



بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا  
كلية التربية

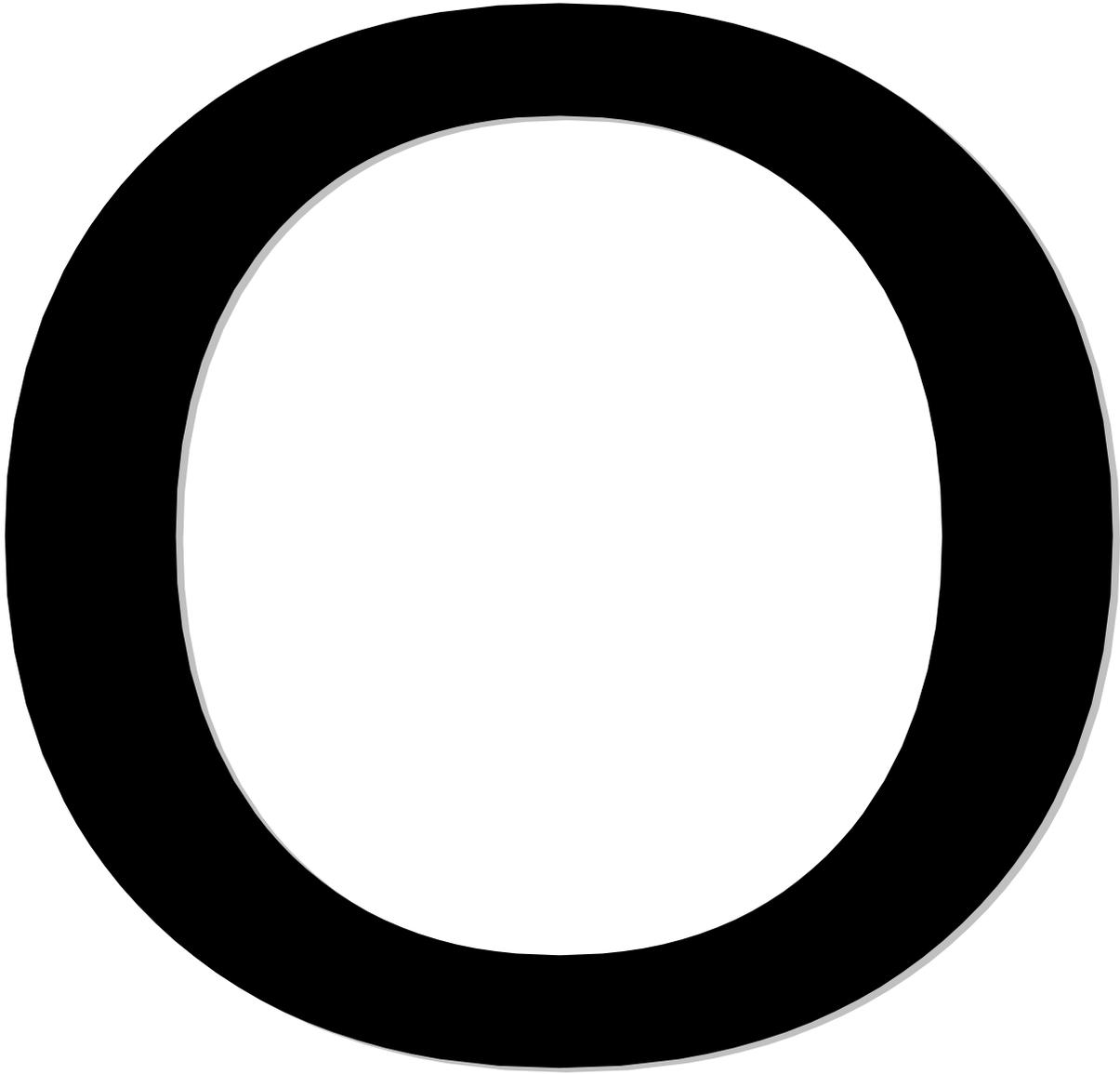
اسهام مقرر الفنون والتصميم للصف الثالث  
الثانوي في بلوغ أهداف التربية الفنية في السودان

How the Syllabus of Art and Design  
Contributes in Fulfilling the Objectives of Art  
Education in the Third Year of Secondary  
Schools

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في التربية  
(مناهج وطرق التدريس)

إعداد: إيمان الحاج احمد محمد سمساعه  
إشراف: أ.د. عبد الرحمن عبد الله

1429هـ - 2008م



ملحق رقم (4)  
بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا  
استبانه





# الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: (وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيْلًا)

صدق الله العظيم  
سورة الاسراء الآية (85)

# الإهداء

إلى والديّ اللذين استمددت منهما  
العزيمة والصبر في تحصيل العلم بارك  
الله في عمرهما  
إلى زوجي وابنائي حفظهم الله  
إلى اشقائي وشقيقاتي وفقهم الله  
إلى كل من حرص واخلص في تزويدي  
بالعلم والمعرفة  
اهدي جهدي

# الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله

أحمدك ربي كما علمتنا أن تحمد ونصلي ونسلم  
على خير خلقك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
واتقدم بالشكر والتقدير إلى مشرفي واستاذي  
البروفسير

دكتور عبد الرحمن عبد الله الخانجي  
لاشرافه على هذا البحث فقد كانت لملاحظاته  
القيمة وتوجيهاته المستمرة ودقته العلمية بالغ الأثر  
ولم يبخل بوقته وعلمه حتى نهاية هذه الدراسة،  
فجزاه الله عني خير الجزاء  
والشكر موصول إلى أساتذة كلية الفنون الجميلة  
وكلية التربية جامعة السودان  
وأخيرا اقدم شكري إلى جميع من اعانني في  
إخراج هذا البحث

## مستخلص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مدى مساهمة مقرر الفنون والتصميم للصف الثالث الثانوي في بلوغ أهداف التربية الفنية، كما تهدف دراسة المادة دراسة متكاملة تتسم بالعمق والتكامل والشمول بغرض الوقوف على مواطن القوة لتعزيزها ومواطن الضعف لمعالجتها من خلال النتائج والتوصيات التي تساهم في تطويره.

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي لأنه يناسب طبيعة الدراسة والفروض المراد تحقيقها. واستخدمت الباحثة الاستبانة والمقابلة كأدوات لجمع المعلومات من مجتمع الدراسة التي تمثله عينة من المعلمين والمعلمات والموجهين والموجهات البالغ عددهم (90) معلماً و(6) موجهين. استخدمت الباحثة الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار كا<sup>2</sup> في تحليل المعلومات المتحصل عليها من أفراد العينة. وبعد مناقشتها أسفرت الدراسة النتائج الآتية:

- 1- الأهداف واضحة وشاملة يمكن تحقيقها إذا وجدت الظروف والإمكانات المناسبة لتحقيقها.
  - 2- المحتوى يوفر فرص كافية متعددة للطلاب على تنمية ميولهم واتجاهاتهم التي يشبعون بها حاجاتهم ورغباتهم ومهاراتهم الإبداعية، ويحقق أهداف التربية الفنية.
  - 3- طرق التدريس المستخدمة تحقق أهداف التربية الفنية لتنوعها وفعاليتها ومناسبتها للطلاب.
  - 4- الأنشطة تساعد على فعالية التدريس وتثير دافعية الطلاب نحو المادة وتنمي مهاراتهم وقدراتهم كما أنها تساعد على تحقيق أهداف التربية الفنية.
  - 5- الوسائل المستخدمة تساعد على جذب انتباه الطلاب وعلى ربط أفكارهم وخبراتهم الفنية. ولكن شح الإمكانيات يقلل من استخدامها في كل الحصص.
  - 6- أن التقويم لا يكشف عن مدى تحقيق أهداف مادة التربية الفنية لأنه يتم بواسطة امتحانات الشهادة الثانوية فقط، وان الامتحان لا يغطي محتوى المقرر بصورة جيدة. انظر إلى الملحق رقم (8، 9، 10).
- بناء على ما توصلت إليه الباحثة من نتائج تأتي التوصيات بالاتي:

- 1 إزام إدارات التعللـم الثانوي بتوففر الأءوات بالمدارس الثانوية ولو بالقءر الءى ففء فرصة القفام بتنفلء الأنشطة والوسائل الفف فساءء على فءقق الأهءاف.
- 2 ضرورة إعاءة النظر فف مءفوى مقرر الفنون والفصمفم وفق المعاففر الفف فؤءف إلى الارتقاء بمسءوى أءاء طلاب الشهاءة الثانوية.
- 3 فبب الاهءمام أكءر بالأنشءة الفعلفمفة الفف فعبء عن مفول واتجاهات ورغباء الطلاب.
- 4 الاهءمام بالطرق والوسائل الءءفءة الفف فءمشفى مع الاتجاهاء الءءفءة.
- 5 ضرورة فقوفم الطلاب بوسائل أءرى بالفإضافة لامءءانااء الشهاءة الثانوية (كأعمال السنة والمعارض والرحلاء المفءانفة) فبب أن فكون هنالك أسئلة اءءفارة فف امءءان ماءة الفربفة الفففة فف كل من الجانب النظرف والعملف الفطبفقف.





## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر
د	ملخص البحث باللغة العربية
و	ملخص البحث باللغة الانجليزية
ح	محتويات البحث
ك	فهرس الجداول
ن	فهرس الملاحق
2	الفصل الأول المقدمة
3	مشكلة البحث
3	أهداف البحث
4	أهمية البحث
4	فروض البحث
5	منهج البحث
5	حدود البحث
5	مصطلحات البحث
8	الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة) <b>المبحث الاول: المنهج</b>
9	تعريف المنهج
10	مفهوم المنهج
11	طبيعة المنهج
14	معايير اختبار محتوى المنهج
15	مواصفات المنهج تنظيم محتوى المنهج
16	<b>المبحث الثاني: الاهداف التربوية</b>
16	الأهداف التربوية
17	تعريف الأهداف التربوية
20	أهمية تحديد الأهداف التربوية
23	مستويات الأهداف التربوية
24	مصادر الأهداف التربوية

26	تصنيف الأهداف التربوية
29	أهداف التربية الفنية
	أهداف مقرر الفنون والتصميم
32	<b>المبحث الثالث: التعليم الثانوي</b>
32	بداية التعليم الثانوي بالسودان
34	مبادئ التعليم الثانوي
36	خطط التعليم الثانوي
37	أهمية التعليم الثانوي
	اهداف التعليم الثانوي
	<b>المبحث الرابع: التربية الفنية ووسائلها</b>
38	<b>التعليمية وطرق تدريسها وأساليب</b>
39	<b>تقويمها وأنشطتها</b>
41	التربية الفنية
42	مجالات التربية الفنية
44	الصعوبات التي تواجه التربية الفنية
46	مراحل تطور التربية الفنية في السودان
48	طرق تدريس التربية الفنية
49	مشكلات الصنعة في تدريس التربية الفنية
50	المنهج المحوري وتدريب الفنون
50	الأنشطة التعليمية
51	أنواع الأنشطة التعليمية
52	معايير اختبار الأنشطة التعليمية
53	أهمية الأنشطة التعليمية
54	التربية الفنية ووسائلها التعليمية
54	أهمية الوسائل التعليمية
56	مفهوم الوسائل التعليمية
56	كيفية توظيف الوسائل التعليمية في تحقيق
57	الأهداف
59	التقويم
60	مفهوم التقويم
62	خصائص التقويم
	أهم الفروق ما بين التقويم والامتحانات
	أساليب تقويم الفنون بالمرحلة الثانوية
	الدراسات السابقة

	الفصل الثالث (إجراءات البحث)
78	المقدمة
78	منهج البحث
78	وصف مجتمع البحث
79	وصف عينة البحث
81	أدوات البحث
84	كيفية جمع المعلومات
84	المعالجات الإحصائية
	الفصل الرابع: تحليل ومناقشة النتائج
92	المقدمة
93	تحليل نتائج محاور الدراسة
116	تحليل نتائج المقابلة
121	مناقشة النتائج في ضوء الفروض
	الفصل الخامس (خلاصة البحث التوصيات والمقترحات)
127	خلاصة البحث
129	أهم نتائج البحث
130	أهم التوصيات
131	مقترحات للبحوث ودراسات مستقبلية
	قائمة المراجع
	الملاحق

## فهرس الجداول

الصفحة	الجدول
81	توزيع أفراد العينة حسب الجنس
81	توزيع أفراد العينة حسب التخصص
82	توزيع أفراد العينة حسب المؤهل العلمي
82	توزيع أفراد العينة حسب مدة الخدمة
83	توزيع أفراد العينة حسب مكان العمل
93	بوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة حول عبارات محور الأهداف
94	يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتيجة اختبار كا <sup>2</sup> لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول عبارات محور الأهداف
97	بوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة حول عبارات محور المحتوى
99	يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتيجة اختبار كا <sup>2</sup> لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول عبارات محور المحتوى
103	بوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة حول عبارات محور طرق التدريس
104	يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتيجة اختبار كا <sup>2</sup> لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول عبارات محور طرق التدريس
107	بوضح التكرارات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة حول محور الأنشطة
108	يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار كا <sup>2</sup> لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول عبارات محور الأنشطة
110	بوضح التكرار والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة حول عبارات محور الوسائل

	التعليمية
111	يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار $\chi^2$ لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول عبارات الوسائل التعليمية
113	يوضح التكرار والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة حول عبارات محور التقويم
114	يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار $\chi^2$ لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول عبارات محور التقويم

## فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق
*	لجنة المحكمين
*	اسماء الموجهين والموجهات للتربية الفنية
*	يوضح الصدق والثبات للاستبانة باستخدام معادلة بيرسون للارتباط بين نصفي الاستبانة
*	الاستبانة
	المقابلة
*	محتويات مقرر الفنون والتصميم للصف الثالث بالمرحلة الثانوية
*	نماذج تمارين وأنشطة مقرر الفنون والتصميم للصف الثاني
*	امتحانات الشهادة الثانوية 2004م
*	امتحانات الشهادة الثانوية 2005م
*	امتحانات الشهادة الثانوية 2006م

ملحق رقم (6)  
محتويات مقرر الفنون والتصميم  
للفف الثالث الثانوي  
المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	المقدمة
	الباب الأول: الثقافة الفنية:
1	▪ علم الجمال
4	▪ الفن التشكيلي الحديث
5	▪ المدارس الفنية
6	0 المدرسة الانطباعية
10	0 المدرسة الوحشية
13	0 المدرسة التكعبية
16	0 المدرسة المستقبلية
17	0 المدرسة التعبيرية
21	0 المدرسة الدادية
23	0 المدرسة السريالية
24	0 المدرسة التجريدية
26	▪ الفن التشكيلي الحديث في السودان
	الباب الثاني: الرسم
32	▪ مقدمة
35	▪ رسم الإنسان
40	▪ المنظور في جسم الإنسان
42	▪ التفاصيل في جسم الإنسان
45	▪ التعبير في جسم الإنسان
48	▪ رسم الوجوه
54	▪ رسم الطبيعة الصامتة
59	▪ رسم النبات
	الباب الثالث: التصميم
64	▪ الفنون التطبيقية عبر التاريخ
69	▪ الفن بين الجمال والمنفعة
76	▪ عصر العولمة ودور المصمم في المجتمع
78	

85	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ عناصر التصميم</li> <li>▪ أسس التصميم</li> </ul>
	الباب الرابع: التلوين
95	▪ تمارين مراجعة
96	▪ استخدام الألوان عبر التاريخ
98	▪ تكوين اللوحة
99	0 أسس تكوين اللوحة
108	0 قراءة اللوحة
110	0 تذوق اللوحة
110	0 الفرق بين التذوق والنقد للوحة الفنية
112	▪ التلوين والعمارة
124	▪ التكنولوجيا الحديثة والتلوين
133	▪ ملحق: نماذج لبعض اللوحات العالمية

## ملحق رقم (7)

### نماذج للتمارين ونشاط عملي

- (1) لقد ورثنا عن الحضارة الإسلامية الوحدة الفنية والفكرية ورثنا الجمال الممثل في حرفة ما - مثل لذلك.
- (2) في العصور الوسطى كانت ترفع الحواجز بين الفن الجميل والفن التطبيقي . مثل لذلك، العمارة والتصوير ونوع آخر من الفن تختاره.
- (3) عرف أربعة من عناصر التصميم ومثل لها.
- (4) مثل بالرسم لانواع التوازن في التصميم

### نشاط عملي:

- (1) مستخدما ثلاثة ألوان فقط - صمم قماشاً يصلح فستاناً لطفلة في عمر 7 سنوات في ورقة مقاس  $24 \times 17$
- (2) قطع الاشجار يتسبب في إزالة الغطاء النباتي والتصحر صمم تصميمًا ايضاحيًا كرسالة للمواطن لتجنب القطع الجائر والرعي الجائر للاشجار
- (3) هناك عادات ضارة. تسببت في كثير من الأمراض بل والوفيات أحيانا كالخفاض الفرعوني وتدخين السجائر وتعاطي التبناك...الخ. اختر ما تراه مناسباً لشجب هذه العادات الضارة.
- (4) صمم شعاراً مستخدماً ما لا يزيد عن أربعة ألوان (لوزارة التربية والتعليم)
- (5) القيادة باهمال في الطرق تسببت في وفاة الكثير من المواطنين - طلبت منك إدارة المرور عمل تصميم ايضاحي مساهمة منك في توعية السائقين من خطورة هذا المسلك.
- (6) السلام- اليوم يمثل امنية كل مواطن - مستخدماً لونين فقط صمم عملاً فنياً- يدعم ثقافة السلام.
- (7) صمم قماشاً - يصلح لمفارش - استخدم ثلاثة ألوان على أن يكون التصميم مقاس  $20 \times 30$  سم
- (8) ارسلت لك إدارة الحياة البرية الشكل (3-17) طالبة منك استعماله في تصميم يعالج حماية البرية والحيوانات من الصيد.. تأمل الشكل جيداً وصمم التصميم المناسب للمساعدة في الحماية المنشودة.

(9) تصميم طابع البريد يعتبر من التصميمات الهامة مثلها مثل تصميم العملة وهي دائما تستعمل للمناسبات أو تخليدا لذكرى أو رمزا لثقافة...الخ.

