

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

(قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۗ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)<sup>١</sup>

صدق الله العظيم

---

<sup>١</sup> الآية ٣٢

من سورة البقرة

## الإهداء

إلى زوجى ،، شريك دربى وكفاحى ،، المهندس جمال السعيد.

إلى أختى الصغيرة سحر الفكى.

إلى أسرتى الكريمة.

إلى أساتذتى الإجلاء.

إلى كل من كان لى عوناً فى أن يرى هذا البحث النور .

إلى كل من منحنى جزءاً من وقته الثمين وزودنى بفكرة او بشرح معلومة.

## شكر و عرفان

عندما يكون الجهد مبذولاً بسخاء أكبر من التقدير ، يصبح الإنسان أمامه ضعيفاً والحروف عاجزة عن النطق بآيات الشكر فتقف محتاراً ، ، ولكن من لا يشكر الناس لا يشكر الله.

- الشكر والتقدير للأب البروفيسور مصطفى عبده محمد خير الذى منحنى الكثير من وقته الثمين وتقديره لى يد العون لإخراج هذا البحث.
- الشكر والتقدير للأب البروفيسور خضر آدم عيسى (ممتحن خارجى).
- الشكر والتقدير للأب البروفيسور سليمان يحيى (ممتحن داخلى).
- الشكر والتقدير الى زوجى المهندس جمال السعيد الذى كان دوماً السند لى مادياً ومعنوياً.
- الشكر والتقدير الى والدى العزيز البروفيسور محمد حسين الفكى الذى أفتخر دوماً بوجوده الى جانبى والذى قدم لى كل معلومة كنت أطلبها.
- الشكر والتقدير الى أختى الصغيرة سحر الفكى وزوجها حسن عمر الذى قدما لى كل العون لانجاح هذا البحث .

والشكر من قبل ومن بعد لله العلى القدير الذى منحنى القوة والصبر وعافانى حتى أكملت هذا البحث.

## مستخلص الدراسة

بحثت هذه الدراسة فى القيم الجمالية والوظيفية لفنون العمارة النوبية والمروية، حيث تعتبر فنون العمارة من أهم الروافد الجمالية والابداعية . كذلك كشفت الدراسة عن المؤثرات الفاعلة على العمارة فى النوبة ومروى. كما قدمت الدراسة تعريفاً كاملاً بتراث فنون العمارة لحضارتى النوبة ومروى كسجلاً لتاريخهما ومفصلاً لتكويناتهما الجمالية ومعدداً لأغراضهما الوظيفية . كما هدفت الدراسة الى الوقوف على دراسة جماليات وفلسفات العمارة ومعرفتها عبر تحليل مكوناتها المادية والكشف عن العناصر الجمالية ورمزيتها كمكونات مهمة فى جماليات فنون العمارة النوبية والمروية . إفتترضت الدراسة وجود نماذج تشكيلية للتصميم الداخلى والعمارة فى فترة الحضارات الكوشية التي سادت بلاد النوبة بالتركيز على الحضارة النوبية والمروية . إتبعت الباحثة المنهج التاريخى التحليلى الوصفى لتحقيق أهدافها.

- توصلت الدراسة الى عدة نتائج أهمها أن الأعمال الفنية التي أنجزت فى فترتى النوبة ومروى تمثل منهجاً سودانياً خالصاً يحتوى على معايير وقيم تشكيلية وجمالية عالية، وأن مفهوم التراث مفهوم واسع من جميع جوانبه ويرتبط بعدة مجالات أهمها مجالي التصميم الداخلى والعمارة.

- أهم توصيات الدراسة هى ضرورة الإهتمام بدراسة تراث النوبة ومروى فى كل أشكاله المادية والأدبية والجمالية وتوثيقة لأنه يؤرخ للحضارات التي إزدهرت فى السودان.

## ABSTRACT

This study examined the aesthetic and functional values of the Nubian and Meroitic architecture, as architecture is considered one of the most important aesthetic and creative tributaries. The study also revealed the effective influences on architecture in Nubia and Meroe. The study also provided a full introduction to the architectural heritage of the two civilizations of Nubia and Mero as a record of their history and a detail of their aesthetic formations and an enumeration of their functional purposes. The study also aimed to study the aesthetics and philosophies of architecture and its knowledge by analyzing its material components and revealing the aesthetic elements and their symbolism as important components of the aesthetics of the Nubian and Meroitic arts of architecture. The study assumed the existence of plastic models of interior design and architecture in the period of the Kush civilizations that prevailed in Nubia by focusing on the Nubian and Meroitic civilizations. The researcher followed the analytical and descriptive historical method to achieve her goals.

- The study reached several results, the most important of which is that the artistic works completed in the Nubia and Meroe periods represent a pure Sudanese curriculum that contains high plastic and aesthetic standards and values, and that the concept of heritage is a broad concept in all its aspects and is related to several areas, the most important of which are the fields of interior design and architecture.

- The most important recommendations of the study are the necessity of paying attention to studying the heritage of Nubia and Meroe in all its physical, literary and aesthetic forms and documenting it because it chronicles the civilizations that flourished in Sudan.

## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
I	الآية
II	الإهداء
III	الشكر والعرفان
IV	مستخلص البحث
V	Abstract
VI	المحتويات
	<b>الفصل الأول</b>
	<b>المبحث الأول</b>
	<b>الإطار العام للبحث</b>
١	مقدمة البحث
٤	أسباب اختيار البحث
٥	مشكلة البحث
٦	أهمية البحث
٧-٦	أهداف البحث
٧	فرضيات البحث
٨	منهج البحث
٨	إجراءات البحث
٨	أدوات البحث
٩	حدود البحث
١٥-٩	مصطلحات البحث
	<b>المبحث الثاني</b>
١٦	النوبة: الجغرافيا.. الأصل والتاريخ
١٦	الأصل والموطن

١٧	الجغرافيا
٢٠	عصر المجموعات
٢١	بلاد النوبه وعلاقتها بالمملكة المصرية الوسطى
٢١	بلاد النوبه وعلاقتها بالمملكة المصرية الحديثة
٢١	الاسرة المصرية الثامنة عشر
٢١	الاسرة المصرية التاسعة عشر
	<b>المبحث الثانى</b>
	<b>العمارة النوبية وتقسيمات التصميم الداخلى</b>
٢٣	السكن
٢٥	الفترة المسيحية
٢٨	المزج بين عنصرى الفن الافريقي والفن الاسلامى
	<b>المبحث الثالث</b>
	<b>تصميم المنزل النوبى</b>
٣٣	تأثير المعتقدات فى البيت النوبى
٣٩	الرسومات الرمزية
٤٠	وضع الاشياء الحقيقية
٤٠	اطباق وصحائف الصينى
٤١	الاصداف والقواقع والحصى الابيض الصغير
٤١	قرون الحيوانات
٤٢	الرجال وفن الظهارة
٤٣	الاشكال المستعملة فى النقوش الزخرفية عند الرجال
	<b>المبحث الرابع</b>
	<b>التحليل واجراءات البحث (النوبية) (١)</b>
٤٧	تحليل أشكال الزخارف النوبية
٤٨	الزخارف الهندسية
٤٩	الزخارف المستمدة من الطبيعة
٥١	زخارف الطيور والزخارف الحيوانية
٥٥	زخارف خاصة بالحياة اليومية
٥٧	زخارف مستلهمة من المعتقدات
٦٢	دراسة تحليلية لبعض العناصر الزخرفية للعمارة النوبية (اجراءات البحث)
	<b>الباب الثالث</b>

	<b>المبحث الاول</b>
	<b>حضارات ما قبل مروى (كرمة - نبتة)</b>
٦٩	الحضارة الكوشية
٧٠	حضارة كرمه
٧٠	العمارة فى كرمه
٧١	الخصائص المعمارية للقطيعة فى كرمه
٧٤	الدفوفة الغربية
٧٥	الدفوفة الشرقية
٧٧	مملكة نبتة
٨٤	<b>الباب الرابع</b>
	<b>المبحث الاول</b>
	<b>الحضارة المروية</b>
٧٩	نشأة مروى وتطورها
٨١	فنون العمارة والكتابة فى مروى
٨٢	عمارة المعابد
٨٣	فن النحت
٨٨	فنون الجداريات
٨٩	الفنون الدقيقة
٨٩	النقوش والتلوين
٩٧	الخزف المروى
	<b>المبحث الثانى</b>
١٠١	المعمار الدينى المروى
١٠٧	طرز المعابد الامونية
١٠٧	فئة المعابد الرئيسية
١٠٨	المعابد الامونية الثانوية
١٠٩	معابد المصورات الصفراء
١١١	المعبد الرئيسى او المركزى
١١٢	المعبد الشرقى
١١٣	المعبد الجنوبى الشرقى
١١٤	معابد النقعة
١١٤	معبد النقعة N-300

١١٥	الكشك الروماني (المروى)
١١٥	الكشك
١٢٠	معبد الاله آمون فى النقعة (N-100)
١٢١	المعابد فى المدينة الملكية (مورى)
١٢٢	معبد الاله آمون فى مروى
١٢٣	معبد الاسد
	<b>المبحث الثالث</b>
	<b>فن المعمار المدنى</b>
١٢٤	القصور الملكية فى مروى
١٢٦	قصر الملك تنكمانى فى نبتة
١٢٦	المؤثرات الخارجية على العمارة المدنية المروية
١٢٧	النقوش البارزة
١٣٠	صناعة الفخار
	<b>الباب الرابع</b>
	<b>المبحث الاول</b>
١٣٢	العمارة الدينية بجبل البركل
	<b>المبحث الثانى</b>
١٣٥	معبد البركل ( B-500 )
١٣٨	العناصر المعمارية
	<b>المبحث الثالث</b>
	<b>الزخارف والتقنيات فى الزخرفة الحائطية</b>
١٤٢	النقش البارز والغانر والتصوير
١٤٤	أساليب وتقنيات وزخرفة المعمار الدينى
	<b>المبحث الرابع</b>
١٤٧	دراسة تحليلية للعمارة الدينية بجبل البركل (إجراءات الدراسة- عينة الدراسة (٢))
١٤٨	البيئة النباتية - المروية
١٤٨	تأثير الدين على العمارة
١٥٠	التماسك ووحدة الطراز (التنظيم والتخطيط)
١٥٠	التنوع مع الوحدة
١٥١	الإهتمام بابرار مظاهر القوة
١٥١	إستهداف النفع والجمال

١٥٣	المظاهر الخارجية والثقافية لجبل البركل
١٥٣	إنعكاس العناصر المعمارية (النبتية – المروية) فى عمارة اليوم
١٥٦	الخاتمة
١٥٨	النتائج
١٦١	التوصيات
١٦٤	المصادر والمراجع باللغة العربية
١٦٨	مراجع باللغات الاجنبية (او غير العربية)
١٧٢	الكتالوجات
١٧٢	مواقع الكترونية