

## الإهداء . . .

إلى الرائد التربوي وأستاذي البروفسور/ عبد السلام

محمود

إلى أبي وأستاذي المربي علي الشيخ النور التلب

أهدي هذا الجهد المتواضع ،،،

## شكر

الشكر أولاً للواحد الأحد الذي بنعمته تتم الصالحات .

والشكر أجزله لأستاذي البرفسور :

مختار عثمان الصديق لتحمله عبء الإشراف على هذه الرسالة ، وعلي ما بذله من جهد ، وما أبداه من توجيهات حتى أخذ البحث صورته النهائية ، وأسأل الله أن يجزيه خيراً .

والشكر موصول لأستاذي الدكتور : عبد الباسط الخاتم ، فقد كان خير معين بخبرته ووقته لإنجاح هذا البحث ، وهذا ديدنه ، وأسأل رب العزة أن يعزه . وأشكره ثانياً هو والأستاذ نور الهادي الخضر لما بذلاه من جهد في تقدير الدرجات لبطاقة الملاحظة .

كما أتقدم بالشكر للبروفسور : ضياء مطاوع ، والدكتور : عماد العمارنة ، والدكتور : أحمد نبوي ، والدكتور : حسن جعفر و الدكتور/ جمال علي خلف الله وذلك على مساعدتهم بالنصح والمشورة .

والشكر للدكتور : عبد النور محمد الماحي ، لتكرمه بالمراجعة اللغوية والنحوية لهذا البحث .

والشكر موصول لعميد كلية الفنون الدكتور : عمر محمد الحسن درمه ، ورئيس قسم التلوين دكتور : طارق عابدين ، والأساتذة ، والطلاب بالقسم ، لتعاونهم في مهمة تطبيق البحث .

والشكر للأخ عصام عسيري على ما قدمه لي من مراجع ، والشكر أيضاً للأخ محمد عوض ذهب لما بذله معي من جهد في تصميم شرائح العرض والملاحق .

وأخيراً الشكر أجزله للأخ هشام الصادق كبيدة على الجهد الذي بذله في صف وطباعة هذه الرسالة . والشكر موصول إلى كل من ساهم منذ البداية وحتى النهاية .

فلهم جميعاً الشكر والتقدير ..

**الباحث**

## ملخص البحث

هدف هذا البحث إلى تصميم وتقييم برنامج لتنمية المهارات التشكيلية ، لطلاب قسم التلوين بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، وتمت الإجابة على تساؤلات البحث عملياً ، بتحديد مهارات لازمة للطلاب ، كما تم تصميم البرنامج وأدواته ، وإجازته من قبل الخبراء والمحكمين ، وتم أيضاً التعرف على مستوى الطلاب المهاري ، النظري منه والتطبيقي من خلال اختبار تحصيلي وتطبيق بطاقة ملاحظة لقياس وتقدير الدرجات الأدائية قبل تنفيذ البرنامج .

وبعد تنفيذ البرنامج تم إعادة الاختبار التحصيلي وتطبيق بطاقة الملاحظة للتحقق من الفرضيات ومعرفة مدى فعالية البرنامج في تنمية المهارات التشكيلية لدى الطلاب ( عينة البحث ) ، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار التحصيلي وتطبيق بطاقة الملاحظة بعد تنفيذ البرنامج وذلك على المستوى الفردي والجماعي لأفراد العينة وهي كالتالي :

1. بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي .
2. بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات الرسم .
3. بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات التلوين .
4. بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات الرسم والتلوين .

وقد دلت الفروق على فعالية البرنامج في تحقيق الأهداف التي صمم من أجلها . وبناءً على ذلك أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات أهمها اعتماد البرنامج وأدواته كمنهجية بقسم التلوين ، وضرورة تكامل الإعداد الأكاديمي مع الإعداد المهني لمعلم الرسم والتلوين ، كما أقرح بعض العناوين لإثراء المجال بالبحث .

## ABSTRACT

The aim of this research is to design and evaluate a programme of developing plastic Art skills for the students of the college of fine

and applied Art at the department of panting in Sudan University of science and technology.

The questions of the research were practically answered by defining essential skills for the students.

The programme and its tools have been designed and approved by authorized numbers of experts and evaluators.

Theoretical and practical student's skills had been identified by applying a pre-test and the check list validity in improving student's artistic skills of the targeted group.

The result of the post-test and the chuck list show that there are statistical significant differences for the benefit of the application of the programme in relation to individuals and group as follows:-

1. In the averages of students grades in the achievement test
2. In the averages of students grades in drawing skills
3. In the averages of students grades in painting skills
4. In the averages of the total of students grades in drawing and painting

These differences show the effectiveness of the program in achieving the stated objectives designed for. Therefore, the researcher has put forward a number of recommendations of which the most important is adopting this program and its tools as a teaching methodology in the Painting Department, and the necessity of vocational training along with academic training for drawing and painting teacher. The researcher, also suggested some topics for further research in the same field.

## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتوى
أ	إهداء
ب	شكر .
ج	مخلص البحث باللغة العربية
د	مخلص البحث باللغة الإنجليزية .
هـ	قائمة المحتويات .
ح	قائمة الجداول .
ط	قائمة الأشكال .
ي	قائمة الملاحق .
<b>الفصل الأول : الإطار العام</b>	
1	تمهيد .
3	مشكلة البحث
5	أهداف البحث
6	أهمية البحث
6	فرضيات البحث
7	منهج البحث
7	عينة البحث
7	حدود البحث
7	مصطلحات البحث .
<b>الفصل الثاني الإطار النظري</b>	
10	<b>المبحث الأول : تكنولوجيا التعليم</b>
11	أولاً: مفهوم تكنولوجيا التعليم
12	ثانياً : مراحل تطور تكنولوجيا التعليم
12	ثالثاً : مكونات مجال تكنولوجيا التعليم
17	<b>المبحث الثاني : الوسائل التعليمية</b>
17	أولاً: تعريف الوسائل التعليمية
17	ثانياً: مراحل تطور الوسائل التعليمية
18	ثالثاً: أهمية الوسائل التعليمية

الصفحة	المحتوى
20	رابعاً: أسس ومعايير اختيار الوسائل التعليمية
21	خامساً: نماذج تصميم الوسائل التعليمية
23	سادساً: تصنيف الوسائل التعليمية
27	<b>المبحث الثالث : تصميم التعليم</b>
27	أولاً: مفهوم تصميم التعليم
27	ثانياً: مجالات علم تصميم التعليم
28	ثالثاً : نظريات تصميم التعليم
30	رابعاً: التعرف على الخلفية النظرية ومتغيراتها لتصميم التعليم
31	خامساً: نماذج تصميم التعليم
39	<b>المبحث الرابع : التقويم</b>
39	أولاً: مفهوم التقويم
39	ثانياً: أهمية التقويم
40	ثالثاً: مراحل تقويم المادة التعليمية المصممة
41	رابعاً: أنماط تقويم التعليم
41	خامساً: العناصر التعليمية التي يدور حولها التقويم التكويني
43	سادساً: العلاقة بين القياس والتقويم والاختبار في تصميم التعليم
45	سابعاً : أساليب تقويم المجال المهاري للمتعلم
48	<b>المبحث الخامس : المهارات التشكيلية</b>
48	أولاً: مفهوم المهارات التشكيلية:
49	ثانياً: متطلبات تنمية المهارات التشكيلية:
51	<b>المبحث السادس : التشكيل السوداني وتطوره في القرن العشرين</b>
51	أولاً: التشكيل الشعبي .
52	ثانياً : حركة فن المقاهي.
53	ثالثاً: دخول الأكاديميات الغربية .
54	رابعاً: المدارس الفنية في السودان .
57	<b>المبحث السابع : الفن التشكيلي .</b>
57	أولاً : مفهومه وتعريفه .
59	ثانياً : العناصر البنائية.
65	ثالثاً: الأسس التصميمية والجمالية..
67	رابعاً الجوانب التي تدخل في بناء العمل الفني.

الصفحة	المحتوى
70	المبحث الثامن : الدراسات السابقة
	<b>الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته وتصميم أدواته</b>
79	أولاً : منهج البحث .
79	ثانياً : المهارات اللازمة لطلاب قسم التلوين.
79	ثالثاً: بناء عناصر البرنامج .
81	رابعاً عينة البحث .
81	خامساً : أدوات البحث .
89	سادساً : التطبيق الميداني .
	<b>الفصل الرابع : تحليل نتائج البحث ومناقشتها .</b>
92	أولاً: تحليل النتائج
103	ثانياً مناقشة النتائج .
	<b>الفصل الخامس : خاتمة البحث</b>
106	أولاً: أهم النتائج .
107	ثانياً: التوصيات .
107	ثالثاً: المقترحات .
108	<b>المراجع</b>
	<b>الملاحق</b>

### قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	رقم
19	معدل تذكر الصور السمعية والبصرية.	1
63	الأطوال التقريبية لموجات الأشعة الملونة	2
83	الأهمية النسبية لكل محور تبعاً لعدد المفاهيم الفرعية	3
84	الأهمية النسبية تبعاً لعدد الساعات	4
84	الأهمية النسبية للأهداف في كل محور من محاور المحتوى	5
85	الوزن النسبي لأهداف تدريس كل محور حسب النسبة المئوية على	6

	أساس عدد الأهداف بالنسبة للمجموع الكلي للأهداف.	
85	يوضح مواصفات الاختبار التحصيلي للبرنامج .	7
86	عدد الأسئلة الرئيسة والفرعية وتقدير الدرجات	8
87	الموضوعات وعدد المهارات الأدائية	9
88	توزيع الدرجات للمهارة الواحدة ، والدرجات الكلية للمهارات في كل موضوع.	1 0
88	يوضح معامل الارتباط في تقدير درجات المهارات الأدائية لبطاقة الملاحظة	1 1
93	مقارنة بين نتيجة الاختبار التحصيلي ونسبتها المئوية لأفراد العينة قبل وبعد تنفيذ البرنامج	1 2
95	دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في مهارات ( التذكر)	1 3
95	يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في مهارات ( الفهم )	1 4
96	دلالة الفروق بين متوسطات درجات الاختبار التحصيلي الكلية قبل وبعد تنفيذ البرنامج	1 5
97	دلالة الفروق بين متوسطات درجات مهارات الرسم لكل واحد من أفراد العينة قبل وبعد تنفيذ البرنامج	1 6
98	دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات الدرجات الكلية لأفراد العينة في موضوعات الرسم قبل وبعد تنفيذ البرنامج	1 7
99	دلالة الفروق بين متوسطات درجات مهارات التلوين لكل واحد من أفراد العينة قبل وبعد تنفيذ البرنامج .	1 8
100	دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة في المهارات الأدائية لموضوعات التلوين قبل وبعد تنفيذ البرنامج	1 9
101	دلالة الفروق بين متوسطات درجات كل موضوع للعدد الكلي لأفراد العينة قبل وبعد تنفيذ البرنامج	2 0
102	دلالة الفروق بين مجموع متوسطات درجات مهارات الرسم والتلوين لكل واحد من أفراد العينة قبل وبعد تنفيذ البرنامج .	2 1
103	الفروق بين متوسطات مجموع الدرجات الكلية للمهارات التشكيلية الأدائية للرسم والتلوين للعدد الكلي ( عينة البحث) قبل وبعد تنفيذ البرنامج .	2 2

### قائمة الأشكال

رقم	الجدول	الصفحة
1	مكونات مجال تكنولوجيا التعليم وفقاً للتصور الأول .	14
2	مكونات مجال تكنولوجيا التعليم وفقاً للتصور الثاني .	15
3	العلاقة بين مكونات مجال تكنولوجيا التعليم وفقاً للتصور الثاني .	16
4	المراحل الأربع التي مرت بها تسميات الوسائل التعليمية .	18
5	العلاقة بين أهداف التعليم والوسائل التعليمية .	20
6	مراحل تصميم الوسائل التعليمية حسب نموذج الحيلة.	23
7	مخروط الخبرة لإدجار ديل.	26
8	نموذج حمدي لتصميم التعليم وفق المنحى النظامي .	36
9	نموذج زيتون لتصميم التعليم على المستوى المصغر .	37



## قائمة الملاحق

رقم	الجدول
1	أهداف قسم التلوين .
2	المهارات التشكيلية اللازمة لطلاب قسم التلوين .
3	استمارة تحكيم البرنامج
4	استمارة تحكيم أدوات البحث .
5	الاختبار النظري وبطاقة الملاحظة في الصورة النهائية .
6	قائمة بأسماء المحكمين وتخصصاتهم .
7	تقديم المحتوى ، العناصر البنائية والأسس ، والمعرض .
8	درجات الطلاب في المهارات الأدائية القبلية والبعدية .
9	نماذج أعمال الطلاب القبلية والبعدية .
1	نماذج أعمال لبعض رواد مدرسة الخرطوم ومدرسة الواحد ونماذج
0	أخرى بدون انتماء محدد .