

التاريخ: 2006/1/20

حضرة السيد: ، مدير التربية والتعليم في القدس الشريف:

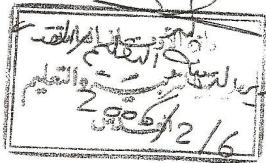
أرجو من حضرتكم السماح لي بتوزيع استبانة في المدارس التابعة لإشرافكم. تهدف هذه الاستبانة إلى التعرف على أساليب تدريس اللغة العربية فيما يتعلق باستخدام استراتيجيات التفكير الناقد، وهذه الاستبانة هي أداة دراسة في البحث أقوم به من أجل الحصول على درجة الدكتوراة من جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

كما أرجو تزويدي بعدد معلمي اللغة العربية في مدارسكم.

مع جزيل شكري واحترامي.

سناء عز الدين العطاري

البدوة مدير مدرسة المدارس المحترمين  
أرجو التعاون البهجة سناء العطاري  
وذلك في أبحاثه السجادة لدراسة الدكتوراة  
مع الاحترام



(2)

:

تقوم الباحثة بدراسة عن ( استراتيجيات التعليم المتبعة في تعليم اللغة العربية )، وقد صممت هذه الاستبانة لخدمة هذه الدراسة. لذا أرجو تعاونكم بالإجابة عليها وذلك بوضع علامة (X) في خانة الاختبار المناسب لكل فقرة، مع التأكيد على أن المعلومات المقدمة هي لأغراض الدراسة فقط.

ولكم جزيل الشكر

الباحثة

سناء العطارى

## أولاً: البيانات العامة

**اسم المدرسة:** .....

أرجو وضع علامة ( X ) في المربع الذي يناسب حالتك:

بـ  خاصة

نوع المدرسة : ( أ ) حكومية

/ أنثى

الجنس: ذكر

سنة 11 ( ج )

بـ 6-1

سنوات الخبرة: ( أ ) 5 – 1  
فما فوق

PHD ( ج )

M.A

الدرجة العلمية: ( أ ) B.A

شهادة التدريس ( التأهيل التربوي ) : نعم

ثانياً : عبارات الاستبانة  
أرجو وضع علامة ( X ) في الخانة التي تعبر عن رأيك:

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

الرقم	العبارة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبدأ
1.	تصمم خطة هيكلية للدرس وتطلع الطلاب عليها.					
2.	عند تصميمك لخطة درس تأخذ الخلفية المعرفية للطلاب بعين الاعتبار.					
3.	تطلب تبريراً للإجابات في امتحانات الاختيار من متعدد.					
4.	تزود طلابك بنماذج من الأسئلة التي يمكن أن يسألوها لأنفسهم من أجل قياس مدى تقدمهم، مثل: ( هل تفهم ما قصده الكاتب؟).					
5.	توجه أسئلة تهتم بإثارة مشاركة الطلاب.					
6.	تهتم بتوجيه أسئلة تشجع التفاعل بين الطلاب.					
7.	تقدم لطلابك تغذية راجعة لما قاموا به أو قالوه.					

الرقم	العبارة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
8.	تهتم بكيفية حصول التعلم.					
9.	تحرص على استثارة انتباه الطلاب في كل مراحل الدرس.					
10.	تثير دافعية الطلاب للاهتمام بالدراسة.					
11.	تسمح لطلابك باتخاذ قرار حول التصور المناسب لحل مشكلة ما.					
12.	تعرض طلابك إلى تجارب حياتية فعلية مثل: الرد على رسالة، كتابة إعلان، وكتابة بحث.					
13.	تشجع طلابك على التعبير الحر عن آرائهم.					
14.	تترك بعض الجوانب غامضة في الدرس لتستثير تفكير الطلاب.					
15.	تشجع الطلاب أن يطلبوا توضيحاً إذا لم يفهموا أمراً معيناً.					
16.	تحول مشكلات الطلاب اليومية إلى خبرات تشجع التفكير.					

## القسم الثالث: علاقة المعلم/ الطالب

أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً	العبارة	
					تشجع طلابك على تحمل مسؤولية تعلمهم.	17
					تحرص على وجود علاقات إيجابية بينك وبين الطلاب.	18
					لا تلجأ إلى مقاطعة الطالب أثناء تقديمه للإجابة.	19
					تشجع الطلاب على توليد أسئلتهم الخاصة حول نص معين.	20
					تشجع طلابك على تمثيل النصوص الأدبية تحت إشرافك، بحيث تكون لهم المبادرة في توزيع الأدوار والتدريب.	21
					تدرب طلابك على احترام آراء الآخرين حتى وإن اختلفت مع آرائهم.	22
					تظهر التفهم أثناء الاستماع إلى شرح الطلاب لأفكارهم.	23
					تظهر التعاطف مع الطلاب أثناء تعبيرهم عن مشاعرهم.	24

## القسم الرابع: استراتيجيات التعليم

أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً	العبارة	
					تستحث الخلفية المعرفية للطلاب حول الموضوعات المختلفة، باستخدام	2 5

					.العصف الذهني.	.
					تسأل طلابك أن يوضحوا إلى أي حد تختلف وجهة نظرهم نحو قضية معينة عن وجهات نظر الآخرين.	2 6 .
					تشجع طلابك على الربط بين المفاهيم والأفكار ذات العلاقة.	2 7 .
					تطلب إلى طلابك أن يلخصوا النص المكتوب أو الشفهي الذي درسوه.	2 8 .
					تدفع طلابك إلى البحث عن إجابات صحيحة إضافية.	2 9 .
					تشجع الطلاب على توليد أسئلتهم الخاصة حول نص معين.	3 0 .
					تشرح لطلابك كيف يسيطرون على عملية الاتصال من خلال تقديم نموذج إستراتيجية التوضيح، مثل: هل يمكنك أن تعيد ما قلته من فضلك؟، هل (يمكنك أن تريني كيف...؟	3 1 .
					تدرب طلابك على دعم آرائهم بالحجج المنطقية.	3 2 .
					تشجع طلابك على التفكير في نهايات وحلول أخرى تختلف عما جاء في النص.	3 3 .
					تشجع طلابك على قراءة النص التعليمي قراءة صامتة فاهمة.	3 4 .
					تشجع طلابك على جمع المعلومات من مصادر مختلفة.	3 5 .
					تدرب طلابك على التأكد من صحة مصدر المعلومات.	3 6 .
					تشجع طلابك على تحليل النص.	3 7 .
					تطلب إلى طلابك تقويم النص الذي يقرؤونه أو يستمعون إليه.	3 8 .
					تطلب إلى طلابك أن يقارنوا بين نصين أو أكثر.	3 9 .

				تشجع الطلاب على التخمين مثل: (معاني الكلمات، نهايات القصص، الموقف التالي المتوقع لإحدى الشخصيات).	4 0 .
				تعُدُّ الأسئلة حسب مستوى قدرات الطلاب العقلية.	4 1 .
				توجه أسئلة مستخدماً حالات افتراضية لتشجيع التفكير المتشعب مثل: (ماذا كنت تفعل لو كنت مكانه؟)، (ماذا يمكن أن يحدث لو..؟).	4 2 .
				تتبع الإجابات الأولية بأسئلة أخرى. تشجع الطلبة على توسيع إجاباتهم.	4 3 .
				توجه طلابك إلى تقويم مدى الترابط بين الجزئيات.	4 4 .
				تشجع طلابك على البحث عن الأسباب الكامنة وراء أحداث معينة في النص.	4 5 .
				تسمح لطلابك بالانخراط في نقاشات حول استخدام المعلومات السابقة (التوصل إلى معاني مفردات جديدة، أو اكتشاف خصائص نص أدبي معين).	4 6 .
				تستخدم نماذج منظمة واستراتيجيات تعليمية مختلفة في الدرس (مثل: المحاضرة، ومجموعات العمل).	4 7 .
				تقسم طلابك إلى مجموعتي مناظرة لمناقشة النصوص التي تحمل قضية مثيرة للجدل.	4 8 .
				تستخدم أسلوب زمن الانتظار بعد طرح الأسئلة.	4 9 .
				تستخدم بعض التلميحات اللفظية التي تساعد الطلاب على وضع الإجابات الصحيحة.	5 0 .
				تشجع طلابك على القيام بمراقبة الذات بالتأمل في عملية تعلمهم، (مثل عن journals القيام بكتابة تقارير يومية (تقدمهم في التعلم).	5 1 .
				تعلم طلابك مهارة التمييز بين الحقائق والآراء.	5 2 .
				توجه طلابك إلى تحديد القضايا الأساسية الموجودة في النص.	5 3 .

				تدفع طلابك إلى البحث عن النتائج المتوافقة مع الأسباب القوية.	5 4 .
				تشجع طلابك على التفكير في إمكانية وجود افتراض غير معلن في النص.	5 5 .
				تشجع طلابك على اكتشاف التناقضات أو المغالطات المنطقية الموجودة في مجموعة الحجج في المصدر.	5 6 .
				تطلب إلى طلابك أن يحددوا الكلمات أو المقاطع الغامضة أو الملتبس عليهم فهمها.	5 7 .
				توجه الطلاب إلى فحص إمكانية وجود أخطاء في الحجج وتحديدها.	5 8 .
				تشجع الطلبة على وضع أسئلة ذات علاقة وثيقة بالموضوع تحفز على التفكير.	5 9 .



ملحق رقم (3)  
الاختبار القبلي

التاريخ:-----  
التاسع  
اختبار لغة عربية  
الصف

س 1 : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- قال تعالى: "وَسِيْقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا".  
\* تفيد هذه الآية أن المتقين يدخلون الجنة: أ- جماعاتٍ ب- مسرورين  
ج- فرادى

2) يقصد الشاعر "صلاح عبد الصبور" بكلمة (الغد) في قوله: "لَوْ ضَاعَ مِنَّا  
الْعَدُوُّ، ياصغار ضاعَ عُمْرُنَا سُدًى"  
1- المستقبل والأمل. ب- اليوم التالي. ج- الأحلام.

3) مفرد كلمة ( خَزَنَة ) :  
أ- خِزَانَةٌ ب- خَازِنٌ ج- مَخْرَنٌ

4) يقول الشاعر : " ولها عينان في طرفيهما حَوْرٌ منها وفي  
الجيد عَيْدٌ "  
الغرض الشعري الذي يعبر عنه هذا البيت هو:  
أ- الرثاء ب- المديح ج- العزل

5) الاسم (رنا) : أ- اسم ممدود ب- اسم منقوص ج- اسم مقصور.

6) الفتحة والضمة والكسرة: أ- أصوات صائتة قصيرة ب- أصوات صامتة قصيرة  
ج- أصوات صامتة طويلة.

7) ( لا توزن في الميزان الصرفي إلا: أ- الأفعال الجامدة ب- الأسماء المبنية  
ج- الأفعال المتصرفة والأسماء المعربة.

8) الوزن الصرفي لكلمة (انْتَصَرَ) هو : أ- انْفَعَلَ ب- افْتَعَلَ ج- افْعَلَّ .

9) الاسم المشتق ( حَذِر ) :  
أ- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل.

10) الهمزة في نهاية كلمة ( كِساء ) :  
أ- زائدة للتأنيث    ب- منقلبة عن ياء    ج- منقلبة عن واو.

11 ) إعراب كلمة " العقل " في جملة "العقلُ فوقَ العاطفة":  
أ- خبر المبتدأ    ب- فاعل    ج- مبتدأ.

12) التاء في كلمة " لَعِبَتْ " هي:  
أ- ضمير    ب- تاء التأنيث    ج- تاء أصلية.

13) الكتابة الصحيحة لكلمة " سماء " منونة بتنوين الفتح هي:  
أ- سماءً    ب- سماءن    ج- سماءاً .

15) اسم "زينب" يدل على:  
أ- مؤنث مجازي    ب- مؤنث حقيقي    ج- مذكر.

16) الفعل " وَقَى " هو فعل :  
أ- معتل لغير مقرون    ب- معتل مثال    ج- معتل لغير مفروق.

17) الجملة الاسمية هي التي:  
أ- تبدأ باسم      ب- تنتهي باسم      ج- تحتوي على اسم.

18- كلمة " الذي " هي:  
أ- اسم موصول      ب- اسم إشارة      ج- اسم استفهام.

19- جمع كلمة " زَرْيَّة " هو:  
أ- زُرِّيَّات      ب- زَرَايِي      ج- زَرَايَّات .

20- الكتابة الصحيحة لمفرد " مآذن " هي:  
أ- مأذنة      ب- مؤذنة      ج- مؤذنة.

ملحق رقم (4)

الاختبار البعدي

التاريخ: 12/2005/

الصف التاسع

الاسم: -----

( )

اختبار لغة عربية

الشعبة:

س 1: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

قال تعالى: "أو كظلماتٍ في بحرٍ لَّجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ

مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ"، في هذه الآية:

1- تشبيه حياة الكافرين بالبحر كثير الموج.

2- تشبيه أعمال الكافرين بالظلمات المترامية بعضها فوق بعض.

ج- تشبيه أعمال الكافرين بالسحب الجارية في السماء.

2- يقصد د. التهامي نقرة بعبارة الحياة المتكاملة في الإسلام:

1- الحياة المكرسة تماماً للعبادة والأمور الدينية والروحية.

2- الحياة التي تهتم بأمور الدنيا من كافة جوانبها.

ج- الحياة التي ترضي الجسد والروح.

3- مفرد كلمة ( الصَّيْد ) :

أ- الصَّيَاد ب- الصَّد ج- الأَصَيِّد

4- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

واله بورد الروضِ عن أشواكِهِ وانسَ العقاربَ إنْ رأيتَ  
الأنجما

الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها هذا البيت هي:

أ- العطاء دون مقابل ب- التفاؤل ج- التمتع بالطبيعة

5- الوزن الصرفي لكلمة ( انْتَصَرَ ) هو :

أ- افْتَعَلَ ب- انْفَعَلَ ج- تَفَعَّلَ

6- علامة رفع الفعل (يركضون) في جملة: المتسابقون  
يركضون بسرعة.

أ- الواو ب- ثبوت النون ج- الضمة المقدرة

7- علامة جزم الفعل ( يَبِيعُ ) في جملة: لم يَبِيعِ التاجر بيعاً  
وفيراً اليوم.

أ- السكون ب- حذف حرف العلة ج- حذف النون

8- الحروف المزبدة في كلمة ( مبارزة ) هي:

أ- ( م ، ا ، ة ) ب- ( م ، ا ) ج- ( ا ، ت )

9- إعراب كلمة ( أخوك ) في جملة: أصبح أخوك مريضاً.

أ- اسم أصبح ب- فاعل ج- مبتدأ

10- الرسم الصحيح لكلمة ( دَفء ) منونة بتنوين الفتح هي:

أ- دفئاً ب- دفءاً ج- دفأ

11- نستدل من تسوية الوالد في بيع بيته في القرية (في

قصة عطر من الماضي) على:

أ- كرهه لابنه ب- عدم وفائه بوعوده ج- رفضه التخلي عن  
البيت والأرض.

12- كلمة ( أولئك ) :

أ- اسم معرب ب- حرف مبني ج- اسم مبني

13- تعدو الأشجار مسرعة إلى الورااء. تعدو كلاب الصيد على

الطريدة.

العلاقة التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في

الجملتين السابقتين هي:

أ- جناس تام ب- تضاد ج- ترادف

14- خرج الرجلٌ سعيًا وراء الرزق.

تعتبر الكلمة التي تحتها خطاً: أ- مفعولاً به ب- مفعولاً لأجله  
ج- مفعولاً فيه

15- الفتحة والضمة والكسرة :  
أ- أصوات صائتة قصيرة ب- أصوات صامتة ج- أصوات صائتة  
طويلة

16- كان وأخواتها: أ- أفعال تامة ب- حروف ناسخة ج- أفعال  
ناقصة ناسخة

17- يقول المعري:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّه الصَّبْحُ فِي الحُسْنِ وَإِنْ كَانَ أسودَ الطَيْلسَانِ  
المشبه به في هذا البيت: أ- الليل ب- الصبح ج- الحُسْنِ  
18- العُمُرُ مثْلُ الصَّيْفِ أو كَالطَّيِّدِ فِي لَيْسَ لَهُ إقَامَةٌ  
يعود الضمير في كلمة "له" على: أ- العمر ب- الصَّيْفِ

ج- الطَّيِّفِ  
19- ماضي الفعل " يسمو " : أ- سمي ب- سماء ج-

سما  
20- كلمة " شعراء " : أ- اسم مقصور ب- اسم ممدود ج-  
اسم منقوص

## عطر من الماضي

يوسف الغزو

المُوارب : المفتوح قليلاً .

جَيْشَانٌ : تدفق وهيجان .

مرايع : جمع مَرَيَع ، الموضع  
والمنزلة وما حولهما .

كانت الأشجارُ تعدو مسرعةً إلى الوراءِ ، ونسائمُ الربيعِ تتدفقُ من خلالِ زجاجِ السيارةِ المُواربِ ، فتحملُ إلى رتتيهِ روائحَ الأزهارِ ، وإلى روجهِ عِطرِ الذكرياتِ . تراءتِ الهضابُ المجلجلةُ بالخُضرةِ وقد ازدادت مساريهاُ بصنوفِ الزهرِ ، وازدحمتُ جنباتهاُ بحُشودِ الشجرِ . كان قلبُهُ يخفقُ بتأثيرِ انفعالِ غامضٍ : رَعَشَاتٌ خفيفةٌ تنطلقُ من قلبهِ فتنشرُ في جسدهِ كلَّهُ ، وتغمُرهُ بذلكِ الإحساسِ الغريبِ . إنه دَفْقٌ نفسيٌّ هائلٌ من المشاعرِ اللذيذةِ المتلاطمةِ اللامحدودةِ . بل جَيْشَانٌ عاطفيٌّ لأحاسيسٍ كانت نائمةً أو مُنومةً . أو لعلهُ طيركاًنٌ حالمٌ إلى أيامِ الطفولةِ والصَّبَا الجميلةِ . وعادتُ صورُ تلكِ الأيامِ تتشكلُ أمامَ ناظرِيهِ . وكان أشدهاُ وضوحاً في خياله تلكِ الأيامُ التي كان يسافرُ فيها إلى المدينةِ لأمرٍ من الأمورِ . فيشاهدُ هناكِ بهارجهاُ ، وأضواءهاُ ، وشوارعها العريضةَ النظيفةَ ، ومحالها المزدحمةَ بصنوفِ البضائعِ ، وبنائياتها العاليةَ ، ومركباتها الفخمةَ ، فيتركُ هذا كلَّهُ في خياله الصغيرِ أثراً عميقاً ، وفي روجهِ الصافيةِ تعلقاً بالمدينةِ وجبالها . نَظَرُ نحو زوجتهِ الجالسةِ إلى جوارهِ ، فكانتُ تنتهبُ النَّظْرَ إلى مفاتِنِ الطبيعةِ بسعادةٍ غامرةٍ . وكان أطفاله في المُقعدِ الخلفيِّ يعبثون بالعابِهمُ . سرُّ بسعادةٍ زوجتهِ لهذهِ الرحلةِ الجميلةِ إلى قريتهِ . ولكنَّ سعادتها ليست على أيِّ حالٍ كسعادتهِ . ذلك لأنَّ هذهِ الأماكنَ الجميلةَ لا توحى لها بغيرِ الجمالِ المجردِ عن الروحِ . مناظرُ فاتنةٍ ، يمكنُ أن يُشاهدَ مثلها أو أروعَ منها في أماكنٍ أخرى من هذا العالمِ الواسعِ . أما سعادتهُ فلا يمكنُ لأحدٍ أن يستشعرها إلا من غابَ عن مرايعِ طفولتهِ وصباهُ رَدْحاً من الزمنِ ثم عاد إليها . وإنه لا يدري كيف استطاعَ أن يغيبَ عن قريتهِ عشرَ سنواتٍ متواصلةٍ دون أن يشُدَّهُ الحنينُ إليها؟ لعلها مشاغلهُ في المدينة؟ أو وفاةُ والدتهِ الحبيبةِ؟ أو زواجهُ بفتاةٍ من المدينة؟ أو لعلَّ السببَ كامنٌ في هذهِ الأشياءِ جميعاً . لاحظتُ زوجتهِ شرودهُ ، فقالت : انتبه جيداً يا سالمُ ، كي لا تُسببَ حادثاً لنا - لاسمح الله - . انتزعَ نفسه من ذكرياته ، وقال باسمًا : أنا سائقٌ ماهرٌ . رجائي أن تكفني عن التشكيكِ بمهارتي . - لا تشغَلْ بالك . سيوافقُ هذهِ المرةُ .

- هذا ما اعتقده أنا أيضاً .

لم يكن هذا هو اعتقاده . كان لديه شك في موافقة والده على بيع منزلهم القديم في القرية ، والإقامة عندهم في المدينة . إنه يعرف ذلك من خلال الزيارات القصيرة التي كان الوالد يقوم بها للمدينة . فلا يكاد يمر يوم أو يومان حتى يعلن عن رغبته في العودة لسبب من الأسباب . وكان سالم لا يدخر جهداً في إقناعه بالإقامة الدائمة عنده ، وبيع مسكنهم القديم في القرية ، مُبرراً هذا بأنه لا يجوز أن يبقى والده وحيداً في القرية يعتمد على الأقارب في بعض شؤونه أو على الكثير منها . وفي كل مرة كان الوالد يُسوف ويوجل . ففي الشتاء يقول : «أمهلي يا ولدي بضعة أشهر أخرى ، فقد زرعت أرض البستان بالحبوب ولا يجوز أن أتركها للطيور والماشية» . وفي الربيع يقول : «أمهلي يا ولدي شهراً أو شهرين حتى أنتهي من قطف أشجار اللوز» . وحين تنقضي أشهر أخرى يقول : «موسم الزيتون جيد لهذا العام ، والأشجار مُثقلة بثمارها ، سيكون لك ما أردت بعد الانتهاء من قطفها» . وما إن ينته القطف حتى يكون الشتاء قد أقبل من جديد ، وتكون الأرض قد زرعت بالحبوب . وتعود أعداء الشيخ إلى تكرار نفسها . وهكذا انصرمت السنوات العشر الماضية دون فائدة ، إلى أن وجد الأمان من ذهابه شخصياً إلى القرية في محاولة أخيرة لإقناعه . وسوف يستعين على تحقيق مسعاه هذا بوجهاء القرية إذا لزم الأمر . وإذا ما تحقق له ما أراد فإن باستطاعته أن يستثمر ثمن البيت المبيع بمشروع نافع في المدينة ، يعود بالخير عليهم جميعاً .

انترعه صوت زوجته من أفكاره مرة أخرى : - بكم تراه سيباع ذلك البيت القديم يا سالم؟

- هه؟ . . سيكون الثمن مجزياً ولا ريب .

قال ذلك وسرح بخياله إلى البيت القديم بحجرتيه الصغيرتين ، وفنائه الواسع . - وهو بستان غاص بأشجار اللوز والمشمش والزيتون - ، وإلى ذلك السور الحجري من حوله . تخيل الفتحة الواسعة في السور ، والتي تُركت باباً للدخول إلى البيت والبستان . فشاهد نفسه صبياً صغيراً عائداً من مدرسة القرية متأبطاً بمحفظة المصنوعة من القماش . كانت الثغرة هي أول ما تطل عليه حين يغادر المدرسة . ومن ثم تظهر الأفرع العالية لأشجار الزيتون واللوز . ثم يتراءى البيت الصغير بحجرتيه ، وقد ظللتها خميلة من الكرم المتسلقة . وما إن يدلف إلى الداخل حتى يقذف بمحفظته فوق كوم من الفراش إلى جوار الحائط ثم يخاطب والدته بلهجة باطنها الإنذار : «ماذا سأفعل اليوم؟» فتقول له : «كما تغدينا نحن : لبناً رائباً ، وسلطة ، ومعقود العنب ، وبيضاً لو أردت» . فيقول لها : «أنا لا أحب هذه الأشياء جميعاً . ألا تعرفين بأنني لا أحبها جميعاً؟» . فتقول له وقد بدت الحيرة على وجهها : «ألا تأكل شيئاً يا سالم عدا السبانخ المطبوخة؟ ماذا ستفعل بعد أن ينتهي موسم السبانخ يا ولدي؟» . كان يحب السبانخ المطبوخة كثيراً . هي وجبته المفضلة في الصباح والمساء .

وحين ينتهي موسم السبانخ ويغدو الحوصولُ على عرقٍ واحدٍ منها امرأً مستحيلاً، كان يشاركُ والديه طعامهم المعتادَ متذمراً. بدتْ عن قُرب بيوتِ القرية. وتحركتْ ذوائبُ الأشجارِ العالية. وتسللتْ داخلَ

السيارةِ نساتمٌ محمَّلةٌ بعبيرِ الذكرياتِ. شاهدتْ مئذنةَ جامعِ القريةِ في الوَسَطِ، ثم بدتْ بيوتها الطينيةَ الصغيرةَ منتشرةً في غير انتظامٍ مكوَّنةً فيما بينها مساربَ ضيقةً متداخلةً، وحين اجتازتِ السيارةُ مدخلَ القريةِ تساءلَ أحدُ الأطفالِ مُشيراً إلى بيتٍ قريبٍ: هل هذا هو منزلُ جدِّي يا أبي؟

- فأجاب وهو يتشبَّثُ بمقوِّدِ السيارةِ.

- كلا يا سامي، منزلُ جدِّك في الجهةِ الأخرى من القريةِ.

وعَلَّقَتِ الزوجةُ: جمالُ الطبيعةِ في الخارجِ لا يتناسبُ مع هذه البيوتِ الطينيةِ العتيقةِ.

واجتازتِ السيارةُ الطريقَ الترابيةَ الموصلةَ إلى بيتِ الجدِّ، وسَطَ الإشاراتِ الترحيبيةِ من أهلِ القريةِ وهمساتهم المسموعةِ حيناً، والغامضةِ أحياناً. كان يسمعُ منها: «هذا سالمٌ بن علي السالمِ جاءَ لزيارةِ والدهِ» و«ماذا جرى كي يحضرَ الآن بعد هذه الغيبةِ الطويلةِ؟». و«الذي يتزوجُ من المدينةِ ينسى القريةَ وأهلها». لم تكنْ هذه العباراتُ غريبةً على أسماعِ سالمٍ. ولم تكنْ غيرَ متوقَّعةٍ كذلك. فغَيَّبَتِهُ الطويلةُ عن قريتهِ لا مبررَ لها، ولم تكنْ تمنعُه عن زيارتها سوى المشاغلِ المعتادةِ التي بوسعِهِ التخلُّصُ منها إلى حينٍ. ولقد اعترَمَ الاعترافُ بتقصيره في هذا الأمرِ حين يفتاحُ فيه، فهو على أيِّ حالٍ خيرٌ من الدفاعِ عن قضيةٍ خاسرةٍ.

كانتِ الفتحةُ هي أولُ ما أطلَّ عليه من السُّورِ. تبعَ ذلكَ ظهورُ الأفرعِ العاليةِ لأشجارِ اللوزِ وقد كلَّمتها أزهارها البيضاء، فتفجرتْ بناييعُ الذكرياتِ. خُيِّلَ إليه بأنه ذلكَ الطفلُ الشقيُّ العائدُ لتوِّهِ من مدرسةِ القريةِ. تتأرجحُ على كتفه مَحْفَظَتُهُ القماشيةُ. وإنَّ معركةً ستنشَبُ مع والدتهِ إذا لم يجدِ السبانخَ المطبوخةً. انحرفَ بسيارتهِ صوبَ الثغرةِ معتزماً العبورَ من خلالها، متناسياً الحجارةَ، بل يقفزُ عنها ومن خلالها في طريقه إلى البيتِ. كاد يصطدمُ بحجرٍ كبيرٍ على المدخلِ لولا صوتُ زوجتهِ الذي جاءه مُحدِّراً في اللحظةِ الأخيرةِ:

- انتبه ألا ترى الحجارةَ تُسدُّ المدخلَ؟

توقَّفَ، فاستدركتْ:

- كدتْ تُحطِّمُ السيارةَ، ولا تريدني التشكيكُ بمهارتك؟

وقال أحدُ الأطفالِ من المقعدِ الخلفي:

- هذه هي دارُ جدِّي حتماً. إنها كما كان يصفُها والدي دائماً.

ومن مقعدهِ في السيارةِ شاهدَ الأشجارَ المثمرةَ الجميلةَ التي تزخرُ بها الحديقةُ.

واستمعَ إلى غناءِ العصافيرِ على أغصانها. وأمعنَ النظرَ في الحجرتينِ الصغيرتينِ تظللُهما خميلةٌ من الكرمِ



المتسلقة . كما شاهد إلى جوار البيت حوضاً مزروعاً بالسبانخ . وفجأة التفت إلى زوجته وقال بحزم :  
- نادية . لا تتحدثي إلى والدي بخصوص البيع . لو وافق هو فلن أوافق أنا .  
قال ذلك وترجل . ثم توقف إلى جوار السيارة ، وملاً رثته بالهواء المشبع بعطر التراب وأزهار اللوز .

## جو النص

يوسفُ الغزوّ أديبٌ وقاصٌّ أردنيٌّ معاصرٌ، نشرَ نتاجه القصصيّ في العديد من الصحفِ والمجلاتِ الفلسطينيةِ والأردنيةِ مجسّداً فيه آلامِ أبناءِ شعبه وآمالهم في الحريةِ والاستقلالِ . وقصته (عطر من الماضي) التي نشرها في مجلةِ البيادرِ الفلسطينيةِ، تجري على النّسقِ نفسه، إذ حاول فيها ترسيخَ فكرةِ الانتماءِ للوطنِ والتعلّقِ بالأرضِ والصمودِ فيها .  
وجاءت أحداثُ القصةِ بسيطةً متناميةً، ولغتها ناصعةً مشرقةً، توحى لنا بصدقِ القصةِ وواقعيتها، وتشدّنا إلى متابعتها بلهفةٍ واشتياقٍ .

## الملحق رقم (6) قصة "عطر من الماضي" خطة الدرس الأول

مدة الدرس 45 دقيقة

الأهداف	المفردات ((المحتوى	أساليب العمل	الوسائط التعليمية والأشرطة المصاحبة	الزمن بالدقائق	تقويم النشاط
1- أن يقرأ الطالب النص قراءة صامتة	نص القصة	يقرأ الطلاب النص قراءة صامتة .	أثناء القراءة الصامتة يوضح الطلاب خطأ تحدث كل كلمة لا يعرفون معناها، وكذلك يكتبون الأسئلة التي ترد على تفكيرهم في حاشية النص ليوجهوا به ذلك إلى المعلم.	7 دقائق	يلتزم المعلم الطلاب القراءة الصامتة. يوجه بعض الأسئلة للتأكد من قراءة الطلاب.
2- أن يجيب الطالب على الأسئلة التي يوجهها المعلم بعد أن ييحدث عن الإجابة في النص.		يوجه المعلم بعض الأسئلة عن النص للتأكد من قراءة النص فعلاً: في أي فصل وقعت أحداث القصة؟ اذكر اسم اثنين من الشخصيات	إتاحة زمن - انتظار كافٍ ليتفكر الطلاب بالإجابة.	5 دقائق	يصحح المعلم الإجابات الخاطئة ويعزز الصحيحة.

			التي وردت في القصة؟ هل أم سالم* على قيد الحيا			
3-	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية.		<p>يقرأ المعلم - الفقرة الأولى من النص . قراءة جهرية .</p> <p>يقرأ عدد - من الطلاب بقية النص . قراءة جهرية .</p>		10 دقائق	يتابع - المعلم قراءة الطلاب، ويسد توقف الطالب إذا أخطأ في القراءة، ويطلب منه معاودة النظر في الكلمة، حتى يصحح إجابته.
4-	أن يتدرب الطالب على نطق المفردات الصعبة في النص.	المفردات الجديدة والصعبة.	<p>يقوم ممثل كل مجموعة بسرد الكلمات التي اعتبرتها مجتمعة وصعبة.</p> <p>يسجل المعلم هذه الكلمات على السبورة.</p> <p>يتدرب - الطلاب على نطق هذه المفردات فردياً.</p> <p>يعيد الطلاب - قراءة النص بعد أن تدربوا على لفظ الكلمات غير المألوفة فيه.</p>		10 دقائق	يقوم أعضاء كل مجموعة بتصحيح لفظ الطالب الذي يقرأ من مجتمعتهم، ويمكن للمعلم أن يساعدهم إذا لم يتقن أحد الطلاب لفظ الكلمة.
5-	أن يسد الطالب المفردات والتعابير الجديدة من خلال السياق، ج ذور		<p>يطلب المعلم - الطلاب على مهارة فهم المفردات من خلال السياق.</p>		8 دقائق	لفهم معاني الكلمات غير المألوفة يبحث

		<p>الطلاب إلى:  1- العودة إلى النص واستخدم مفاتيح السياق لفك رموز معاني الكلمات الجديدة وغير المألوفة.  2- استخدم جذور الكلمات والسوابق واللواحق يمكنك أن تزيد الطلاب أيضاً بمعلومات كافية من أجل استثناء خيارات الأجوبة غير الصحيحة، ومن أجل الوصل منطقياً إلى الجواب الأفضل.</p>		<p>الكلمات، السوابق واللواحق، المترادفات والأضداد.</p>
	دقائق 5		<p>تقوم كل مجموعة باستخدام المفردات التي اعتبرتها صعبة في جمل غير تلك الموجودة في النص.</p> <p>يقرأ كل طالب في المجموعة</p>	<p>6- أن يسخدم الطالب المفردات والتعابير الجديدة في جمل من تكوينه.</p>

			واحدة من تلك الجملة على مسمع الطلاب			
--	--	--	---	--	--	--

## الملحق رقم (7) قصة "عطر من الماضي" خطة الدرس الثاني

مدة الدرس 45 دقيقة

الأهداف	المفردات ((المحتوى	أساليب العمل	الوسيلة التعليمية والأشرطة المصاحبة	الزمن بالدقائق	تقويم النشاط
1- أن يجيب الطالب على الأسئلة التي يطرحها المعلم لتساعده على فهم النص باستخدام مهارات التفكير والعودة إلى النص.	نص الدرس.	العمل في - مجموعات.	أوراق عمل توزع على المجموعات، كل ورقة تختلف عن الأخرى بحيث تحتوي كل ورقة على عدد معين من الأسئلة التي تتطلب الإجابة عليها العودة إلى النص، ويغطي مجموع الأسئلة في كل الأوراق جميع النص.	10 دقائق	يسستمع الطلاب والمعلم إلى الإجابات التي توصلت إليها كل مجموعة، ويتم تعديل الإجابات كما يتفق عليها مجموع الطلاب والمعلم.
2- أن يحدد الطالب عناصر القصة.	نص الدرس	تقسيم الصف إلى مجموعات تقبل - إجابات الطلاب.	مخطط هيكلي لعناصر القصة. توزيع أوراق عمل حول عناصر القصة.	10 دقائق.	يسستمع إلى إجابات الطلاب، ويتم تعديل الإجابات بمساعدة الطلاب.
3- أن يستنتج الطالب المغزى من القصة (مهارة الاستنتاج).		العمل في - مجموعات.	مناقشة بين الطلاب توجيه الطلاب للوصول إلى مغزى القصة.	5 دقائق	يطرح ممثل كل مجموعة الاستنتاج الذي توصلت إليه مجموعته. - يقيم

المعلم والطلاب الإجابات المختلفة، وثبتت على السبورة الإجابة التي يتفق عليها الجميع.						
يقوم المعلم والطلاب كل تحليل.	10 دقائق	- تكتب كل مجموعة التحليل الذي توصلت إليه على ورقة يقرأ مندوب كل مجموعة التحليل الذي توصلت إليه مجموعته.	- المناقشة - داخل كل مجموعة.		أن يحلل الطالب الشخصية الرئيسة في "القصة" سالم	4-
- الاستماع- إلى رأي الطالب. - تقييم رأي الطالب من حيث صحة الاستدلال على رأيه من أحداث القصة.	10 دقائق		- يختار المعلم طالباً من كل مجموعة ليعبر عن رأيه في الشخصية التي اختارها.		أن يعبر الطالب عن رأيه في واحدة من الشخصيات التالية: سالم، أبو سالم، نادية، مع سوق الأدلة التي تدعم رأيه من النص.	5-

تجهيزات للدرس:

- 1- لوحة يكتب عليها بعض المعلومات عن حياة الكاتب "يوسف الغزو".
- 2- مخطط هيكلية لعناصر القصة.





## الملحق رقم (8)

### أسئلة مقترحة لتحفيز مهارات التفكير الناقد المختلفة بالاستناد إلى قصة "عطر من الماضي".

الأسئلة المقترحة فيما يلي تعزز كل منها مهارة من مهارات التفكير الناقد، وهي بقدر الإمكان تشمل كل المهارات الفرعية للتفكير الناقد.

- ما دلالة العبارات التالية؟
  - تتابع الأحداث.
  - ماذا يمكن أن يحدث لو...؟
  - اشرح السبب.
  - ما النتائج المترتبة على الأحداث التالية؟
  - حدد نوع العبارات التالية ( حقيقة أم رأي )
  - حلل الشخصيات ..
  - فسر موقف ...
  - قيّم ما يلي ..
  - وضح... معاني المفردات التالية / أسباب
  - قارن...
  - ما المغزى من القصة؟
- \*\*\*\*\*

### التوضيح

- وضح معاني المفردات التالية من خلال السياق:  
جَيْشَان - رِدْحاً من الزمن - تحركت ذَوَائِبُ الأشجار العالية - أَمَعَنَ النظر  
وما أن يَدْلِفَ إلى الداخل

- بين جمال الصور التالية:
- 1- كانت الأشجار تعدو مسرعة إلى الوراء.
- 2- ازدحمت جنباتها بحشود الشجر.
- 3- تفجرت ينابيع الذكريات.
- 4- رعشات خفيفة تنطلق من قلبه منتشرة في جسده كله.

### التركيب

- استخدم المفردات والتعابير التالية في جمل مفيدة من إنشائك:  
جيشان - مرايع - مسعى .

### الشرح

ماذا تفهم من العبارة التالية؟  
" نظر نحو زوجته الجالسة ..... بسعادة غامرة"

### ما دلالة العبارات التالية؟

1- نسائم الربيع تتدفق.... ، فتحمل إلى رثتيه روائح الأزهار، وإلى روحه عطر الذكريات.

- 2- بَلَّ جيشان عاطفي لأحاسيس كانت نائمة أو منومة.
- 3- هذه هي دار جدي حقاً، إنها كما كان يصفها والدي دائماً.
- 4- انحرف بسيارته صوب الثغرة معتزماً العبور من خلالها، متناسياً الحجارة، بل يقفز عنها ومن خلالها في طريقه إلى البيت، كاد يصطدم بحجر ...

### **الاستدلال**

- 1- حدّد العبارات في القصة التي تدل على حب أم سالم له في طفولته، وتدلّلها المفرد له.
- 2- ما هي العبارات في القصة التي تدل على أن أطفال سالم لم يزوروا قرية والدهم قط.
- 3- على ماذا نستدل من انبهار سالم ببهاج المدينة، وأضوائها، وشوارعها العريضة النظيفة، ومحالها المزدهمة بصنوف البضائع ...
- 4- على ماذا يدل تذكر سالم لتفاصيل بيته، وذكريات طفولته.

## التفسير

- 1- فسر قول سالم لزوجته: "نادية، لا تتحدثي إلى والدي بخصوص البيع. لو وافق هو فلن أوافق أنا".
- 2- فسر قول سالم إن سعادة زوجته بزيارة القرية تختلف عن سعادته.
- 3- فسر موقف الوالد في التسويف والتأجيل. ففي الشتاء يقول: "أمهلني يا ولدي بضعة.... وفي الربيع يقول...".
- 4- فسر التغير الذي طرأ على موقف سالم من بيع البيت في بداية القصة وفي نهايتها.

## التحليل

- ما المغزى من القصة؟
- حدد العقدة في القصة.
- ما الموقف الذي انحلت عنده عقدة القصة واتجهت نحو الحل؟
- كان الوالد يسوف ويؤجل، ولم يرفض مباشرة بيع البيت، كيف تحلل موقفه

## التفكير في بدائل

(1) ماذا تفعل لو ..

- 1- كنت مكان سالم؟
- 2- كنت مكان والد سالم؟
- 3- كنت مكان زوجة سالم؟

(2) ماذا كان يمكن أن يحدث لو كانت والدة سالم على قيد الحياة؟ هل كان سالم سيغيب عن القرية عشرة أعوام؟ هل كان سيفكر ببيع البيت؟

## المقارنة

1- درست في الصف الثامن قصة قصيرة للأديب (خليل السواحري) بعنوان (زائر المساء)

قارن بينها وبين قصة عطر من الماضي من حيث:

1- الفكرة الرئيسية

2- الزمان

3- المكان

4- أسلوب الكاتب

2- قارن بين موقف سالم وموقف والده من البيت والأرض.

## ما رأيك؟ (مهارتا التقييم وتحديد الأسباب)

- ما رأيك في غياب سالم عن قريته عشر سنوات كاملة؟
- أعجبنى في شخصية سالم ..... بين السبب أو الأسباب التي توضح رأيك.
- لم يعجبني في شخصية سالم ..... بين السبب أو الأسباب التي توضح رأيك.

## التصنيف

- اختر من القصة عشرين كلمة عشوائياً، ثم صنفها حسب نوعها إلى اسم وفعل وحرف.
- ما هو المعيار الذي صنفت على أساسه الكلمات.
- أعد مراجعة تصنيفك وفق المعيار الذي حددته، واكتشف أخطاءك إن وجدت.
- أضف مثلاً آخر على كل فئة من خارج النص.

## الربط بين السبب والنتيجة

- العبارات التالية تمثل نتائج، جد أسبابها من النص
- غياب سالم عن القرية

- قرار سالم ببيع البيت
- زيارة سالم وأسرته للقرية

## التقويم

1- كيف تقيم المواقف التالية؟

- 1- غياب سالم عن قرينته عشر سنوات متتالية.
- 2- اتفاق سالم وزوجته على بيع بيت والده.
- 3- تسويق الوالد في بيع بيته، وعدم إعلان رفضه بقوة وحزم.

2- قيم مدى صداقية سالم في الحجج التي كان يتذرع بها لوالده من أجل بيع بيتهم القديم في القرية : ( لا يجوز أن يبقى والده وحيداً في القرية يعتمد على الأقارب في بعض شؤونه أو على الكثير منها).

3- لقد ذكر سالم عدة أسباب لغيابه عن قرينته عشر سنوات، أي هذه الأسباب أقوى برأيك؟ دعم إجابتك بالحجج والبراهين. هل هناك سبب آخر لم يفصح عنه سالم.

4- بين مدى صحة العبارة التالية، ادعم إجابتك بعبارات وأحداث من النص.  
" سبب زيارة سالم لقرينته هو الحنين إلى بيت الطفولة والقرية والشوق إلى والده "

## المناظرة

- مجموعة تؤيد موقف سالم في هجرته من القرية إلى المدينة، وبيع البيت فيما بعد.
- مجموعة ترفض هذا الموقف وتؤكد التشبث بالقرية والبيت القديم.

## تنظيم الذات

- صف مشاعرك عندما قال سالم زوجته ألا تتحدث إلى والده بخصوص البيع.
- ما القيم أو القيمة الأساسية التي تعلمتها من القصة؟

واحر قلباه



أبو الطيب المتنبي

واحر قلباه ممن قلبه شبم  
 مالي أكتم حبا قد برى جسدي  
 يا عدل الناس إلا في معاملتي  
 أعيدتها نظرات منك صادقة  
 وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  
 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
 أنام ملء جفوني عن شواردها  
 إذا رايت ثيوب الليث بارزة  
 ومهجة مهجتي من هم صاحبها  
 رجلاه في الركض رجل واليدان يدي  
 ومهرف سرت بين الجحفلين به  
 فالخيل والليل والبيداء تعرفني  
 يا من يعز علينا أن نفار قههم  
 إن كان سرركم ما قال حاسدنا  
 ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي  
 شر البلاد مكان لا صديق به  
 هذا عتابك إلا أنه مقه  
 ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
 وتدعي حب سيف الدولة الأمم  
 فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
 أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم  
 إذا استوت عنده الأنوار والظلم  
 وأسعت كلماتي من به صمم  
 ويسهر الخلق جراها ويختصم  
 فلا تظنن أن الليث يتسّم  
 أدركتها بجواد ظهره حرم  
 وفعله ما تريد الكف والقدم  
 حتى ضربت وموج الموت يلتطم  
 والسيف والرّمح والقرطاس والقلم  
 وجدأنا كل شيء بعدكم عدم  
 فما جرح إذا أرضاكم ألم  
 أنا الثريا وذان الشيب والهرم  
 وشر ما يكسب الإنسان ما يصم  
 قد ضمن الدر إلا أنه كلم

واحر قلباه: اصلها واحر قلبي، وهو أسلوب ندية استخدمه الشاعر للتوجه.

شيم: بارد.

أعيدها: أنزهها.

ناظره: عينه.

صمم: فقدان السمع.

شواردها: معانيها المتكررة التي يصعب التقاطها.

جراها: من أجلها.

مهجة: روح.

مرهف: رقيق الشفرتين (حاد)، ويعني السيف.

الجحفلين: مثني (جحفل)، وهو الجيش العظيم.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الصحيفة التي يكتب فيها.

ذان: اصلها هذان.

يصم: يعيب.

مقه: محبة.

أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين من قبيلة جعفة، ولد في محلة كندة بالكوفة عام ٣٠٣ هـ. كان أبوه يعمل سقاءً، نشأ في البادية وخالط فصحاء العرب، ثم نزح به أبوه إلى الحاضرة حيث دكاكين الكتاب والوراقين، فأخذ عنهم وحفظ دفاترهم.

اتصل بسيف الدولة الحمداني أمير حلب، وظل معه في حله وترحاله، في سلّمه وحرّبه، وبلغ عنده منزلة أوغرت صدور حسّاده عليه حتى استطاعوا أن يخفّفوا من تمسك الأمير به، ففارق سيف الدولة، وذهب إلى مصر حيث مدّح كافور الإخشيديّ أملاً منه أن يولّيه ولاية، غير أنه لم يظفر بشيء من ذلك، فرحل عن مصر وزار عضد الدولة البويهّي في بلاد فارس، وفي أثناء عودته إلى بغداد خرج عليه جماعة على رأسهم فاتك الأسديّ فقتلوه.

والمتنبي من عباقرة الشعراء العرب الذين قلما يوجد الدهر بأمثالهم. كان طموحاً عزيز النفس، عالي الهمّة، قومي النزعة، سما بحكمته، وشعره الحربيّ، وقوة معانيه. وفي القصيدة التي اقتطفت منها هذه الأبيات يعاتب سيف الدولة، ويفخر بنفسه.

### المعجم والدلالة



١ أعود إلى المعجم، وأستخرج معاني الكلمات الآتية:

أكتّم، استوت، يلتطم، الدرّ

٢ أوضح الفرق في معنى ما تحته خطّ فيما يأتي:

١- إذا زرت القاهرة فإنك تشاهد الهرم.

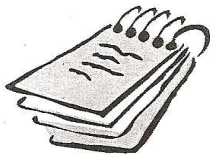
٢- ينبغي أن نرعى الوالدين عند الهرم.

٣- تحرص المدارس على اقتناء المخروط والأستوانة والهرم.

ب ١- يعزّ عليّ ما أصابك.

٢- يعزّ الإنسان بترفعه عن الدنيا.

٣- يعزّ الأصدقاء عند الشدائد.



قصيدة "واحر قلباه" للمنتبي  
خطة الدرس الأول

مدة الدرس 45 دقيقة

الأهداف	المفردات ((المحتوى	أساليب العمل	الوسائط التعليمية والأنشطة المصاحبة	الزمن بالدقائق	تقويم النشاط
1- أن يتعرف الطالب على الشاعر المنتبي، وعلاقته بسيف الدولة الحمداني.	جو النص	يمهد المعلم للدرس بلمحة عن الشاعر وعلاقته بسيف الدولة الحمداني	يقدم المعلم لمحة مختصرة للطلاب عن الشاعر وعلاقته بسيف الدولة الحمداني	5 دقائق	
1- ان يقرأ الطالب القصيدة قراءة موسيقيّة ذات معنى	القصيدة	القراءة الفردية بعد قراءة المعلم النموذجية.	إنصت الطلاب لقراءة زميلهم	5 دقائق	متابعة المعلم لقراءة الطالب.
2- أن يسهل تنتج الطالب الأفكار الرئيسية في القصيدة.	القصيدة	تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب عدد الطلاب في الصف (5-6 طلاب) في كل مجموعة.	يوزع المعلم على كل مجموعة عددًا من أبيات القصيدة لكي يقوموا بالمهام الموكلة إليهم من خلالها. وهذا ييسر الطلاب باستنتاج الأفكار الرئيسية في الأبيات التي بين أيديهم.	5 دقائق	الاستماع إلى استنتاجات كل مجموعة وتقييمها من قبل الطلاب والمعلم.
3- أن يقدم الطالب أدلة من النص على صحة استنتاجه للأفكار الرئيسية.	أبيات مختارة من القصيدة	العمل الجماعي داخل المجموعة - اختيار مندوب عن المجموعة ليتحدث باسمها - النقاش بين أفراد المجموعة.	يوزع أفرد المجموعة الإجابات على ورقة	6 دقائق	يناقش المعلم والطلاب صحة الإجابات.



4-	أن يسرّ الطالب معاني بعض المفردات الجديدة من خلال السياق في النص.	أبيات القصيدة	يحدد كل طالب كلمة أو أكثر لم يفهم معناها ويحدد اسماً من السباق	يتناقش أفراد المجموعة في استنتاجاتهم.	دقائق 6	تقيم كل مجموعة نفسها بمقارنة المعاني التي توصلت إليها بالمعاني الموجودة في المعجم.
	أن يسرّ الطالب العواطف في الأبيات	أبيات مختارة من القصيدة	يتناقش أفراد المجموعة في آرائهم، ليتوصلوا في النهاية إلى تحديد العواطف في الأبيات.	الناقش بين أفراد المجموعة لتقدير الأدلة على صدق رأي من النص.	دقائق 5	ملاحظة عمل الطلاب والتأكد من مشاركة جميع الطلاب.
	أن يرسم الطالب الصور الشعرية في القصيدة بكلماته	الأبيات التي تحمل الصور الشعرية	تدقش المجموعة فيما بينها الصور الشعرية، وتتفق على صياغة مناسبة لتوضيح الصورة.	يقرأ مندوب كل مجموعة ما تم الاتفاق عليه داخل مجموعته.	دقائق 6	تعد إجابات الطلاب، للتوصل إلى إجابة أفضل.
	يقوم مندوب كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه مجموعته أمام جميع الطلاب	العرض أمام الطلاب			دقائق 7	يدون المعلم على السبورة خلاصة الإجابات الصريحة المعتمدة منه ومن جميع الطلاب.



## قصيدة "واحر قلباه" للمتنبى

□□□□ □□□□ □□□□ 45: □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□

الأهداف	المحتوى	أساليب العمل	الوسائط التعليمية والأنشطة المصاحبة	الزمن بال دقائق	تقويم النشاط
1- أن يسهل تدل الطالب على الغرض الشعري لا قصيدة من قراءته للبيتين الثالث والسادس.	البيت الثالث والسادس	العمل ضد من مجموعات	يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات كما في درس السابق	دقائق 5	استماع المعلم والطلاب إلى كافة الإجابات، والاتفاقيات على إجابة صديقتها وتداولها على السبورة
2- أن يستكشف الطالب العاطفة الحقيقية التي تسطر على الشاعر في القصيدة.	أبيات القصيدة	القرأة المتأنية للقصيدة حتى يتم التوصل للإجابة الصحيحة	الذق داخل كل مجموعة	دقائق 6	الاستماع إلى الإجابات المختلفة وتعديلها بما يلزم حتى يتم التوصل إلى الإجابة الصحيحة
3- أن يحدد الطالب ثلاث مميزات لشخصية المتنبى من خلال القصيدة.	أبيات القصيدة	يناقش أعضاء كل مجموعة فيما بينهم ما يعتقدون أنها مميزات شخصية المتنبى ويتفق على ثلاث منها	الذق داخل المجموعة	دقائق 6	الاستماع إلى إجابات الطلاب، وتداولها وذكره على السبورة، بعد ذلك تمحي الإجابات التي يعتقد معظم الطلاب أنها غير صحيحة وتثبت الصحيحة.

4-	أن يشرح الطالب البيت الرابع بكلماته.	البيت الرابع	يشرح الطالب/الطالب البيت ويكتب الشرح على ورقة.	يقدم المذدوب الشرح الذي كتبه إليه مجموعته أم الطلاب.	دقائق 6	الأسد تمارع إلى قراءة كل مذدوب، مع تعديله الأخطاء وتعزير الإجابات الصحيحة.
5-	أن يسهل الطالب ثلاث خصائص تميز أسلوب المتنبي في مخاطبة سيف الدولة، وذلك من الأبيات 2,3,15	الأبيات الثلاث والخامس عشر	يقدم أعضاء المجموعة أميس تنتجون الخصائص المطلوبة.	الناقش بين أفراد المجموعة، ثم كتاب الإجابة الصحيحة بعد الاتفاق عليها	دقائق 6	تعد وتعد ديل الإجابات، ثم تثبت الإجابات الصحيحة على السبورة.
6-	أن يشرح الطالب رأيه في العلاقة بين المتنبي وسيف الدولة.	أبيات القصيدة	من حق كل طالب أن يحتفظ برأيه الشخصي، ويمكن كذلك أن تعبر المجموعة عن رأي موحد بعد الاس تمارع لأراء جميع أعضائها	يسمع أفراد كل مجموعة لل رأي الشخصي لكل منهم، ويمكنهم تدين رأي موحد يعبر عن آرائهم جميعاً	دقائق 6	الانصت إلى آراء الطلاب
7-	أن يوضح الطالب الصورة الشعرية في البيت 11	البيت العاشر	يقدم الطلاب الصورة الشعرية فيه، ويكتبون إجاباتهم.	يقدم مذدوب المجموعة تحليل مجموعته للصورة الشعرية.	دقائق 5	الأسد تمارع إلى إجابات الطلاب، وتعد ديل ما يلزم منها، وتعزير الإجابات الصحيحة
8-	أن يعبر الطالب عن رأيه في القصيدة باختصار		يعبر كل طالب عن رأيه في القصيدة مع ذكر سبب أو اثنين		دقائق 5	الأسد تمارع إلى إجابات الطلاب.

قضية للمناظرة:  
يمكن أن يطرح المعلم قضية للمناظرة في هذا الدرس، وهي موقف كل من المتنبى وسيف الدولة، بحيث يتم تقسم الصف إلى مجموعات متناظرة تتبنى كل منها موقفاً، ثم تقوم بصياغة الحجج المنطقية للدفاع عن موقفها عند المناظرة، وتمنح كل مجموعتين متناظرتين 15 دقيقة للمناظرة والدفاع. ويفضل أن يكون ذلك في درس مستقل حتى يتسنى للطلاب الوقت اللازم للتفكير وصياغة الحجج المنطقية.

\*\*\*\*\*