

الإستهلال

قال تعالى: (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)"

سورة المجادلة الآية 11

الإهداء

إلي أمى الحبيبة وأبي العزيز

إلي أخواني وأخواتي الأعزاء.

إلي اصدقائي وطلابي وزملائي جميعاً.

إلي السادة الأساتذة الموقرين

إلي جميع من له فضلاً علينا بعد الله تعالى

إلي كل حاملي راية العلم في سبيل رفعة الأوطان

أهدي إليكم جهدي المتواضع هذا

ولكم مني فائق الشكر والتقدير

الشكر و العرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

أتقدم بوافر شكري وتقديري إلي مشرفي العزيز البروفيسور سعد يوسف عبيد علي جهده الذي بذله من اجل تقديم الغالي والنفيس ، كما اتقدم بشكري لمشرفي المعاون واستاذي ابراهيم عبدالرحيم محمد نصر وكل الود و التقدير والشكر الي جميع الاساتذة والعاملين بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية و اخص بشكري كل من الأستاذ عبد العزيز الطيب حسن والدكتور عمر احمد الخليفة والدكتور محمد المجذوب والدكتور أحمد محمد احمد رحمة والاستاذ مهيد مصطفى ابكر شريف والأستاذ الطيب الشيخ والاستاذ محمد بشير والشكر موصول الي جميع الطلاب والعاملين بقسم التصميم الصناعي .

وايضاً اشكر المنظمات الدولية والعاملين بالمكاتب وجميع الذين ساهموا ومدونا بالمعلومات العلمية والبحثية .

المستخلص

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي الجهود التي بذلت من المنظمات الطوعية في مجال التصميم والتصميم الصناعي والتي تهدف الي التنمية الشاملة والكيفية التي تمت بها تلك الجهود والاساليب المتبعة ومدى فاعلية هذه التنمية وخاصة في المناطق الريفية والطرفية في السودان ، كما هدفت الدراسة الي تقييم تلك الجهود من منظور التصميم الصناعي عن طريق تحليل النماذج عبر الإجابة علي الاسئلة التالية ، تاريخ العينة من وإلي، مشكلة العينة ، مشكلة المجتمع المحلية، المكونات ، مجال العينة ، الحلول المقترحة للعينة ، من قام بحل المشكلة وعلاقته بالبيئة المحيطة بالعينة ، الحلول التي وفرها التصميم الجديد ، مدى مواءمة الحلول للبيئة والمجتمع

. تصنيف العينة من حيث اسلوب التصميم الذي اتبعته المنظمة في عملية تطوير العينة (المشاركة المباشرة، المشاركة بالمعلومات، التصميم المنعزل). ، تقييم الباحث للعينة من حيث جوانب التصميم (الهيكل ، الوظيفة، الإستخدام) ، صور للعينات قبل وبعد التعديل

وقد طبقت الدراسة علي عينات من نماذج المشروعات التي استخدم فيها اساليب التصميم المختلفة في مناطق متفرقة من السودان.

وتكمن أهمية هذه الدراسة في تقييم العينات وتزويد الباحثين والمهتمين ، خلصت الدراسة بأهمية اختيار الاسلوب المناسب قبل بدء عملية التصميم ، مما يشكل إضافة إلي أدبيات هذا الموضوع. وكذلك تعطي مؤشراً عن اتجاه نمط التصميم في المستقبل وكيفية الممارسة الصحيحة لعملية التصميم خاصة في السودان ويمكن للمؤسسات العلمية الإستفادة منها كمرجعيات في تعزيز او تغيير او تطوير اساليب جديد للتصميم.

ونرجو أن تساعد هذه الدراسة في معرفة ما إذا كانت هنالك حاجة إلى تنظيم بعض الدورات وورش العمل لمنسوبي المنظمات في مجالات التصميم والتي يمكن أن تسهم في رفع الكفاءة العلمية .

ABSTRACT

This study aimed to identify the efforts that were exerted from voluntary organizations in the field of industrial design and design, which aim at comprehensive development and how those efforts and methods were followed and the extent of its effectiveness in this development, especially in rural and peripheral areas in Sudan. The study also aimed to evaluate these efforts from An industrial design perspective by analyzing the models by answering the following questions, the sample history from the governor, the sample problem, the local community problem, the components, the sample field, the proposed solutions for the sample, who solved the problem and its relationship to the environment surrounding the sample, the solution For which provided the new design, the suitability of solutions for the environment and society . Classification of the sample in terms of the design style adopted by the organization in the sample development process (direct participation, information sharing, isolated design). , Researcher evaluation of the sample in terms of design aspects (structure, function, use), images of samples before and after modification

The study was applied to samples of project models in which lagging design methods were used in separate areas of Sudan.

The importance of this study lies in evaluating samples and providing researchers and those interested. The study concluded the importance of choosing the appropriate method before starting the design process, which constitutes an addition to the literature on this topic. It also gives an indication of the direction of the design pattern in the future and how to properly practice the design process, especially in Sudan, and scientific institutions can benefit from them as references in promoting, changing or developing new design methods. We hope that this study helps in knowing whether there is a need to organize some courses and workshops for employees of organizations in the fields of design, which can contribute to raising scientific competence.

قائمة المحتويات

الرقم	المحتوى	الصفحة
1	إستهلال	أ
2	الإهداء	ب
3	الشكر	ج
4	المستخلص باللغة العربية	د
5	المستخلص باللغة الإنجليزية	هـ - و
6	قائمة المحتويات	ز - ك
7	قائمة الصور	ل - ن
الفصل الأول - الإطار العام		
8	المقدمة	1
9	مشكلة الدراسة	2
10	أسباب إختيار الموضوع	2
11	أهمية الدراسة	2
12	أهداف الدراسة	3
13	فرضيات الدراسة	3
14	حدود الدراسة	3
15	منهج الدراسة	4
16	عينة الدراسة	4
17	ادوات الدراسة	4
18	مصطلحات الدراسة	6
19	الدراسات السابقة	8
الفصل الثاني — المبحث الأول		

21	تمهيد	20
21	تاريخ التصميم	21
23	تاريخ التصميم في العالم	22
25	فروع التصميم	23
25	تاريخ التصميم في الوطن العربي وافريقيا	24
27	تاريخ التصميم في السودان	25
30	العوامل التي ادت الي ظهور التصميم	26
32	انواع التصميم واقسامه	27
33	التصميم الفني	28
33	التصميم الإعلامي	29
36	نظريات ومناهج التصميم	30
36	العملية التصميمية والمنهجية	31
36	منهجية التصميم	32
38	الفرق بين العصف الذهني والخرائط الذهنية في التصميم	34
39	المصطلحات والتعريفات والدلالات المستخدمة في العصف الذهني:	35
45	مراحل العصف الذهني	36
46	المعيقات والحواجز التي يواجهها المصممون في الحصول على الأفكار الإبداعية	37
47	تعريف التصميم الصناعي كتخصص Industrial Design	38
49	مراحل تصميم المنتج	39
51	السلامة العامة في التصميم	40
51	مفهوم التصميم الصناعي	41
52	الفرق بين التصميم الصناعي وانواع التصميم الاخري	42
52	التصميم الصناعي في المفهوم الحديث	43
54	مدارس التصميم واثرها علي التخصص	44

58	التصميم الصناعي واثره علي تطور اساليب التصنيع الحديثة	45
61	المصمم الصناعي	46
62	دور المصمم الصناعي	48
المبحث الثاني – المنظمات الدولية		
64	المنظمة الدولية	49
66	أنواع المنظمات الدولية	50
70	دليل عملي للعمل مع المنظمات الدولية	51
70	اهم المنظمات الدولية	52
79	الشخصية القانونية للمنظمة الدولية	53
المبحث الثالث – التنظيم الدولي		
82	التنظيم الدولي	54
83	ماهية المنظمة الدولية	55
91	تاريخ المنظمات في السودان	56
92	بداية نشاط المنظمات الطوعية غير الحكومية في السودان	57
93	فترة الجفاف ونقص الغذاء	58
93	فترة شريان الحياة	59
94	فترة التمرد والصراع في دارفور	60
94	المنظمات الطوعية في السودان	61
94	شروط تسجيل منظمة أجنبية في السودان	62
97	النظام الاساسي للمنظمة	63
المبحث الرابع – التنمية		
104	التنمية	64
104	تعريف التنمية	65
105	أنواع التنمية	66

105	التممية الشاملة	67
106	التممية المستدامة	68
109	دور الاتصالات في تحقيق التتممية المستدامة	76
120	تعريف مصطلح تدني التتممية	77
120	أهم الإتجاهات الإقتصادية التتممية التقليدية:	78
121	التوجه التطوري للتممية الإقتصادية	79
122	النموذج البورتريكي	80
123	النموذج التتممي	81
123	التوجه الثوري	82
124	نهج التتممية الشاملة	83
الفصل الثالث – إجراءات الدراسة		
126	تمهيد	84
127	منهج الدراسة	85
127	خطوات تطبيق الدراسة	86
132	تصنيف العينات	87
133	نماذج تحليل العينات حسب التصنيف	88
172	نتائج الدراسة	88
الفصل الرابع – تفسير ومناقشة النتائج		
181	تفسير ومناقشة النتائج	89
182	أهم النتائج	90
الفصل الخامس – التوصيات والمقترحات		
185	التوصيات	91

185	الخاتمة	92
186	قائمة المراجع	96
190	الملاحق	97

قائمة الصور

الصفحة	المصدر	بيان الصورة	صورة
190	منظمة ظلال الرحمة الخيرية	صورة رقم (5-1) توضح جانب من تنفيذ مشروع السقا التابع لمنظمة ظلال الرحمة	1
190	منظمة ظلال الرحمة .(مصدر سابق)	صورة رقم (5-2) توضح جانب من مراحل تركيب مشروع السقا التابع لمنظمة ظلال الرحمة الخيرية	2
191	منظمة ظلال الرحمة(مصدر سابق)	صورة رقم (5-3) توضح افتتاح مشروع السقا التابع لمنظمة ظلال الرحمة الخيرية	3
192	المصدر: منظمة براكنتال اكشن السودان 2009م	صورة رقم(5-4) توضح الطريقة التقليدية لحصاد الصمغ العربي	4
192	، الصورة من ارشيف منظمة براكنتال اكشن المصدر: منظمة براكنتال اكشن السودان 2009م	صورة رقم(5-5) توضح احد المزارعين التقليديين في عملية حصاد الصمغ العربي كما يوضح ارتفاع شجرة الهشاب	5
193	الصورة تتبع للمركز القومي للابحاث	صورة رقم (5-6) لبعض المنتجات التي تم طهيها باستخدام الموقد الشمسي	6
193	المركز القومي للبحوث	صورة رقم (5-7) توضح الشكل النهائي لمشروع الموقد الشمسي التابع للمركز القومي للبحوث	7

194	المركز القومي للبحوث (مصدر سابق)	صورة رقم (5-8) تظهر طريقة وضع اواني الطبخ داخل الموقد الشمسي مع توضيح زاوية ميلان العاكس	8
195	منظمة ظلال الرحمة	صورة رقم (5-9) مبرد مياه الشرب من تصميم المصمم الصناعي الاستاذ عبدالعزيز الطيب لصالح منظمة ظلال الرحمة 2017م	9
196	المصدر: منظمة ظلال الرحمة الخيرية 2017م	صورة رقم (5-10) توضح طريقة الشرب ل احد التلاميذ من المبرد الحراري	10
197	الصورة مأخوذة من ارشيف منظمة براكتيكال اكشن السودان 2001م	صورة رقم (5-11) تبين الورشة التدريبية لتعليم خطوات ومراحل تصنيع ثلاجة الطين	11
198	الصورة مأخوذة من ارشيف منظمة براكتيكال اكشن السودان 2001م	صورة رقم (5-12) المرحلة النهائية التي توضح شكل ثلاجة الطين	12
199	المصدر منظمة براكتيكال اكشن ولاية دارفور 2009م	صورة رقم (5-13) كانون الطين البلدي المطور من قبل المنظمة في منطقة دارفور 2009م	13

200	منظمة براكتيكال اكشن /الخرطوم	صورة رقم (5-14) توضح احدي المشروعات التي ساهمت منظمة براكتيكال اكشن في تطويرها	14
201	منظمة براكتيكال اكشن 1990م	صورة رقم (5-15) لسيدة تمل علي يدها مرآة كيكابية الذي تجره الدواب الذي تم تصميمه من قبل منظمة براكتيكال اكشن 1990م	15
202	منظمة براكتيكال اكشن 1990م	صورة رقم (5-16) التي توضح امكانية جر المحراث المصمم بواسطة المنظمة بمجموعة مختلفة من الدواب بما فيها الإبل 1998م	16
203	منظمة اليونسيف من ارشيف المنظمة ولاية شمال كردفان بدون تاريخ	صورة رقم (5-17) لاحد الحجرات الدراسية المستخدمة في مدارس العرب الرحل بمنطقة شمال كردفان قبل تطويره من قبل منظمة اليونسيف من ارشيف المنظمة بدون تاريخ	17
204	من ارشيف المنظمة ولاية شمال كردفان 2011م	صورة رقم (5-18) وصورة رقم (5-19) لـحجرة دراسية توضح التصميم الجديد المنفذ من جانب منظمة اليونسيف 2011م	18
205	من ارشيف المنظمة ولاية شمال كردفان 2011م	صورة رقم (5-19 و 5-20) توضحان تلاميذ مدارس الرحل داخل حجرة منظمة اليونسيف	19
206	مفوضية العون الإنساني – الخرطوم شارع الجمهورية 2006	نموذج إستمارة بيانات شخصية عن أعضاء اللجنة التمهيدية للمنظمة	20