احمد عبدالغني

أ. المعز إبراهيم عبدالحفيظ

سعد عبدالنبي المدني
الحاجة فاطمة سعد علي أنشي
كلثوم عبدالنبي المدني
علي عبدالنبي المدني
و شكر خاص لأمين نقابة الفنانين بمدينة مرزق / خالد عبدالنور عمر جبريل
كوسو والإخوة الرواة الذين بذلوا معي جهودهم ليمدونني بالمعلومات التي
كانت جل موضوع بحثي هذا :-

احمد السنوسي انقور
عبدالسلام محمد صالح شحيرة
علي عبدالله السنوسي
عبدالرحمن عبد السلام كتلة
عبدالله إبراهيم محمد لحيمر
فاطمة بركة الخليل
محمد علي أحميد

إهداء

إلى من بدعوها الغالية نتبرك ورضاها عنا نرجو إلى الحزن
الدافئ إلى
(أمي) الغالية وإلى نبع الخير (والدي) الحبيب وأخواني وإلى
أساتذتي الكرام
ولكل يداً تسطر بأقلامها أحرفاً من نور لتنير درب العلم والمعرفة .
إلى ملاذي الأول والأخير (وطني الغالي) .

مستخلص البحث

ان هذه الدراسة التي قام بها الدارس والتي تختص في تراث الأغنية الشعبية المرزقاوية المغناة في مناسبة العرس لإتمام مراسم الزواج بمدينة مرزق في الفترة المعاصرة ، وتعتبر أيام وليالي العرس المرزقاوي أهم مناسبة اجتماعية جماعية تؤدي فيها تلك الأغاني المتوارثة عبر الأجيال الماضية ، وهي خمسة أيام أساسية على حسب ما قاله ورتبوه الرواة يوم (التسحيق ، الجهاز ، الدخلة ، الصباح ، الدكاكة) واليوم الخامس هو الذي ارتكزت عليه الدراسة بشكل خاص وبتوسع كبير.

وقد جاءت هذه الدراسة استكمالاً للأبحاث السابقة في تراث الغناء الشعبي المرزقاوي بشكل عام ، وما يميز هذه الدراسة أنها ركزت على العرس بشكل خاص كمناسبة اجتماعية تؤدي فيها عشرات الأغاني المرزقاوية النسائية والرجالية بنصوصها وألحانها وأوزانها خلال أيام العرس ولياليه ، ودورها الكبير في إضفاء جو من السعادة والفرح على جميع المشاركين في تلك المناسبة.

ونظراً لعدم توفر مراجع ومصادر كافية في موضوع هذه الدراسة، فقد قام الدارس بإجراء دراسة مسحية ميدانية لجمع وتسجيل وتدوين أغاني العرس المستعملة في الفترة المعاصرة في مدينة مرزق، وكذلك إجراء مقابلات شخصيه متنوعه فيها المدونة والمسجلة والمصورة مع بعض ممن تبقى على قيد الحياة من حفظة التراث الغنائي ومع إضافة إلى المهتمين بذلك التراث من أهل مرزق ، قام الدارس بتدوين وتحليل عينة منها وهي اثنا عشر أغنية بهدف توثيقها والحفاظ عليها من الضياع والنسيان والتحريف، وهذه تعتبر مشكلة علمية فرضت مجموعة من الأسئلة الغرض منها وصف وتحليل هذا التراث والتعريف به وبمكوناته من نصوص أدبية وألحان وما استعملت فيه من مقامات أو أجناس موسيقية وأوزان إيقاعية

مختلفة ، وقد قسم الباحث دراسته هذه إلى مقدمة وثلاثة فصول فيما يلي ملخص لما ورد فيها:

الفصل الأول :الإطار العام:

مقدمة الدراسة: واشتملت على المشكلة والهدف والأهمية والأسئلة والمنهج والحدود والأدوات والدراسات السابقة وبعض المصطلحات المحلية.

الفصل الثاني:الإطار النظري :

المبحث الأول : اشتمل على الموقع الجغرافي لليبيا ومدينة مرزق، وأصل تسمية مرزق ونشأتها، نبدته تاريخية عن مدينة مرزق وأصول السكان، والمدينة القديمة وما تبقى فيها بعد ما فعلته الطبيعة بها والزراعة القائمة بها الآن.

المبحث الثاني : تعريف الغناء الشعبي ، الأغنية الشعبية في ليبيا .
المبحث الثالث : الدراسة الوصفية لأغاني الزواج في مدينة مرزق وتاريخ نشأتها، تفاصيل استعمال الأغنية الشعبية المرزقاوية في أيام الزواج ، والآلات الموسيقية الشعبية المستعملة في أغاني العرس واخص بالذكر يوم الدكادكة.

الفصل الثالث : الإطار العملي:

احتوى هذا الفصل على تحليل عينه البحث لهذه الدراسة. وعلى النتائج التي توصل إليها الباحث بعد دراسة شاملة لألحان وإيقاعات وكلمات وأجناس أغاني الزواج في مدينة مرزق ، تم أورد الباحث في ختام هذا البحث مجموعة من التوصيات التي يأمل أن تكون ذات جدوى وتساهم في الحفاظ على هذا التراث .

المراجع .

الملاحق :

كما أورد الباحث مجموعة من الملاحق اشتملت على :

- 1- النصوص الأدبية لبعض أغاني الزواج في مدينة مرزق .
- 2- المقابلات الشخصية مرتبة على حسب تاريخ أول مقابلة أجراها الباحث مع الرواة .
- 3- الصور لبعض معالم مدينة مرزق القديمة وبعض المقتنيات الشعبية .

Find extract

This study is carried out by the researcher which deals with the heritage in the folksong in the city of Murzuq. These songs were sung during the ceremony of the wedding. Days of the wedding are considered an important social occasion and these songs which are inherited through the generation are sung during these days. Narrators say there are five days of this occasion (Alshik, Aljihaz, Aldkhla, AlSabah, and Aldkdakh) the fifth day is the basis upon the study in particular and extensively.

This study comes to complete the previous researches in the heritage of Misirquaoui in general, what distinguishes this study it focuses on the wedding in particular once sung by women and men, it they play an important role all are happy and merry during this wedding days. Due to the lack of references and resources, the researcher conducted a survey field to collect and record the wedding song which are sung in the contemporary period, as well as in interviews registered and illustrated with some of those who survive from the keepers of these heritage lyrics in addition to those who pay attention from Murzuq people. The researcher records and analyzes as ample of twelve songs to document and keep them from being lost, forgotten and distortion. This considers a scientific problem imposed a series of questions intended to describe and analyze this Heritage and make it and its components of literary texts and melody used the shrines, races and different weight researcher.

The researcher divided this study into Introduction and three chapters:

Chapter One : general framework :

Introduction:

It concludes the problem, objective, important questions border, tools and the previous studies as well as some local terms.

Chapter TWO: theoretical framework :

first topic: included the Geographical location of Libya and the city of Murzuq, the naming and Origin city of Murzuq it also included historical of Murzuq, the Origins of the population, and on account of the old city.

second topic:

definition of folk singing , folk songs in Libya.

third topic :

descriptive study of the marriage songs, history and date the details of using the folk marriage songs in marriage ,folk musical instruments which are used in the wedding days specially in the day of Aldakdaka .

Chapter three:

The field study :

This chapter deals with an analysis of a sample of this research. The result which the researcher found after a comprehensive study of the melodies lyrics , rhythms and songs of the city of Murzuq .

At the end of this study the researcher has a set of recommendations he hopes in helping to keep this heritage authentic .

References.

Appendices:

- 1 - literary texts to some marriage songs in the city of Murzuq .
- 2 - personal interviews arranged by the date of the first interview with the researcher narrators .
- 3 - Photos of some of the old landmarks of Murzuq and some popular collectibles .