



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Sudan University of Sciences and technology

College of Graduate Studies



Analyse du thème de l'aventure en sciences fiction dans les œuvres de Jules Verne

Analysis of the theme of adventure in Sciences fiction in
the works of Jules Verne

تحليل موضوع المغامرة في قصص الخيال العلمي في أعمال جول فيرن

A dissertation submitted in partial fulfillment to the
requirements of the degree of M. A in French literature

Prepared by:

Hussein Omer Saad Ali

(B.A., French language, Al-Nilain University 2013)

Supervised by:

Dr. Mohamed-Tahir Hamid Ahmed

2019

Dédicace

A mes parents

Remerciement

*J'aimerais remercier tous mes professeurs de
français,*

*Surtout docteur, Mohamed Tahir, directeur de la
recherche, qui m'a conseillé, m'a corrigé et m'a
orienté vers la bonne voie.*

Résumé

L'objectif de cette étude est d'examiner le rapport entre le récit en tant que création littéraire et la vision scientifique en tant que capacité d'anticipation humaine. Pour atteindre l'objectif, l'étude choisit la méthode descriptive et l'analyse thématique des récits constituant le corpus de cette étude, et en particulier *de la terre à la lune*, le récit de Jules Verne. Nous nous intéressons aux éléments d'aventure et de voyages dans ces récits, parce que ces éléments renvoient à la fois aux thèmes des récits et à la vision de l'auteur. Les résultats les plus importants de cette étude se présentent dans la détermination de la place de la vision au sein de l'imagination littéraire, ainsi que la caractérisation du genre de science-fiction. *De la terre à la lune* est un récit considéré comme une incarnation idéale du nouveau genre science-fiction auquel Jules Verne appartient. Il se caractérise par un style souple qui mélange les termes scientifiques et littéraires, la fiction et la réalité, les personnages uniques de différentes nationalités. Ces œuvres surmontent les frontières locales qui limitent le temps et le lieu pour se placer parmi les travaux littéraires internationaux. L'imaginaire devient réel le 21/7/1969 où l'astronome américain Nil Armstrong est arrivé à la lune.

Abstract

The aim of this study is to tackle the relationship between the tale as a literary innovation and the scientific vision as a human ability of anticipation. In order to attain its objective, the study has chosen descriptive and analytical method, analyzing the themes in the tales composing the corpus of the study, in particular “*de la terre à la lune*” (From the Earth to the Moon), a tale written by Jules Verne. We are interested in elements indicating adventure and journeys in these tales, because these elements refer at the same time to both the themes of the tales and the author’s vision. The most important results of the study are determining the place of vision inside literary imagination, and describing the features of the science-fiction gender. From the Earth to the Moon is a tale considered an ideal embodiment of the new science fiction genre to which Jules Verne belongs. It is characterized by a flexible style that mixes scientific and literary terms, fiction and reality, unique characters from different nationalities. These works overcome local boundaries that limit time and place to put themselves among international literary works. The fantasy becomes real on 7/21/1969 when American astronomer Nil Armstrong landed on the moon.

مستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى النظر في العلاقة بين الحكاية باعتبارها إنتاجاً أدبياً والتنبؤ العلمي باعتباره مقدرة تصور مسبق لدى البشر. ولبوغ هذا الهدف اختارت الدراسة المنهج الوصفي وتحليل موضوعات الحكايات في المادة الأدبية التي خضعت للدراسة، خاصة حكاية *de la terre à la lune* "من الأرض إلى القمر" لكتبتها جول فيرن Jules Verne. نهتم بعناصر المغامرة والرحلات في هذه الحكايات، لأن هذه العناصر تشير إشارة مزدوجة إلى موضوعات الحكايات وإلى التنبؤ لدى المؤلف في نفس الوقت. وتتمثل النتائج الأكثر أهمية لهذه الدراسة في تحديد مكانة التنبؤ في خيال الكتابة الأدبية، وفي وصف النوع الأدبي الخاص بالخيال العلمي. وتعتبر حكاية "من الأرض إلى القمر" تجسيداً مثالياً للادبي الأدبي الجديد، الخيال العلمي، والذي ينتمي إليه جول فيرن. يتميز هذا الكاتب بأسلوب رشيق يمزج بين المصطلحات العلمية والأدبية وبين الخيال والواقع، ويورد شخصيات فريدة من جنسيات مختلفة. تتجاوز هذه الأعمال الحدود المحلية المقيدة بالزمان والمكان لتأخذ مكانها بين الأعمال الأدبية العالمية. وأصبح الخيال حقيقة عندما وصل رائد الفضاء الأميركي نيل أرمسترونغ "Neil Armstrong" إلى القمر يوم 1969/7/21م.

Introduction

Dans la littérature française, il existe des types de genres littéraires qui se basent sur la science, et qui, malgré leur différence, partagent un terme commun : science, la *Science-fiction* et le *récit scientifique*. La science-fiction est un genre romanesque et cinématographique faisant appel aux thèmes de voyages dans le temps et dans l'espace extra-terrestre. Ce genre littéraire est inventé par deux pères fondateurs : le français, Jules Verne, (1824-1905) dans son premier récit "*Cinq semaines en ballon*", publié en 1862 et l'anglais, H.Georges. Wells (1866-1946), avec son récit "*Le temps Machine*", publié en 1895.⁽¹⁾ La science-fiction invente des mondes, des sociétés et des êtres situés dans des espaces fictifs, impliquant des sciences, des technologies et des situations radicalement différentes de notre monde réel. Elle signifie des faits imaginaires. C'est une création de l'imagination, en littérature. Un roman de science-fiction, raconte une histoire qui se déroule dans le monde futur, tel que l'on peut imaginer. L'imaginaire devient réel dans le futur, proche ou lointain.

Quant au genre du récit scientifique, il est un ensemble cohérent de connaissances, concernant des catégories de phénomènes obéissant à des lois et vérifiées par les méthodes expérimentales. ⁽²⁾ La physique et la chimie sont des sciences. Un récit scientifique concerne la science, c'est-à-dire un fait soutenu de règles et de méthodes scientifiques, fondé sur des données scientifiques, pas imaginaires.

⁽¹⁾ www.science-fiction.

⁽²⁾ La Rousse Maxipoche P.1263.

Nous nous intéressons en particulier à la science-fiction parce qu'elle a la particularité de marier la littérature avec la vision du futur.

Nous nous posons d'abord la question suivante :

- Quel est le contexte littéraire de l'émergence de sciences fiction ?

Certains récits de science-fiction, apparurent pour la première fois, par l'auteur français, Jules Verne au dix-neuvième siècle, (1824-1905);

"Cinq semaines en ballon", en 1862, *"De la terre à la lune"*, en 1865, *"Voyage autour de la lune"*, en 1869, *"Vingt mille lieues sous les mers"*, en 1870, *"Voyage au centre de la terre"*, en 1864.

Ainsi, nous demandons-nous :

- Quels sont les thèmes majeurs dans les œuvres de Jules Verne ?

- Quels sont les indices qui permettent de considérer les récits de voyages extraordinaires de Jules Verne comme des aventures de science-fiction ?

Dans son récit *"De la terre à la lune"*, Jules Verne a anticipé l'arrivée de l'homme à la lune. Ce que Jules Verne anticipait, au dix-neuvième siècle, a été réalisé au vingtième siècle, par l'astronome américain Nil Armstrong qui a marché sur le sol de la lune et a plongé sous les mers profondes. Tout cela mérite une réflexion sur la nature de ces récits et une analyse des thèmes qui s'y trouvent.

Plan de la recherche :

C'est en fonction des questions que nous nous sommes posées plus haut que nous allons diviser notre travail en trois chapitres :

Le premier chapitre, aura comme titre "*La Littérature française au dix-neuvième siècle*", Il traite du dix-neuvième siècle, la définition et la place de science-fiction dans cette littérature, ainsi que la biographie de l'auteur Jules Verne.

Le deuxième chapitre, sera intitulé "*Aventures de science-fiction*" et se tâchera de donner des réponses aux questions relatives aux thèmes et aux indices du genre littéraire de la science-fiction, en particulier, dans les récits de Jules Verne.

Le troisième chapitre donnera une application sous le titre « *Analyse thématique de « de la terre à la lune »*. Il abordera les thèmes de voyages extraordinaires, de la nature, et de la science. Il tentera d'expliquer par analyse thématique les indices de science-fiction dans les récits choisis dans l'œuvre de Jules Verne. Une analyse détaillée sera donnée pour le récit *de la terre à la lune*.

Premier Chapitre

La littérature française au dix-neuvième siècle

1.1- Le dix-neuvième siècle

Il était un siècle de révolutions politiques, scientifiques, économiques, sociales et littéraires. De 1789 à 1870, la France a connu sept régimes politiques: le consulat, l'empire, la restauration, la monarchie de juillet, la seconde république, le second empire, et la troisième république. La France, au sommet de la puissance, de la gloire militaire sous Napoléon premier, a subi ensuite deux invasions au terme de l'époque impériale "1814-1815" et une troisième en "1870-1871". Elle s'est accusée de la Savoie et du Comté de Nice en 1860. Puis, elle s'est vue amputée de l'Alsace Lorraine par le traité de Francfort en 1871.⁽¹⁾ Le dix-neuvième siècle apparaît dans l'histoire française comme une période d'extrême instabilité politique.

La France n'a pas suivi une voie plus unie, qu'elle soit allée de triompher en désastres, de révolution en contre révolution. En effet, la nation française tantôt glorieuse tantôt humiliée et tenue à l'écart du concerne européen en 1815-1822, a montré dans tous les domaines, une puissante vitalité et une faculté de ressèment.

Après que Napoléon est devenu empereur en 1804, l'Empire est marqué par un redressement économique mais aussi une sérieuse limitation des libertés, notamment de la liberté d'expression. La censure s'exerce avec vigueur sur la presse et la littérature et n'encourage pas leur

⁽¹⁾ Lagarde et Michard. P.7.

développement. Cependant, l'Empire avec les guerres de conquête, avec l'ascension sociale rapide de quelques individus et la création d'une nouvelle noblesse, alimente doublement l'imagination des premières générations des dix-neuvième siècle. Pendant le règne de Napoléon premier, les principaux écrivains étaient opposants au régime, comme Mme de Staël, Châteaubriant et Victor Hugo, mais l'échec final de l'Empire exerce une influence importante sur la littérature¹. Stendhal et Musset expliquent bien que la mélancolie de leur génération qu'on appelle "*Mal du siècle*", vient de ce désespoir qu'a fait naître l'Empire, de ce rêve de gloire qu'il a fallu oublier pour revenir à des préoccupations bourgeoises.

La restauration de la royauté qui suit en 1815 la chute de l'Empire ne remet pas en cause directement les acquis de la révolution, tout au moins pour la bourgeoisie montante.

En 1821, Charles X reste au pouvoir jusqu'à 1830 où la révolution de juillet le chasse. Durant toute la période monarchique du dix-neuvième siècle, le romantisme se développe. Nostalgie d'un passé héroïque, préoccupations sociales, hostilité à l'égard de la morale bourgeoisie, donc le romantisme prend forme.

La déception est à la mesure de l'enthousiasme, quand Louis Napoléon après le coup d'Etat en 1851, devient Napoléon III, les républicains sont concernés. Malgré l'assouplissement du second Empire, plus libéral à partir de 1860, des hommes comme Hugo ne cesseront pas de combattre le régime. Zola en fera le contexte politique de ses Rougon-Macquert.

La troisième république était née avec l'écrasement de la commune par Thiers presque marquée par de nombreuses ministérielles, établit de

¹ -Lagarde Et Michard,p9

façon durable les principales libertés et organise l'enseignement laïc et obligatoire.

Les découvertes scientifiques et la science jouent un rôle efficace dans la vie de la société et la littérature française à l'époque : La découverte de la planète Neptune par l'astronome Leverrier; la découverte du radium par les savants; Pierre et Marie Curie, le travail du Savant chimiste et biologiste Louis Pasteur qui fonde la microbiologie, (1822-1895) et le français Auguste Comte avec sa doctrine de positivisme. Tous ces travaux scientifiques influencent la littérature en générale et le roman en particulier ; le roman affirme des prétentions scientifiques, exemple; Emile Zola applique la méthode du biologiste⁽¹⁾. Un autre exemple pratique : Les travaux magnifiques de science-fiction du romancier français, Jules Verne (1828-1905), le père fondateur de ce nouveau genre littéraire. Il a pavé la route non pas de la littérature scientifique, mais de la littérature science-fiction française, à la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Il nous fait entrer dans ses univers imaginaires où nous goûtons leur charme et dans cette longue promenade, nous découvrons de merveilleuses régions et sites géographiques lointains.

Ces récits science-fiction ont pour objectif commun la découverte des planètes, des satellites, l'exploration des fonds des océans et sous la terre, et du progrès technologique. La science-fiction suppose une planète différente de la nôtre, et des machines plus avancées que celles qui existent dans la réalité. A l'époque, l'homme n'a pas pu voyager dans l'espace, car il n'a pas encore possédé le progrès technologique nécessaire. Les récits science-fiction de Jules Verne évoquent un futur hypothétique, avec des faits imaginaires qui deviennent réels, au futur

¹ - Lagarde et Michard. P.9.

proche ou lointain.

Son récit célèbre "*De la terre à la lune*", en 1865, est devenu réel au vingtième siècle où l'astronome américain, Nil Armstrong a découvert la lune en marchant fièrement sur son sol froid. Parmi les technologies prédites dans les récits de science-fiction par Jules Verne étaient: Le Sous-marin, dans son récit "*Vingt mille lieues sous les mers*", le nautilus qu'il utilise représente aujourd'hui, le sous-marin moderne.

L'hélicoptère, dans son récit "*Robur, le conquérant*" en 1886, l'inventeur Robur assure que l'avenir sera pour les machines volantes qui ressemblent à l'hélicoptère. La guerre des drones, son récit "*Paris au vingtième siècle*" en 1860, montre qu'il n'y aura plus besoin de soldats pour faire la guerre, car des machines et des robots la feront. Les missiles guidés dans son récit "*Face au drapeau*" en 1896, il a imaginé une arme puissante chargée d'un explosif.

Enfin, la croissance de la fortune de la classe bourgeoisie, l'a aidé à jouer un grand rôle au pouvoir et minimiser l'influence de la noblesse sur le gouvernement.

Cette domination de la bourgeoisie sur le pouvoir politique, aide à la diffusion de valeurs matérialistes adaptées, dans les travaux théâtraux, par Alexandre Dumas fils et Emile Eugène .

Ce panorama historique et littéraire du dix-neuvième siècle, est nécessaire pour nous permettre de bien comprendre le contexte dans lequel a vécu et écrit notre romancier, Jules Verne, qui est considéré l'un des grands auteurs aventuriers des romans des voyages extraordinaires de science-fiction, avec son récit célèbre "*De la terre à la lune*" en 1865.

1-2 Les courants littéraires et artistiques au dix-neuvième siècle:

Ce siècle connaît de grands auteurs, romanciers, poètes et écrivains dans les différents domaines littéraires : le roman; la poésie et le théâtre, comme: Victor Hugo, Châteaubriant, Alexandre Dumas Fils, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Emile Zola, Stendhal, Alfred du Musset, Georges Sand, Prosper Mérimée et Jules Verne.

Cette époque-là, témoigne l'apparition des courants littéraires suivants : Le romantisme ; le réalisme ; le naturalisme et le symbolisme. Ces courants littéraires et artistiques touchent tous les arts et affirment la modernité littéraire de l'époque.

1-2-1 Le Romantisme:

Le romantisme puise ses origines dans les pays européens ; les écrivains anglais, allemands, italiens, et espagnols avaient une grande influence sur la littérature française pendant cette période du siècle. Ce courant s'intéresse à l'expression des aspirations de l'âme et à l'exaltation du moi. C'est le moi qui est en scène.

Les écrivains décrivent la nature d'une façon purement personnelle. Les poètes ont exprimé leur mal de vivre et leurs souffrances librement. Ces grands romanciers, poètes et écrivains s'intéressent beaucoup à la nature.⁽¹⁾

Le romantisme s'exprime dans la littérature, la peinture, la sculpture et la musique. Il se caractérise par une volonté de l'artiste, d'explorer toutes les possibilités de l'art, afin d'exprimer les états de son âme. Il est ainsi une réaction du sentiment contre la raison, exaltant le mystère, le fantastique, cherche l'évasion et le ravissement dans le rêve et le sublime. C'est l'idée d'une sensibilité passionnée et mélancolique.

⁽¹⁾ Lagarde et Michard. P.10.

Une nouvelle conception de l'art est née, comprise comme liberté absolue de création qui refuse les contraintes imposées par les règles et les traditions en revendiquant le droit de l'imagination individuelle, à s'exprimer selon son propre langage.⁽¹⁾

Au sein de ce courant littéraire, sont des œuvres magnifiques de grands auteurs : *Les misérables* par Victor Hugo qui a dévoilé l'injustice du pouvoir "le juge", mais aussi de la société où Jean Valjean est tombé comme victime pauvre, à cause de la famine !

1-2-2 Le Réalisme:

Il est un mouvement artistique moderne apparu en Europe, la seconde moitié du dix-huitième siècle, en Italie, Allemagne puis apparu en France au dix-neuvième siècle. Il s'agit de réagir contre le sentimentalisme romantique. Il cherche à dépeindre la réalité qu'elle est, sans artifice et sans idéalisation⁽²⁾. On ne parle plus de sentiments mais de comportements. On décrit la nature extérieure de manière objective, en respectant les faits matériels. On étudie l'homme dans son milieu.

Le roman est le lieu où se réalise la confrontation d'un être venu souvent du plus bas de l'échelle sociale avec la société. Les écrivains les plus célèbres de ce courant sont : Honoré de Balzac avec son roman "*Le colonel Chabert*" et Gustave Flaubert, avec son roman "*Mme Bovary*". Ils choisissent des sujets, dans les classes moyennes ou populaires et abordent des thèmes chauds, des relations conjugales et des affrontements sociaux. Ainsi, le réalisme s'oppose au romantisme qui a dominé la première moitié du siècle.

⁽¹⁾ Lagarde et Michard. P.11.

⁽²⁾ Ibidem.

1-2-3 Le Naturalisme

L'industrialisation donne naissance à une nouvelle classe sociale : le prolétariat. Les théories philosophiques, sociologiques, psychologiques et biologiques ont influencé la littérature, comme le positivisme d'August Comte, le scientisme d'Ernest Renan et les théories de Charles Darwin. ⁽¹⁾ Le naturalisme s'appuie en particulier sur les sciences de l'homme et de la nature. Il entend explorer d'une manière systématique, tous les milieux sociaux en dévoilant la misère humaine.

Le roman expérimental est laboratoire où les personnages suivent les déterminations du milieu social, de la situation historique, de la biologie et de la psychologie. Il est une description détaillée de la vie sociale, qui intègre les découvertes scientifiques et qui ose montrer les aspects négatifs dans la société, (tristesse ou misère sociale).

Le romancier le plus connu du courant naturaliste est Emile Zola avec son roman expérimental "*les Rougon-Macquart*".

1-2-4 Le Symbolisme

Le symbolisme est une figure, une image, des sons qui traduisent des correspondances mystérieuses entre l'état d'âme du poète et le monde sensible. Pour les symbolistes, la poésie est un instrument de connaissances qui traduit les découvertes du poète, par des symboles verbaux.⁽²⁾

La poésie extrêmement subjective et personnelle, n'exprime pas clairement les états d'âme du poète mais les suggère par des symboles vagues. Dans le subconscient et le rêve, les poètes éprouvent le mystère universel. Il s'agit d'une poésie ultra-subjective et personnelle.

⁽¹⁾Lagarde et Michard. P.206.

⁽²⁾ Ibidem.

Les plus connus écrivains symbolistes étaient Charles Baudelaire, P. Verlaine; Mallarmé; P. Adam, J. Huysmans et les trois premiers poètes ont plus influencé le symbolisme.

1-3 Un panorama littéraire sur le roman, le conte, la poésie et le théâtre:

1-3-1 Le Roman :

Le roman, avec ses différents types, historique, fantastique, réaliste, social, naturaliste, biographique et de science-fiction, est devenu le genre littéraire dominant, grâce à la croissance de l'éducation publique, au développement de la presse, dans la seconde moitié du 18^e siècle.

1-3-2 Le roman historique :

Il apparut dans la première moitié du siècle, en représentant des grands personnages historiques et des événements réels du passé, exemple : "*Notre-Dame De Paris*" en 1831, par Victor Hugo, "*Les Trois Mousquetaires*" en 1844, par Alexandre Dumas.⁽¹⁾

1-3-3 Le roman réaliste :

La transformation économique et la croissance de la bourgeoisie, produisent des changements profonds dans la société française à l'époque. Les écrivains se sont plongés dans la vie sociale de personnages principaux, en dévoilant les injustices, la corruption et les problèmes sociaux du siècle.

(1) Lagarde Et Michard. P 209

Ainsi, fait Honoré De Balzac dans son roman célèbre "*Le Colonel Chabert*" en 1832, et Gaustave Flaubert dans son œuvre "*Madame Bovary*" en 1850.

1-3-4 Le roman social :

Il traite audacieusement les problèmes sociaux, en découvrant le phénomène de l'injustice officielle et même si populaire, exemple : "*Les Misérables*" en 1862 par Victor Hugo, et "*La Mare Au Diable*" en 1842 par Georges Sand.

1-3-5 Le roman naturaliste :

Cette fois-ci, les romans naturalistes représentent une image critique de la société française, à cause du bouleversement et de la transformation d'une société conservatrice à une autre laïque, sous le second empire.⁽¹⁾

Emile Zola était un grand romancier naturaliste, avec ses œuvres suivantes: "*Les Rougon-Macquart*", "*L'argent*" en 1891, "*Les agriculteurs de la terre*" en 1887.

1-3-6 La Nouvelle Et Le Conte :

Le conte est un autre mode d'expression littéraire, en particulier le conte fantastique dont le mode est lancé en France, en 1829, par la traduction des textes d'Ernst Théodora. *Amadeus Hoffmann* publié en 1829, par Honoré De Balzac. L'influence d'Hoffmann apparut dans le conte de Gautier sur Théophile fantastique, de Prosper Mérimée par la *Venus D'ile* en 1837.

1-3-7 La poésie et les grands poètes du siècle :

(¹)Lagarde Et Michard. P211

Les *méditations* poétiques de Lamartine en 1820 à *contemplation* de Victor Hugo, en 1856, étaient méditation sur la mort, l'amour, sur Dieu et sur la nature. Renouveau sur la forme de la poésie, par l'invention des poèmes en prose. La poésie réalise ainsi une révolution du langage poétique qui sera déterminante pour le siècle suivant. ⁽¹⁾. Figurent parmi les grands poètes du siècle:

Alphonse De Lamartine, (1790-1869) "*Méditation Poétiques*" en 1820. Poèmes du Lac.

Alfred De Musset, (1810-1857) "*La Nuit De Mai Et La Nuit D'Octobre*".

Victor Hugo,(1802-1885), "*Contemplation*" en 1856, son poème célèbre sur sa chère fille, "*Demain dès l'aube...*" et *les légendes des siècles*" en 1859.

1-3-8 Le Théâtre

Le texte théâtral connut un nouveau mode, avec le drame romantique qui était nécessaire, comme Victor Hugo affirme : une sensibilité esthétique; la liberté; et la vérité avec le rejet des règles traditionnelles, la recherche de la couleur locale avec les sujets de l'histoire et l'utilisation de prose. Nous trouvons parmi les pièces théâtrales du siècle

"*Hernani*" en 1830 et "*Ruy Blas*" en 1830, par Victor Hugo.

"*La Tour De Nesle*" en 1832, par Alexandre Dumas.

⁽¹⁾ Littérature au xix^e xx .P.243.

Cette époque connut aussi le théâtre musical dans la seconde moitié du siècle, l'opéra-comique, le théâtre symbolique et le théâtre libre par Octave Mirabeau.⁽¹⁾

1-4 Biographie de l'auteur Jules Verne :

Le romancier français, Jules Verne est né le 8 février 1824, à Nantes et il est mort le 24 mars 1905 à Amiens. Il est d'une famille nantaise de navigateurs et d'armateurs.

A l'âge de six ans, il est allé avec son frère à l'école, ensuite au lycée royal. En 1847, il est parti à Paris, poursuivre ses études de droit.

A son enfance, il s'est passionné pour la mer, les voyages et les découvertes scientifiques. Ses premiers écrits furent des pièces mais son rêve était de créer un roman de science-fiction, un nouveau genre littéraire qu'il a employé pour la première fois, dans le champ de la littérature française, en 1862. Il a épousé sa future femme, Honorine Murielle, une mère veuve en 1856, à Amiens où s'installe, et il est devenu un conseiller municipal.

Il a rencontré l'éditeur Hetzel qui a publié son premier roman de science-fiction " Cinq Semaines en Ballon", en 1862, une longue collaboration et une longue amitié avec lui et Hetzel. Il a écrit quelques poèmes et sa pièce comique "Pailles rompues", à la présence d'Alexandre Dumas.

A l'aide de son frère et sur son voilier qu'il a acheté, en 1870, il a parcouru dans l'atlantique et la méditerranée. L'amour de la mer l'a

⁽¹⁾ Avierinos Marse et Prat Marie. P.134.

emmené en Amérique, sur un énorme paquebot, en 1878. Il a navigué en Algérie et en Norvège, en 1883.

Les plus célèbres de ses œuvres sont:

Cinq Semaines En Ballon, en 1862, *Voyage au Centre de la Terre*, en 1864, *De la Terre à la Lune*, en 1865, *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers*, en 1869 et *Robur Le Conquérant*, en 1886.

Son neveu Gaston lui a tiré dessus au pistolet, en 1886, causé une blessure à la jambe. Il meurt le 24 mars, 1905, à Amiens en laissant un appréciable patrimoine littéraire, dans le domaine science-fiction française et mondiale.⁽¹⁾

Ce tableau nous montre chronologiquement, les œuvres les plus remarquables de l'auteur français, Jules Verne.

Œuvre	Date
<i>1-Cinq semaines en ballon.</i>	1862
<i>2-Aventures du capitaine Hattéras.</i>	1864
<i>3-Voyage au centre de la terre.</i>	1864
<i>4-De la terre à la lune.</i>	1865
<i>5-Les enfants du capitaine Grant.</i>	1867
<i>6-Vingt mille lieues sous les mers.</i>	1869
<i>7-Autour de la lune.</i>	1870
<i>8-Une ville flottante.</i>	1871
<i>9-Les forceurs de blocus.</i>	1871

⁽¹⁾ [www.bibliographie-Jules Verne.](http://www.bibliographie-Jules_Verne)

<i>10-Aventures de trois russes et de trois anglais dans L'Afrique.</i>	1872
<i>11-Le pays des fourrures.</i>	1873
<i>12-Le tour du monde en 80 jours.</i>	1873
<i>13-L'île mystérieuse.</i>	1874
<i>14-Le Chancellor.</i>	1875
<i>15-Martin Paz.</i>	1875
<i>16-Michel strogoff.</i>	1876
<i>17-Hector servira.</i>	1877
<i>18-Les indes noires.</i>	1877
<i>19-Un capitaine de quinze ans.</i>	1878
<i>20-Les cinq cents million de la bégum.</i>	1878
<i>21-Les révoltés de la Bounty.</i>	1879
<i>22-Les tribulations d'un chinois en chine.</i>	1879
<i>23-La maison à vapeur.</i>	1880
<i>24-La gangade.</i>	1881
<i>25-L'école des robinsons.</i>	1882
<i>26-Le rayon vert.</i>	1882
<i>27-Dix-heures en chasse.</i>	1883
<i>28-Kérabau-le- têt.</i>	1883
<i>29-L'étoile du sud.</i>	1884
<i>30-L'archipel en feu.</i>	1884
<i>31-Mathias Sandro.</i>	1885

<i>32-Robur le conquérant.</i>	1885
<i>33-Un billet de loterie.</i>	1886
<i>34-Fritt-flacc.</i>	1886
<i>35-Nord contre sud.</i>	1887
<i>36-Le chemin de France.</i>	1887
<i>37-Gil braltar.</i>	1888
<i>38-Deux ans de vacances.</i>	1888
<i>39-Famille-sans-nom.</i>	1889
<i>40-Sans dessus dessous.</i>	1889
<i>41-César cascabelle.</i>	1890
<i>42-Meistres banian.</i>	1891
<i>43-Le château des Carpates.</i>	1892
<i>44-Claudius bombança.</i>	1892
<i>45-P'tit bonhomme.</i>	1893
<i>46-Mirifiques aventures de maitre Antifer.</i>	1894
<i>47-L'île à hélice.</i>	1895
<i>48-Face au drapeau.</i>	1896
<i>49-Clovis dardent or.</i>	1896
<i>50-Le sphinx des glaces.</i>	1897
<i>51-Le superbe Orénoque.</i>	1898
<i>52-Le testament d'un excentrique.</i>	1899
<i>53-Seconde partie.</i>	1900

<i>54-Le village aérien.</i>	1901
<i>55-Les histoires de Jean-Marie cabidoulin.</i>	1901
<i>56-Les frères Kip.</i>	1902
<i>57-Bourses de voyage.</i>	1903
<i>58-Un drame en Livonie.</i>	1904
<i>59-Maitre du monde.</i>	1904
<i>60-L'invasion de la mer.</i>	1905
<i>61-Le phare du bout du monde.</i>	1905
<i>62-L'agence Thompson and Co.</i>	1906
<i>63-Le volcan d'or.</i>	1906
<i>64-La chasse du météore.</i>	1908
<i>65-Le pilote du Danube.</i>	1908
<i>66-Les naufragés du Jonathan.</i>	1909
<i>67-Le secret de Wilhelm sorti.</i>	1910
<i>68-L'étonnante aventure de la mission Barsac.</i>	1919
<i>69-Paris au xx' siècle.</i>	1994

Les dernières dix œuvres du romancier Jules Verne ont été publiées après sa mort, par son fils, Michel.

Deuxième Chapitre

2-1 Aventures de scienc-fiction dans les récits extraordinaires de Jules Verne :

A partir des données présentées par Jules Verne, dans ses récits suivants : *Cinq semaines en ballon, de la terre à la lune, autour de la lune, voyage au centre de la terre, vingt mille lieues sous les mers et le tour du monde en 80 jours*, quatre facteurs apparaissent comme des piliers constants, du genre science-fiction: La science, la géographie, l'imaginaire et l'anticipation. Ces quatre dimensions accompagnent tous les voyages extraordinaires de science-fiction. Ces récits ne sont ni récits historiques, ni politiques, ni policiers, ni récits d'amour. Ils sont des récits d'une nature aventureuse, de science-fiction. En effet, ils composent le corpus des voyages extraordinaires dont les quatre facteurs occupent une place essentielle.

Jules Verne n'est pas ni astronome, ni astrologue. Il n'a pas imité les travaux classiques des romanciers précédents ou des auteurs romantiques du siècle. Il est un romancier qui a employé un nouveau et différent genre littéraire. C'est-à-dire, il a exprimé ses sentiments personnels autrement.

Il est parmi les premiers auteurs européens qui ont écrit sur le genre littéraire, science-fiction, dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle.

Les récits des voyages extraordinaires, représentent des images vivantes des grands événements du dix-neuvième siècle; les découvertes scientifiques; le colonialisme européenne de pays africains et asiatiques et la demande de peuples européennes pour la liberté.

Dans son récit célèbre, "De La Terre A La Lune" en 1865, consacré au voyage dans l'espace, les membres de Gun-Club américains, après la fin de la guerre civile aux Etats-Unis, ont décidé d'envoyer un projectile habité de trois hommes "astronomes", par un canon vers la lune.⁽¹⁾

Grace au conseil du savant français, Michel Ardan, de fabriquer un gigantesque canon, la mission imaginaire a réussi en découvrant la lune, après envoyer un projectile de la base imaginée de lancement, en Floride, en 1865.

Le motif de ces trois héros; un savant américain, Barbacane; un explorateur français, Michel Ardan; un expert américain, capitaine Nicholl, atteindre la lune, à tout prix.

Jules Verne n'était pas satisfait de ce qui existait à l'époque, des équipements technologiques du niveau bas, et beaucoup moins de son grand ambition. Il cherchait des nouveaux moyens puissants pour pouvoir découvrir des planètes lointaines, mais il avait pour une mission de vulgariser les connaissances scientifiques, d'une façon modeste.

Malgré les découvertes scientifiques du siècle, les pays industriels occidentaux, n'avaient pas possédé des moyens technologiques et puissants pour conquérir l'espace.

Ce que Jules Verne anticipait, au dix-neuvième siècle, est devenu réel au vingtième siècle, par l'astronome américain, Nil Armstrong qui a atteint la lune, et l'a découvert en posant un drapeau sur son sol, le 21, Juillet, 1969.

⁽¹⁾ Verne Jules. 2011, P.52.

Vraiment, grâce au pouvoir, au progrès technique, à l'invention industrielle et à l'avancement scientifique, l'homme du vingtième-siècle, a pu découvrir ce beau satellite lointain, cette belle lune!.

Les récits des voyages extraordinaires, nous affirment l'importance de la science et du progrès technique pour explorer des nouvelles planètes.

"O Peuple de djinns et d'homme! Si vous pouvez sortir du domaine des cieux et de la terre, alors faites-le. Mais vous ne pouvez en sortir qu'à l'aide d'un pouvoir".⁽¹⁾

Selon ce verset"33" du Coran sacré plus haut, l'homme a besoin toujours du pouvoir, de la science, de la capacité mentale et matérielle, pour découvrir des planètes et conquérir l'espace.

L'imaginaire est toujours présente chez Jules Verne, car elle est le moteur qui pousse les événements des récits des voyages extraordinaires, science-fiction. . Dans les récits "de la terre à la lune et autour de la lune", les personnages principaux n'étaient pas des soldats guerriers, ils étaient des astronomes. Dans son récit "voyage au centre de la terre", ils étaient des savants et géologues. La description géographique et détaillée, des monstres énormes 2500 ans avant Jésus Christ, des grottes vastes et gravées par lettres inconnues.

Dans son récit, vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne nous fait plonger profondément, sous les eaux observer les créatures en étudiant leurs comportement.

¹ Sourate Arrahman, verset 33.

Dans son récit, l'île mystérieuse, le scientifique Cyrus Smith, le marin Pancroff et le domestique Nab ont voulu échapper à la guerre civile, aux Etats-Unis, sur un ballon qui est échoué sur l'île où plusieurs phénomènes inexplicables se produisent, dont la cause reste mystérieuse.

Cette description géographique et magnifique, de des univers imaginés nous a beaucoup fasciné.

Pendant toutes les années du dix-neuvième siècle, les lecteurs des récits science-fiction rêvaient d'un jour où l'homme pourrait atteindre la lune, mais il fallu attendre un siècle complet que le récit de la terre à la lune soit réel, par un astronome américain; Nil Armstrong qui l'a découvert au vingtième-siècle, le 21, Juillet, 1969. Il s'agit d'une fiction devient réel !.

La base de lancement imaginaire du projectile en Floride, aux Etats-Unis au dix-neuvième siècle, est devenue une base réelle et constante de toutes les missions spatiales américaines, aujourd'hui.

2-2 les indices de science-fiction dans les récits de Jules Verne :

Pour mieux expliquer les indices de science-fiction, dans les récits Verniens, nous devons présenter les éléments suivants: les véhicules des voyages extraordinaires, l'objectif commun des voyages extraordinaires, les vocabulaires scientifiques, les personnages principaux scientifiques, l'imaginaire et l'adaptation cinématographique et télévisuelle de ces récits science-fiction.

2.2.1 Les véhicules des voyages extraordinaires, au dix-neuvième siècle, étaient de nature différente parce que les voyages extraordinaires, avaient besoin de modèles uniques, pour des missions spatiales et des aventures exploratoires, mais ce type des modèles n'était pas encore existé à

l'époque, d'une part, il n'y avait ni des vaisseaux spatiales, ni des sous-marins et ni des missiles aériennes, d'autre part, son ambition était plus grand que la réalité du dix-neuvième siècle.

Il fallait que Jules Verne fasse travailler son cerveau, en imaginant des machines puissantes, de technologie moderne, afin d'achever ses grands projets scientifiques.

A l'aide de ses véhicules imaginées, il a pu atteindre la lune. C'est à-dire, il a anticipé l'atteindre de la lune, à l'avenir proche ou lointain.

2-2-2 L'objectif des voyages extraordinaires:

Tous les récits des voyages extraordinaires ont pour un objectif commun, il s'agit d'explorer de nouvelles planètes, et de découvrir des univers inconnus, et des nouvelles technologies.

L'exploration scientifique et géographique était un des thèmes majeurs, au dix-neuvième siècle. Dans les deux récits, de la terre à la lune, en 1865 et autour de la lune, en 1869, l'objectif était atteindre la lune. Dans son récit; vingt mille lieues sous les mers, l'auteur nous explique l'objectif est que le séant observe soigneusement des créatures, sous les eaux, en étudiant leurs comportement dans un environnement profond.

Au centre de la terre, à l'aide d'un manuscrit, le savant a réussi à découvrir un trésor scientifique, un patrimoine mondial, d'une civilisation antique, préhistorique, un énorme corps d'un dinosaure étendu sur un flanc de volcan mort.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Verne Jules.2010, P.62.

2-2-3 Les vocabulaires scientifiques et technologiques:

Les vocabulaires scientifiques et techniques étaient des données réelles de la révolution industrielle, européenne et française de dix-neuvième siècle.

Jules Verne en a bien investi, dans ses récits pour soutenir la notion du nouveau genre science-fiction. Un exemple: des unités de mesure répétées beaucoup par l'auteur, la longueur, la largeur, la profondeur, le calcul de vitesse de véhicules spatiales, et des sous-marins, la distance que les satellites passent autour de la terre, par kilo-mètre.

Cette mesure mathématique et la diversité des domaines de l'usage pratique, dévoilent la habileté de l'auteur, et nous montrent pas seulement sa propre lecture, mais aussi la culture publique au dix-neuvième siècle, la richesse de l'époque de découvertes scientifiques, des théories philosophiques et des sciences humaines.

Son récit *Autour De La Lune*, en 1869, raconte comment l'astronome F. Petit sait l'existence d'un second satellite, en déterminant la vitesse de son autour de la terre, en 3 heures 20 minutes, et la distance 8140 kilo mètre de la surface de la terre.⁽¹⁾

2-2-4 Les Personnages Principaux:

Jules Verne a soigneusement choisi ses personnages principaux "des héros savants" de ses récits de voyages extraordinaires, car ils n'étaient pas des personnages ordinaires et simples, mais ils étaient uniques et rares. Ils étaient les plus brillantes vedettes, au ciel du dix-neuvième siècle.

¹ Verne Jules, 2010, P 73.

Ils étaient spécialistes dans des domaines différents; parmi eux, un savant, un ingénieur, un géologue, un physicien, un astronome et un capitaine. Le savant Pierre était prêt à sacrifier sa vie, afin d'explorer un nouveau monde et le professeur Lidenbrock, a vécu une épreuve, pour réaliser ce que d'autres n'avaient pas fait, il savait la lois du chiffre, en traduisant les lettres gravées, sur des roches volcaniques.

2-2-5 L'imaginaire:

Elle a joué un rôle efficace sur tous les récits, science-fiction. Elle permet au romancier Jules Verne à bâtir des beaux univers, découvrir des régions lointaines au bout du notre monde connu, et des machines modernes.

En effet, les innovations industrielles et le progrès technique, fournissent et excitent l'imaginaire de l'auteur pour produire, des beaux travaux de science-fiction, et d'anticipation qui deviennent réels à l'avenir.

Au niveau imaginaire géographique, nous nous trouvons dans des univers merveilleux, inhabités. Cette dualité magnifique permet aux lecteurs de se déplacer, d'un monde réel à un autre imaginé étonnement.

Ces uniques scènes imaginées, poussent les lecteurs à réfléchir d'établir un dialogue avec l'auteur, parce que la lecture est avant tout une activité d'interprétation supposant un dialogue, une situation de communication entre l'écrivain et son lecteur.⁽¹⁾

2-2-6 L'Adaptation cinématographique:

Le cinéma comme un établissement culturel, commercial et industriel, s'intéresse beaucoup à l'adaptation cinématographique de

⁽¹⁾ Henri Mitterrand. P.33.

certains récits de Jules Verne, et d'autres écrivains de science-fiction; exemple:

"De la Terre A La Lune, Autour De La Lune, Aventures Des Trois Russes Et Trois Anglais, Dans l'Afrique, en 1905," par Jules Verne, et "Voyage à la lune, en 1902", par Georges Méliès.

La science-fiction a également élargi son expansion géographique. Dans les années cinquantes, soixantes et dix-soixante, des récits ont été adaptés cinématographiques, comme: "Le jour où la terre s'arrête," en 1951 par Robert Wise, "Planète interdite" en 1956, par Fred M. Wilson, "La planète des singes," en 1968, par Franklin, "Guerres des étoiles", en 1977, par Georges Lucas.

Le cinéma de science-fiction, s'est développé en France, dans les années passées, mais elle est devenue plus riche et diversifiée, aux Etats-Unis, aujourd'hui.

2-3 Le Nouveau Genre Littéraire Science-Fiction:

Le contenu de ce deuxième chapitre, est le nouveau genre littéraire, science-fiction, fondé par deux pères fondateurs, l'auteur français; Jules Verne et l'auteur anglais; H.Georges Wells, à la deuxième moitié du dix-neuvième siècle.

Ce genre littéraire, dépend sur une base scientifique, un talent imaginaire et une faculté d'anticipation. A l'absence de la science, il n'y aura pas de science-fiction, on parle d'une histoire fantastique, même si à la présence de l'imaginaire et l'anticipation.

Ce contenu du chapitre, se caractérise de trois cotés, c'est –à-dire, il se compose d'un triangle de la science-fiction. Les trois cotés du triangle de la science-fiction sont:

La science; l'imaginaire et l'anticipation, où la science se mêle à l'imaginaire, et à l'aide d'anticipation des événements à l'avenir, proche ou lointain, en produisant des récits de science-fiction.

Cette fois-ci, la science comme un coté constant du triangle de science-fiction, joue un rôle efficace dans les récits vernies, comme un reflet d'avancement technologique, et la révolution technique, de son époque, dix-neuvième siècle.

Grace à la science, le dix-neuvième siècle a connu des grandes découvertes scientifiques, dans des domaines différents. En effet, le contenu du chapitre science-fiction, a fait avancer la science et la technologie, parfaitement. L'œuvre visionnaire de Jules Verne *de la terre à la lune*, dès 1865, qui a imaginé l'arrivée de l'homme sur la lune . Vraiment, c'est un chef d'œuvre de la littérature science-fiction, car il était une des grandes découvertes scientifiques, au vingtième siècle, où l'espace était un des domaines plus connus à découvrir, à l'époque.

L'imagination est le deuxième coté, du triangle de science-fiction, c'est un perlier essentiel pour les récits science-fiction. Exemples: Une mission scientifique dans l'espace, pour atteindre la lune, en 1865, par un obus imaginaire, dans son récit "De La Terre A La Lune" ; une véhicule portant des savants, se déplace sous les mers, pour explorer des créatures marines, au fond des mers, dans son récit "Vingt Mille Lieus Sous Les Mers, en 1864 ; une équipe scientifique qui plonge sous la terre, afin de découvrir des traces et des objets historiques, d'une civilisation

ancienne, avant Jésus-Christ, dans son récit " voyage au centre de la terre", en 1864 .

L'imaginaire Vernienne, nous emmène à de nouveaux univers merveilleux, des régions lointaines au bout du notre monde réel, et des technologies modernes qui n'étaient pas encore produites, dans son époque. Il nous semble que l'imaginaire de l'auteur, Jules Verne ne cesse pas de s'élargir. Elle se déplace entre la mer et le ciel, la terre et les nuages, la réalité et le rêve. Nous trouvons que ce que, Jules Verne a imaginé, dans ses récits de science-fiction, n'était pas si éloigné, de la réalité.

Quand nous relisons les récits de science-fiction Verniens, nous remarquons que le troisième coté du triangle, de la science-fiction " anticipation" est un procédé de réflexion intellectuelle, sur l'avenir des faits de récits science-fiction. Elle s'appuierait sur un état actuel, de la science ou de la technologie, et en imaginerait les conséquences, dans un futur plus ou moins proche .

Jules Verne a indiqué dans son récit "*voyages et aventures du capitaine Hatteras*", en 1866, à un danger d'une comète sortie de son orbite, expulsé de son orbite naturelle et s'est cognée avec la terre. Il a anticipé que cette expulsion, produira des catastrophes naturelles, sur la planète de la terre, et sur la vie de l'homme et des animaux.⁽¹⁾

Ainsi, l'auteur français, observe l'orbite des satellites, autour de la terre, en anticipant des catastrophes naturelles, sur la planète de la terre, à cause de l'expulsion d'une comète, de son orbite. L'astronomie s'intéresse à étudier le mouvement des planètes et les étoiles, et leur orbite

⁽¹⁾ Verne Jules, 2010, P.82.

autour de la terre régulièrement et vers-versa, selon le système solaire. Cette orbite perpétuelle de planètes, des satellites et des étoiles autour de la terre, fonctionne régulièrement.

Dès le début de l'existence de l'homme, sur la planète de la terre, le soleil se lève de l'est et se couche à l'ouest, chaque jour. La lune apparaît périodiquement et se cache de nouveau. Les étoiles brillent dans le ciel, chaque nuit et disparaissent, pendant le jour.

L'anticipation est un terme, consacré à la science-fiction. Jules Verne a essayé de lier certains phénomènes astronomiques, aux sociétés terrestres exemple:

Les effets négatifs de la technologie moderne et le progrès industriel, sur la terre. A cause du réchauffement de la planète, le climat est modifié, en produisant des catastrophes naturelles; plus de sécheresses, plus d'inondations et plus d'incendies et c'est ce que nous souffrons, au temps présent.

Jules Verne a anticipé l'arrivée de l'homme, à la lune dans son récit "*De La Terre A La Lune*", en 1865. L'obus imaginaire lancé vers la lune, égale le missile spatial, au vingtième siècle.

La machine volante, dans son récit "*Robur Le Conquérant*", en 1886, un pionnier de l'aviation qui conquérait l'espace, égale Hélicoptère moderne.

Le Nautilus, dans son récit "*Vingt Mille Lieues Sous Les Mers*", en 1869, est un sous-marin puissant.

"*Paris Au Vingtième Siècle*", son récit célèbre, est totalement différent de celle-ci, de dix-neuvième siècle.

Il voit Paris, en 1860, une ville moderne, plus avancée que son époque, une ville de technique progrès, de technologie moderne, une société évoluée dans les domaines de l'art, du théâtre, de la musique et de la peinture.

Les récits de science-fiction, d'une part, ont ouvert les portes du ciel, pour les grandes découvertes scientifiques, la lune, la Neptune et la Mars. D'autre part, ils séduisent les scientifiques d'inventer des technologies plus puissantes et plus efficaces, grâce auxquelles, les planètes plus hautes et l'espace sont plantées avec de nouvelles caméras technologiques, des lunes industrielles et des stations spatiales, qui fournissent aux agences d'espaces mondiales, des documents, des photos de recherches, et toutes informations demandées et nécessaires.

Troisième Chapitre

3.1- Résumé du récit *De la terre à la lune* :

Un siècle avant que Neil Armstrong pose le pied sur la lune, Jules Verne publie son récit *De La Terre A La Lune* en 1865, et autour de la lune en 1869, deux volets d'une même histoire qui lui vaut aujourd'hui le titre de génial précurseur de l'astronautique moderne. Il faut dire que l'auteur, désireux d'enseigner à un public novice les connaissances techniques de l'époque, a laissé peu de place au hasard. Ce livre est un récit d'aventure, qui nous entraîne dans un voyage extraordinaire et exceptionnel, ou un Français savant plein d'esprit ; Michel Ardent, réconcilie deux savants américains ennemis ; président du Gun-club américain, Barbacane et le capitaine Nicholl, et embarque avec eux à bord du projectile qui les emmène dans l'espace. C'est ainsi que ces trois aventuriers, partent à la conquête de la lune, pour découvrir ce que les autres hommes ne peuvent pas faire. L'imagination de Jules Verne est sans limites, et sa capacité mentale nous emportent dans des histoires extraordinaires, très loin de notre réalité. Il reste pour nous non seulement un précurseur, mais aussi un des meilleurs écrivains de ce nouveau genre littéraire, la science-fiction. Il est un conteur, un écrivain d'aventure et un visionnaire.

Ce récit *De La Terre A La Lune* commence à la fin de la guerre fédérale aux Etats-Unis, où les fanatiques artilleurs du Gun-club, de Baltimore étaient bien désœuvrés. Le président du Gun-club, Impey Barbacane, leur fait une proposition, qui le premier moment passé, est accueillie. Il s'agit de se mettre en communication avec la lune, en lui envoyant un obus. C'est-à-dire un énorme obus lancé par un canon. Dans ce récit d'anticipation, Jules Verne imaginait des trois astronomes partir

vers la lune à des vitesses incroyables. Il pense à une machine comme l'avion de notre temps présent, un moyen plus moderne et plus efficace.

Le savant français, Michel Ardent a modifié l'idée du président du Gun-club américain. Barbacane, en ajoutant de fabriquer un gigantesque canon pour pouvoir lancer un projectile habité de trois astronomes, vers la lune, en 1865. Il était l'incident le plus inattendu, le plus extraordinaire et le plus incroyable.

Malgré l'apparence des difficultés, Jules Verne nous dit et nous apprend qu'il ne savait pas le mot impossible, pas toutes les choses sont possibles, mais il faut essayer de nouveau et continuer à travailler et à chercher afin de réaliser de grands projets.

Ce récit est un des voyages extraordinaires où les trois hommes pleins de conviction dirigent leur regard vers la lune.

Malgré les grands efforts et l'imagination fertile de l'auteur français Jules Verne, nous trouvons une explication fragile, sur la façon de réaliser la mission scientifique, car il a utilisé la science d'une façon vulgarisatrice, et comment il a fait cette opération technique. La vulgarisation permet à un public de comprendre la vie quotidienne : le chemin de fer, l'électricité, et l'avion ⁽¹⁾. La technologie puissante n'était pas encore existante à l'époque. Jules Verne a offert une extraordinaire fiction, pour atteindre le beau satellite imaginaire, à tout prix.

La découverte de la lune au XX^e siècle était une des grandes découvertes scientifiques qui touche la vie des habitants sur la terre. Il était un bouleversement pour la science et la littérature française à l'époque.

⁽¹⁾Maturin Guy P.74.

Ce récit est un voyage dans l'espace, un des séries de voyages extraordinaires, ou l'espace est une source d'inspiration, pour l'auteur qui lui permet à réfléchir au sens du progrès et à la place de la science dans la littérature.

La littérature d'anticipation prend une place particulière au XIXe siècle, parce que la conquête de planète Neptune sera suivie de la conquête de planètes, lune et mars.

Dans ce récit, de la terre 'a la lune, Jules verne nous parle de notre époque, de notre rêves de son époque XIXe siècle portait.

Le XIXe séide était marqué par la révolution industrielle et de profonds changements dans la société française, qui suscitent l'espoir de construire un meilleur monde.

Dans ce récit, il a anticipé la conquête de l'espace, qui est devenue réelle au XIXe séide, le 21. Juillet 1969 ou l'astronome américain, Nil Armstrong a atteint la lune et a planté le drapeau américain sur son sol.

Ce récit optimiste, triomphante a fait l'éloge du progrès technologique et des avancements scientifiques.

De la Terre A La Lune nous a fait regarder la lune différemment, car elle n'y est pas comme elle était avant, un symbole pratique de la beauté idéale à un domaine de la rêverie qui nous fait survoler sur sa surface froide.

Le lieu de lancement imaginaire du projectile, que Jules Verna a choisi en Floride aux Etats-Unis, est devenu une base réelle de toutes

Les missions scientifiques spatiales. L'espace est devenu un théâtre ouvert pour l'exploration scientifique au tout long à ces deux siècles.

Dans ce récit, des sciences différentes se mêlent en harmonie ; l'astronomie, les mathématiques, l'archéologie et la géologie.

Nous trouvons que l'écrivain de récit science-fiction, devient l'égal de scientifique sur la même étape, et le même souci, pour achever des immolations technologiques, des profondes recherches scientifiques et des découvertes spatiales.

Le récit *DE LA TERRE A LA LUNE*, se caractérise par des personnages principaux uniques et rares ; tous ces personnages sont spécialisés dans des domaines différents : des savants, des astronomes, des capitaines, des ingénieurs, des géologues. Barbacane est un savant américain, président du Gun-Club, il a cinquante-six ans, calme, austère, sérieux. Il a réussi à convaincre son rival américain, Nicholl, d'accepter l'idée du savant français, Michel Ardent. Nicholl est un capitaine et un expert américain, en armes défensives. Il a quarante-sept ans, rival à Barbacane au début du récit, mais il se réconcilie avec lui et devient son compagnon de voyage vers la lune. Quant à Michel Ardent ; il est un savant français, un grand homme de quarante-six ans, ardent, brave et il est toujours prêt à dépasser des obstacles. C'est lui qui a proposé aux membres du Gun-club américain, de fabriquer un gigantesque canon, pour pouvoir envoyer un projectile, habité de trois astronomes, vers la lune au XIXe siècle.

3-2 Analyse de thèmes suivants : Thème de voyages extraordinaires, Thème de la nature et Thème de la science :

3-2-1 Thème des voyages extraordinaires

C'est un thème essentiel, un moyen important pour réaliser l'aventure de récits science-fiction, dans l'espace, sur la terre et sous les mers.

Devant la mer immense qui s'étend sans limite où les bateaux se coulaient librement, l'enfant Jules Verne rêvait de voyager. Dès son enfance, il s'est attaché aux voyages. Quels voyages !? Des voyages vrais et imaginaires de sites et régions lointaines.

Ce thème se caractérise de récits des voyages extraordinaires, des voyages géographiques et exploratoires, des voyages des équipes scientifiques, des missions consacrées aux conquérir l'espace, invasion de la terre, exploration les mers.

L'homme fait un voyage pour découvrir des autres pays, faire connaissances aux nouveaux personnages, changer la routine de la vie quotidienne, mais Jules Verne n'a pas cherché ni la fortune, ni la réputation, il a fait des voyages extraordinaires, parcourir tout le monde, réel et imaginé, en explorant des nouvelles régions lointaines. Grace aux récits des voyages extraordinaires, Jules Verne a acquis une célébrité vaste, et est devenu l'auteur le plus traduit au monde où tous ses récits ont été traduit en plusieurs langues étrangères.

Dans une longue promenade à travers des univers imaginés verniens, nous pouvons découvrir des merveilles et goûter le charme et la beauté partout; des exemples pratiques:

Ses aventures dans l'espace, représentent un tourisme au ciel, de récits science-fiction; dans ses deux récits; *DE LA TERRE A LA LUNE*, et autour de la lune, en 1865/1869, où il nous fait voler haut, haut et très loin de la planète de la terre.

C'est une aventure d'une machine imaginaire, "un obus" habité de trois astronomes, lancé des territoires américains, vers la lune.

Des voyages sur et sous la terre; *VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE*, en 1864, c'est un voyage d'une exploration des entrailles, de la terre. "Les Indes Noires", en 1877, c'est un voyage d'une aventure, dans une mine de charbon écossaise. "*LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT*", en 1867, c'est un voyage autour du monde, deux adolescents cherchent leur père. " *LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS*", c'est une aventure autour du monde entier.

Ses aventures sous les eaux, commencent par un voyage de "*CINQ SEMAINES EN BALLON*", en 1862, c'est son premier récit, une traversée de l'Afrique d'est en ouest, à bord d'un ballon. "*VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS*", en 1870, c'est un tour du monde, sous-marin. " *UNE VILLE FLOTTANTE*", en 1871, c'est une aventure d'une traversée transatlantique, à bord du plus grand paquebot du monde. " *L'ILE MYSTERIEUSE*", en 1874, c'est une aventure de naufrage et survie sur une île du pacifique.

Ainsi, l'auteur français Jules Verne, nous présente des merveilleux récits d'aventures science-fiction. Il était un voyageur aventurier qui a beaucoup voyagé, aux pays européens; Allemand, Belgique, Suisse,

Norvège, aux Etats-Unis, Algérie en traversant l'atlantique et la méditerranée⁽¹⁾.

Le thème des voyages extraordinaires, reste un reflet d'inspiration d'une riche époque réelle, d'un beau passé plein d'un grand ambition, marquée par des découvertes scientifiques et d'expansion colonial européenne, et même par des plusieurs voyages personnels, avec ses influences positives sur les récits science-fiction .

3-2-2 Thème de la nature:

La nature pour les auteurs français romanesques, romanciers ou poètes est un vaste champ de la sérénité, de la beauté, un refuge où ils se reposent et se cachent de la dureté de la vie, l'injustice et la trahison d'une amie, d'un amoureux, d'une amoureuse ou d'une femme.

Le grand romancier et poète, Victor Hugo, a beaucoup souffert à la perte de sa femme et sa chère fille Léopoldine, et y est allé :

Puisque j'ai brillé sur ma tête ravie. un rayon de ton astre, hélas! Voilà toujours ⁽²⁾. Il utilise la nature, astre et rayon de façon métaphorique. C'est une image représentée de sa femme. Quant à sa fille :

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne. Je partirai, vois-tu, je sais que tu m'attends ⁽³⁾.

Il décrit la tombe où sa fille enterrée, comme un lieu sacré, auquel il fait pèlerinage, chaque fois.

¹ Verne Jules. 2011, P.36.

² Hélène Prat et Avérions. P.178.

³ Ibidem.

La nature, pour Jules Verne, est un vaste champ vital qu'il admire et bien investit, pour explorer les trésors scientifiques y cachés.

Dès le début, il confirme que l'homme, n'est pas séparable de son environnement. L'activité humaine dans la nature, surtout en régions, aux villages, liée à la vie de l'homme, mais produit des changements environnementaux.

En fait, il célèbre sa richesse, sa sérénité, sa beauté, et aussi sa puissance, sa violence et même si sa diversité, au sein de ses récits des voyages extraordinaires.

Il était amoureux de la mer, la nature. Dans son enfance et sa jeunesse, il rêvait de voyager sur la mer, et traverser cette nature charmante⁽¹⁾.

Malgré son appartenance à la même époque de ses rivaux auteurs, il ne s'enfuit pas à la nature, comme ils font, au contraire, il a commencé à la découvrir, en utilisant ses parties; la lune; la mer; la comète; la planète Neptune et la terre, au service de ses grands ambitions, un exemple pratique:

La lune comme une partie de la nature, attire le cœur des grands écrivains, des romanciers et des poètes qui l'ont filmé une image représentée d'une jolie fille, ou un symbole de la beauté idéale d'une belle femme. Cette même lune était un objet à découvrir scientifiquement, par une équipe scientifique, dans son récit" *DE LA TERRE A LA LUNE*", en

¹ 3.4 2011 sites internet Biographie.

1865, qui est devenu réel, en 1969, par un astronome américain, Nil Armstrong⁽¹⁾.

La mer que Jules Verne par laquelle était fasciné, accueille le Nautilus "un sous-marin", aujourd'hui, qui se déplaçait en découvrant des créatures sous les eaux, dans son récit "Vingt mille lieux sous les mers, en 1869.

Ainsi, Jules Verne nous offre le thème de la nature, d'un regard différent, d'un regard scientifique, car il sait bien qu'elle réserve des ressources énormes mises à la disposition des humains. Tous les récits des voyages extraordinaires verniens, la présentent, soit dans l'espace, soit sur la terre ou sous les mers, comme un domaine vivant, une source d'aventures indispensables au développement intellectuel et spirituel de l'homme, et aussi une source de la vie: d'eau, d'énergie, du pétrole, du métal, d'or et des pierreries.

Le thème de la nature est marqué, par diversité de domaines où différentes sciences se mêlent, et s'échangent des connaissances : La chimie; la physique; l'astronomie; la géologie; la biologie; l'écologie, la métrologie. Exploitation de la nature et des ressources naturelles, par les physiciens, les géologues ou les astronomes, a besoin en revanche, à la protection par les écologistes.

Le thème de la nature, a réussi à poser les rapports entre l'homme et la nature, sur la bonne voie, d'une part, la nature recouvre les réalités suivantes; la terre, l'espace, la mer, les planètes, la forêt, les animaux et la vie, et d'autre part, l'homme n'est pas séparable, de son

¹ Verne Jules, 2011, P142.

environnement, son milieu naturel, donc, la nature reste la vraie origine, dans l'univers. "La nature donc! La nature est la vérité".⁽¹⁾

Jules Verne a libéré la nature, de la notion classique; fournir du bois et refuge pacifiste, pour l'homme, à travers l'histoire de l'humanité.

3-2-3 Thème de la science:

La science est un ensemble de connaissances, d'une valeur universelle, portant sur les faits et les relations vérifiables, selon des méthodes déterminées, (observation, expérience, hypothèses, déduction; sciences appliquées: expérimentales; mathématiques, physique, chimie, biologie et astronomie. Sciences humaines: psychologie, sociologie et linguistique ⁽²⁾.

La science est un des thèmes principaux, et un élément constant de récits science-fiction où l'auteur construit et reconstruit, des mondes imaginaires qui se reposent sur des données scientifiques.

La science chez Jules Verne, n'est pas seulement des principes, des méthodes et des théories, mais aussi des technologies produites dans son époque et imaginaires à l'avenir, proche ou lointain où il en imagine plus puissantes que la mode de son époque. Elle joue un rôle efficace dans les récits science-fiction.

Le thème de la science, se manifeste, dans ses récits suivants; de la terre à la lune, avec l'obus de trois astronomes, lancé de la base en Floride, aux Etats-Unis, en 1865, vers la lune. Autour de la lune, était une mission scientifique, pour découvrir la lune, en 1869. Dans vingt

(1) Hugo Victor. P.46.

(2) Larousse. P.1263

Mille Lieues Sous Les Mers, le véhicule " le nautilus" consacré à explorer les créatures, sous les mers, en 1869.¹

Voyage Au Centre De La Terre, et à l'aide d'un manuscrit, l'équipe scientifique est descendue à l'intérieure de globe terrestre, et a découvert un merveilleux univers.

Dans ces récits science-fiction, Jules Verne a lié la science et le progrès technique à l'évolution des nations où la science améliore la technique comme un moyen, plus puissant, plus avancé. La science et la technique sont devenues dépendantes, l'une de l'autre. Ainsi, Jules Verne les fait coexister ensemble pacifiquement, pour faire progresser l'humanité.

La science a fait des efforts positifs, en imaginant pour améliorer les conditions sociales de l'homme, transformer la littérature française à une autre étape nouvelle, de faire travailler l'esprit, de créer de bonnes conditions.

Il a donné un sens plus optimiste à l'avenir et à la science, des valeurs réelles, des dimensions nouvelles avec variations.

Adaptation de la science par Jules Verne dans ses récits de voyages extraordinaires, enrichi les œuvres littéraires françaises, des qualités qui caractérisent le nouveau genre, science-fiction à l'époque.

La science se manifeste sur des scènes différentes, dans ses récits "*DE LA TERRE A LA LUNE*", au fond des mers, sur les planètes découvertes, les mots de conversation, les termes de l'écriture sont des mots animés,

¹ - Verne Jules.2002, P.46.

pleins d'action et nous invitent à réfléchir à u, tous les personnages, les véhicules et nous rappellent à réfléchir un meilleur avenir.

Conclusion

Nous avons traité notre sujet, thèmes de d'aventures de la science-fiction, à travers les récits de voyages extraordinaires, de l'auteur français, Jules Verne, où la France a vécu des guerres contre ses voisines, en 1814/1815 et 1870/1871, et elle a occupé les deux côtes occidentale et nordique de l'Afrique, et certains pays asiatiques. L'époque était également marquée par des sciences, des grandes découvertes scientifiques, et du progrès technique.

Le site géographique de sa maison, à sa ville natale, Nantes qui donne sur la mer, l'environnement naturel, sa passion pour la science et la technologie, étaient des sources de son inspiration.

Jules Verne était soucieux des grandes questions, de l'avenir du monde entier ; il se demandait : Sommes-nous seuls dans l'univers ? Existe-il d'autres planètes ?

Jules Verne a établi son beau royaume de science-fiction, sur sa propre lecture, sa culture scientifique vulgarisatrice, sa capacité imaginaire, en dépassant les frontières de son pays, la France à des mondes inconnus et des régions lointaines.

Les récits de science-fiction Verniens, nous montrent comment l'imaginaire anticiper les grands changements scientifiques. Malgré les réelles incohérences scientifiques, dans son récit de science-fiction, de la terre à la lune, en 1865, il est devenu réel, en 1969. C'était une belle anticipation avant l'heure.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Verne Jules, 2011, P.86.

Il était un aventurier et un visionnaire, car il a ouvert une nouvelle ère, de l'aventure de science-fiction.

Jules Verne, a aussi établi un rapport positif, entre la science et la littérature, où la science est toujours présentée, comme un principal thème constant, dans tous ses récits science-fiction.

Il nous explique comment la science, peut contribuer à fournir la littérature, des connaissances scientifiques, et la littérature crée une vision optimiste, du monde futuriste. Elles ne sont ni en guerre, ni séparées, elles ne sont pas opposées l'une à l'autre, pour la domination la vérité; dans les récits "*ROBUR LE CONQUERANT*", en 1864; "de la terre à la lune", en 1865; "*AUTOUR DE LA LUNE*", en 1869, grâce à la science, l'homme a pu conquérir l'espace.

A partir de ces exemples mentionnés plus haut, il est clair que la science et la littérature peuvent entretenir des relations constructives, et les deux peuvent avoir une influence positive, sur l'une à l'autre. Jules Verne pense toujours, au progrès scientifique et matériel où son inspiration lui permet d'utiliser son imagination, pour améliorer les conditions de l'humanité. Scientifiques inventent et réinventent leur pratique, pour que les résultats de leurs recherches, puissent contribuer à un progrès de l'humanité.

Les récits science-fiction verneiens, offrent au monde des bons hommes, des savants raisonnables et civilisés qui ont réalisé du progrès technologique et conquérir l'espace, en découvrant des nouvelles planètes. Nous voyons l'image du savant, dans son laboratoire dans le Nautilus, au fond des mers; l'image des astronomes marchant sur la

lune.⁽¹⁾ C'est-à-dire la volonté de personnages principaux de maîtriser l'univers, est présente toujours dans ses voyages extraordinaires.

L'arrivée à la lune est une grande victoire scientifique qui a incité les savants, scientifiques et chercheurs, à évoluer des idées, des connaissances des recherches scientifiques sur l'étude de l'espace.

Un changement remarquable sur le regard rêveur de l'homme à la belle lune.

La base imaginaire de lancer l'obus en Floride aux Etats-Unis, est devenu réelle de plusieurs missions scientifiques vers l'espace.

Nous remarquons que toutes les machines technologiques imaginées, n'étaient pas d'armes guerrières, car elles ont été orientées vers les champs civils, vers les découvertes scientifiques, où l'obus imaginé à l'époque, égale le vaisseau spatial moderne, du vingtième siècle.⁽²⁾

C'est un bouleversement remarquable, dans l'histoire des récits science-fiction française. Normalement, l'artillerie est une grande arme militaire, utilisée dans les guerres mais cette fois-ci, Jules Verne nous montre, qu'elle est un moyen pacifiste et utile, pour des grands objectifs ; découvertes scientifiques, des missions exploratoires pacifiques.

En effet, les avancées scientifiques ne constituent pas toujours nécessairement, un progrès pour l'humanité ; exemple:

Les événements catastrophiques de la seconde guerre mondiale, l'utilisation d'armes interdites, une bombe atomique dans les cités, de

⁽¹⁾ Verne Jules, 2011, P.112.

⁽²⁾ Ibidem

Hiroshima et Nagasaki. C'était un crime contre l'humanité et un crime catastrophique.

Ce sont des modèles qui méritent d'être évoqués.

C'est une spécificité de récits science-fiction, de Jules Verne.

Malgré la nécessité d'utilisation de la science, parfois en situation de conflit, il a concentré ses efforts sur le progrès technologique civil et les découvertes scientifiques.

Science et technologie sont devenues dépendantes, l'une de l'autre, pour progrès de l'humanité, chez Jules Verne.

La science-fiction, est un des grands genres du cinéma. L'adaptation cinématographiques des récits science-fiction, a commencé par le film " *UN VOYAGE A LA LUNE*", en 1902, un récit du romancier anglais, H.G.Wells (1866/1946), et " *DE LA TERRE A LA LUNE*", en 1905, Jules Verne(1828/1905), et des séries télévisuelles de récits science-fiction, ont connu un grand succès, aux pays occidentaux .

Nous ne prétendons pas du tout que nous avons couvert tous les côtés de la recherche, en laissant la porte ouverte, pour que les chercheurs suivants, puissent en compléter.

Nous espérons que ce travail modeste, soit une contribution utile, dans le domaine de la littérature science-fiction.

Bibliographie

Avérions Maryse et Hélène Prat, 2006 *Littérature Tome XIX et XX siècles*, Bordas, Paris,

Hamidou Mohamed, 22/10/2020 , *Traduction-Saint Coran*.

Jacques Pierre, Octobre 2018, *Seine & Vie Junior*, A. Mondadori, Paris.

Lagarde et Michard, 2004 , *Les grands auteurs français XIX siècle*, Bordas, Paris.

Mitterrand Henri, 2002 , *L'analyse Littéraire*, Nathan, Paris.

Mark rène, L'histoire,2018, *Revue Mensuelle*, Paris, Octobre

Site Internet. 3/4/2011, *www.Biographie. Jules Verne*.

Vautrin Guy, Septembre2018, *La Lettre-histoire de la vulgarisation scientifique avant 1900*, Coquin, Paris, ZA des Marais, N 179,.

Verne Jules, 2011, *De la terre à la lune*, Hachette, Paris.

Verne Jules, 2010, *Voyage au centre de la terre*, l'école du loisir paris.

Verne Jules,2002, *vingt mille lieues sous les mers*, libro, Paris.

Verne Jules, 2006, *Une ville flottante*, libro, Paris.

Verne Jules, 2007 ,*Tour du monde en 80 jours*, libro, Paris.

Verne Jules, 2010, *Autour de la lune*, libro, Paris.

Verne Jules, 2010 voyage et aventures du capitaine Hattearas, *libro*, Paris.

Table des Matières

	Matières	Numéro de page
	Dédicace	48
	Remerciement	48
	Résumé	48
	Abstract	48
	مستخلص	48
	Introduction	1
	Plan de la Recherche	2
	Premier Chapitre	
	La Littérature Française au dix-unième Siècle	
1.1	Le Dix-neuvième Siècle	4
1.2	Les courants Littéraires et artistiques au dix-neuvième siècle	8
1.2.1	Le Romantisme	8
1.2.2	Le Réalisme	9
1.2.3	Le Naturalisme	10
1.2.4	Le Symbolisme	10
1.3	Un Panorama Littéraire sur le roman, le conte, la poésie et le théâtre	11
1.3.1	Le Roman	11
1.3.2	Le roman historique	11
1.3.3	Le roman réaliste	11
1.3.4	Le roman Social	12
1.3.5	Le roman naturaliste	12
1.3.6	La Nouvelle et Le Conte	12
1.3.7	La poésie et les grands poètes du siècle	13
1.3.8	Le Théâtre	13
1.4	Biographie de L'auteur Jules Verne	14
	Deuxième Chapitre	
2.1	Aventures de science-fiction dans les récits extraordinaires de Jules Verne	19
2.2	Les indices de science-fiction dans les récits de Jules Verne	22
2.2.1	Les véhicules des voyages	22

2.2.2	L'objectif des voyages extraordinaires	23
2.2.3	Les vocabulaires scientifiques et technologiques	24
2.2.4	Les Personnages Principaux	24
2.2.5	L'imaginaire	25
2.2.6	L'Adaptation cinématographique	25
2.3	Le Nouveau Genre Littéraire Science-Fiction	26
	Troisième Chapitre	
3.1	Résumé du récit de la terre à la lune	31
3.2	Analyse de thèmes suivants: Thème de voyages extraordinaires Thème de la nature et Thème de la science	35
3.2.1	Thème des voyages extraordinaires	35
3.2.2	Thème de la nature	37
3.2.3	Thème de la science	40
	Conclusion	43
	Bibliographie	47
	Table des Matières	48