

قال الله تعالى:

﴿وَإِذْ نُنزِّلُ الْكُرْآنَ مِنْ آسْمَانٍ بَاطِنَةٍ أَمْطَرْنَاهُ مِنْ سَمَاءٍ مَعِينٍ
وَمَا أَتَىكَ الْكُرْآنُ مِنْ خَلْفَةٍ بَلَّغْنَاكَ آيَاتِهِ لَعَلَّ تَتَّقَى﴾

﴿وَمَا تَكُنْ لَهُ مِثْلٌ مِنْ شَيْءٍ فَذَرْنَاهُ إِلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ﴾

صدق الله العظيم⁽¹⁾

¹سورة النساء الآية 113



إلى ارواح أساتذتي بكلية الموسيقى والدراما الذين توفاهم الله..
إلى والدي العزيز..

وإلى والدأي .. أمد الله في عمرهما

إلى إخواني وأخواتي ..

إلى ابنائي وتلاميذي بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع..

إلى كل من يدعم التعليم الموسيقي ..

أهدي هذا الجهد المتواضع

لكم عظيم إجلالي وشكري

شكر وتقدير

الشكر لله أولاً وأخيراً لا يضاھيه شكر ولا يدانيه ثناء له الحمد عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أزجي تقديري وعظيم امتناني لإدارة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وإدارة كلية الدراسات العليا وإدارة مجلة العلوم الانسانية وإدارة كلية الموسيقى والدراما، موظفين مكتبة كلية الموسيقى والدراما وأخص بالتقدير رئيس قسم الموسيقى الدكتورة رجاء موسى عبد الله.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للدكتورة رجاء موسى عبد الله عبد الخير، التي أشرفت على هذا البحث و لم تبخل بوافر علمها وخبرتها، نسأل الله أن ينعم عليها بنعمة الصحة والعافية.

الاجلال والاكبار لادارة مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع - السودان ، وكذلك الثناء للاستاذة نهلة محمد عثمان التي قامت بالترجمة للتلاميذ بلغة الاشارة. الشكر والعرفان للإخوة والزملاء دكتورة نهى الصادق أحمد حسين والاستاذ حسن الماحي، لاستضافتهم لدروس وتدريب فرقة الباند بمركزهم النجم للعلاج بالموسيقى بالخرطوم 3

الشكر والتحية لجميع من تمت معهم المقابلات والشكر والإجلال أخيراً لأفراد أسرتي جميعهم الذين وقفوا بجانبني حتى انهيت الدراسة، والثناء لكل من أسهم في خدمة البحث وإخراجه.

مستخلص البحث:

تهتم هذه الدراسة بفاعلية الموسيقى التي تسعى وتسهم في تنمية المهارات السمعية والمعرفية لدى الصم وضعاف السمع بمدرسة الامل - السودان. والتي توضح علاقة التنمية المهارية بالممارسة المعرفية للكشف عن اهمية تدريس الموسيقى، حيث استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي والمقابلات والملاحظات والاختبار القبلي والبعدي، كاداءة تجميع للبيانات. وقد توصلت الدراسة الى العديد من النتائج منها: أن الموسيقى تلعب دورا مهما في تنمية المهارات اللغوية والنطق، بجانب المهارات السمعية والمعرفية التي تم تكوينها من تلاميذ مدرسة الامل للصم- السودان، كما أسهمت فرقة الآلات لايقاعية المكونة من التلاميذ المدرسة على قبول الاخر واعداد المبدعين في مجال الموسيقى والعزف الايقاعي.

Abstract:

This study cares for music efficiency which focuses and participates in development of audio and knowledge talents of the deaf and the weak students in listening at Al-AMAL schools. It also clarifies the relationship of talent development with knowledge practices to reveal the significance of teaching music, so that the researcher uses the description and experimental method, in addition to the interviews, observations, the former and later tests of the students as a tool of data collection. The study concludes with several results which emphasize the fact that music plays a significant role in development of the linguistic, phonetic, and audio and knowledge talents collected and gathered from AL-AMAL students.

In addition to fact the music Tempe formed after the adaptation of the students to each other, assisted greatly in selection of the outstanding and promising ones in the steely of music.

قائمة المحتويات

الرقم	المحتوي
أ	الآية القرآنية
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
د	المستخلص باللغة العربية
هـ	المستخلص باللغة الإنجليزية
و	قائمة المحتويات
الفصل الأول	
المقدمة والدراسات السابقة واجراءات البحث	
1	المقدمة
5	مشكلة البحث
5	أهداف البحث
5	أهمية البحث
5	أسئلة البحث
6	حدود البحث
6	منهج البحث
6	مصطلحات البحث
7	الدراسات السابقة
16	اجراءات البحث
الفصل الثاني الإطار النظري	
19	المبحث الأول: الخلفية التاريخ لنشأة مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالسودان
24	المبحث الثاني: التعليم الموسيقي ودوره في تحسين وتعزيز المهارات

30	المبحث الثالث : الآلات الإيقاعية الموسيقية
39	المبحث :الرابع المنهاج
الفصل الثالث: الإطار العملي	
45	المبحث الاول : استعراض مفردات المقرر
57	المبحث الثاني : تنفيذ النماذج – للبياند المسموع والمدون
الفصل الرابع الخاتمة	
64	النتائج
67	التوصيات
68	المصادر والمراجع
الملاحق	
73	ملاحق البحث

قائمة الاشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
33	آلة الطبل	(2/1)
34	آلة الدف	(2/2)
34	آلة المثلث	(2/3)
35	آلة الإكسيليفون	(2/4)
44	عناصر المنهاج	(2/1)
47	تعريف التربية الموسيقية	(3/1)
48	علاقة الروند بالنسبة للبلاننش والنواروالكروش والدبل كروش والتربل كروش والكوارتربل كروش	(3/2)
49	تعريف مصطلح المقاييس	(3/3)
50	دلالات الاثر النفسي للحروف الموسيقية	(3/4)
51	مصطلح الضروب الإيقاعية	(3/5)

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج
51	صولفيج ايقاعي رقم (1)	1
52	صولفيج ايقاعي رقم (2)	2
52	صولفيج ايقاعي رقم (3)	3
52	صولفيج ايقاعي رقم (4)	4
52	صولفيج ايقاعي رقم (5)	5
53	صولفيج ايقاعي رقم (6)	6
53	صولفيج ايقاعي رقم (7)	7
53	صولفيج ايقاعي رقم (8)	8
53	صولفيج ايقاعي رقم (9)	9
54	صولفيج ايقاعي رقم (10)	10
54	صولفيج ايقاعي رقم (11)	11
54	صولفيج ايقاعي رقم (12).	12
54	صولفيج ايقاعي رقم (13)	13
55	صولفيج ايقاعي رقم (14)	14
55	صولفيج ايقاعي رقم (15)	15
55	صولفيج ايقاعي رقم (16)	16
55	صولفيج ايقاعي رقم (17)	17
56	صولفيج ايقاعي رقم (18)	18
56	صولفيج ايقاعي رقم (19)	19
56	صولفيج ايقاعي رقم (20)	20
58	مدونة الآلات الايقاعية	(3/1)
58	مدونة الآلات الايقاعية	(3/2)
60	ميزان ثلاثي	(3/3)

60	نموذج تمرين (3)	21
60	نموذج تمرين (4)	22
60	نموذج تمرين (5)	23
61	مدونة للآلات الايقاعية	24
61	نموذج تمرين (6)	25
62	نموذج تمرين (7) ميزان ثنائي	26
62	نموذج تمرين (8)	27
63	نموذج (3) مدونة للآلات الايقاعية	28
63	نموذج (4) الضرب الايقاعي - الجراري	29
63	نموذج (4) مدونة للآلات الايقاعية اغنية	30

قائمة الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
74	درجات الاختبار القبلي	2
75	اسئلة الاختبار البعدي	3
76	صورة توضح درجات الاختبار البعدي	4
77	صورة توضح مقترح مقرر التربية الموسيقية للفترة الاولى	5
78	صورة توضح مقترح مقرر التربية الموسيقية للفترة الثانية	6
79	صورة توضح مساهمة اطفال معهد الامل في النشاط المسرحي	7
80	صورة توضح أنشطة اتحاد الصمالمقومي السوداني	8