

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Sudan University of science and Technology



College of Graduate studies

College of language, Department of French

Utilisation des supports audio-visuels à l'enseignement de l'oral

Cas d'étude: université islamique d'Omdurman

**Use of audio-visuals Media in Teaching Oral Expressions- Case Study:
Islamic University of Omdurman**

استخدام الوسائل السمعية والمرئية في تدريس التعبير الشفهي – دراسة حالة : جامعة
أمدردمان الإسلامية

**"A thesis submitted in partial fulfillment to the requirement for
The degree of M.A in French.**

**(B.A Honors in French language and literature, Omdurman Islamic
University .June 2016).**

Supervised by:

Dr.Zaki Abodel AL Karim Osman

prepared by:

Asmhan Abkr Mohamed

March 2022.

Dédicace

J'aimerai dédier ce mémoire :

A ma mère, je voie la Mama parfait, toujours prête à se sacrifier pour le bonheur de ses enfants.

A mes frères et ses épouses, à mes sœurs et à mes cousins et cousines sans exception.

A mes Meilleurs amis, pour leur aide, leur temps, leur soutien.

Remerciement

Tout d'abord, ALLAH est grandement remercié pour avoir protégé, gardé et donné son aide.

Nous tenons à remercier toute particulièrement et à témoigner tout notre reconnaissance aux personnes suivantes pour l'expérience enrichissante et pleine d'intérêt :

Notre directeur de la recherche Dr. Zaki Abdel Karim pour l'aide et les conseils concernant les informations évoquées dans ce mémoire.

Nous tenons aussi à remercier ; tous nos enseignants à l'université islamique d'Omdurman.

Résumé

L'objectif de cette étude est de trouver les difficultés envisagées par les professeurs à l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement de l'oral, cas d'étude d'université islamique d'Omdurman. Pour réaliser l'objectif de cette étude, nous avons suivi une méthode analytique pour analyser le questionnaire présenté aux enseignants de l'université islamique d'Omdurman, suite à l'objectif de la recherche mentionné nous avons divisé notre travail en trois chapitres ; dans le premier chapitre nous avons introduit les supports audiovisuel à travers les méthodes, dans le deuxième on a traité du contexte (analyse du cursus). Dans le troisième chapitre on a analysé notre corpus qu'était un questionnaire destiné aux enseignants du français à l'université islamique d'Omdurman, Après l'analyse du questionnaire, nous avons trouvé que les difficultés d'utilisation des supports audiovisuel qu'il y avait manqué des matériels didactiques qui jouent un rôle sur l'utilisation des supports audiovisuels .en plus quelques professeurs ne sont pas bien formés sur l'utilisation de ces supports. Finalement, quelques-uns montrent que le manque de l'électricité influence l'utilisation des supports audiovisuels sur l'opération de l'enseignement. par conséquent, nous recommandons pour les professeurs sur les supports audiovisuels.D'ailleurs mettre en place des matériels didactiques pour aider les professeurs à l'utiliser ainsi qu'il est conseil d'installer des laboratoires de langue bien équipés pour éviter le manque de l'électricité.

المستخلص

تهدف هذه الدراسة الى ايجاد الصعوبات التي تواجه اساتذة اللغة الفرنسية في استخدام الوسائل السمعية والبصرية في تعليم اللغة الفرنسية بجامعة امدرمان الاسلامية، ولتحقيق هذه الدراسة اتبع الباحث منهجاً تحليلياً من أجل تحليل الاستبيان المقدم للاساتذة بجامعة امدرمان الإسلامية، وفقاً لهدف البحث الذي ذكرناه سابقاً، قمنا بتقسيم البحث الى ثلاثة فصول ؛ في الفصل الاول اوردنا فيه الوسائل السمعية والبصرية من خلال المناهج المستخدمة في التدريس ، وفي الفصل الثاني تناولنا السياق الذي دار حول البحث (تحليل المنهج) وفي الفصل الثالث قمنا بتحليل الاطار العلمي للبحث والذي كان عبارة عن استبيان موجه لاساتذة اللغة الفرنسية في جامعه امدرمان الاسلامية، وبعد تحليل الاستبيان وجد الباحث ان صعوبات استخدام الوسائل السمعية والبصرية في تدريس اللغة الفرنسية تتمثل في عدم توفير المواد بالاضافة الى أن بعض الاساتذة ليس لديهم الخبرات .الدراسية التي تؤدي دوراً في العملية التدريسية الكافية في هذا المجال وقطوعات الكهرباء لها اثر في استخدام الوسائل السمعية والبصرية ، أوصى الباحث لمعالجة هذه الصعوبات اعداد الجامعة بالوسائل السمعية والبصرية التي تساعد في تطوير العملية التعليمية ، وأوصى ايضاً بتجهيز المعامل بمولدات كهربائية لتتلافى القطوعات.

Abstract: -

This study aims to find out difficulties that face French language lecturers in use audio-visual teaching-aids in teaching French language at Omdurman Islamic University, To conduct the study, the researcher followed an analytical approach to analyze questionnaires submitted to lecturers following the research objective mentioned above, we divided our work into three chapter; in the first chapter we introduced the audiovisual supports through the methods, in the second chapter we dealt with the context of the work (curriculum analysis), and in the third chapter we analyzed our corpus which was a questionnaire intended for the lecturers of French language at Omdurman Islamic university, After analysis the researcher found that audio-visual teaching - aids use difficulties are, lack of study materials that play a significant role in teaching process. In addition to the fact that some lectures don't have sufficient experience in this field and electricity outage also has an impact on the use of audio-visual aids, The researcher recommends addressing these difficulties by providing universities with audio-visual teaching-aids and preparing laboratories with electricity generators to avoid electricity outage effects.

Introduction

Apprendre une langue étrangère c'est s'ouvrir sur le monde, de nouvelles possibilités d'action et interaction.

Apprendre une langue c'est aborder une autre manière de voir le monde, découvrir un univers.

L'apprentissage du français langue étrangère exige une appropriation des contenus et une interaction de la part des enseignants et des apprenants. D'abord la communication et l'échange avec cette langue peut développer un certain nombre de savoir comme il peut assurer le contact avec d'autres cultures. Mais pour transmettre les savoirs et les connaissances de la langue française, il est nécessaire de trouver et de déterminer les moyens et les outils didactiques essentiels pour faciliter l'acte de l'enseignement, apprentissage, afin de développer les deux domaines de cet acte qui sont l'oral et l'écrit pour améliorer la façon d'enseignement, avec une importance donnée à l'Oral comme une forme première de la communication, c'est exigé la mise en place d'un matériel sonore ou visuel ou les deux à la fois pour développer la compétence de la compréhension orale des apprenants.

Le sujet de notre recherche est intitulé « **utilisation des supports audiovisuel dans l'enseignement de l'oral cas d'étude : université islamique d'Omdurman** »

Notre objectif de recherche visé tout d'abord à aider l'apprenant à apprendre le français langue étrangère l'aider de l'usage approprié des supports audiovisuels contemporains.

Ce travail de recherche nous incite à identifier les difficultés de communication en français chez les apprenants de l'université islamique d'Omdurman.

Le choix de notre sujet pour expliquer comment l'utilisation des matériaux audiovisuels facilitait l'apprentissage de la langue étrangère précisément à l'oral.

Notre travail est basé sous les questions auxquelles nous allons nous appuyer :

-Comme enseignant quels sont les difficultés auxquelles fait face ; à l'utilisation des supports audio-visuels dans la classe de FLE ?

Dans quelles perspectives le choix des supports audiovisuels est –il adapté des apprenants ?

A partir de ces questions, nous formulons les hypothèses suivantes :

-les enseignants du FLE n'utilisent pas les supports audiovisuels.

-la méthode adoptée pour les enseignants n'est pas motivante.

Notre corpus est un questionnaire destiné aux enseignants des français à l'université islamique d'Omdurman.

Pour effectuer ce travail nous allons adopter une méthode analytique pour analyser le questionnaire pour réaliser les objectifs d'étude.

Pour réaliser nos objectifs mentionnés, nous allons diviser notre travail en trois chapitres. Dans le premier chapitre on va parler des supports à travers les méthodes. Dans le deuxième on va parler de contexte « l'analyse du cursus » dans le troisième chapitre on va analyser notre corpus qu'est un questionnaire destiné aux enseignants de français.

Dans ce chapitre nous allons présenter les idées de base concernant le sujet de notre recherche. Nous commençons par des définitions des supports et des méthodes.

Définition des supports

1.1. Supports

Selon DESMONS FABIENNE (2005 ; p. 28) « Le son, les images fixes ou animées et le multimédia peuvent exister sous la forme d'une variété de supports de type analogique ou numérique. Les supports offrent un échantillon d'apprentissage du français véritable. Les sites de l'Internet proposent des supports audiovisuels divers. Les supports électroniques ou non- électroniques sont utilisables sous les supports audiovisuels. Les machines non analogues dépendent largement des supports électroniques ou des supports digitaux. » Dans cette période de technologie, les supports techniques seraient recommandés pour l'apprentissage du français dans un pays non francophonie.¹

1.2. Audiovisuel

L'audiovisuel est tout matériel qui sert à désigner quelque chose qui est relative à l'image et/ou au son. C'est aussi tous les documents requérant un appareil de lecture pour leur consultation. D'après le manifeste de l'UNESCO en 1972, les bibliothèques publiques ont trouvé nécessaire de renforcer la présence des médias audiovisuels dans la vie de tout le monde. Les secteurs des adultes et de la jeunesse est le but primordial de ce renforcement. Les technologies de l'information, les lecteurs de microformes, les magnétophones à cassettes, les projecteurs de

¹(DESMONS FABINNE, ENSEIGNER LE FLE, PRATIQUE DE CLASSE PROFESSEUR /PARIS/8, RUE FEROU-75218 PARIS CEDUEX 06, WW. EDUITION-BELIN,

diapositives et les appareils de lectures pour les handicapés visuels sont quelques exemples des auxiliaires audiovisuels utilisés²

1.3. Méthode

Selon CHRISTIN BUREN (1988 ; p17), « On peut définir la méthode comme un ensemble raisonné de procédés et de techniques de classes destinées à favoriser une orientation particulière pour acquérir les rudiments de la langue et soutenus par un ensemble de principes théoriques ».

Selon le Petit Robert (2008), une méthode est un ensemble de démarche que suit l'esprit pour découvrir et démontrer dans les sciences.

J. P. Cuq dans son Dictionnaire didactique du français langue étrangère et seconde présente le fait que « une méthode correspond en didactique des langues à l'ensemble des procédés mise en œuvre d'un principe méthodologique unique ». Alors une méthode d'enseignement peut être considérée comme un outil dans l'enseignement d'une langue. De nombreux enseignants, la Présence d'une méthode est définie dès le début de la classe afin d'enlever l'anxiété des apprenants. Une bonne méthode adoptée par l'enseignant facilite la compréhension des cours.³

En ce qui concerne la terminologie didactique du FLE., Ch.Puren (Puren, 1996) détermine trois sens de la méthode :

- Premièrement, la méthode c'est le matériel d'enseignement c'est-à-dire un manuel ou un livre scolaire. Pour ce sens, Puren utilise le terme de cours. Il existe beaucoup de cours qui sont utilisés pour l'enseignement des langues

²(Audiovisual – Wikipedia. /<http://fr.m.wikipedia.org>.1 October2020).

³(PUREN, CHRISTIN, HISTOIRE DES METHODOLOGIE D'ENSEIGNEMENT DES LANGUE VIVANTES 1988.P 9

étrangères, qui se divisent d'après le niveau des apprenants, d'après le type de l'école ou d'après l'orientation de domaine (économie, hôtellerie, etc.)

1-Deuxièmement, la méthode c'est l'ensemble de procédés et techniques qui aident à un enseignant à atteindre l'objectif visé. En ce sens, en pédagogie générale on parle des méthodes actives. C'est chaque activité réalisée par enseignant pour captiver attention et maintenir l'intérêt auprès ses élèves. Pour ce sens, Puren utilise le terme de méthode. P.ex. Heydrich définit ce sens de même manière.

2-Troisièmement la méthode c'est « L'ensemble cohérent de procédés, techniques et méthodes qui s'est révélé capable, sur une certaine période historique et chez des concepteurs différents, de générer des cours relativement originaux par rapport aux cours antérieurs et équivalents entre eux quant aux pratiques.

1.4. Les méthodes de l'enseignement /apprentissage du français :

Dans notre recherche nous allons examiner les méthodes d'apprentissage d'une langue étrangère de 1840 à nos jours, le but c'est de fournir au lecteur l'histoire qu'on connaît l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère. En montrant le rôle du matériel didactique dans chaque méthode.

Dans ce passage nous donnerons une vue d'ensemble des méthodes d'apprentissage des langues étrangères.

1.4.1. La méthode grammaire-traduction :

Méthode grammaire traduction est souvent appelée méthode traditionnelle où « classique » car elle servait surtout à enseigner les langues classiques grec et le latin .c 'est cette conception de l'enseignement du latin, qui a le statut d'une langue morte, le latin est enseigné dans la langue maternelle des élèves et à partir de leur

langue maternelle : les débuts de leçons consistent en phrase isolées en langue maternelle, choisies en fonction des contenus grammaticaux à enseigner.

Bien sûr alliance de la grammaire et du thème ne se fait pas de façon spontanée. Au début, il semble que la grammaire s'impose et qu'elle coexiste, avec l'héritage méthodologie des années antérieures : étude de "colloque "ou dialogue fabriqués, listes de mots thématique, recueil de ou expression idiomatique. C'est le "thème d'application" qui va finir par devenir l'exercice privilégié, associé à l'étude de la grammaire (puren, 1988 ; p66).

Dans la conception de la langue Elle a plusieurs buts «un des buts fondamentaux est de rendre l'apprenant capable de lire les ouvrages littéraires écrite dans la langue cible et un des but fondamental est de développer les facultés intellectuelle l'apprenants :l'apprentissage de deuxième langue est vu comme une discipline mentale susceptible de développer le mémoire .et un des buts particuliers est de rendre l'apprenant capable de traduire autant de la langue cible à la langue de départ que l'inverse.il s'agit en somme de former des bons traducteurs de la langue écrite littéraire.

Ensuite que les habiletés privilégiées sont la lecture. L'accent est mis sur la grammaire et la traduction .la compréhension orale et l'expression orale l'évaluation se fait à l'aide de texte écrite que l'apprenant doit traduire, soit de la langue cible, soit l'inverse. Les questions peuvent porter sur à la culture étrangère ou peuvent consister à faire appliquer les règles de grammaire nouvellement apprises. Une langue est conçue comme une ensemble de règle et d'exceptions observable dans des phrases ou des textes, susceptible d'être rapprochées des règles de la langue de départ(Stern, 1988, p.455).

La culture étrangère est synonyme de littérature et de beaux-arts comme la peinture, la musique, sculpture, etc., la langue littéraire-écrite-est considérée comme supérieure à la langue orale. L'initiation à la culture étrangère se fait au moyen de la traduction de textes littéraire.

1.4.1.1. Rôle du matériel didactique :

Lorsque le point de départ des leçons se trouve dans des textes littéraires, ceux-ci jouent un rôle primordial.

1.4.2. La méthode directe :

La méthode directe doit être située dans le courant plus ancien des approches dites naturelles, car elle fondée sur l'observation de l'apprentissage de la langue¹ par l'enfant, (Alice C. Holyband) écrivit, trois cent cinquante ans avant Berlitz, une véritable méthode "directe"de français, populaire surtout à Londres à partir du troisième quart du 16 siècle, méthode qui connut dix –neuf éditions successive entre 1576 et 1639 (vinay,1968,p17) on trouve également plusieurs autre méthodes de même nature tout ou long de l'histoire de la didactique des langues.

En règle générale cependant, lorsque, il est question de la méthode directe, il s'agit surtout de la méthode utilisée en Allemagne et en France vers la fin du 19 siècle et début du 20 siècle. Cette méthode insiste un besoin de communiquer et à une demande. En même temps, et dans le but d'essayer de comprendre comment faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère.

La priorité donc donne à l'oral, bien que les quatre habiletés soient développées. Une attention est accordée dès les débuts du cours de langue 2 à la prononciation. Les habiletés à lire et à écrire sont développées après l'apprentissage de l'habileté à parler. Contrairement à la conception de la méthode grammaire –traduction la

culture n'est pas synonyme de littérature. Dans la méthode directe, l'apprenant doit participer de façon active à son propre apprentissage : c'est ainsi qu'il doit

Répondre aux questions, etc. l'enseignant démontré, soit à l'aide d'objet ou d'images : il ne traduit pas et n'expliquer pas .il dirige les activités de la classe mais laisse une certaine initiative à l'apprenant. Cette méthode forme donc la base des méthodes dont le but est apprendre la langue cible dans le but communiqué.

1.4.2.1. Rôle du matériel didactique :

Le manuel occupe une place secondaire par rapport à l'enseignant. La méthode directe repose beaucoup plus sur l'habileté même de l'enseignant que sur le matériel utilise. Par, les objets, les cartes et les illustrations occupent une certaine place puisque c'est grâce à ce matériel que l'enseignant peut montrer le sens des éléments linguistique.

1.4.3. Méthode audio –orale

La troisième méthode audio-oral est apparue aux États-Unis durant la seconde Guerre mondial, en même temps que le Basic English et pour faire face aux mêmes besoins des armées alliées : faire apprendre rapidement les langues (spécialement l'anglais) à des troupes dont les idiomes d'origine étaient extrêmement divers. Les résultats obtenus en 1942-43 .avec l'aide de Bloomfield (université de Yale) ont poussé les spécialistes de linguistique appliquée ,notamment ceux de l'université de Michigan (frise l'ado, Books Politzer et quelques autres) à en systématiser les fondements .fortement inspirée par les linguistique structuralistes et distributionnelle (Zellig et Harris)et par les psychologie béhavioriste de l'apprentissage (Skinner),l'Audio-lingual méthode (A-L-M) visait à faire

acquérir la maîtrise d'automatismes dans la langue étrangère ,essentiellement chez des débutants. Fondée sur la répétition, la base pédagogique des exercices est apportée par une gamme très variées d'exercices structuraux phonétique, mais surtout syntaxique, construit sur le schéma skinnérien.

La diffusion de ces exercices a été largement favorisée par le recours aux enregistrements sur bande magnétique, souvent exploités en laboratoire de langue. Pendant plus de quinze ans ces exercices structuraux se répandirent un peu partout dans le monde, et spécialement en Amérique du Nord et en Europe. Où ils front souvent associés aux nouvelle méthodes d'enseignement des langues, notamment à la méthode audio-visuelles.

La méthode audio-orale semble avoir donné des résultats chez les débutant motivés, mais elle a suscité de très vivre critique dans trois domaines.

- 1- Au plan linguistique les théories structuralistes, s'intéressaient essentiellement aux aspects formels du fonctionnement de surface du langage, au détriment des contenus, et de la prise en compte de la parole en situation.
- 2- Au plan psychologique, la conception du conditionnement externe par Skinner s'est révélée mécaniste et simpliste, et a été violemment combattue notamment par Chomsky (1959.)
- 3- Au plan didactique on a pu observer que le transfert de l'acquis espéré de la salle de classe au monde extérieur était loin de s'opérer. D'autre part les aspects lourdement directifs, mécanistes et répétitifs de la méthode ont été vite rejetés par les enseignants et les apprenants issus des profondes transformations sociales de la fin des années 1960.

1.4.3.1. Rôle de matériel didactique

Les enregistrements occupent une place importante, mais c'est toujours l'enseignant qui en est maître. C'est également le maître qui s'occupe des corrections au laboratoire de langue (le cas échéant).

1.4.4. La méthode SGAV

La méthode audio-visuelle peut aussi être appelée en anglais communicative language teaching. Cette méthode, qui s'est développée déjà au cours des années 50 (Royer, Sulzbach et pendant aux 1989:101), représente un pas important dans l'évaluation de l'enseignement du français langue étrangère. Ici nous nous concentrerons sur le sens plutôt que sur la forme (cette notion a déjà commencé plutôt avec la méthode directe). La priorité y est donc donnée l'oral.

Dans cette méthode nous refusons l'enseignement grammatical explicite, tout comme la traduction et le recours à la maternelle.

Les exercices structuraux hors situation sont refusés et le sens des messages n'est jamais négligé. Aussi n'attache-t-on pas une importance particulière à la programmation par étapes et minimales. Dans les pas de l'apprentissage à la méthode audio-visuelle, la communication et le sens sont présentés comme étroitement liés à des situations et aux locuteurs, (... nous avons cherché à enseigner dès le début la langue comme un moyen d'expression et de communication faisant appel à toutes les ressources de notre communisme : attitudes, gestes, mimique, intonations et rythme, du dialogues parlés... il est indispensable de présenter à l'apprenant des personnages français

vivants et dialoguant en français sous ses yeux), ces situations présentées en image constitueront donc le point de départ : le premier temps de la communication qui est prise de conscience d'une réalité différente, que nous allons chercher à l'apprenant, mais que la caséation avec la situation comprise rendra plus accessible (Coste 1972:16), pour la méthode audio-orale, la langue est une des constructions mécaniques d'éléments interdépendants mais séparables les uns des autres et de leurs conditions dans le discours. Dans le cas de la méthode audio-visuelle si nous voyons comme organiquement et de la situation une compétence communicative c'est à dire la capacité de communiquer perception des énoncés sur une compréhension globale (Boyer & A1. 1988 :11).

Pour aider le professeur à rendre la classe de langue et de leçon à enseigner plus vivantes et plus authentiques à l'apprenant et pour faciliter le processus de l'apprentissage et de communication. Mais ce qui compte avant tout c'est bien que l'apprenant soit exposé à cette réalité d'un enchaînement prosodique et qu'il se familiarise ainsi avec le rythme, l'intonation et les sonorités du français parlé dans des énoncés complétés. Outre que ce mode de présentation n'entretient guère la tentation d'une traduction mot à mot, aujourd'hui à reconnaître l'importance primordiale de l'apprentissage d'une langue étrangère (Coste & Ferenczi 1984 :137).

Dans l'article de Coste (1972 :16-19), ce même auteur souligne que c'est la troisième méthode qui est considérée la plus efficace, la raison étant qu'elle s'attribue une solidité de conception et des fondements scientifiques qui faisaient défaut dans ce domaine. Auparavant si nées sensiblement à la même époque, la méthode audio-orale et la méthode audio-visuelle, ont eu faire bloc face à des enseignements plus.

Il est développé un intérêt de façon dont les enfants apprenants leur langue maternelle. Cela a provoqué les essais pour développer des principes

d'enseignement (Ricord et Rogers 1986), on se propose de placer l'apprenant dans un « besoin de langue » et de reproduire dans la classe des conditions d'acquisition aussi « naturelle » que possible nous pensons que de même la condition en maître d'une langue étrangère n'atteindre sous l'emploi de la langue maternelle (le contrat de la méthode traditionnelle), et la langue étrangère est apprise dans le but de communiquer. Il faut bien veiller à ce qu'apprenant puisse accéder facilement sans traduire à la compréhension. Le recours est simplement montrant un objet ou en accomplissant une action quelconque, l'enseignement propose simultanément énoncer dans la classe et décrire. Je vais à la porte (Coste 1972 ; 12-13).

Cette méthode forme donc la base des méthodes dont le but est d'apprendre la langue cible dans le but communiqué.

1.4.4.1. Rôle du matériel didactique

Le magnétophone et les films jouent un rôle essentiel. Le rôle de l'enregistrement sonore est considérable puisque, selon les autres de la méthode SGAV, les sons, l'intonation et le rythme sont perçus globalement : en intégrant dans le jeu l'intonation de la langue à apprendre les moyens auxiliaires audio-visuelle comme la vidéo, la cassette, le laboratoire de langue et télévisions sont employées. Il est noté toutefois que le livre mis entre les mains des apprenants ne comporte que les images du dialogue, sans aucune référence à l'écrit, et sans aucun recours à la traduction.

1.5. L'approche communicative :

Des années 1980 à nos jours

1.5.1. Définition.

*Selon. Jean-Pierre Cuq –Isabelle Cruca. (2017.page 273-280). « L’approche communicative est née dans la continuité de la problématique de audio-visuelle, l’approche communicative réalise de profondes modifications par rapport aux pratique précédentes et les lignes d’opposition sont quelquefois plus fortes qu’il n’y paraît à première vue la linguistique de l’énonciation, l’analyse du discours et la pragmatique vont offrir de solides bases scientifiques et réorienter les matériaux de l’apprentissage .comme l’indique son appellation, l’approche communicative a pour objective essentiel d’apprendre à communiquer en langue étrangère bien qu’elle recouvre des pratiques quelquefois fort différentes ou diversifiées à l’extrême comme le suggère du reste, elle repose sur un consensus partagé en ce qui concerne l’appropriation d’une compétence de communication ».*comme les précédentes méthodologies ,l’approche communicative est née d’un croisement de facteurs politiques et de nouvelle théories de référence.

1.5. 2.Le rôle de matériel pédagogique :

« Son rôle pédagogie est considère l’apprenant comme l’acteur principal de son propre apprentissage ».

Dans cette optique l’élève n’apprend plus la langue uniquement pour l’apprendre mais pour la parler, l’apprenant devient un acteur scolaire. Dans ce cadre l’enseignement des langues devient un enseignement fonctionnel et ne se conçoit plus en termes de contenu mais d’objectifs que l’apprenant aura à atteindre en fonction de ses besoins.

La centration sur l’apprenant implique aussi la prise en compte du vécu quotidien de l’apprenant et de ses spécificités culturelles. C’est ce qui explique l’attachement de l’approche communicative aux activités.il s’agit de documents qu’n’ont pas été conçus au départ à des fins pédagogiques, le recours à ces documents permet à

l'apprenant de travailler sur des échanges réels, d'apprendre une variété socialement et de se préparer à la communication de la classe. Dans cette nouvelle approche, l'apprentissage va se centrer sur des savoir-faire à maîtriser. On attendra de l'élève qu'il sache maîtriser les quatre compétences.

Dans cette approche, l'enseignant va créer des situations concrètes en classe par le biais de documents authentiques, visuels, sonores variés et des jeux de rôle.

1.6. L'approche actionnelle

De nos jours l'apprentissage de la langue étrangère s'inscrit dans une approche

Actionnelle. Celle-ci apparaît la plus appropriée par rapport à l'évolution de nos sociétés et des élèves et ce, pour différentes raisons ?

L'approche actionnelle est fruit des travaux menés par des linguistes, des spécialistes de l'enseignement et des chercheurs. Elle est prônée par le CECR et les programmes actuellement en vigueur. Elle mérite par conséquent une attention toute particulière.

1.6.1. Définitions

Cette approche actionnelle a pour particularité de s'appuyer sur une terminologie qui reprend partiellement celle de l'approche communicative, mais la prolonge.

Circonstances et environnement donnés dans un domaine particulier. Désormais il Celle-ci propose de mettre l'accent sur les tâches à réaliser à l'intérieur d'un projet (qu'il soit programmé sur une séquence, un trimestre ou l'année complète)

Le tout afin de permettre à l'élève de comprendre (qu'il fait, autrement dit d'être motivé pour construire ses apprentissages.

Comme le déclare C. PUREN : « la perspective { ... } de type actionnel considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagière) dans des, on inscrit l'apprentissage de la LVE dans une approche actionnelle.

Possibles pour qu'elles soient susceptibles d'être transférées en dehors du cadre scolaire. L'élève n'est plus seulement un acteur scolaire mais il est-il est aussi et surtout un acteur social.

Pour susciter la participation des élèves, on va leur proposer d'inscrire Tout ce qu'on va lui apprendre dans le cadre de l'école va lui survivre à l'extérieur faudra donc adapter des situations de communication les plus authentique.

Ainsi tout acte de communication. C'est pourquoi la notion de tâche langagière l'apprentissage, les activités dans un projet particulier et bien délimité. Par exemple, en fin d'année scolaire, on peut proposer à la classe de partir une semaine dans un pays anglophone.

Pour un tel projet , il faudra intégrer diverses activités , actions , relèvement de situation réelles et de simulations de la vie quotidienne ou professionnelle , mobilisant une ou plusieurs activités de communication *langagières et aboutissant à un résultat observable.*⁴

Mais qu'est-ce qu'une tâche ? Voici deux définitions qui me semblent pertinentes : « Est définie comme tâche toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'une action à résoudre. D'une obligation à remplir. D'un but qu'on s'est fixé.⁵

⁴ (PUREN, CHRISTIN, DE L'approche communicative à la perspective actionnelle. Le français dans le monde, numéro 347, p37 à 40, date non communiquée.

⁵ (CEC.R. P16)

Autrement dit, selon B, LALLEMENT et N, PIRRT, « une tâche est un fait courant de la vie quotidienne. Son exécution suppose la mise en œuvre stratégique de compétences afin de mener à bien un ensemble d'actions avec un but défini et un produit particulier et observable.⁶

Communication fait partie intégrante des tâches dans laquelle les participants. S'engagent en interaction, réception, production, compréhension ou médiation ou une combinaison d'activités.

Certaines tâches proches de la vie réelle sont très présentes dans des manuels scolaires : « elles seront choisies en fonction des besoins de l'élève ».

L'action langagière est facilitée par des techniques de classe comme la paire wok (travail pour binômes) qui permettent la coopération entre tous les acteurs. L'apprenant est ainsi amené à faire appel à ses camarades et son professeur pour réussir.

De plus, dans l'approche actionnelle, une cinquième compétence entre en jeu. C'est la pratique orale en interaction, communément référencée celle –ci révolutionne l'enseignement des langues,⁷ ce lui qui parle va parler pour se faire comprendre inciter l'autre à lui répondre.

⁶(LALLEMENT B, PIERRENTN, 2007, L'ESSENTIL DU CECR POUR HACHETTE EDUCATION, P121.

1.7. Les multimédia dans la classe du FLE

1.7.1. Qu'est-ce qu'un multimédia ?

Selon Tibia Zina (2016,p5). C'est un mot composé de « multi » qui signifie plusieurs et de « média » qui désigne un procédé qui permet de diffuser et de distribuer, des œuvres, des documents, des sons ou des vidéos. (Comme la presse, cinéma, affiche, radiodiffusion télédiffusion, vidéographie, télématique, télécommunication.).

Au XXème, ce terme désignait des œuvres ou des performances qui associent plusieurs méthodes à fois. Vers la fin des années 1980, ce terme change et se développe et désigne alors une création recourant à une multiplicité de médias. C'est-à-dire, image, le son, le film ou la vidéo.

Son sens continue d'évoluer avec le développement technologique.

Il englobe alors par la suite, les logiciels et contenus éditoriaux interactif qui mettent en œuvre l'image fixe ou animée, le texte et l'hypertexte.

Actuellement le multimédia désigne toutes les applications qui peuvent créer, piloter et utiliser divers media simultanément et ce à leur capacité de stockage de l'information ou grâce à l'internet.

Ces applications peuvent englober la musique, sons, les images, les vidéos et document, tout en même temps.

1.7.2. Le multimédia et apprentissage :

Selon Tibia Zina. (2016. P8). Le multimédia est devenu un potentiel intéressant, qui touche le domaine dont, le domaine de l'enseignement. Il a engendré beaucoup de changement dans ce domaine, c'est pour cela, qu'on doit l'exploiter

Le multimédia fournir des moyens technique rapides et efficaces à la portée des apprenants, cela les aide à soutenir le processus d'apprentissage des apprenants. Cela les aides à faire leurs travaux et accomplir des tâches. Ces moyens aident les apprenants à se concentrer sur leurs taches. Le multimédia est donc un moyen pour élargir et étendre les capacités et les compétences des apprenants.

Certes, impliquer le multimédia (rétroprojecteur, audiovisuel, ordinateur...). Dans l'enseignement, n'a pas que des avantages.

En effet les enseignants et les apprenants trouvent des difficultés avec l'utilisation de leur fonctionnement.

Il s'agit donc d'un contenu qui se juxtapose à un programme surchargé

1.7.3. Intégration du Tic dans l'enseignement de l'oral :

Ensemble d'outils et de ressource technologiques permettant de transmettre enregistrer, créés, partage ou échanger des informations notamment les ordonateurs, l'internet (sites Web, messagerie électroniques).les technologies et appareils de diffusion en direct (radio, télévision et diffusion sur l'internet).

Intègre le TIC dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) (ordinateur, produits numérique ...) va faciliter aux apprenants de chercher des parties intéressantes pour leur cours ou leurs devoirs.

Va faciliter par la suite la compréhension par l'intermédiaire de l'image, et l'autre outil multimédia utiliser en classe. Les TICS sont considérés comme des outils qui

permettent de développer une autonomie chez les apprenants, c'est-à-dire, ils vont devenir responsables de leur formation et leur apprentissage.

1.8. Les supports pédagogiques numériques :

1.8.1 Laboratoire de la langue :

C'est une salle équipée de différents supports numérique nécessaires pour l'apprentissage d'une langue. Elle comporte un poste de maître et des postes d'élèves. Elle est équipée de pour écouter, d'ordinateur, et d'enregistreur, en afin de s'écouter eux même. Cela donne l'occasion aux apprenants de se corriger, l'enseignant peut avoir un regard sur l'enregistrement de ses apprenants et les corrige au cas de besoin. Les apprenants. Anis ils donneront de bons résultats dans leur production orale.

1.8.2. Télévision :

Dans nos jours, beaucoup de chaines de télévision diffusant des émissions éducatives, d'où les apprenants peuvent apprendre beaucoup de choses et acquérir des savoirs. Certaines chaines mettent leurs émissions sur internet, en fin les apprenants puissent les regarder à tout moment, ce support permet d'avoir accès aux documents authentique (émissions, télé-journaux, films, publicité, etc.) Dans la langue les sous-titres dans les films par exemple, permettent aux apprenants d'apprendre une langue étrangère.

1.8.3. Vidéoprojecteurs :

C'est un appareil de projection. Son rôle est de reproduire une source dite vidéo programme ou informatique, sur un écran ou une surface morale blanche.

Cet appareil procure une aide considérable dans la présentation des cours : l'apprenant peut faire le point essentiel du cours, ceux qui sont projetés, d'une façon ordonnée. Cela permet d'attirer l'attention de l'apprenant et aider d'apprenant à se concentrer sur le cours.

2. L'état du public :

Dans ce chapitre, nous allons donner une brève définition de l'université islamique d'Omdurman et le département de français, en concernant sur le temps donné aux matières, et aussi le Chatillon cas de notre recherche (les enseignants d'université islamique d'Omdurman)

Nous allons présenter aussi les activités donnés pour les apprenants et la méthode abordée pour enseigner l'oral dans la classe de FLE.

L'université formes à avoir une licence en langue française durant quatre ans en huit semestres.

2.1. L'université islamique d'Omdurman et faculté des lettres :

Nous allons parler brièvement de l'université islamique d'Omdurman. Selon le professeur Kamis Arko, Chef de département de français, l'université islamique d'Omdurman est créée en 1965 d'après la décision numéro (39) du conseil des ministres. L'université islamique d'Omdurman se divise en deux sections :

-l'une est pour les garçons, et l'autre est pour les filles.

Pour les professeurs, les hommes travaillent dans les deux sections, tandis que les femmes travaillent uniquement avec les filles. Pour cela les classes ne sont pas mixtes, pour des raisons religieuses.

L'université se compose des multitudes facultés parmi laquelle faculté des lettres.

2.2. Faculté des lettres :

Selon le professeur Kamis Arko, la faculté des lettres a été ouverte en 1966, comprenant 7 département parmi lesquels celui des langues européennes modernes (l'anglais et le français).

Le département de français et anglais a été dans un département. Mais en 1975, le département de français a été séparé de l'anglais.

2.2.1. Le département de français :

En 1975, le département de français a été séparé de l'anglais, donc, le département est fondé pour réaliser les objectifs suivants : -

- Enseigner aux étudiants à base de la langue française.
- Faire connaître la civilisation et la culture française aux étudiants.
- Faire connaître la civilisation et la culture islamique aux sociétés francophones.
- Donner aux étudiants la possibilité de continuer leurs études supérieures dans le domaine de la langue française.

Le département de français a une coopération mutuelle avec les institutions francophones particulièrement avec la France qui offre annuellement des bourses de stage des formations et des recherches aux professeurs de français.

Le département reçoit des livres, des références et des revues, de temps en temps, de l'ambassade de France à Khartoum.

Le département offre la licence de la langue et la littérature française en 4 ans.

En 1994 le département a commencé à offrir des maîtrises en littérature (française et francophone) aux étudiants des études supérieures. Mais malheureusement cela est arrêté en 2001 à cause de manque des professeurs.

2.3. Description du programme d'enseignement au département de français, le cursus et les nombres des heures enseignées par semaine :

Selon professeur KHMEIS ARKO, le système de l'enseignement au département se définit par le système de semestre, c'est –dire il y a deux examens l'année donc, l'année se compose de six mois, Et pour les matières se divise en deux les matières de français et les matières supplétives.

Nous allons voir le cursus du département de français.

➤ **1^{em} année**

-premier semestre

Numéro	Matière	Nombre d'heure/semaine	Nombre d'heure/le première semestre
1-	Méthode	6	
2-	Grammaire	4	
3-	Expression écrite	2	
4-	Expression oral	2	
		Total14h	Total168

Le premier semestre contient quatre matières de français. C'est-à-dire 14 heures par semaine et 168heures par semestre. Dans ce semestre l'oral n'a pas une grande place. En plus là plupart au temps est accordé aux matières de méthode et grammaire.

NB : 6 heures de matières supplétives (arabe et anglais).

➤ **Deuxième semestre**

No	Matière	Nombre d'heures /semaines	Nombre d'heures De deuxième semestre
1-	Méthode	6	
2-	Grammaire	4	
3-	Expression écrite	2	
4-	Expression orale	2	

		Total 14	Total 168h
--	--	----------	------------

Deuxième semestre contient quatre matières de français. C'est –à- dire 14heures par semaine et 168 heures par semestre. Comme le premier semestre. Dans ce semestre l'orale n'a pas une grande place en plus là plupart au est accordé aux matières de méthode et grammaire.

NB : 6 heures de matière supplétive (arabe et anglais).

➤ **2^{em} année**

-troisième semestre :

No	Matière	Nombre d'heures /semaine	Nombre d'heures de troisième semestre
1-	Méthode	6	
2-	Grammaire	4	
3-	Expression écrite	2	
4-	Expression orale	2	
5-	Compréhension & lecture	2	
6-	Civilisation française	2	
		Total 19h	Total 228h

Troisième semestre contient quatre matières de français. C'est –à-dire 19heure par semaine et228heures par semestre. Dans ce semestre l'orale n'a pas une grande

place aussi est égale avec l'expression écrite et compréhension et civilisation française. La plupart au temps est accordé aux matières de méthode et grammaire.

NB : 6 heures de matière supplétive (arabe et anglais).

➤ **Quatrième semestre**

No	Matière	Nombre d'heures d' semestre	Nombre d'heures de quatrième semestre
1-	Méthode	6	
2-	Grammaire	4	
3-	Expression écrite	2	
4-	Initiation à la littérature	2	
5-	Expression orale	2	
		Total 16h	Total 192h

Quatrième semestre contient cinq matières de français. C'est –à-dire 16heures par semaine et 192heures par semestre. Dans ce semestre l'orale n'a pas une grande place en plus là plupart au temps est accordé aux matières de méthode et grammaire et la méthode a place plus des autres.

NB : 4 heures de matières supplétives (arabe et anglais)

➤ **3^{em} année**

-cinquième semestre.

No	Matière	Nombre d'heures / semaine	Nombre d'heures de cinquième
1-	Grammaire	2	
2-	Méthode	4	
3-	Littérature française	2	
4-	Littérature soudanaise	2	
5-	Traduction (1)	2	
6-	Linguistique	2	
7-	Compétence écrites	2	
		Total 16h	Total 192h

NB : 6 heures de matières supplétive (anglais et arabe).

Cinquième semestre contient sept matières de français. C'est-à-dire 16heures par semaine et 192 par heures semestre dans ce semestre on n'a pas l'oral et toutes les heures sont égalées entre les matières sauf la méthode à une grande place.

-sixième semestre.

No	Matière	Nombre d'heures / semaines	Nombre d'heures de sixième semestre
1-	Grammaire	2	

2-	Littérature française	2	
3-	Littérature soudanaise	2	
4-	Traduction (1)	2	
5-	Phonétique	2	
6-	Méthode	4	
7-	Présentation & séminaires	2	
8-	Texte	2	
		Total 19	Total 228

Le sixième semestre contient huit matières de français et trois matières supplétives c'est-à-dire 19 heures par semaine et 228 heures par semestre. Dans ce semestre l'orale n'a pas une place sauf dans la matière de la présentation et séminaire qui a seulement deux heures par semaine. En plus le temps est accordé aux matières de science des langages.

NB : 6 heures de matières supplétives (arabe et anglaise).

➤ **4^{em} année**

-septième semestre

No	Matière	Nombre d'heures \semaine	Nombre d'heures de Huitième semestre
1-	Littérature française	4	
2-	Linguistique	2	
3-	Figh Ibad'a at	2	
4-	Analyse de texte	2	

5-	Méthodologie de la recherche	2	
6-	Traduction(4)	2	
		Total 12h	Total 144h

NB : 2 heures de matières supplétives (arabe et anglais).

Septième semestre contient six matières de français. C'est à dire 12 heures par semaine et 144 heures par semestre. Dans ce semestre la grande place est pour la littérature française.

-Huitième semestre

No	Matière	Nombre d'heure/ semaine	Nombre d'heures de Huitième semestre
1-	Littérature africaine	4	
2-	Figh muamala'at	2	
3-	Analyse de texte(2)	2	
4-	Français sur objectif spécifique (Fos)	2	
5-	Traduction (4)	2	
		Total 12 h	Total 144h

NB : 2 heures de matières supplétive (arabe et anglais).

Huitième semestre contient cinq matières de français. C'est à dire 12 heures par semaine et 144 heures par semestre. Nous observons que dans ce semestre aussi la

grande place est pour la littérature africaine et toutes les heures sont entre les autres matières.

D'après le total d'heures par semaines et par les deux semestres au-dessus, nous observons que pour notre public, il y a 520 heures dans les deux semestres pour les matières de français et les matières supplétives.

Les nombres d'heures pour le 8 matières de français sont 510 heures et pour les 5 matières supplétives sont 10heures.

Pour la deuxième année, nous observons que tous le 8matières de français sont partagé des heures égales, sauf une seule matière c'est la méthode, en comparant avec les 7 matières. Nous trouvons qu'il a 144heures par les deux semestres, et pour les 7 matières ont 216 heures pour chaque matière, aussi nous allons noter la matière de l'expression orale 48 heures par deux semestres.

Nous pouvons dire que les 144heures pour la matière de la méthode est convenable ; pour le contenu de cette méthode en cadre Européen est très riche demande beaucoup des heures pour l'expliquer.

Mais pour la matière d'expression orale a le même nombre d'heure avec les autres matières de français et les matières supplétives nous pensons que le nombre d'heures consacrées à l'expression orale n'est pas suffisant. Nous suggérons d'ajouter le nombre d'heures à l'expression oral.

Présentation du corpus et analyse des données :

3.0. Introduction :

Dans ce chapitre comme son intitulé, est une partie pratique ; il s'agit tout d'abord de la présentation du corpus, présentation du questionnaire et l'analyse des données d'autre part.

3.1. Public visé :

Le public visé par notre expérimentation était formé des enseignants à l'université islamique d'Omdurman faculté des lettres département de français. Afin d'identifier les causes pour lesquelles ils n'utilisent pas les supports audiovisuels et comment leurs apprenants peuvent profiter de l'utilisation des supports à l'amélioration de leurs compétences de l'oral.

Ils étaient 12 enseignants, les enseignants sont soudanais, ils ont langue arabe comme langue maternelle, la plupart des enseignants ont suivi un stage sur les supports audiovisuels qui leurs permet d'utiliser les supports dans la classe de l'oral.

3.2. Grille d'analyse :

Nous proposons une méthode à la fois analytique et descriptive pour réaliser ce travail.

3.3. Présentation du questionnaire :

Ce questionnaire est distribué aux enseignants de français à l'université islamique d'Omdurman.

Nous sommes intéressées tout d'abord à l'implication et participation des enseignants dans leurs enseignements de l'oral.

Les répondants ont eu quinze jours pour répondre au questionnaire, pour répondre à nos interrogations, nous avons établi un questionnaire, pour à 12 enseignants de français. Partagés entre femmes et hommes ; qui étaient choisie pour connaître leurs points de vue sur l'utilisation des supports audiovisuels dans la classe de l'oral.

Les questions étaient organisées en deux partis selon ordre logique, les premières questions consistent des questions personnelles du type, sexe, niveau d'étude, nombre d'années d'expériences, les deuxièmes questions étaient établit sur l'utilisation des supports audiovisuels et leurs objectifs et les problèmes de leur utilisation.

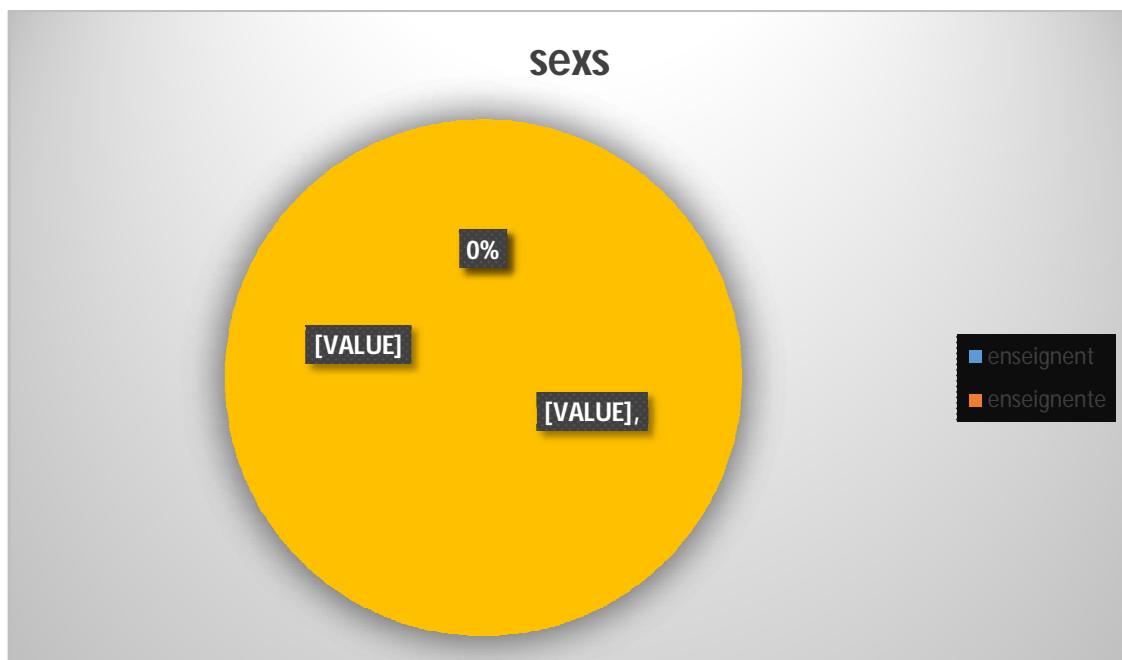
3.4. Analyse des données :

Pour analyser, nous avons regroupé les questions de questionnaire selon leurs appartenances, puis pour connaître les difficultés d'utilisation des supports sur l'enseignement de l'oral.

Nous présentons l'analyse des données en commençant par celles des questions personnelles ci –dessous.

A. Question 1 : sexe

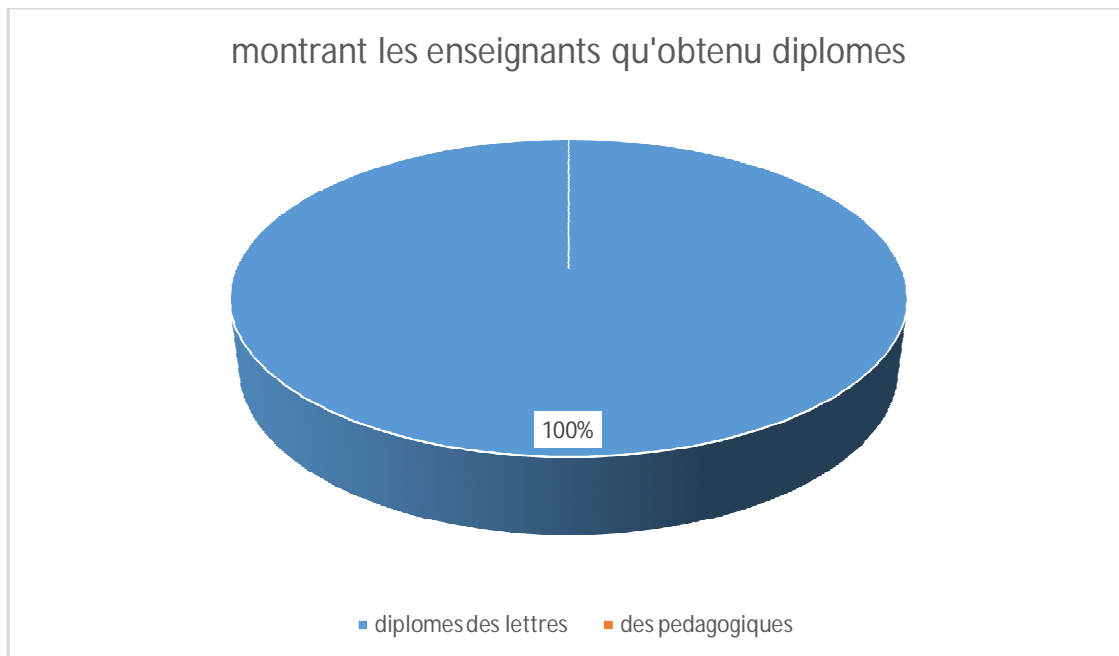
Parmi nos 12 enquêtes, relevons sept hommes représentant 58,33% et cinq femmes représentant 41,67% ce résultat nous montre que les enseignants de français ne sont pas égaux à l'université islamique d'Omdurman. Le résultat est présent dans le graphique suivant :



Graphique 1 représentant le sexe des répondants.

Question 2 : quelle est le type de diplôme obtenu de l'enseignant?

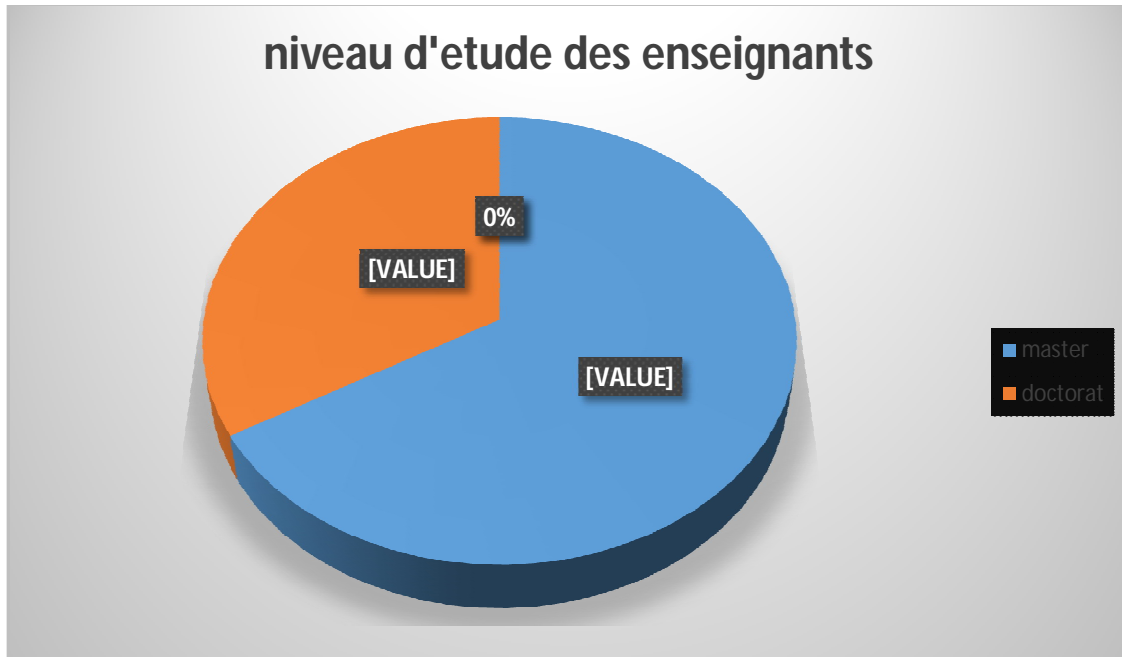
La question cherche à savoir le diplôme obtenu d'enseignant à l'université islamique d'Omdurman, nous remarquons que tous les enseignants sont diplômés de la faculté des lettres. Les résultats recueillis sont présents dans la graphique ci-dessous.



Le graphique 2 : montrant le diplômé obtenu des enseignants.

Question 3 : niveau d'étude :

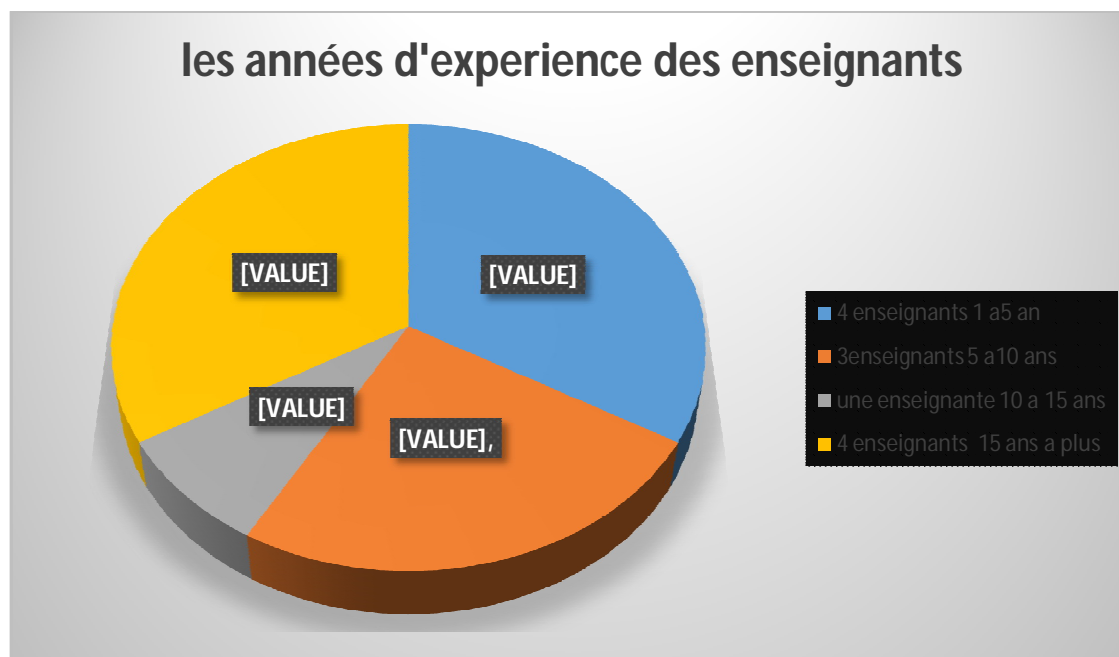
Cette question disait que quel niveau d'étude les enseignants, d'après les résultats obtenus, on remarque que la majorité des enseignants ont un master qui représentent 66.67% et d'autre qui représentant 33.33% doctorat, personne n'a pas licence. Le résultat recueillis est présent dans le graphique ci-dessous.



Graphique 3 : montrant le niveau d'étude des enseignants

Question 4 : l'expérience des enseignants ?

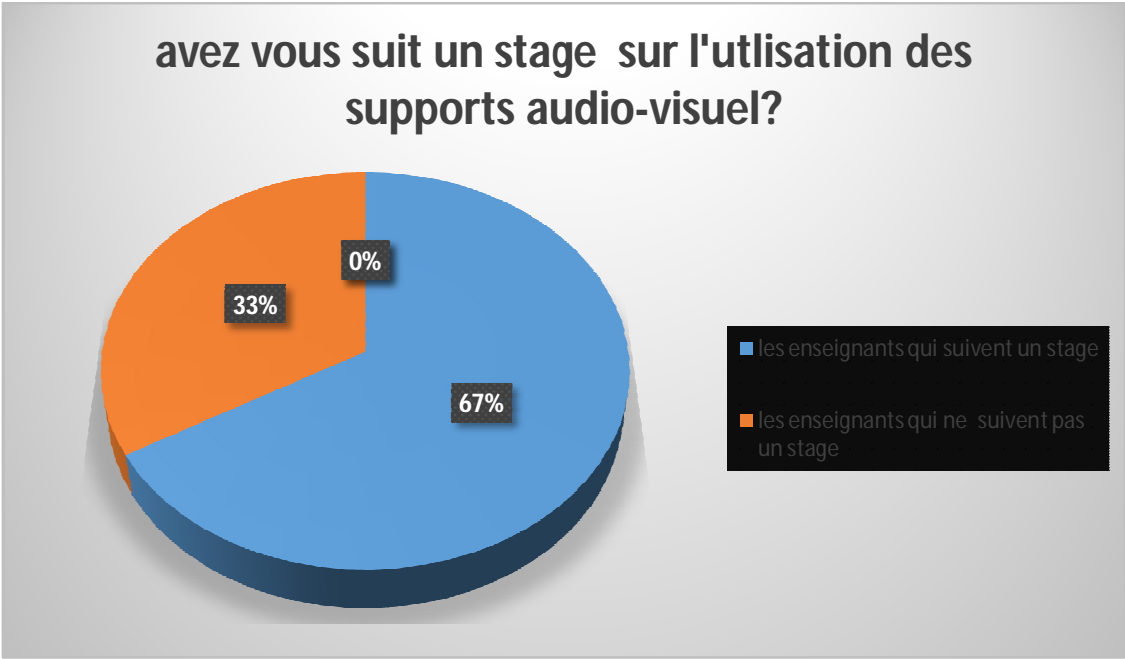
La question a montré l'expérience de chaque enseignants, les réponses reçues montrant que quatre enseignant on 1 a5 ans d'expérience qui représentent 33.33%, trois enseignants ont 5 a10 qui représentant 25%, une enseignante a 10 à 15 ans qui représente 8.33% et quatre enseignants ont 15 ans plus qui représentant 33.33%. Le graphique suivant montre de données recueillies sur cette question.



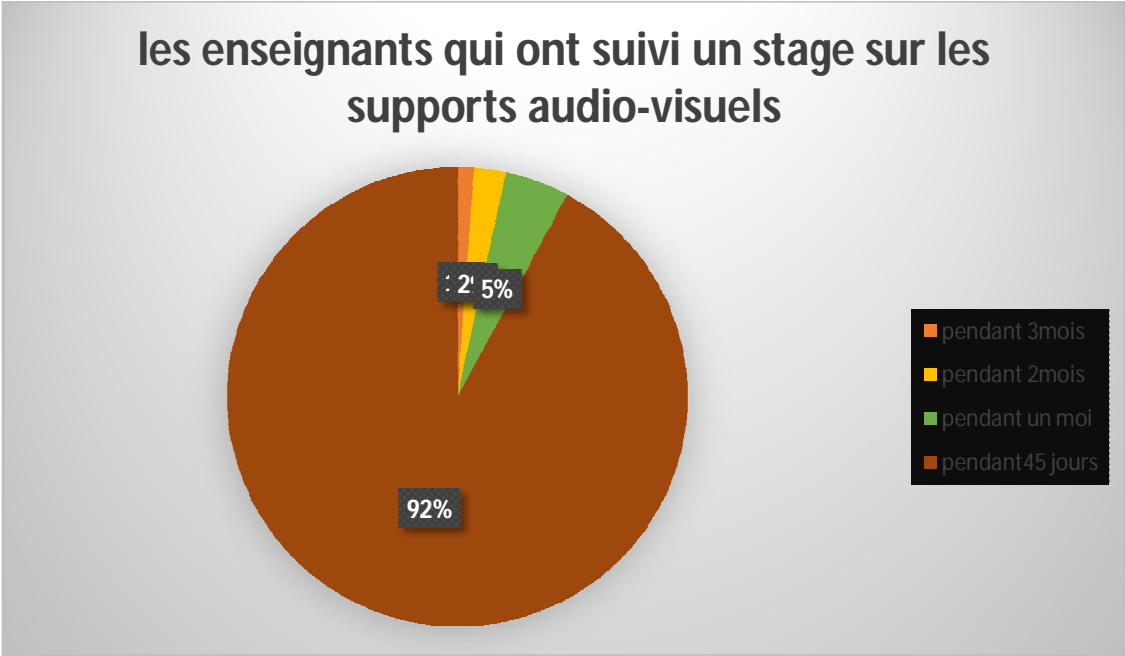
La graphique 4 présentant des expériences des enseignants.

Question 1 : avez-vous suivi un stage sur l'utilisation des supports audio-visuels ?

Nous voulons confirmer, à l'aide de cette question si les enseignants ont suivi un stage sur l'utilisation des supports. Parmi les 12 données recueillies huit de sondés suivent un stage sur les supports audio-visuel représentant 66.67% deux d'entre eux ont suivi un stage pendant 2 mois représentant 2.91%, a suivi un stage pendant trois mois représentant 1.49%, un a suivi un stage pendant 49 jours représentant 1.49% et quatre ont suivi un stage pendant un mois représentant 6.1%. Les quatre autres ne suivent pas un stage sur les supports audio-visuels, nous avons trouvé que la majorité des enseignants ont suivis un stage en France. Les graphiques suivant montrant le résultat.



Graphique 5 : montrant les enseignant qui suivent sur un stage et celles de ne suivent pas.



Le graphique 5 : présentant les enseignants qui ont suivi un stage sur les supports audiovisuels en France.

Question 2 : comment peut-on profiter des supports audio-visuel pour l'améliorer de l'oral ?

Le but de cette question était surtout de savoir la manière dont les enseignants peuvent profiter des supports audio-visuels à l'amélioration de la compétence de l'oral dans leur classe.

Pour cette question nous avons trouvé que les réponses des professeurs sont divergentes :

➤ Dans la première copie on propose de :

Présentation du thème de cours, mise en route des étudiants à la compréhension de la situation du document.

➤ Un groupe d'enseignants disant qu'ils mettent leurs apprenants en processus d'écouter et regarder d'une vidéo et un texte et aussi utiliser des images qu'incitent les étudiants à fait parler, afin de faire bonne compréhension de L'oral.

➤ Dans la copie numéro7 le sondé:

On en profite à la présentation des activités et des thèmes qu'on veut aborder aussi on en profite à la motivation des étudiants et à l'amélioration de la prononciation.

➤ Dans la copie numéro 8 le sondé :

Présentation du thème de cours, mise en route des étudiants, à la compréhension de la situation du document.

➤ Dans la copie numéro 11le sondé:

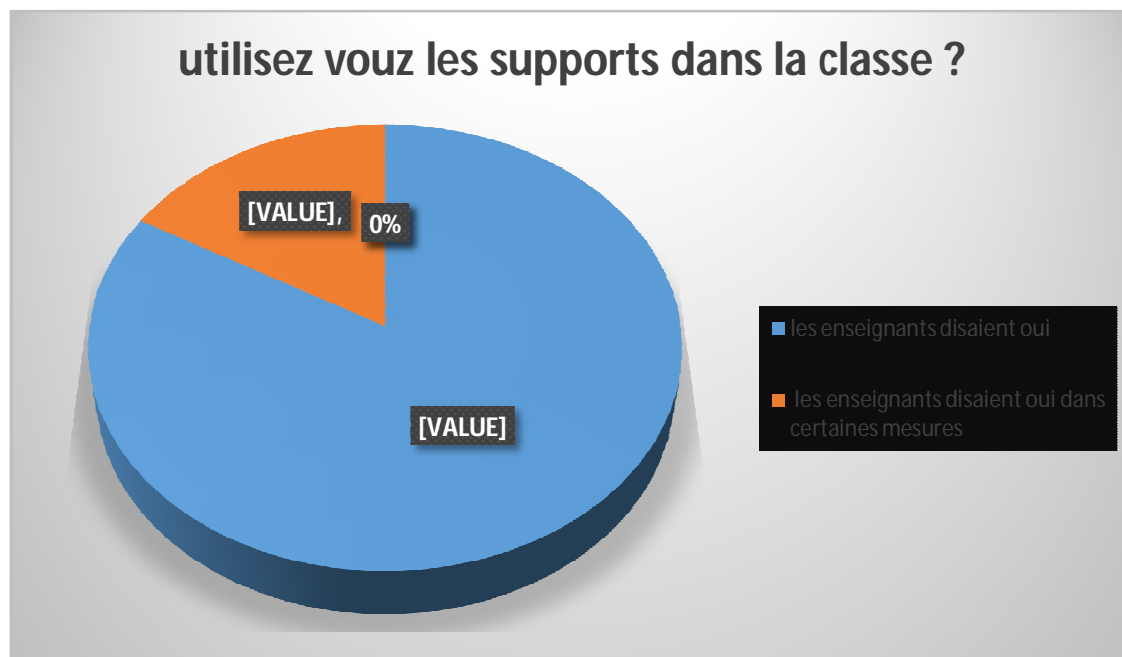
On les utilise d'abord pour motiver les apprenants mais aussi afin de varier les activités de classe de langue.

➤ Dans la copie numéro 12 le sondé :

Les audiovisuels sémiologiquement parlent des pistes pour développer la compréhension, si l'on saura intégrer à sa façon de relater ce qu'on voit, des éléments.

Question 3 : utilisez-vous les supports audio-visuels dans la classe ?

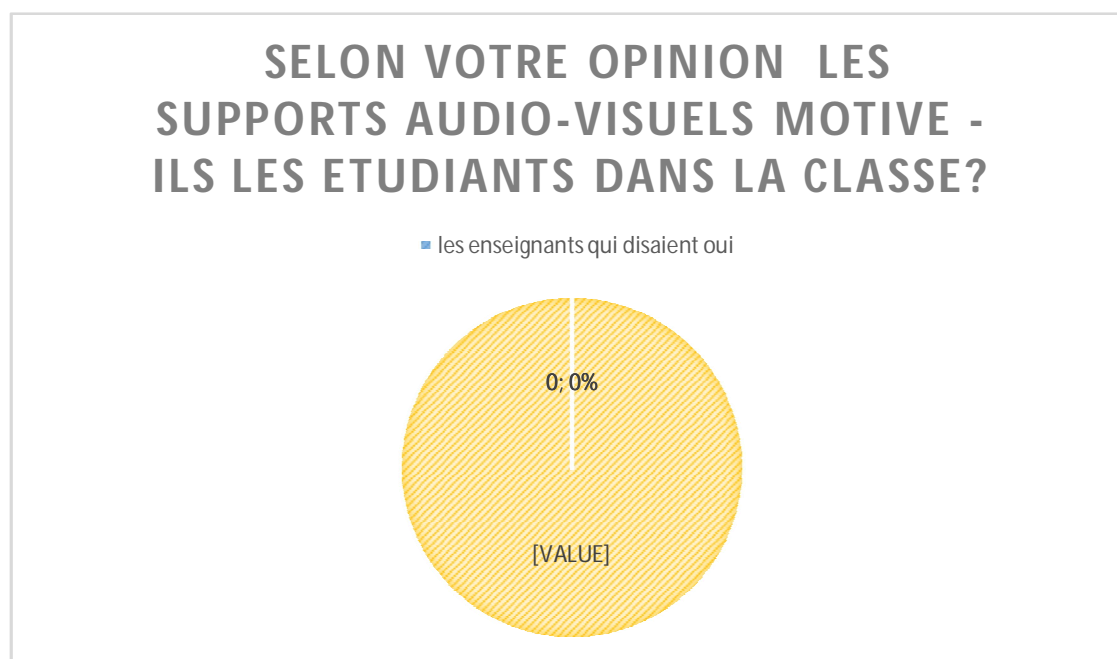
A travers cette question le chercheur veut savoir si les enseignants utilisent les supports audio-visuels pour enseigner l'oral comme la plupart des enseignants ont suivi des formations sur l'usage des supports. Les réponses recueillies nous disent que dix répondants représentant 83.33% utilisent des supports en classe de français langue étrangère. Il y aussi deux rependant disent oui mais dans certaines mesures représentant 16.67%. Le graphique est ci –dissous montrant le résultat.



Graphique 7 : montrant les enseignants qui utilisent les supports dans leurs classes.

Question B 4 : selon votre opinion les supports audio-visuels motive –il les étudiants dans la classe ?

Notre question cherche à connaître les points de la vue des enseignants sur le rôle des supports audio-visuels dans la classe à l'université islamique d'Omdurman. Sur les douze sondés. Les sondés disant oui que les supports audiovisuels motivent les apprenant cela représente 100%. Les réponses des données recueillies sont représentée dans la graphique suivant.

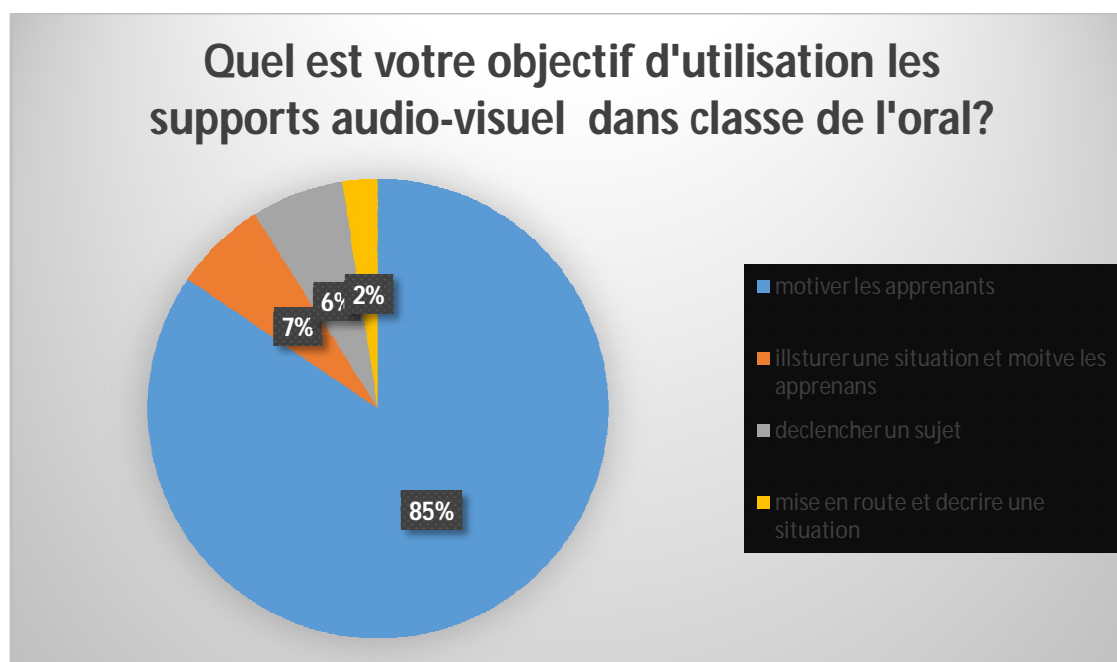


Graphique 8 : montrant les points de la vue des enseignant sur le rôle des supports audiovisuels pour la motivation des apprenants.

Question 5 : quel est votre objectif de l'utilisation quand on utilise les supports audio-visuel dans la classe de l'oral ?

Cette question cherche à savoir quel objectif les enseignants attendent quand ils utilisent les supports audio-visuels.

Au total, 12 enseignants nous avons trouvé que la plupart répondant qu'ils attendent la motivation des apprenants représentant 83.33% entre eux il y a cinq Représentant 6.41% répondants deux choisir, illustrer la situation et motiver les apprenants et aussi cinq représentant 6.41% répondants disent que leur objectif est de déclencher un sujet. Et les deux autres représentant 2.46% ont choisi autres objectifs comme mise en route et décrire une situation. Le graphique ce dessus montrant des données des recueillies.

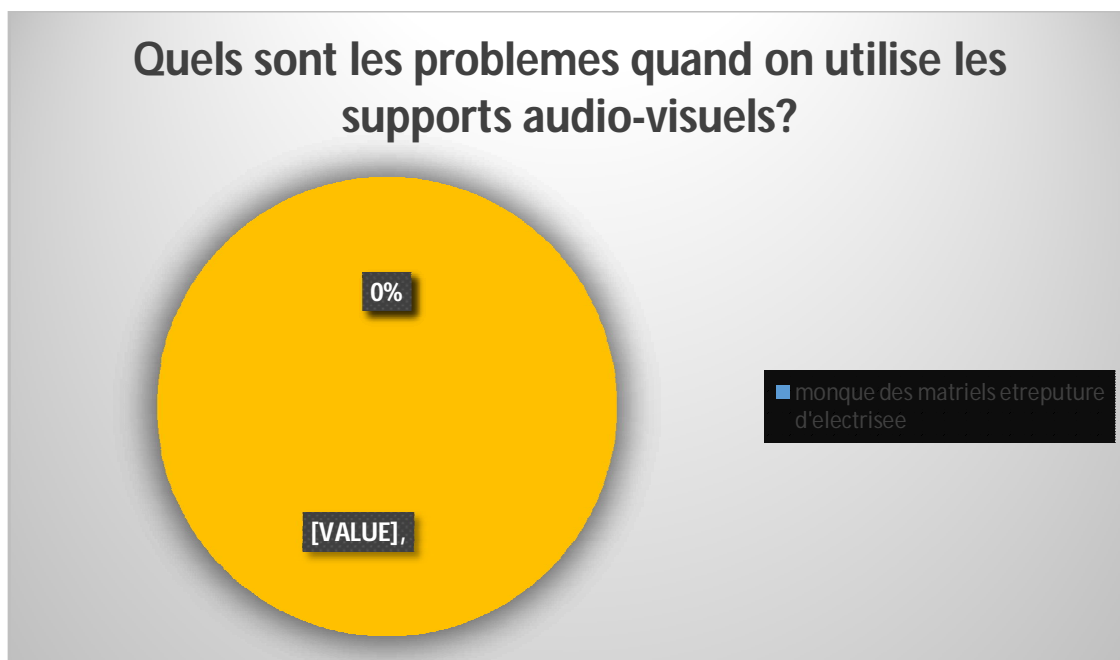


Graphique 9 : illustrant les objectifs d'utilisation des supports audio-visuels.

Question 6 : Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

On cherche à savoir quels sont les problèmes que les enseignants rencontrent avec l'usage des supports audio-visuels dans la classe.

Les réponses à cette question varient pour la plupart entre, aux manques des matériels et rupture d'électricité représentent 100%, le graphique suivant montre les résultats des données recueillies sur cette question.



Graphique 10 : montrant les problèmes d'utilisation des supports audio-visuel à l'université islamique d'Omdurman.

Conclusion générale :

Dans cette étude, nous avons examiné les difficultés envisagées par les enseignants à l'intégration des supports audio-visuels, à l'université islamique d'Omdurman.

Pour réaliser l'objectif de cette étude nous avons suivi une méthode analytique pour analyser le questionnaire présenté aux enseignants l'université islamique d'Omdurman.

Après l'analyse de questionnaire nous avons trouvé que la difficulté d'intégration des supports audiovisuels qu'il y avait une manque de matériels didactiques qui jouent un rôle remarquable sur l'utilisation des supports audiovisuels ,en plus quelques professeurs ne sont pas bien formés sur ces supports .finalement quelque uns montrent que le rupture d'électricité influence l'utilisation des supports audiovisuels sur l'opération de l'enseignement .

Les difficultés que nous avons affrontées durant notre réalisation de notre travail manque des références et la situation sécuritaire de pays était très mauvaise.

Par conséquent, nous recommandons de la formation continue pour le professeur sur l'utilisation des supports audiovisuels, d'ailleurs il est conseillé de mettre en place des matériels didactiques pour aider les professeurs à les utiliser, nous avons aussi recommandé de mettre en valeur les professeurs pour bien les former dans ce domaine, ainsi qu'il est conseillé de construire des laboratoires de langue bien équipé pour éviter le manque de l'électricité.

Bibliographies :

-BARRIERE ISABELLE, Emile Hélène, (2014), les Tic des outils pour la classe, rue de la pinsonnière.

GLAUDE GERMAIN (1993), Evolution de l'enseignement des langues 5000 Ans d'histoire.

-DESMONE, Fabienne, Ferchaude François,....., (2005), enseigné le FLE pratique de classe, édition Belin.

-Jean –marc Defays, (2003), le français langue étrangère et seconde enseignement et apprentissage, pierre Marey éditeur.

-Jean –Cuq pierre, (2003), Dictionnaire de didactique du français, CLE international paris.

-PUREN, CHRISTIN, (1988), Histoire de la méthodologie d'enseignement de la langue vivante. Paris.

-PUREN CHRISTAIN (anonyme) l'approche communicative à la perspective actionnelle, date non communiqué , le français dans le monde.

-Zina TEBIB, (2016), multimédia dans apprentissage de FLE, université de mouloud ma méride.

Sitographie:

Audiovisuals. Wikipedia, Http: FR. MI wikipedia.org.

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/gto-measuring-i...>

La table des matières:

Sujet	page
Dédicace	I
Remerciement	II
Résumé	III
مستخلص	IV
Abstract	V
Introduction	6
Chapitre 1 partie théorique	8
Les supports à travers les méthodes	8
1. définitions	
1.1. supports	9
1.2. audiovisuel	
1.3. méthode	
1.4. les méthodes d'enseignement /apprentissage du français	11 12
1.4.1. méthode grammaire traduction	12
1.4.1.1. Rôle du matériel didactique	13
1.4.2. méthode directe	13
1.4.2.1. Rôle du matériel didactique	14
1.4.3. méthode audio-oral	14
1.4.3.1. Rôle du matériel didactique	15
1.4.4. méthode SAV	16
1.4.4.1. Rôle du matériel didactique	16
1.5. approche communicative	17
1.5.1. Rôle du matériel didactique	17
1.6. approche actionnelle	18
1.6.1. définition	19
1.7. les multimédia dans le classe deFLE	19
1.7.1. Qu'est un multimédia ?	20
1.7.2. les multimédia et apprentissage	
1.7.3. l'intégration du Tic dans l'enseignement	20
1.8. les supports pédagogiques numériques	21
1.8.1. laboratoire de la langue	21

1.8.2. télévision	21
1.8.3. vidéoprojecteurs	
Chapitre II	
2.état public	22
2.1. l'université islamique d'Omdurman et faculté des lettres	22
2.2. faculté des lettres	23
2.2.1. le département de français	23
2.3. description du programme d'enseignement de français, le cursus et les nombres des heures enseignée par semaine	
Chapitre III partie pratique	
3. présentation du corpus et analyse des données	32
3.1. public visé	33
3.2. Grille d'analyse	33
3.3. présentation du questionnaire	34
3.4. analyse des données	
Conclusion	45
Bibliographie	46
Sitographie	47
Table des matières	48
	49
Annexe	

ANEXE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Université du soudan des sciences et de la technologie

Faculté des études supérieures

Ce questionnaire est destiné à vous enseignants et enseignantes du français à l'université islamique d'Omdurman. Vous êtes priés de remplir ce questionnaire qui fait l'objet d'obtention de master intitulé « intégration des supports audio-visuels dans l'enseignement de l'orale à l'université Islamique d'Omdurman ».

Je vous remercie en avance de le faire.

A- Qui êtes-vous ?

1 : vous êtes :

- Enseignant
- Enseignante

2 : Etes –vous diplômé de la faculté ?

- Des lettres.
- Faculté des langues.
- Faculté des pédagogies.

3 : niveau d'étude :

- Licence.
- Master.
- Doctorat.

4 : Votre expérience est de ?

- 1à 5 ans.
- 5 à10 ans.
- 10 à15 ans.
- 15 à plus.

B- Utilisation des supports audio-visuels et leurs objectifs :

1- Avez –vous suit un stage sur l'utilisation des supports audio-visuels ?

Oui.

Non.

Si, oui pour combien du temps.

.....
.....
.....

2- Comment peut- on profiter des supports audio-visuels à l'amélioration de la compétence de l'orale ?

.....
.....
.....
.....

3- Utilisez – vous les supports audiovisuels dans la classe ?

Non.

Oui

Oui des certaines mesures.

4- Selon votre opinion les supports audio-visuels motivent –ils les étudiants dans la classe ?

Non.

Oui.

Oui dans certaines mesures.

5- Quel est votre objectif d'utilisation quand on utilise les supports audio-visuels dans la classe de l'orale ?

Motiver les apprenants.

Illustrer la situation.

Déclencher un sujet.

Autres objectifs les quels.

6- Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

Manque de matériel.

Rupture d'électrisée.

Manque d'expérience.

Autres. Précisez.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Université du soudan des sciences et de la technologie

Faculté des études supérieures

Ce questionnaire est destiné à vous enseignants et enseignantes du français à l'université islamique d'Omdurman. Vous êtes priés de remplir ce questionnaire qui fait l'objet d'obtention de master intitulé « intégration des supports audio-visuels dans l'enseignement de l'orale à l'université Islamique d'Omdurman ».

Je vous remercie en avance de le faire.

C- Qui êtes-vous ?

1 : vous êtes :

- Enseignant
- Enseignante

2 : Etes –vous diplômé de la faculté ?

- Des lettres.
- Faculté des langues.
- Faculté des pédagogies.

3 : niveau d'étude :

- Licence.
- Master.
- Doctorat.

4 : Votre expérience est de ?

- 1 à 5 ans.
- 5 à 10 ans.
- 10 à 15 ans.
- 15 à plus.

D- Utilisation des supports audio-visuels et leurs objectifs :

7- Avez –vous suit un stage sur l’utilisation des supports audio-visuels ?

- Oui.
- Non.

Si, oui pour combien du temps.

.....
.....
.....

8- Comment peut- on profiter des supports audio-visuels à l’amélioration de la compétence de l’orale ?

.....
.....
.....
.....

9- Utilisez – vous les supports audiovisuels dans la classe ?

- Non.
- Oui
- Oui des certaines mesures.

10- Selon votre opinion les supports audio-visuels motivent –ils les étudiants dans la classe ?

- Non.
- Oui.
- Oui dans certaines mesures.

11- Quel est votre objectif d’utilisation quand on utilise les supports audio-visuels dans la classe de l’orale ?

- Motiver les apprenants.
- Illustrer la situation
- Déclencher un sujet.
- Autres objectifs les quels.

12- Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

- Manque de matériel.

- Rupture d'électrisée.
- Manque d'expérience.
- Autres. Précisez.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Université du soudan des sciences et de la technologie

Faculté des études supérieures

Ce questionnaire est destiné à vous enseignants et enseignantes du français à l'université islamique d'Omdurman. Vous êtes priés de remplir ce questionnaire qui fait l'objet d'obtention de master intitulé « intégration des supports audio-visuels dans l'enseignement de l'orale à l'université Islamique d'Omdurman ».

Je vous remercie en avance de le faire.

E- Qui êtes-vous ?

1 : vous êtes :

- Enseignant
- Enseignante

2 : Etes –vous diplômé de la faculté ?

- Des lettres.
- Faculté des langues.
- Faculté des pédagogies.

3 : niveau d'étude :

- Licence.
- Master.
- Doctorat.

4 : Votre expérience est de ?

- 1à 5 ans.
- 5 à10 ans.
- 10 à15 ans.
- 15 à plus

F- Utilisation des supports audio-visuels et leurs objectifs :

13- Avez –vous suit un stage sur l’utilisation des supports audio-visuels ?

- Oui.
- Non.

Si, oui pour combien du temps.

.....
.....
.....

14- Comment peut- on profiter des supports audio-visuels à l’amélioration de la compétence de l’orale ?

.....
.....
.....
.....

15- Utilisez – vous les supports audiovisuels dans la classe ?

- Non.
- Oui
- Oui des certaines mesures

16- Selon votre opinion les supports audio-visuels motivent –ils les étudiants dans la classe ?

- Non.
- Oui.
- Oui dans certaines mesures.

17- Quel est votre objectif d’utilisation quand on utilise les supports audio-visuels dans la classe de l’orale ?

- Motiver les apprenants.
- Illustrer la situation.
- Déclencher un sujet.
- Autres objectifs les quels.

18- Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

- Manque de matériel.

- Rupture d'électrisée.
- Manque d'expérience.
- Autres. Précisez.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Université du soudan des sciences et de la technologie

Faculté des études supérieures

Ce questionnaire est destiné à vous enseignants et enseignantes du français à l'université islamique d'Omdurman. Vous êtes priés de remplir ce questionnaire qui fait l'objet d'obtention de master intitulé « intégration des supports audio-visuels dans l'enseignement de l'orale à l'université Islamique d'Omdurman ».

Je vous remercie en avance de le faire.

A- Qui êtes-vous?

1 : vous êtes :

- Enseignant
- Enseignante

2 : Etes –vous diplômé de la faculté ?

- Des lettres.
- Faculté des langues.
- Faculté des pédagogies.

3 : niveau d'étude :

- Licence.
- Master.
- Doctorat.

4 : Votre expérience est de ?

- 1 à 5 ans.
- 5 à 10 ans.
- 10 à 15 ans.

- 15 à plus

B-Utilisation des supports audio-visuels et leurs objectifs :

1-Avez –vous suit un stage sur l’utilisation des supports audio-visuels ?

- Oui.
- Non.

Si, oui pour combien du temps.

.....
.....
.....

2-Comment peut- on profiter des supports audio-visuels à l’amélioration de la compétence de l’orale ?

.....
.....
.....
.....

3-Utilisez – vous les supports audiovisuels dans la classe ?

- Non.
- Oui
- Oui des certaines mesures

4-Selon votre opinion les supports audio-visuels motivent –ils les étudiants dans la classe ?

- Non.
- Oui.
- Oui dans certaines mesures.

5-Quel est votre objectif d’utilisation quand on utilise les supports audio-visuels dans la classe de l’orale ?

- Motiver les apprenants.
- Illustrer la situation.
- Déclencher un sujet.
- Autres objectifs les quels.

6-Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

- Manque de matériel.

- Rupture d'électrisée.
- Manque d'expérience.
- Autres. Précisez.....

بسم الله الرحمن الرحيم

Université du soudan des sciences et de la technologie

Faculté des études supérieures

Ce questionnaire est destiné à vous enseignants et enseignantes du français à l'université islamique d'Omdurman. Vous êtes priés de remplir ce questionnaire qui fait l'objet d'obtention de master intitulé « intégration des supports audio-visuels dans l'enseignement de l'orale à l'université Islamique d'Omdurman ».

Je vous remercie en avance de le faire.

A- Qui êtes-vous?

1 : vous êtes :

- Enseignant
- Enseignante

2 : Etes –vous diplômé de la faculté ?

- Des lettres.
- Faculté des langues.
- Faculté des pédagogies.

3 : niveau d'étude :

- Licence.
- Master.
- Doctorat.

4 : Votre expérience est de ?

- 1 à 5 ans.
- 5 à 10 ans.
- 10 à 15 ans.

- 15 à plus

B-Utilisation des supports audio-visuels et leurs objectifs :

1-Avez –vous suit un stage sur l’utilisation des supports audio-visuels ?

- Oui.
- Non.

Si, oui pour combien du temps.

.....
.....
.....

2-Comment peut- on profiter des supports audio-visuels à l’amélioration de la compétence de l’orale ?

.....
.....
.....
.....

3-Utilisez – vous les supports audiovisuels dans la classe ?

- Non.
- Oui
- Oui des certaines mesures

4-Selon votre opinion les supports audio-visuels motivent –ils les étudiants dans la classe ?

- Non.
- Oui.
- Oui dans certaines mesures.

5-Quel est votre objectif d’utilisation quand on utilise les supports audio-visuels dans la classe de l’orale ?

- Motiver les apprenants.
- Illustrer la situation.
- Déclencher un sujet.
- Autres objectifs les quels.

6-Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

- Manque de matériel.

- Rupture d'électrisée.
- Manque d'expérience.
- Autres. Précisez.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Université du soudan des sciences et de la technologie

Faculté des études supérieures

Ce questionnaire est destiné à vous enseignants et enseignantes du français à l'université islamique d'Omdurman. Vous êtes priés de remplir ce questionnaire qui fait l'objet d'obtention de master intitulé « intégration des supports audio-visuels dans l'enseignement de l'orale à l'université Islamique d'Omdurman ».

Je vous remercie en avance de le faire.

A- Qui êtes-vous?

1 : vous êtes :

- Enseignant
- Enseignante

2 : Etes –vous diplômé de la faculté ?

- Des lettres.
- Faculté des langues.
- Faculté des pédagogies.

3 : niveau d'étude :

- Licence.
- Master.
- Doctorat.

4 : Votre expérience est de ?

- 1 à 5 ans.
- 5 à 10 ans.
- 10 à 15 ans.

- 15 à plus

B-Utilisation des supports audio-visuels et leurs objectifs :

1-Avez –vous suit un stage sur l’utilisation des supports audio-visuels ?

- Oui.
- Non.

Si, oui pour combien du temps.

.....
.....
.....

2-Comment peut- on profiter des supports audio-visuels à l’amélioration de la compétence de l’orale ?

.....
.....
.....
.....

3-Utilisez – vous les supports audiovisuels dans la classe ?

- Non.
- Oui
- Oui des certaines mesures

4-Selon votre opinion les supports audio-visuels motivent –ils les étudiants dans la classe ?

- Non.
- Oui.
- Oui dans certaines mesures.

5-Quel est votre objectif d’utilisation quand on utilise les supports audio-visuels dans la classe de l’orale ?

- Motiver les apprenants.
- Illustrer la situation.
- Déclencher un sujet.
- Autres objectifs les quels.

6-Quels sont les problèmes quand on utilise les supports audio-visuels ?

- Manque de matériel.

- Rupture d'électrisée.
- Manque d'expérience.
- Autres. Précisez.....