



قال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

صدق الله العظيم

سورة الحجرات آية (13)

الإهداء

إلى الامل الذي ينير لي درب النجاح.... أبي

ويا من علمتني الوقوف مهما تبدلت الظروف.... أمي

الي زوجتي الغالية... وأبنائي الأعزاء محمد ميسم احمد ان

الي كل أساتذتي الأجلاء

إلي الطلاب الذين يتجولون في حدائق العلم والمعرفة

أهدي هذا البحث المتواضع راجية من المولي أن يجد النجاح والقبول

الشكر والعرفان

أشكر الله تعالى وأحمده الذى بنعمته تتم الصالحات فهو المنعم والمتفضل قبل كل شيء والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الشكر والعرفان بالجميل والإمتنان لكل من أسهم معى ودفعنى لإنجاز هذا العمل المهم، زملائي الأساتذة وطلابي بالقسم والشكر لأساتذتى بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية الذين تعلمت منهم الكثير ولازلت أتعلم.

والشكر للدكتور عمر محمد الحسن درمة والدكتور خالد محمد علي عبد النور والدكتور خالد علي الخزين ويمتد الشكر للصيدق الدكتور محمد التجاني عوض الله. وكل الذين لم ترد أسماهم من الزملاء والأحباء.

وأخيراً وليس آخراً الشكر أجزله من بعد الله لأستاذي والذي لم يدخر جهداً فى معاونتى بكل ما هو مفيد دون ملل أو تبرم وبصفاء نفس وسعة صدر الدكتور احمد عبد الرحمن بلال والدكتور ابو الغيث ابراهيم امين فلهم منى كل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل.

الشكر لإدارة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية وعميدها وموظفيها وعمالها. والشكر والحمد من قبل ومن بعد الله تعالى الذى منحنى الحياة والقوة والصبر لإستكمال دراستي .. والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المستخلص باللغة العربية

قام الدارس بتحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الآتى: (الى أى مدى يمكن للطباعة المعاصرة أن تحافظ على القيم الجمالية للأعمال الإبداعية فى الطباعة ثنائية الأبعاد).

وتمثلت فرضية الدراسة في أن الإتجاهات الحديثة فى الطباعة تسهم بقدر كبير فى إحداث نقله جمالية إذا ما توفرت العقول والقدرات الإبداعية.

وتاتي أهمية الدراسة في المحافظة على القيم الجمالية عند نسخ الأعمال ذات القيمة التشكيلية والتعريف بأوجه القصور فى المؤسسات الطباعية فى السودان وتحديد مدى قدرة المؤسسات الطباعية الورقية فى الحفاظ على القيم الجمالية للأعمال.

وهدفت الدراسة الى التعريف بمدى إلتزام دور الطباعة السودانية بتطبيق المعايير المتعارف عليها دولياً وتحديد مدى قدرة المؤسسات الطباعية الورقية فى الحفاظ على القيم الجمالية للأعمال التشكيلية.

إستخدم الدارس المنهج الوصفي التحليلي بإعتباره أقرب وأنسب المناهج لطبيعة الدراسة، والمسح الميداني (الإستبيان) الذي يمكنه من جمع وتصنيف وتحليل المفردات التى تحقق فرضيات الدراسة ومن ثم مناقشتها. كما إستعان الدارس بمقابلات إجريت مع مختصين فى مجال التقنيات الحديثة للطباعة والتي يمكن أن تستخدم فى توضيح دورها فى الحفاظ على القيم الجمالية للمنتوج الطباعي.

ومن أهم النتائج التي توصل اليها الدارس: إتباع المعايير القياسية العالمية يسهم فى جودة الأعمال الفنية الطباعية ولأدوات التحكم الدور الفاعل فى إنجاحها، والتدريب يحافظ على مواكبة دور الطباعة للتقنيات الحديثة. ومن أهم التوصيات الأهتمام بالتدريب المستمر لكادر الطباعة فى السودان وإتباع المعايير القياسية العالمية فى طرق القياس وضبط الجودة قبل الطبع وعند تحضير الأسطح الطباعية وأثناء الطباعة وفى تخزين المنتج النهائي والإهتمام بالتحديثات الموجودة فى مجال الطباعة عالمياً.

خلصت الدراسة للتعريف بتقنيات طباعة الأوفست المتمثلة فى الماكينات ذات الأسطح الطباعية الدوارة المتطورة وخصائص خامات الطباعة من ورق وأحبار ووسائط مطاطية وأنظمة الترطيب الحديثة وتبصير دور الطباعة بأهميتها وإتباع المعايير القياسية وإستخدام أدوات التحكم وضبط الجودة وما يترتب عليها من نسخ الأعمال الجيدة ووقف نزيف الخامات المهدرة.

كما يقترح الدارس: الإستفادة من إمكانيات التقنيات الحديثة فى إثراء العمل الطباعي فى السودان ودور أدوات القياس فى تحقيق طفرة جمالية للمنتج الطباعي.

يوصي الدارس بإجراء دراسات وبحوث فى عمليات التحكم والجودة والإهتمام بالتدريب المستمر لكادر العمليات الطباعية.

Abstract

The learner has identified the problem of the study in the following query: (To what extent can contemporary printing preserve the aesthetic values of creative works in two-dimensional printing?)

The hypothesis of the study is represented in the fact that modern printing trends contribute to a great extent to triggering an aesthetic uplift in case creative minds and capabilities are available.

The importance of the study lies in preserving the aesthetic values when copying works of plastic value, defining the deficiencies of printing institutions in Sudan and determining the extent of the ability of paper printing institutions to preserve the aesthetic values of works.

The study is aimed at gauging the extent to which the Sudanese printing houses are committed to application of the internationally recognized standards and defining the capacity of paper printing houses to preserve and conserve the aesthetic values of plastic works.

The learner used the descriptive-analytical approach as it is the closest and most appropriate for the nature of the study as well as a field survey (The Questionnaire) to enable him to collect, classify and analyze the vocabulary that fulfills the study hypotheses and to thereafter discuss those hypotheses. The learner furthermore sought the assistance of interviews that were conducted with specialists in the field of modern printing technologies that can be utilized for shedding light on their role in preserving the aesthetic values of the printing product.

The following are among the most important findings of the learner: adherence to international criteria standards contribute to the quality of the artistic printing works while control tools play a pivotal role in their success and training aids in keeping printing houses abreast of modern techniques.

The most important recommendations proffered by the learner include: concern with adoption of the international standards related to methods of measurement and quality control before printing and when laying down printed surfaces, during storage of the final product, in addition to concern with updates in the field of international printing. The study concluded by defining the offset printing techniques, represented in machines with advanced rotating printing surfaces and the characteristics of printing raw materials such as paper, ink, rubber media, modern humidizers as well as shedding light on the role and importance of printing, adoption of standard criteria, application of control tools, quality control and the results thereof, including copying of good works and putting an end to wastage of raw materials. The learner proposes the following: utilization of the potentials of modern techniques in enriching printing work in Sudan and the role of measurement tools in achieving an aesthetic breakthrough in the printing product.

The learner recommends conducting studies and research in control and quality operations and concern with constant training of printing operations staff.

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتوى	الرقم
أ	الإستهلال	1
ب	الإهداء	2
ج	شكر و عرفان	3
د	المستخلص باللغة العربية	4
هـ	المستخلص باللغة الإنجليزية	5
و	قائمة الجداول	6
ز	قائمة الأشكال	7
ح	قائمة المحتويات	8
ط	قائمة الملاحق	9
14-2	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة + مصطلحات الدراسة + الدراسات السابقة	
2	أولاً: الإطار العام للدراسة	
2	1 - مقدمة الدراسة	
3	2 - مشكلة الدراسة	
4	3 - اهداف الدراسة	
4	4 - أهمية الدراسة	
4	5 - فرضيات الدراسة	
4	6 - منهج الدراسة	
5	7 - حدود الدراسة	
5	8 ثانياً: مصطلحات الدراسة	

8	ثالثاً: الدراسات السابقة	9
134 - 15	الفصل الثاني: الإطار النظري	
46-14	المبحث الأول: تاريخ الطباعة	
16	1 - النشأة والتطور	
16	2 - مفهوم الطباعة	
17	3 - نشأة الطباعة	
17	4 - الطباعة الخشبية	
19	5 - الطباعة الحجرية	
20	6 - تاريخ الطباعة	
21	7 - اختراع الحروف المتحركة	
22	8 - الطباعة في أوروبا	
23	9 - الطباعة في تركيا	
24	10 - الطباعة في بلاد الشام	
25	11 - الطباعة في مصر	
26	12 - الطباعة في شبه الجزيرة العربية	
27	13 - طباعة الكتب	
28	14 - الطباعة الحديثة	
28	15 - طباعة الأوفست	
29	16 - طريقة طباعة الأوفست	
30	17 - خصائص الطباعة بالأوفست	
30	18 - المطبعة	
30	19 - ظهور المطبعة	
31	20 - أثر ظهور المطبعة على المجتمع	

32	- مراحل تطور الطباعة	21
34	- تنضيد الحروف	22
35	- التصفيح الضوئي	23
38	- الإستتساخ المدرج الكثافة	24
39	- التوليف	25
39	- الطباعة البارزة	26
40	- المطبعة الأسطوانية ذات القاعدة المستوية	27
41	- المطابع ذات الأسطوانة والحوض المسطح	28
42	- المطابع الدوارة	29
43	- الطباعة بالألوان	30
43	- الطباعة اللونية النسقية	31
44	- الطباعة اللونية المبسطة	32
44	- طرق أخرى للطباعة	33
45	- الطباعة باللدائن المطاطية	34
46	- الطباعة الإلكترونية	35
68-48	المبحث الثاني: طباعة الأوفست	
48	- طباعة الأوفست	1
49	- مبدأ طباعة الأوفست	2
51	- ألواح طباعة الأوفست	3
52	- التعريض للإضاءة	4
52	- التظهير	5
52	- الحفر بالحامض	6
52	- المعالجة باللك (شلاك)	7

53	- اللوح الجاهز	8
53	- ماكينة طباعة الأوفست	9
54	- الطباعة بالألوان	10
54	- الطباعة اللونية النسقية	11
56	- تجهيز النسخ السالبة	12
57	- تصوير الأصول الطباعية	13
57	- الشبكات الزجاجية	14
58	- وظيفة الشبكة	15
59	- تجهيز لوح الطباعة	16
59	- ألواح المالجة السطحية	17
60	- ألواح المعالجة العميقة	18
61	- الطباعة اللوحية المباشرة (الحجرية)	19
62	- الطباعة اللوحية غير المباشرة	20
65	- مراحل الطباعة بالأوفست	21
88-70	المبحث الثالث: المكونات والخصائص العامة للحبر	
70	- الحبر في اللغة	1
70	- مكونات الحبر	2
72	- حبر الكتابة	3
72	- حبر الطباعة	4
74	- خصائص عامة في الحبر	5
76	- خواص الأحبار الطباعية	6
77	- خصائص أحبار طباعة الأوفست	7
79	- الخاصية التمسوتروبية	8

79	- تأثير درجة الحرارة	9
80	- الخصائص التشغيلية	10
82	- خصائص الاستخدام النهائي للأحبار	11
86	- سمات أحبار طباعة أوفست	12
87	- مشاكل درجة الحرارة	13
88	- مشاكل زيادة الحرارة في صالات الطبع	14
117-90	المبحث الرابع: الألوان	
90	- اللون	1
91	- الألوان الطرحية	2
91	- نماذج وصف اللون في الحاسب	3
101	- ماهية ودلالة اللون	4
103	- دلالات اللون في القرآن الكريم	5
105	- تأثيرات اللون السيكولوجية	6
106	- دائرة الألوان	7
109	- رمزية الالوان	8
112	- معاني الالوان	9
115	- التأثيرات البصرية والنفسية اللون	10
116	- اللون كعنصر تشكيلي في تصميم الشعار	11
117	- اللون كوسيلة إتصال في الشعار	12
134 - 119	المبحث الخامس: الوسائط المطاطية ومحاليل الترطيب	
119	- اولاً: الوسائط المطاطية	1
119	- نبذة تاريخية	2
120	- متطلبات التشغيل	3

123	4	- مقارنة بين الوسائط المطاطية
124	5	- العناية السليمة بالوسائط المطاطية
125	6	- الوسائط المطاطية وأثرها علي الجودة
129	7	- تصنيف الوسائط المطاطية
130	8	- كيفية المحافظة على جودة اسطوانة المطاط
131	9	- ثانياً: محاليل الترطيب
221-136		الفصل الثالث: إجراءات الدراسة
136	1	- أولاً: المقابلات
167	2	- راي الدارس حول اسئلة المقابلات
171	3	- ثانياً: إجراءات الدراسة الميدانية (الإستبيان)
206	4	- تحليل البيانات وإختبار فرضيات الدراسة
224-223		الفصل الرابع: نتائج الدراسة والتوصيات والمقترحات
223	1	- نتائج الدراسة
223	2	- التوصيات
224	3	- المقترحات
231 - 225	1	- قائمة المراجع العربية والأجنبية
240 - 233	2	- الملاحق
2353	1	- إستمارة المقابلة
230	2	- إستمارة الإستبيان

قائمة الأشكال

الصفحة	الشكل	الرقم
49	نظام طباعة الأوفست	1 -
50	عملية التعريض في الطباعة الأوفس	2 -
51	نظام الطبع والقلب الأوفست	3 -
54	الفلم السالب	4 -
55	الفلم على البليت	5 -
58	بليت طباعة الأوفست	6 -
65	علامات تطابق الالوان	7 -
71	يبين مكونات حبر الطباعة	8 -
88	الألوان الجمعية والألوان الطرحية	9 -
104	الدائرة اللونية	10 -
106	الألوان المتكاملة (المتقابلة) (المكاملة)	11 -
118	أثر الوسيط التقليدي وأثر الوسيط الهوائى	12 -
119	الوسائط التقليدية	13 -
120	الوسائط الهوائية	14 -
127	اسطح الوسائط المختلفة	15 -
130	نظام الترطيب التقليدى	16 -
131	نظام الترطيب الغير مباشر	17 -
132	نظام الترطيب المستمر	18 -

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
91	مكونات النموذجين RGB و CMYK	1
121	يوضح المقارنة بين الوسائط	2