

الاسم (اختياري) النوع: ذكر أنثى التخصص
 الدرجة العلمية: دكتورة ماجستير دبلوم عالي بكالوريوس دبلوم
 الجامعة التي تخرج منها: المهنة:
 خبره العمليه بالسنوات: 1-5 6-10 11-15 16 فأكثر

المحور الأول: توظيف الرموز و الزخارف الشعبية في التصميم

غير موافق بشده	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة	العبارة
					1 آخذين في الاعتبار تعدد الاعراق والثقافات في السودان ,من السهل حصر مفردات الرموز و الزخارف الشعبية السودانية.
					2 يوجد قصور في استغلال المصممين للرموز و الزخارف الشعبية وتوظيفها في معالجات التصميم الداخلي المعاصر في السودان.
					3 يمكن توظيف الرموز و الزخارف السودانية الشعبيه لإنتاج تصاميم داخلية سودانية معاصره.
					4 يحتوي المنهج الأكاديمي والمقررات في تخصصك الذي درسته على مفردات الرموز و الزخارف الشعبية في السودان.
					5 ابحث كمُصمم في الكتب و المراجع و المواقع الإلكترونية الخاصه بالمورثات عموماً و السودانية خاصة قبل البدء في عملية التصميم.
					6 المصمم الداخلي يستعين بحرفيين في المصنوعات الشعبية في مجالاتها المختلفه في تنفيذ تصميماته.
					7 يشكل الموروث الثقافي احد اهم مصادر الاستلهام الغني للمصمم الداخلي.
					8 التصميمات الداخلية المنشرة السائده في مدينة الخرطوم متأثرة بنمط العمارة الوافده و بمدارسها وأفكارها.

المحور الثاني: إشكاليات توظيف الرموز و الزخارف الشعبية التصميم الداخلي المعاصر

غير موافق بشده	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة	العبارة
					9 توجد صعوبات في توظيف الرموز و الزخارف الشعبيه في التصميم الداخلي السوداني .
					10 يوجد ضعف في إلمام المصممين الداخليين بمفردات الرموز و الزخارف الشعبية في السودان.
					11 منهج التصميم الداخلي وأساليب التعليم الحديث في الفنون بالسودان خاصة تؤثر على مستوى توظيف الرموز و الزخارف في التصميم الداخلي.
					12 تلعب المفاهيم الفكرية و الثقافية المتمثلة في العولمة دوراً كبيراً في تغير إدراك المتلقي للموروث الثقافي السوداني.
					13 ضعف المقدرة الابداعية للمُصمم تلعب دوراً كبيراً في عدم إبتكار نماذج جديدة في التصميم الداخلي بالسودان .
					14 للنظام التعليمي و التربوية الفنية في مراحل التعليم المدرسي العام دور أساسي في تعزيز المحافظة على الموروث الثقافي السوداني.

					15	ضعف الوعي الإجتماعي بأهمية الموروث الثقافي السوداني وراء اندثاره في المجتمع السوداني.
					16	إن قلة الامكانيات المادية و التكلفة العالية وراء اندثار الموروث الثقافي في المجتمع السوداني.
					17	المنتجات المستورده من أثاث ومكملات التصميم تنافس و تسهم في قصور توظيف الرموز والزخارف الشعبية السودانية في التصميم الداخلي السوداني المعاصر.
					18	يتأثر توظيف الرموز والزخارف السودانية في التصميم الداخلي المعاصر بالسودان ببعض الصعوبات مثل العمالة الماهره والتكنولوجيا المتاحة .
					19	صعوبة توفر المواد والخامات المناسبة يؤثر سلباً علي تناول الرموز والزخارف في التصميم الداخلي.
					20	العمل السوداني بمفاهيمه الفكرية المعاصرة يؤثر في قلة تناول مفردات الرموز والزخارف في التصميم الداخلي المعاصر بالسودان بتفضيله الطرز الحديثه .

المحور الثالث: الإستفادة من معطيات التكنولوجيا الحديثة في توظيف الرموز و الزخارف في التصميم الداخلي

غير موافق بشده	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة	العبارة	
					كُمصم , مرحلة تشكيل الفراغ الداخلي تبدأ بالرسم على الكمبيوتر(في المرحلة الابتدائية)	21
					تفضل استخدام برامج التصميم بالحاسوب في مراحل النهائية من مناظير واطهار.	22
					برامج التصميم بالحاسوب (ارشكاد و ثري دي ماكس...الخ) ترفع مستويات التعبير و تسهل عملية توظيف الزخارف والرموز مقارنة مع الرسم اليدوي.	23
					تساعد الرسومات المخزنة (التغذية الراجعة) بالحاسوب من زخارف في اعاده استخدامها والاستلها من تصميم الداخلي.	24
					الخامات الحديثة بتعدد خياراتها تسهم في تفعيل توظيف الموروث الثقافي في التصميم الداخلي .	25
					الماكينات والالات الحديثه (CNC وغيرها) تسهل من توظيف الرموز و الزخارف في التصميم .	26
					إمكانية الاستفادة من التكنولوجيا والخامات الحديثة بانواعها المختلفة تسهم في تعزيز توظيف الرموز والزخارف في التصميم الداخلي.	27
					يحتاج المصمم لمعرفة الخبرات المهنية التقليدية في عملية التصميم الداخلي بالاضافة الي خبرات استخدام الكمبيوتر.	28

المحور الرابع : نماذج لتوظيف الرموز والزخارف الشعبية السودانية في التصميم الداخلي المعاصر

التصميمات تصلح للزمن المعاصر	التصميمات تعبر عن الهوية السودانية	مكونات التصميم مستوحاه من الرموز أو الزخارف الشعبية	يتميز التصميم بالابتكار والجودة	يمتاز الشكل العام للتصميم بالقبول	رقم الشكل
					1
					2
					3
					4
					5
					6

ما هو رأيك في استخدام الرموز والزخارف الشعبية في التصميم الداخلي المعاصر (تصلح) ام (لاتصلح) لماذا وكيف ؟

.....

.....

.....

.....

هل لديكم اي توصيات او مقترحات إضافة الى ما ذكر في القسم الثاني حول إشكاليات توظيف الرموز و الزخارف الشعبية في التصميم الداخلي المعاصر في السودان ؟ : نعم () لا () اذا كانت الاجابه بنعم ماهي:

.....1

.....2

.....3

.....4

.....5

شكراً لحسن تعاونكم

[Type text]



شكل رقم (1)



شكل رقم (2)

[Type text]

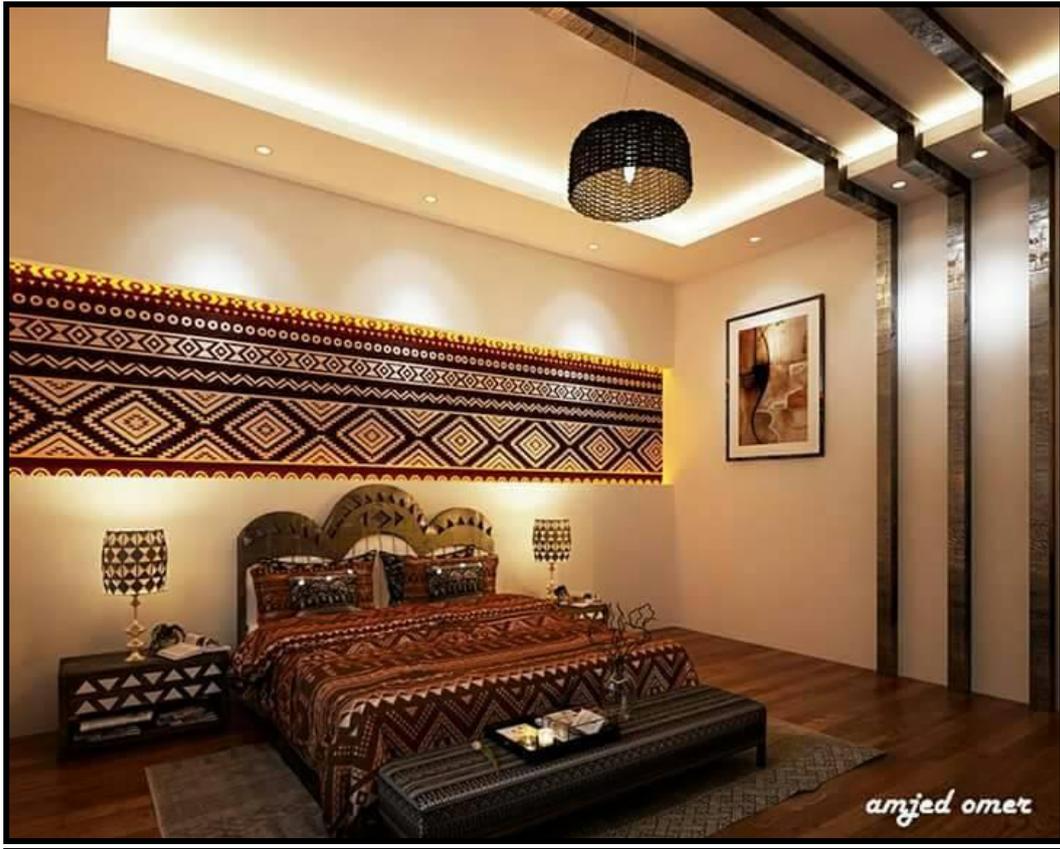


شكل رقم (3)



شكل رقم (4)

[Type text]



شكل رقم (5)



النماذج: المصمم امجد عمر شكل رقم (6)