



Université du Soudan des sciences et de technologie

Faculté des Études supérieures

Faculté des langues

Département de la langue française



Titre:

Utilisation des Images Visuelles dans

Les cours de l'Oral «Réception et Production»

Dans la Classe Soudanaise du F.L.E aux universités soudanaises.

استخدام الصورة المرئية في الدروس الشفاهية (التلقي والاستقبال) في فصل
اللغة الفرنسية لغة اجنبيه بالجامعات السودانيه .

**Use of visual images in oral lessons (reception and production) in the
Sudanese's universities for French language, class of the F.F.L .**

Préparée Par:

Safa Mohammed Ali

Dirigée Par:

Dr. Abdulrahman Kamal Eldin Hassan Shemeina

Année Universitaire : 2018-2019

Remerciements

Au terme de ce travail, je tiens à remercier mon Dieu qui m'a donné la puissance, le courage et la patience pour réaliser cette mémoire.

Mes remerciements sont adressés également à notre encadreur **Abderrahmane Kamal Eldin Hassan Shomeina** pour le temps qu'il a consacré pour les conseils et les orientations.

Dédicaces

Je dédie ce mémoire à l'âme de mes parents particulièrement à mon père et ma deuxième mère SOMIA SADIG HASSUN et mes sœurs, à tous ceux qui m'aiment.

Résumé

Dans ce mémoire j'ai opté sur l'apport de l'image fixe dans l'apprentissage de mots en classe du FLE.

L'utilisation de l'image fixe comme support pédagogique dans l'apprentissage des mots semble être une approche intéressante qui peut faciliter l'accès aux sens des mots en FLE. Cet outil a pour but de jouer le rôle d'un médiateur entre la langue et l'apprenant.

Ce travail se compose deux parties :

Une partie théorique : pour pouvoir donner un soubassement théorique à ma recherche, je me suis référé à deux domaines qui ont une relation avec ce support visuel, à savoir la sémiologie et la pédagogie. Et aussi j'ai abordé l'enseignement/ apprentissage des mots en FLE à travers l'image fixe.

La seconde partie se focalise sur le côté pratique, j'ai proposé une activité expérimentale dans un but de confirmer ou d'infirmer mon hypothèse de départ.

A l'issue de cette expérience, j'ai confirmé l'utilité de l'image fixe dans l'apprentissage des mots en FLE. En effet, ce support facilite la compréhension et la mémorisation chez l'étudiant, le motive à apprendre les mots en captant son attention et en suscitant son plaisir.

ملخص:

في هذه الأطروحة " لقد اخترت مساهمة الصورة الساكنة في تعليم الكلمات "ويبدو انها طريقه مثيره للاهتمام والتي يمكن ان تسهل الوصول الى معاني الكلمات"تهدف هذه الاداه الي لعب دور وسيط بين اللغة والدارس.

يشمل هذا البحث جزئين جزء نظري تطرقت خلاله الي مجالين اعطيا للصورة اهميه وهما المجال السيمولوجي والمجال التربوي وايضا تطرقت الي تعليم كلمات اللغة الفرنسيه باستخدام الصورة الثابته الجزء الثاني تطبيقي اقترحت من خلاله تمرين تجريبي من خلال هذه التجربه استطعت اثبات اهميه الصورة الثابته في تعليم كلمات اللغة الفرنسيه حيث انها تساعد الدارس على الفهم والحفظ الي جانب هذا فالصورة الثابته تحفز الدارس على تعليم الكلمات وهذا بفضل قدرتها على لفت الانتباه وامتاعه

Abstract:

in this thesis i have opted for the contribution of the still image in learning words seems to an interesting approach which can facilitate access to the meanings of words in FFL ,this tool aims to play the role of a mediator between the language and the learner

This work is made up of two parts:

Theoretical basis to my research, I have referred to two fields which have a relation with this visual medium, namely semiology and pedagogy.

and also I proposed an experimental activity in order to confirm or deny my starting hypothesis the second part focuses on the practical side i have an experiential activity in order to confirm where the usefulness of the still image in learning words in FFL indeed this support facilitates understanding and memorization in the student motivation him to learn words by capturing his attention and arousing his pleasure.

Table de matières

Remerciements	I
Dédicaces	II
Résumé	III
ملخص.....	IV
Abstract:	V
Table de matières.....	VI
Introduction:	1
Les problématiques:-	1
Les Questiones la Recherche :-	1
La Méthodologie :-	1
La méthode de la Recherche :-	2
Les objectifs :-	2
Organisation de la Recherche :-	2

Premier Chapitre

L'image et la classe de langue

1.1 Introduction	3
1.2L'utilisation de l'image d'une classe du FLE :	7
1.3 Aperçu historique de l'image.....	9
1.4 Définition de l'image.....	11
1.5 La nature de l'image:	13
1.6 Les types de l'image :	15
1.7 Comment l'image influec sur l'imagination ?.....	16
1.8 L'image source de plaisir en classe	17
1.9 Méthodologie audiovisuelle et image :	17
1.10 Avantages de l'enseignement audiovisuel :	18
1.11 Les Fonctions de l'image en classe du FLE :	19

1.12 L'image dans le rôle de faire comprendre (l'explication et la compréhension) :.....	22
1.13 Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage duFLE :	23
1.14 Les caractéristiques de l'image pédagogique :.....	23
1.15 L'image comme moyen de motivation et de facilite :.....	24
1.16 Image et mémorisation :	24
1.17 L'image comme support d'apprentissage :	25

Deuxième Chapitre

Image et l'acquisition de la compétence orale

2-1 Définition de l'oral :	26
2-2 Enseignement et apprentissage de l'orale dans la langue française :	27
2-3 L'apport de l'image dans l'acquisition de la compétence orale :	30
2-4 Les caractéristiques de l'oral	32
2-5 L'organisation de l'enseignement de l'oral	32
2.6 La sémiotique :.....	34
2.6.1 Définition de la sémiotique.....	34
2.6.2 Image comme signe :.....	35
2.6.3 Sémiotique de l'image :.....	35
2.7 Sémiologie de l'image :.....	36
2.8 La sémiologie et les signes sémiologiques :	36
2.9 Les signes non intentionnels.....	37
2.10 Distinction entre sémiologie et sémiotique :	38

Troisième Chapitre

Cadre Méthodologique Recueilles et Analyse des Données

3.1 Introduction :	40
3.2 Cette recherche vise à:	40
3.3 Un aperçu sur université d'Al NIEELEN	40

3.4 Le public visé :.....	41
3.5 Discussion.....	44
3.6 Les opinions des étudiants : -.....	44
3.7 Bilan d'analyse.....	47
3.8 Conclusion générale.....	47
Bibliographies.....	50

Introduction:

L'enseignement des langues étrangères/secondes exige de multiples moyens et méthodes pour transmettre l'information aux apprenants et pour former des individus capables de communiquer tant à l'oral qu'à l'écrit

Pour faciliter l'enseignement/apprentissage de L'expression orale, les enseignants utilisent divers moyens nous incitons L'image qui est une représentation visuelle utilisée dans divers domaines elle sert à transmettre une idée, une information sous plusieurs type. Photographie, bande dessinée, affiches, images scientifique

Notre recherche s'intéresse donc au support visuel c' est à dire l'image fixé » comme outil pédagogique LE.

Les problématiques:-

- Quel est le rôle et l'importance de l'image dans l'enseignement Apprentissage du français langue étrangère.

- Les apprenants éprouvent une difficulté à la compétence orale.

Et est-ce que l'usage de l'Image pourrait-il efficace et aide les apprenants à la communication.

Les Questiones la Recherche :-

- dans quelle mesure l'usage de l'image pourrait – il être efficace?
- L'enseignement par l'image permet – elle un meilleur apprentissage pour les apprenants ?
- Comment les enseignants exploitent – ils l'image dans l'enseignement de FLE ?

La Méthodologie :-

La méthodologie que nous allons suivre analytique / descriptive / et statistique.

La méthode de la Recherche :-

Test oral destiné aux apprenants de français

Public visé :-

Les apprenants de troisième année université du Neeelen

Les objectifs :-

Cette recherche vise à:

- améliorer et développer la compétence de l'orale des apprenants en utilisant le support visuel « les images » .
- montrer l'utilisation d'une image permet d'un meilleur apprentissage .
- Savoir acquérir les informations données qui facilitent le comprendre pour les apprenants.

Organisation de la Recherche :-

Notre travail se compose de deux parties, une partie théorique et une partie pratique.

Premier Chapitre : Dans ce chapitre, nous allons donner un aperçu historique de l'utilisation de l'image dans la classe de FLE et quelques – une définition du mot «image».

Deuxième Chapitre : Nous allons parler de la sémiologie, sémiotique pour expliquer l'enseignement / apprentissage de l'expression orale. Et nous nous intéresserons aussi à l'enseignement / apprentissage de l'expression orale, nous commencerons par la définition de la notion d'expression orale et ses différentes caractéristiques, ensuite la pratique de l'orale enfin l'expression orale et la communication.

Troisième Chapitre : Le cadre pratique comprend un test de l'oral nous commentons sur les réponses des apprenants et la conclusion.

Premier Chapitre

L'image et la classe de langue

1.1 Introduction

L'enseignement des langues étrangères a connu des multiples développements qui touchent les moyens utilisés pour transmettre des savoirs et atteindre des objectifs. Jusqu'à présent l'image occupe une place bien déterminée dans l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère.

L'émergence de ce support visuel sert à faciliter la compréhension et de développer chez les jeunes apprenants les compétences orales. Le but principal d'enseigner une langue étrangère avec l'utilisation de l'image est de permettre l'apprenant capable de visualiser les choses, de créer chez lui le désir de parler et de construire une compétence communicative.

Observer une image c'est le fait de s'exprimer avec cette langue et de l'interpréter cette dernière a pour objectif d'habituer l'apprenant de traduire ce qu'il voit en gestes, mots, phrases et dialogue, cela éprouve que l'image contribue à la croissance de l'orale dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

L'enseignant fait un recours à l'image pour attirer l'attention de ses apprenants afin de garantir la réussite de la leçon. Le choix de l'apport de l'image dans le développement de l'acquisition d'une compétence orale, n'est pas établi par hasard, mais nous avons choisi un sujet en rapport avec l'image et l'oral en raison que l'image présente un message visuel qui attire l'attention de l'apprenant avec les dessins et les couleurs et aussi l'oral qui accomplit l'objectif de ce support comme le souligne Ghristian Puren « il ya un recours à l'image dans chaque leçon pour illustrer mais aussi, pour expliquer, sans passer par la traduction ».

Afin de transmettre un savoir et de déterminer les besoins des étudiants, les enseignants utilisent plusieurs stratégies et méthodes pour l'enseignement/apprentissage du FLE.

Michel Tardy Explique que :

« L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension »

L'image est une représentation visuelle très employée dans les divers domaines qui est au service de la transmission des savoir, des informations et des sentiments sous la direction de plusieurs types que ce soit elle est accompagnée par un texte ou non.

JEAN AMOS COMENIUS perçoit l'intérêt de l'image comme un moyen d'enseignement : « tout ce qu'on peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour que les oreilles le reçoivent ,mais aussi dépeint pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux ,on peut quand manque d'objet ,se servir des image qui le représentent c'est-à-dire des modèles ou des dessins fait spécialement pour l'enseignement» pour assurer que certaine information a été vraiment réservée dans le cerveau de l'apprenant, on doit présenter l'image , parce qu'elle est porteuse de sens d'une façon implicite . C'est ça le rôle de l'image autrement dit faire apprendre nécessite des facteurs visuels qui sont important à l'acquisition des différent savoir.

La présence de l'image en classe peut faciliter l'appropriation des apprentissages, et spécifiquement l'apprentissage des langues étrangères.

En effet le travail avec l'image à d'autres objectifs spécifiques qui sont présent comme suit :

Amener l'apprenant à savoir exprimer des sentiments inspirés sur ce qu'il voit

Apprendre à décoder et lire des images qu'il voit

Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser

Permettre aux étudiants de construire son savoir

Savoir interpréter et justifier à l'oral comme à l'écrit et aussi développer l'imaginaire.

Tout enseignement « de qualité » devrait nécessairement commencer par la base, là on est censé former les citoyens de demain. Être profitable dans tous les processus, d'enseignement/apprentissage d'une langue, ou de toute autres disciplines, de base servant comme une feuille de route au service de l'enseignant :

« Un enseignant ne peut pas utiliser de matériel didactique dans sa classe »

Et pour que ce dernier soit bénéfique, on a introduit le support iconique, puisque l'image est omniprésente dans le monde, elle existe partout autour de nous, elle occupe une place privilégiée dans les programmes récents en tant que support d'apprentissage. L'image jouit d'un statut particulier car elle est capable de faciliter l'apprentissage d'une part, et la fascination et le plaisir d'autre part.

« Aujourd'hui on parle aussi d'éducation du regard à propos de l'image, c'est précisément un aller retour entre l'image et le regard, car l'image touche d'abord notre œil, et notre oreille, s'adresse par là directement nos sens et notre affect »

« Vivant dans un monde foisonnant d'images qu'elles soient graphiques, photographiques, télévisuelles, cinématographiques ou numériques, les étudiants s'en montrent grands amateurs ».

- L'image a un impact psychologique mieux et avant que pédagogique, mais on ne peut pas nier l'efficacité de l'écriture, parce que l'écriture sensibilise et attire aussi l'attention de l'apprenant, Les

informations et aussi les codes transmis par les images servent à toucher la compréhension et l'expression de l'apprenant sans faire appel à la langue maternelle. L'image est une fenêtre sur l'imagination de l'apprenant, elle sert à susciter son esprit critique, sur son entourage en décrivant et en expliquant d'une manière expressive.

Dans cette étude nous proposons la problématique suivante :

Quel est le rôle et l'importance de l'image dans l'enseignement/apprentissage de français langue étrangère.

Les apprenants éprouvent une difficulté à l'compétence orale, et est ce que l'usage de l'image pourrait-il efficace et aide les apprenants à la communication ?

dans cette étude, nous allons analysé l'impact de l'image dans le développement de l'acquisition d'une compétence orale dans l'enseignement de français cas de troisième années université de Nielen .Nous avons adopté une méthode analytique pour traiter ces différents points, nous avons divisé notre travail en trois chapitres :

Le premier chapitre qui parle de l'histoire de l'utilisation de l'image dans la classe du FLE et quelques – définition du mot «image».

Le deuxième chapitre qui parle de la sémiologie, sémiotique de l'image pour expliquer l'enseignement / apprentissage de l'expression orale.

Et nous nous intéresserons aussi à l'enseignement / apprentissage de l'expression orale, nous commencerons par la définition de la notion d'expression orale et ses différentes caractéristiques.

Le troisième chapitre est réservé pour Le cadre pratique comprendre un test nous analysons sur les réponses des apprenants .

1.2L'utilisation de l'image d'une classe du FLE :

À la fin du 19ème siècle, l'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage de FLE fait son apparition avec l'appropriation de la méthode direct où toute la priorité est accordée à la langue cible ce qui signifie une compréhension de cette dernière sans se réfugier à l'intermédiaire de la langue. Prenant en exemple : les images, les mîmes...etc.

La démarche directe est illustrée par la méthode Marchant où l'utilisation de dessin vise l'explication du vocabulaire ; le nouveau vocabulaire est écrit en gras caractère ; les explications de ces mots figurent dans de petites vignettes où un dessin qui représente le référent correspondant à un ou plusieurs mots de la langue cible. En outre, à illustrer un point grammatical, tel qu'accompagnait le dessin d'un homme avec «une femme » pour définir la morphologie de l'article. Le dessin peut servir aussi à la représentation des objets du même thème « école » (une cour, une classe, un enseignant...) par un jeu oral c'est-à-dire questions/ réponses (que voyez-vous ? une classe) avec les autres objets figurés par le dessin on produit un corpus de phrase sur le modèle

.La méthodologie audiovisuelle est apparue en France au début des années 60 dans l'enseignement du FLE jusqu' aux 1975.

Son but était de mettre en jeu les perceptions audiovisuelles, ainsi de jouer sur leur complémentarité et la création de situation qui et la permettent l'accès au sens d'un point de syntaxe ou d'un sujet lexical.

Les années 90 ont été marquée par le bouleversement technologique et culturel avec l'innovation des technologies d' information et de communication , qui ont accaparé les multiples champs disciplinaire et spécialement celui de l'éducation .

l' intégration d' outils informatique tels que l' ordinateur et l' internet en classe fait que la pratique de l' image est de plus en plus présente dans les sièges des établissement d' éducation et spécifiquement dans les cours de la langue ou elle représente le moyen sur lequel s' épaulement l' enseignant pour un meilleur apprentissage de la langue.

L' Utilisation de l' image en didactique des langues dès l' antiquité vise à exploiter mieux avec les apprenants leur épaisseur sémiotique et culture.

L' image est de tout le temps, utilisée dans l' enseignement des langues étrangère l' intégration de ce support en didactique des langue était formellement recommandée par la première fois ou XVII siècle, il est nécessaire de disposer d' une bonne connaissance du lexique .en effet, les études ont montré l' intérêt du lexique non seulement sur le plan de la maîtrise d' une langue mais aussi sur le plan de l' apprentissage d' une langue étrangère .

C' est pour cette raison ils ont orienté tous ses réflexions à l' intégration de l' image dans champ pédagogique, ou plus précisément dans les processus d' apprentissage des mots en FLE.

Actuellement, l' image peuplent le monde: fixes ou mobiles sur papier ou sur écran elles sont partout, c' est pourquoi on la retrouve disséminée dans le corps de multiples disciplines qui s' intéressent son introduction et notamment celui de la pédagogie ou on postule que son insertion est fondatrice d' apprentissage.

1.3 Aperçu historique de l'image

Dès que l'homme s'est mis à poser des questions sur le monde et sur lui-même, l'image fut au centre de ses réflexions, il a laissé les traces de ses facultés imaginatives sous forme de dessins sur les rochers, qui vont des temps les plus anciens du paléolithique à l'époque moderne. Ces dessins étaient destinés à communiquer des messages. Ces figures, dessinées, peintes, gravées ou taillées représentent les premiers moyens de la communication humaine.

Des millénaires la séparent de l'écriture, projection abstraite de la pensée. L'image abolit le temps et l'espace. Elle est lecture instantanée et présence immédiate du monde on les considère comme des images dans la mesure où elles imitent, en les schématisant visuellement, les personnes et les objets du monde réel. On pense que ces premières images pouvaient avoir aussi des relations avec la magie et la religion. L'image a servi à nos ancêtres les plus éloignés pour communiquer entre eux et pour nous faire parvenir, à travers les âges, des aspects de leur mode de vie préhistorique.

Cette période L'image est le langage commun de l'humanité. Elle apparaît sur les voutes des préhistoriques biens avant que l'homme songe à édifier des temples et des tombeaux.

La civilisation humaine a connu l'usage de l'image depuis la nuit des temps quand elle en a besoin de transmettre des messages, des idées, Des informations.

Avec son intelligence, l'homme arrive à promouvoir ses acquis naturels environnemental. Cette capacité d'acquisition lui permet d'être en évolution.

L'une des facultés que l'homme était contré de développer était le langage comme outil de communication, l'image fut le premier outil communicatif

que l'homme à développer et son rôle primordial est la communication entre les l'homme à développer et son rôle primordial est la communication entre les individus de la même entité social.

Selon L. Gevereau; les images sont considérées comme « *Pictogrammes si elles sont dessinées peintes, pétroglyphe si elles sont gravées ou taillée, ces figures représentent les premiers moyens de communication humaine* ».

L'image fait partie des premiers moyens de la communication humaine, elle est à l'origine des différents systèmes d'écriture, le plus ancien témoignage d'écriture était des tablettes en écriture Hyréoglyphique, Se présente comme un ensemble de symboles et d'images qui signifient des lettres, des objets et des mots. Nous pouvons résumer l'apport de l'image dans l'histoire en trois

- ***Logo sphere :***

C'est le temps de la manuscrite, son début n'est pas bien déterminé, c'est l'époque des peintures préhistorique jusqu'au XVème siècle ou l'image n'est pas une représentation de la réalité, mais d'une idée, à laquelle sont associés des pouvoirs surnaturels. Le terme magique fut étroitement lié à celui d'image. Dans l'antiquité romane, l'une des acceptions du mot « image » fut le masque mortuaire porté aux funérailles, cette relation de l'image et du sacré persiste jusqu'au moyen Age :

Les icones des orthodoxes ne sont pas esthétiques mais des accès à la divinité, chez les islamistes, des lois iconoclastes firent établies ; « l'image répète l'ouvrier du créateur ».

- ***Graph sphere :***

Commence au milieu de XVI siècle avec le livre imprimé jusqu'à la télévision en couleurs. L'imprimerie va favoriser la diffusion d'écrits autres que religieux, notamment avec la renaissance des écrits des philosophes

grecs et des textes païens. La peinture, la photographie, la télévision, deviennent des images témoins de leur siècle

- ***Video sphere*** :

Du cinéma au numérique, c'est l'époque de la fiction ; les images s'accélèrent et deviennent fugitives, renouvelables et jetables après consommation, avec le monde virtuel qu'offre l'internet, l'informatique fournit des images de synthèse qui n'ont pas contrairement à la Photographie, un référent direct (sans lumière et sans objet), or elle ne peut pas être distinguée de celle enregistrée. Le trucage rompt notre confiance avec l'image, rien ne permet de vérifier l'exactitude.

Comme nous avons cités, l'image n'est pas une chose nouvelle dès l'antiquité elle était présente mais différemment, puis à travers le temps elle a connu des plusieurs changements et des multiples développements car elle a vu des étapes nécessaires pour qu'elle puisse présenter la réalité et devient porteuse et consommé.

1.4 Définition de l'image

Le terme d'image est utilisé avec différentes significations. Parfois sans lien apparent, qu'il semble très difficile de lui donner une définition qui en recouvrirait tout emploi. En effet, on peut parler de dessin, de gravure, de graffiti, d'affiche, ...et, paradoxalement, malgré la diversité de ce mot, nous le comprenons.

L'image, du latin imago (représentation, portrait, copie), est une catégorie de signes qu'on a coutume de distinguer des indices et des symboles. En ancien français, le concept image a d'abord le sens de « statue » étude « vision » au cours d'un rêve ; par la suite le terme acquit la signification de « représentations graphiques d'un objet ou d'une personne ».

Dans son livre « *Introduction à l'analyse de l'image* », M. JOLY

Propose de partir des usages courants utilisant le mot image afin de le cerner et de découvrir l'aspect commun entre les différentes significations et usages attribués à ce terme : dans les expressions « **image populaire** », « **image de la réussite** », « **il est l'image de son père** », « **image de marque** », « **image mentale** » ou encore « **parler par l'image** ».

Linage selon le dictionnaires :

- Dessin, gravure, photographie, film, etc. ..., représentant une personne, une chose, un sujet quelconque : un livre d'image (synonyme : illustration).
- Reproduction inversée d'une surface polie (eau, miroir) : la glace lui renvoya son image.
- Vision intérieure qu'une personne a d'un être ou d'une chose : l'image d'un être cher.
- Manière de rendre une idée plus sensible, plus belle, en donnant à ce dont on parle des formes empruntées à d'autres objets similaires : s'exprimer par l'image (synonyme : métaphore).
- Ce qui imite ou reproduit quelqu'un ou quelque chose d'une manière exacte ou analogique : cet enfant est l'image de son père (synonyme : portrait).
- La rhétorique aussi a défini l'image comme ; métaphore par laquelle on rend une idée plus vive et plus sensible, en prêtant à l'objet dont on parle des formes, des qualités empruntées à d'autre objet, c'est-à-dire un rapprochement entre deux mots à l'oral et à l'écrit pour qu'il ait un effet d'identification entre eux. Ces métaphores, sont des images qui donnent du coloris au style, tel que ; image noble, sublime, hardie, criante et

confuse, par exemple, cette image n'est pas claire, cette comparaison fait image les ou cheveux de la mer.

1.5 La nature de l'image:

L'image est composée de signes, alors qu'un message verbal contient quelques centaines de signes, l'image en est composée de milliers. Ceci implique que la qualité d'information contenue dans une seule et même image peut être dix fois plus importante que dans un message verbal ou écrit, c'est pour cette raison que l'image apparaît comme un support idéal pour favoriser la prise de parole de nos élèves, en classe l'image peut se présenter sous différentes formes une photographie, une peinture , un dessin, une bande dessinée , ou une publicité du moment qu'elle s'inscrit dans une démarche de prise de parole de nos élèves, en classe l'image peut se présenter sous différentes formes une photographie, une peinture , un dessin , une bande dessinée , ou une publicité du moment qu'elle s'inscrit dans une démarche de commun.

Selon le Petit Larousse illustré 2012, *image* : nom féminin (latin-*imago*)

- *Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastique, la photographie le film, etc.*
- Techniques d'impression ou de reproduction.
- Figure : ce qui reproduit imite ou évoque : - cette femme est l'image même du bonheur.
- Option. Technique : Ensemble plan de point ou d'élément (pixels) représentatifs de l'apparence d'un objet formés à partir du rayonnement émis, réfléchi, diffusé ou transmis par cet objet.
- Représentation d'un objet matériel donnée par un système optique.

- Représentation mentale d'un être ou d'une chose : - je regarde de lui l'image d'un homme dynamique.
- Expression évoquant la réalité par analogie ou similitude avec un domaine autre que celui auquel elle s'applique : -l'eau qui coule, image du temps.

Dans le français classique, image est défini comme : « représentation d'une chose en sculpture, peinture, gravure ».

L'image dans l'usage contemporain est plutôt médiatique, celle de la télévision, de la publicité, image de presse, photographie ...etc.

En revanche de cette multiplicité de signification, l'image apparaît toujours comme quelque chose qui représente quelque chose d'autre.

Selon le dictionnaire Le petit Larousse 2004 :

Image (Latin Imago) :

Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastique, la photographie le film, etc.

Représentation imprimée d'un sujet quelconque.

Image populaire, ou image d'Épinal : estampe, puis image photomécanique au XIXe siècle, présentation naïve, simpliste d'un évènement, d'un fait.

Au figuré : ce qui reproduit, imite ou évoque quelque chose. Cet enfant est l'image de son père. Elle est l'image même de la réussite.

OPTIQUE, TECHNIQUE : ensemble plan points ou d'élément (pixels) représentatifs de l'apparence d'un objet, formés à partir du rayonnement émis, réfléchi, diffusé ou transmis par cet objet.

Représentation d'un objet matériel donnée par un système optique.

Représentation mentale d'un être ou d'une chose.

Image de marque : notoriété et perception qualitative dans le public d'une marque, d'un organisme, d'une personnalité.

Psychologie :

Image mentale : représentation psychique d'un objet absent.

Image du corps : représentation que l'individu a son propre corps (à distinguer du schéma corporel dont la base est neurologique).

1.6 Les types de l'image :

L'image se présente sous différentes formes, fixes ou animées. Dans nos classes, le plus important c'est sa forme fixe, tant qu'elle est éducative et porte de signification, riches en détails et en couleurs, ce qui correspond au monde et à la psychologie de l'enfant. Nous présentons dans ce qui suit les principaux types d'images exploitées dans le plan pédagogique.

- La peinture : selon le Petit Larousse Illustré, la peinture est : « Art de technique de l'expression, figurative ou non, par les formes et les couleurs, dans les deux dimensions de la toile, du panneau, de la feuille de papier, du mur ... etc. »
- Il existe des différents types de peinture qu'on peut identifier selon la préparation servant à diluer (gouache, pastel, peinture à l'huile ...) ou selon les techniques utilisées pour étendre les couleurs sur les différents supports à peindre (la peinture au pochoir, la peinture par projection, la complémentarité des couleurs ...etc.
- Le dessin : selon le Petit Larousse Illustré, le dessin est : « la représentation sur une surface de la forme d'un objet, d'une figure ...etc. »
- La gravure : selon le Petit Larousse Illustré « toute reproduction d'un dessin, d'un tableau, etc. Illustration de livre. »

- La photographie : étymologiquement ce mot est composé de deux racines d'origine
- Grecque : photo, photos, lumière et graphie.

1.7 Comment l'image influe sur l'imagination ?

Dans l'enseignement de la langue française, on trouve dans chaque séquence des textes qui présentent des histoires motivantes parce qu'elles sont soit ancrées dans la réalité, soit imaginaires, dans l'un et l'autre cas, les histoires sont souvent drôles, amusantes et soutenues par des illustrations agréables qui complètent et soutiennent le sens. L'imagination joue un rôle très important dans la vie humaine, ainsi qu'elle joue le même rôle en parallèle avec la perception dans l'enseignement des langues étrangères.

Tant que l'imagination permet aux apprenants de se construire, de s'instruire et de ne pas subir le flux incessant d'images, elle permet en outre de recourir à des méthodes pédagogiques innovantes et rend possible un apprentissage, c'est-à-dire le rôle matriciel de l'imaginaire dans l'apprentissage est manifeste par : la capacité à imaginer, l'apprenant devient capable de construire des outils qui faciliteront sa confrontation avec la réalité.

L'imagination est bénéfique aux apprentissages de façon incontestable car elle permet de comprendre les autres, de remettre des jugements et des raisonnements logiques en donnant la capacité à concevoir des alternatives à la réalité, aptitude que la classe se doit de développer et d'améliorer en parallèle à la masse de connaissance que l'apprenant doit assimiler.

Il y'a une influence de l'image sur l'imagination des apprenants, car l'image facilite l'apprentissage de la langue, l'apprenant qui observe peut imaginer et produire des phrases.

1.8 L'image source de plaisir en classe

Auparavant l'image représentait un contrainant dans la présentation et la transmission des savoirs et des informations .Parce qu'elle est classée comme un support agréable et synonyme de spectacle, et cela risque de perturber l'attention de l'apprenant et de le rendre incontrôlable, mais aujourd'hui pour l'enseignement du français langue étrangère le premier contact avec cette langue doit se faire dans une atmosphère agréable correspondant à la psychologie de étudiant.

Entre l'apprenant et la matière à apprendre il faut trouver un aspect affectif, même entre l'apprenant et l'enseignant où entre les apprenants pour que l'apprenant aime et préfère d'étudier et apprendre. C'est pour ça les pédagogues sont d'accord sur l'idée que les cours de langues doivent être amusants et distrayants mais cette joie d'apprendre ne doit pas être extérieure. Nous confirmons que l'image suscitant l'aspect émotionnel et le plaisir d'apprendre, cette dernière contribue de façon significative à l'apprentissage aussi elle complète et soutien les sens.

1.9 Méthodologie audiovisuelle et image :

Les années 1950 ont vu la naissance de la méthodologie audiovisuelle pour servir à l'enseignement. Cette période était également marquée par un rapide progrès de la technologie du film. A cette époque tout ce qui est audiovisuel n'avait guère de l'importance aux yeux des pédagogues et des enseignants. Ce n'est que lors de la seconde guerre mondiale que l'on commençait à l'audiovisuel.

Des linguistes, des littéraires et des pédagogues se sont mis alors au travail. Leurs efforts ont abouti à une méthodologie ayant pour but de diffuser le

français et de rendre facile son apprentissage. C'est ainsi que la méthodologie audiovisuelle a atteint son comble dans les années 1960-1970. Vu son efficacité, l'audiovisuel est devenu un élément intégrant du système éducatif.

La cohérence de la méthode audiovisuelle était bâtie autour de la conjonction entre image et son. « *Ce sont des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique : s'organiser autour d'un support audiovisuel* », disait Puren.

Ses partisans affirment que l'enseignement audiovisuel avait non seulement le mérite de prendre en considération le contexte social de l'apprenant et de la langue mais aussi il permettait d'apprendre assez rapidement à communiquer oralement en sollicitant l'attention de l'étudiant avec un outil qui le stimulait et le motivait : L'image.

1.10 Avantages de l'enseignement audiovisuel :

Il est certain qu'en faisant appel à deux perceptions (le visuel et l'ouïe) l'apprenant assimile une quantité bien plus importante de données. Et ces nouvelles perceptions utilisées en classe représentaient une ouverture sur le monde. L'étudiant n'était plus le prisonnier de la classe. Désormais, il n'avait plus à se plaindre de l'ennui que lui causait cahiers et livres, l'audiovisuel en était plus distrayant, plus intéressant.

Cette méthodologie a marqué son territoire et beaucoup de pays ont en fait appelé. La France, le Canada, les États-Unis d'Amérique. Ainsi l'enseignement et le développement audiovisuel allaient de pairs. Cette méthodologie consistait donc à faire travailler l'œil et l'oreille. Cependant dans la méthodologie elle-même, il y en avait ceux qui accordaient plus d'importance à l'œil et à tout ce qu'elle peut percevoir et d'autres qui

préfèrent l'oreille et l'écoute. Si certains assignent de l'importance au visuel plutôt qu'à l'auditif c'est parce que « *le sens visuel est celui dont l'influence sur notre comportement l'emporte sur nos autres sens, y compris le sens auditif* ».

Ce support pouvait être une séquence ou des images fixes accompagnées d'enregistrements magnétiques. La voix de l'enseignant pouvait parfois remplacer ces enregistrements. En tout cas, le support visuel et le support sonore étaient indissociables. L'étudiant devait savoir entendre pour répéter correctement mais il fallait aussi qu'il le comprenne. L'image était donc un moyen utile dans la mesure où elle permettait de créer la situation qui illustre le signal sonore

1.11 Les Fonctions de l'image en classe du FLE :

L'image peut remplir plusieurs fonctions :

1. Une Fonction d'illustration :

Cette fonction est souvent attribuée à l'image, notamment par rapport au texte écrit ou commentaire dans le cas du cinéma et de la télévision.

2. Une Fonction argumentative

L'image argumente ce qui dit dans le texte. Elle prouve ce que l'auteur dit et elle peut même dénoncer le contenu du texte. L'image est argumentative quand l'étudiant voit ce qu'il a lu devant ses yeux. Elle rejoint un petit peu la fonction épistémique dans la mesure où elle est un outil de reconnaître.

3. Une Fonction d'information :

Cette fonction informative peut se transformer en fonction épistémique.

Cette dernière fait de l'image un moyen de connaissance, « *l'image peut être un outil de connaissance, parce que qu'elle sert à voir le monde et l'interpréter* ». Autrement dit l'image n'est pas une simple reproduction de la

réalité, mais elle sert aussi à la signifier et à l'expliquer. L'image apporte désinformations sur le monde et le fait ainsi connaître. En didactique, le pédagogue ou l'enseignant doit faire en sorte que ces informations se transforment en connaissances.

Cela va avec les propos de Jacquinet :

« On ne peut parler de formation, d'action éducative que lorsque l'information reçue a été mise en relation avec le stock individuel de schémas et de structures, ce qui transforme cette information en connaissance, c'est-à-dire en nouveaux schèmes et nouvelles structures qui vont enrichir le répertoire cognitif, comportemental ou symbolique de celui qui apprend »

4. Une fonction narrative :

Dans les courtes histoires contenues dans le manuel, les images jouent un rôle de narration. Nous ne prétendons pas qu'elles le font seules, mais bien évidemment en association avec le texte écrit. En effet, les images peuvent raconter (la bande dessinée) à travers lamies en scène du décor, des personnages, de leurs réactions, etc. Cela se réalise avec la succession de plusieurs images qu'on appelle les images séquentielles.

5. Une Fonction symbolique :

*« La première fonction de l'image aura sans doute été de servir d'intermédiaire entre les hommes et le monde, notamment dans le domaine spirituel (...) On pense aussi aux images qui suscitent chez un groupe humaines associations d'idées automatiques à vocation universelle, par exemple les anneaux olympiques ».*Cela nous renvoie à la représentation symbolique que chaque image peut avoir.

Dans les images symboliques, nous distinguons deux types d'images :

- L'image significative laisse signifier une idée commune chez les différents lecteurs. Exemple : les anneaux des jeux olympiques.
- L'image suggestive exprime une idée abstraite et les exemples en sont nombreux : le rouge signifie le danger et l'interdit, les guirlandes signifient la joie, la colombe signifie la paix, etc. Les images symboliques sont toutes celles qui par l'association des idées transmettent une valeur symbolique chez ceux qui partagent plus ou moins la même culture.

6. Fonction d'apprentissage :

Certaines images sont directement mises au service de stratégies d'apprentissage elles sont utilisées comme support d'activité telle que décrire, analyser, classer.

7. Fonction communicative :

L'image est avant tout un langage et comme tout langage, elle permet de communiquer. De nature polysémique, elle ouvre le champ aux communications verbales, elle fait déclencher chez l'étudiants l'envie de parler, suscite ses interrogations.

Comme le souligne De COSTE :

« Une place de choix devrait être octroyée à l'image qui fait partie Del 'univers des enfants. Dans beaucoup d'institutions scolaires et notamment les écoles, à travers le monde, l'image a été utilisée de tout temps pour faire parler les apprenants ».

8. La fonction documentaire :

Cette fonction rejoint surtout le coté descriptif de l'image. Dans un texte illustré, l'image montre les détails des éléments de l'histoire et elle plante le décor spatiotemporel. Elle fait participer de la sorte le lecteur au déroulement de l'histoire en lui offrant des fragments du texte sous forme

authentique et presque vraie. Elle devient ainsi la preuve de ce que dit le texte, raison pour laquelle l'auteur et l'illustration doivent être sur la même longueur d'onde et s'émettre d'accord pour créer une harmonie entre les deux langagiers.

1.12 L'image dans le rôle de faire comprendre (l'explication et la compréhension) :

L'image permettait aux étudiants de reconnaître et de nommer en langue étrangère, elle leur expliquait certains termes et notions mieux que l'enseignante le faisait. Quand nous avons un objet inconnu ou nouveau devant nos yeux, nous éprouvons le besoin de le toucher et de le palper pour comprendre comment il est fait, de quoi il est constitué fait, etc. Nous sommes envahis par « *un désir de mieux comprendre, qui demande une déconstruction artificielle (« casser le joujou »), pour observer les différents rouages (« regarder comment ça marche ») avec l'espoir (...) d'une reconstruction interprétative mieux fondée ».*

« Le joujou » en question est dans notre cas la langue française, elle est l'objet nouveau que l'image va justement permettre de mieux connaître et comprendre. L'image vient répondre au désir de l'étudia pour lui expliquer cette chose nouvelle qu'il a devant ses yeux en l'occurrence la langue étrangère. L'image met en situation les énoncés et les explique elle-même. Parce qu'elle est codée, elle rend visible des énonciations, des situations, des idées, etc. L'illustration permet d'accéder directement à l'énoncé. Lors de beaucoup de cours, les enseignants se trouvaient dans des situations où les étudiants ne comprenaient pas l'explication en français d'un mot ou d'un texte. Certains trouvaient comme issue de secours la langue maternelle et d'autres utilisaient la représentation authentique de ce mot, c'est-à-dire, l'objet lui-même ou l'image qui renvoie à lui. C'est ainsi que l'image

expliquait aux étudiants des notions qui leurs étaient inconnues et qui leur permettaient de connaître un monde nouveau.

1.13 Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE :

La présence de l'image en classe peut faciliter l'appropriation des apprentissages, et spécifiquement l'apprentissage des langues étrangères. En effet le travail avec l'image a d'autres objectifs spécifiques qui sont présentés comme suit :

- Amener l'apprenant à observer, à savoir exprimer des sentiments inspirés sur ce qu'il voit.
- Apprendre à décoder et lire des images qu'il voit ;
- Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser ;
- Permettre à l'étudiant de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que l'image ;
- Savoir interpréter et justifier à l'oral comme à l'écrit ;
- Développer l'imagination.

1.14 Les caractéristiques de l'image pédagogique :

L'image apparaît comme un document modélisateur particulièrement efficace dans l'ouverture d'un nouveau champ de perception, elle permet de départir des représentations des participants sur un sujet donné et de faire partager ces représentations dans le groupe. L'image est une excellente façon de démarrer ou de conduire une réflexion sur un sujet. Elle fait placer les apprenants dans un rôle de producteur de contenu pour les confronter à toute la chaîne de construction de l'information. Elle se caractérise par la pluralité de signification, c'est-à-dire l'image est un terme polysémique, elle se situe à trois niveaux : culturel, sémiotique et pédagogique. Elle permet aussi un travail de repérage et d'analyse de la manière dont s'inscrit le désir

des apprenants, elle est conditionnée, constituée même par un certain nombre de déterminations externes, lecture, analogie des images, compréhension de la logique d'information, connaissance de la langue et placement fictionnel préalable de l'apprenant. Et d'autre part comme un lieu de production de sens, identifiée comme lieu stratégique d'activation des compétences linguistiques, socio-pragmatiques et culturelles, c'est un carrefour savoirs.

1.15 L'image comme moyen de motivation et de facilité :

L'image est souvent utilisée en classe de FLE. Elle est à la fois élément de motivation et de création. Il est par exemple plus facile de centrer et d'attirer l'attention d'un étudiant avec une image car c'est un élément qui ne lui est pas inconnu. « *Elle est proche de l'étudiant, de ses goûts et de ses préoccupations* ».

Elle est facilement accessible et elle permet de dépasser les barrières linguistiques. Elle est créative dans la mesure où elle permet de développer l'imagination. Étant donné que le français reste une langue nouvelle. Il est donc nécessaire d'introduire cette langue progressivement et l'utilisation de l'image aide à mener à bien cette tâche. Car l'image fait participer tout le monde même les plus faibles, elle implique la participation de chacun dans une activité d'observation, de réflexion et d'expression orale soit-elle ou écrite. Donc, ce support entraîne automatiquement l'intervention de chacun des apprenants et les rendait moins passifs.

1.16 Image et mémorisation :

L'image est une chose qui capte le regard de l'étudiant. Elle est distrayante attirante, est tout ce qui attire s'ancre facilement dans la mémoire de l'étudiants. Les apprenants retiennent rapidement et aisément ce

qu'ils voient plutôt que ce qu'ils lisent. Quand ils revoient les supports imagés, leur mémoire fait réapparaître leurs connaissances linguistiques.

L'image perdue dans la mémoire visuelle de l'étudiant et l'aide à se rappeler de ce qu'il a antérieurement appris avec l'aide de l'image. L'ancrage des savoirs authentiques leur permette les réinvestir et de les approfondir.

1.17 L'image comme support d'apprentissage :

L'usage de l'image à des fins pédagogiques a connu, depuis le début de siècle, bien des hauts et des bas dans les enseignements disciplinaires. L'imagées devenue une préoccupation éducative à partir des années 1960, notamment l'engouement pour le petit écran. Aujourd'hui, la reconnaissance de l'image comme support à part entière, voire privilégiée. Des activités de langage semblent acquises dans le système éducatif. L'image est un langage ce qui signifie que, comme l'écrit, l'image est une représentation, donc objet de lecture et d'apprentissage. Et le même niveau d'exigence est requis à la lecture de l'image qu'aux apprentissages de l'écrit. L'image, en cessant d'être un, plus, se place désormais au même rang que la lecture, l'écriture, la pratique de l'oral, et ce sont bien les interactions, les combinatoires entre les situations langagières qu'il faut travailler.

L'éducation à l'image comporte trois aspects complémentaires :

- L'image comme partie intégrante de la maîtrise des langages et donc des apprentissages fondamentaux.
- L'image comme partie intégrante de la maîtrise des apprentissages disciplinaires spécifiques.
- L'image au service de dialogue culturel et de l'insertion des connaissances dans les pratiques culturelles.

•

Deuxième Chapitre

Image et l'acquisition de la compétence orale

2-1 Définition de l'oral :

La communication orale, évidemment, précède toujours l'écrit. Les enfants apprennent à parler la langue maternelle avant d'apprendre à écrire et possèdent une bonne maîtrise de l'oral avant même d'aller à l'école.

Pareillement, les apprenants d'une langue étrangère se trouvent confrontés avec la langue orale dès le début de leur apprentissage et souhaitent être capable de communiquer oralement et acquérir une compétence de compréhension et d'expression. Actions, réactions et interactions sont des éléments que l'on peut rencontrer lors d'échange et de conversations verbales.

C'est pourquoi l'enseignement - l'apprentissage de l'oral a pour objectif de doter l'apprenant d'une habilité en communication verbale

En didactique des langues, l'oral désigne : « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir des textes sonores si possible d'activités d'écoute et de production conduites à partir des textes sonores si possible authentique* ».

Dans différents dictionnaires que nous avons consultés, nous avons pu extraire plusieurs types de définitions. Cependant, il n'y a pas de grandes différences dans les définitions obtenues des dictionnaires.

Selon le petit Larousse illustré, l'oral signifie « *fait de vivre voix, transmis par la voix (par opposition à écrit). Témoignage oral. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée.* » . Un autre dictionnaire tel que le dictionnaire HACHETTE encyclopédique, définit l'oral comme « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche* ».

Le petit Robert de la langue française donne aussi une définition de l'oral comme « *mot qui vient du latin os. Ordis* » < bouche>, (opposé à écrit) qui se fait, qui se transmet par la parole. »

Selon le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, l'oral est défini comme « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal.* »

Nous constatons que les définitions ont presque toutes le même sens quant à la définition du mot oral. En résumé, nous pouvons définir l'oral comme la parole, la voix, ce qui est transmis ou exprimé par la bouche et qui s'oppose à l'écrit.

A la lumière de ces définitions citées, nous constatons que l'oral est l'un des moyens avec lequel se réalise le processus d'enseignement/apprentissage de tout savoir et il est aussi la pratique de deux phénomènes, l'écoute de l'autre et la production de la parole.

2-2 Enseignement et apprentissage de l'orale dans la langue française :

Selon Haleté et Raspail « *l'oral a été depuis longtemps considéré comme un non objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans un non objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement.*

Cependant, l'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié où l'on emmène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre.

L'oral est un objet attrape tout. La composante orale a longtemps été peu utilisée, minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE (français langue étrangère).

De fait, l'enseignement-traduction qui a été l'une des premières méthodes utilisées dans l'enseignement, s'est basée principalement sur des modèles

écrits, et il n'y avait pas de place pour la compétence orale. Mais s'es à partir des critiques des méthodes directes puis audio orales et audiovisuelle, que la place de l'oral a réellement été problématisée au point d'être utilisé plus fréquemment dans l'enseignement. D'autre part, selon Haleté et Raspail, « *la façon la plus répandue dépenser l'oral, a été et continue souvent à être contrastive : l'oral est référé à l'écrit* ».

On ne peut pas penser à l'écrit sans penser à l'oral et vice versa Ainsi d'après Cuq, voit-on les manuels mettre l'accent sur les différences en termes de contraintes de communication comme les caractères communicative ment économiques d'immédiateté, (plus compréhensible, plus facile à comprendre), à l'irréversibilité du processus(processus qui ne peut pas retourner en arrière), à la possibilité de réglages et d'ajustement, à la présence des référents situationnels communs et à la possibilité de recours à la possibilité de recours à des procédés non verbaux qui caractérisent la communication orale. Pour que la compréhension soit plus facile et efficace, il doit y avoir plus de pression, plus de pratique de langue.

Il est important de savoir distinguer l'oral de l'écrit sur les différences de traitement de la langue à l'oral et à l'écrit. En effet, on oppose souvent les caractéristiques de l'écrit qui sont la communication différée, la possibilité de reprise de lecture, la nécessité d'anticiper les comportements du lecteur et de lui fournir les explications suffisantes, et le transcodage linguistique à l'oral.

Au XXe siècle, la linguistique a su montrer les avantages des caractéristiques de l'oral qui ont justifié la communication orale dans l'apprentissage et l'enseignement des langues vivantes. Dans le même ordre d'idée, selon Jean-Pierre Cuq :

« Ces réflexions sur les avantages de l'oral et de l'écrit, croisées avec les critiques du concept de norme, ont mis fin à quelques assimilations simplistes : à l'écrit, les registres standard et soutenu, à l'oral la familiarité. Or l'examen des productions a tôt fait de révéler tout un ensemble de production orales (des oraux plutôt qu'un oral), allant de formes familières à des discours très élaborés (l'oral de la conférence, par exemple), et a montré que cette diversité existe aussi à l'écrit ».

On comprend mieux dès lors que le couple oral/écrit ne soit plus l'axe plus structurant des approches de l'oral en didactique du FLE (français langue étrangère). L'accent se déplace vers une autre distinction : le fait que l'oral est tantôt un moyen d'enseignement et d'apprentissage, tantôt un objectif à part entière. Cette distinction peut se révéler utile pour apprécier l'évolution de la composante orale dans l'histoire de la didactique du FLE.

Les méthodes audio oral ou accordé à l'oral une place prédominante en faisant recours au magnétophone et au laboratoire de la langue. Le début de l'apprentissage est fait à l'oral avant d'aborder l'écrit. Les exercices fondés sur la répétition et l'imitation des modèles structuraux visaient la mémorisation des structures syntaxiques. Les méthodes audiovisuelles ou sur la répétition et l'imitation des modèles structuraux visaient la mémorisation des structures syntaxiques. Sur la répétition et l'imitation des modèles structuraux visaient la mémorisation des structures syntaxiques.

Les méthodes audiovisuelles ou privilégié le même canal : de vive voix, par exemple, ne présentait à l'élève que des images et aucun masque des images et aucune représentation écrite du dialogue. Mais toutes ces approches faisaient de l'oral un moyen d'enseignement et non pas un objectif car les structures de la langue étaient plus visées que les objectifs car

les structures de la langue étaient plus visées que les fonctionnements oraux de la communication et leurs implications linguistiques objectif car les structures de la langue étaient plus visées que les fonctionnements oraux de la communication et leurs implications linguistiques. L'oralité elle-même était prise en compte par le biais d'exercices dits de correction phonétique, inspiré le plus souvent des principes de la méthode verbotonale qui est : « *une stratégie de correction phonétique pour l'enseignement qui se base la cible phonétique dont l'analyse montre que les apprenants placés au contact d'une langue nouvelle, devenu « sourds » aux sons étrangers en conséquence de la forte prégnance de leur propre système phonologique*

2-3 L'apport de l'image dans l'acquisition de la compétence orale :

« Parmi ou les objets qui peuvent contribuer à l'apprentissage des langues, l'image est certainement l'un des plus intéressants ». Virginie VIALON.

L'image ici est un déclencheur d'interactions orales permettant de s'exprimer, de décrire, de présenter, de découvrir par une meilleure construction d'un bagage linguistique.

La compétence orale est basée sur la capacité de l'image à susciter des productions verbales, puis la communication en classe. L'utilisation de l'image comme déclencheur d'interactions orales en classe de langue suscite puis la communication en classe.

L'image occupe actuellement, notre quotidien sous des formes très diverses et remplit plusieurs rôles pour motiver et susciter l'intérêt des apprenants dans le processus d'apprentissage des mots en FLE. L'intégration de l'image est restreinte dans nos classes du FLE malgré que tous les systèmes éducatifs du monde entier la prennent en charge, car en plus de son

aspect d'humour, elle est capable d'expliquer le code linguistique, en se référant à un autre code. En effet, beaucoup de chercheurs ont démontré un lien fort et presque affectif, entre l'enfant en situation d'apprentissage et l'effet positif de l'image. Et son ajout dans l'acquisition de l'orale.

L'enseignant cherche toujours à inciter les apprenants à construire leur propre savoir, donc il va essayer de trouver un outil de travail pour donner des informations et fournir des ressources. L'image garde sa place comme support d'activité souvent associé à la connaissance des mots, l'acquisition du vocabulaire qu'est devenue un des sujets les plus étudiés dans le domaine de l'apprentissage des langues étrangères.

La façon dont l'image peut aider les apprenants dans son processus d'acquisition de la compétence orale, rend cet accès facile et efficace. Il ne s'agit donc de la valoriser pour son potentiel et son effet sur les apprenants en tant qu'outil permettant une meilleure mémorisation, acquisition d'une langue étrangère.

L'image constitue un moyen primordial dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.

En effet, son utilisation offre de nombreux avantages en classe et son rôle consiste à aider l'apprenant à aboutir des savoirs -faire et des savoirs-être.

Grace à l'image, le jeune apprenant comprend le sens de ce support visuel. Elle facilite la compréhension et amène l'apprenant à l'expression personnelle et une certaine liberté dans les échanges verbaux. Pour ce fait, l'image avec ses contenus, peut être attractive et motivante, ce qui lui peut offrir un plaisir d'apprendre.

Dans les programmes scolaires, l'image constitue le moyen le plus efficace pour la compréhension et l'acquisition du français. Son emploi donne une naissance à une relation forte entre les trois éléments de la classe :

l'enseignant, l'enseigné et l'image. Elle rend la tâche donnée par l'enseignant facile. Donc, l'image est un support didactique et pédagogique permettant aux jeunes apprenants d'acquérir un bagage linguistique grâce auquel il pourra s'exprimer, communiquer et développer certaines compétences langagières.

2-4 Les caractéristiques de l'oral

L'oral est un terme polysémique ainsi une activité complexe, il est donc nécessaire de connaître ses propres caractéristiques pour une meilleure exploitation en classe. L'oral est caractérisé par : la para-langue, l'intonation, les formes verbales, et les répétitions...L'oral est certes marqué par des pauses, hésitation, reprises, ruptures, le changement, le débit,...etc., mais il contient aussi de langage non verbale (les gestes par exemple) qui est très important, en effet les gestes, les regards peuvent exprimer une idée, une communication directe ou évoquer un sentiment. En classe la communication orale est une négociation entre les partenaires, si le lieu où les apprenants doivent investir les paroles pour la construction du savoir donc les enseignants doivent encourager les conversations spontanées des apprenants (expression non organisée).

2-5 L'organisation de l'enseignement de l'oral

Les difficultés à mener un travail sur l'oral en classe et à le théoriser ont poussé plusieurs auteurs à s'interroger sur les moyens de lui donner une légitimité, de l'organiser et de définir ses objets. Pour bien mener cet enseignement en classe, trois conditions sont à respecter selon E. Roulet :

A- Munir les apprenants de certaines données langagières de base qui leur permettront par la suite d'entamer différentes situations de communication.

B- Aider les apprenants à maîtriser ces situations, à les analyser en cherchant les régularités pour les exploiter ultérieurement.

C- Leur donner par la suite l'occasion de mettre en pratique les habilités qu'ils ont apprises en préalable en les lançant dans des situations d'interaction.

Une telle organisation exige le rôle important de la part de l'enseignant, ce rôle est varié entre :

A- La gestion de l'environnement propice à ce type d'enseignement et qui encourage la motivation, la confiance en soi, la curiosité et le désir d'apprendre.

B- Un jeu de rôle médiateur entre le savoir et les apprenants, c'est lui qui connaît l'objectif conceptuel vers lequel il doit orienter cet enseignement.

C- Prévoir les difficultés que les apprenants vont rencontrer, les encourager et les soutenir en cas de nécessité.

D- Acceptation des erreurs en sorte qu'elles soient une source de répartition. Cette démarche pédagogique aide l'apprenant et lui permet de devenir plus en plus autonome dans son apprentissage.

E- Suivre une approche pédagogique basée sur la collaboration entre les apprenants en adaptant le contenu à leurs propres besoins dans le but de les motiver et d'encourager la participation.

F- Être performant en communication verbale (adapter son langage et sa voix selon les situations et selon le public) et non verbale (exploiter des ressources tels que les gestes, les déplacements dans la classe, les expressions du visage...etc.).

G- Animation des situations d'interaction en suscitant et en gérant les interventions spontanées de l'apprenant, les reformuler, les exploiter au profit de l'objectif à atteindre.

H- Un suivi régulier du développement des apprenants et les évaluer (évaluation formative qui permet de s'assurer du développement des compétences orales) et d'opter des régulations.

2.6 La sémiotique :

L'image est considérée comme un signe pour ce qu'elle apporte comme signification suite à sa lecture, on parlera ainsi de la sémiotique de l'image. De ce fait, quel est la définition de la sémiotique ? Et aussi de l'image considérée comme signe ? Qu'entend-t-on par la sémiotique de l'image ? Et Les dimensions interprétatives de l'image ? Ce seront les différents points développés au niveau de ce 2ème chapitre où on le présentera comme suit :

2.6.1 Définition de la sémiotique

Une multitude de définitions son attribuées à la sémiotique dont quelques-unes se présenteront comme suit : « *La sémiotique est l'étude des signes et de leur signification, La sémiotique étudie le processus de signification, c'est-à-dire la production, la codification et la communication de signes.*

Elle est née des travaux de Charles Sanders Peirce... ». Selon Charles. Morris, 1938 :« ... La sémiotique est une théorie générale des signes dans toutes leurs formes et leurs manifestations, chez les animaux ou chez les hommes, qu'il soit normal ou pathologique, linguistique ou non linguistique, individuels ou sociaux... ».

Par conséquences, toutes ces définitions se convergent vers un point commun c'est que la sémiotique est une science qui étudie tous les systèmes de signes et cela qu'ils soient linguistiques ou non linguistiques. Individuels ou sociaux, chez les humains ou chez les animaux, normaux ou pathologiques, afin de communiquer un message.

2.6.2 Image comme signe :

Le signe iconique se distingue par sa relation de ressemblance avec l'objet, à l'opposé de l'indice qui est un effet causé par l'objet, et le symbole qui résulte d'un accord social, et ceci comme le prouve la lecture de cette citation.

On entend par icône, à la suite de Ch. Peirce, un signe défini par sa relation de ressemblance avec la « réalité » du monde extérieur, en l'opposant à la fois à l'indice (caractérisé par une relation de « contiguïté naturelle ») et à l'image (fondé sur la simple convention sociale) ...

2.6.3 Sémiotique de l'image :

Selon Peirce, le signe iconique se divise en trois types à savoir, diagramme, métaphore et image : *« ...l'image est l'un des trois types d'icônes (c'est-à-dire de signes qui ressemble à leur objet) : les images sont des qualités pures, et ne représentent par conséquent que des qualités pures. Elle s'oppose aux diagrammes et aux métaphores ».*

A ce niveau, l'image est considérée comme un tout, une unité de manifestation, une représentation matérielle d'un être ou d'une chose, elle est abstraite de la réalité et suite à sa lecture et à son analyse, nous dégagerons le premier niveau de sa lecture : c'est ce qui apparaît de façon objective à l'image tandis que le deuxième niveau de lecture est le sens figuré d'où il communique un message portant des signes iconiques, dans ce sens :

En sémiotique visuelle, l'image est considérée comme une unité de manifestation autosuffisante, comme un tout de signification, susceptible d'être soumis à l'analyse [...] l'image est surtout un texte occurrence

(comparable, malgré la spécificité bidimensionnelle de son signifiant, à ceux d'autres sémiotiques) dont l'analyse peut rendre compte en le construisant comme un objet sémiotique...

2.7 Sémiologie de l'image :

Nous voyons qu'un aperçu/réflexion générale sur la « sémiologie » est la meilleure première étape pour accéder à une étude de l'image, ce que nous intéresse. La sémiologie a été définie par F. Saussure comme « *la science générale des signes* ». Elle s'intéresse à la nature de la relation entre le signifiant et le signifié, au fonctionnement du signe, qu'il soit linguistique ou non. Dans cette étude, nous nous focaliserons sur une branche de la sémiologie dite la sémiologie de l'image. Nous allons prendre comme repères, les concepts du modèle de Roland Barthes.

2.8 La sémiologie et les signes sémiologiques :

Sémiologie L'étude qui s'intéresse à étudier l'image c'est la sémiologie. Qu'est-ce que la sémiologie, donc ? Tout d'abord, sémiologie ou sémiotique sont deux termes synonymes. Quant à la communication, la sémiologie est une branche de la linguistique. Elle vise à étudier toutes les formes de communication non-linguistique dans la vie quotidienne. On peut dire qu'elle est la science des signes. Ce terme a été créé par Émile Littré, malgré que c'est difficile de rechercher l'origine historique de la sémiologie chez un auteur précis. La réflexion sur les signes n'est pas de naissance récente, elle remonte au moins jusqu'à Platon et Aristote. Cette réflexion antique irrigue ensuite le Moyen Age où le philosophe et le sémioticien espagnol John Poinsoy publie, en 1632, un tractatus de signes dans lequel il propose la première théorie générale des signes : il y établit une distinction entre représentation et signification. Mais ce n'est qu'avec l'œuvre du

philosophe américain Charles Sander Peirce (1839 – 1914) que la sémiotique devient une discipline véritablement indépendante. Simultanément, la sémiologie a été reprise et élargie par le linguiste Français Ferdinand de Saussure (1857 – 1913), qui définit la sémiologie comme la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale. Sémiologiquement dite, c'est l'étude des signes et leurs significations en société.

La question qui se pose c'est : Qu'est-ce qu'un signe sémiologique ? Les signes sémiologiques La linguistique, ou la science des signes, a permis d'établir une classification pour les systèmes de signes servant ou non à la communication ; sachant qu'un signe est la réunion d'une chose qu'on perçoit et de l'image mentale associée à cette perception. Il s'agit d'un signifiant, la face matérielle, physique, et un signifié, la face immatérielle, conceptuelle. Cette réunion engendre ce qu'on l'appelle signification ou l'acte qui unit le signifié et le signifiant et qui produit le signe. Alors, on peut diviser les signes non-linguistiques qui font partie de la communication non verbale à deux catégories : non intentionnels et artificiels.

2.9 Les signes non intentionnels

Les indices : ce sont des traces sensibles du phénomène perçu et le phénomène indiqué, par exemple, la fumée est l'indice de feu, et l'empreinte dans le sol est l'indice du passage d'un animal. Les indices sont des faits involontaires, naturels ou culturels, qui ne sont pas produits dans le but de communication et ne sont pas construits en système.

Les gestes : dans le cas où l'émetteur et le récepteur ne maîtrisent pas le même code linguistique, les gestes qui accompagnent les paroles peuvent être plus ou moins motivés, tel que le balancement de la tête à valeur

affirmative ou négative, selon les cultures. Les signes artificiels
Contrairement à l'indice, les signaux, les symboles et les icônes sont intentionnels, organisés et structurés ; ce sont des produits artificiels de la volonté humaine de communiquer.

Le signal : est un fait volontaire, conventionnel, explicite porteur à une information simple, univoque et immédiatement compréhensible. Tels que : les feux de circulation et les panneaux de signalisation routière.

Le symbole : est un signe volontaire qui renvoi à un signifié. C'est-à-dire : c'est un signe arbitraire, qui représente une abstraction d'une façon concrète et visuelle, telle que la colombe qui symbolise la paix et le croissant qui symbolise l'Islam. Le symbole rompe toute ressemblance et toute contiguïté avec la chose exprimée.

L'icône : est un signe artificiel, visuel qui remplace l'objet ou la réalité qu'il évoque comme s'il était cet objet même. Il y a, donc, un rapport imitatif de ressemblance visuelle entre le phénomène perçu et le phénomène indiqué. Les exemples sont multiples : images, photos, dessins, illustrations, tableaux, cartes, schémas, notes musicales, diagrammes, organigrammes, pictogrammes, les calligrammes poèmes dont les mots sont disposés de manière à former un dessin, même l'onomatopée est considérée comme icône sonore...

2.10 Distinction entre sémiologie et sémiotique :

En sciences humaines, la sémiotique est une discipline relativement récente en comparaison avec la philosophie ou les sciences dites « dures ». Ce terme est du mot « sémion » qui veut dire « signe », comme celui de « sémiologie. Les deux termes ne sont pas pour autant des synonymes, Joly Martine, dans son œuvre « Introduction à l'analyse de l'image », a largement

fait la démonstration et précise que : « *Le premier (sémiotique) d'origine américain, est le terme canonique qui désigne la sémiotique comme philosophie des langages. L'usage du second (sémiologie), d'origine européenne, est plutôt compris comme l'étude de langages particuliers (image, gestuelle, théâtre, et)».L'étude de langages particuliers (image, gestuelle, théâtre) ».*

Troisième Chapitre

Cadre Méthodologique

Recueilles et Analyse des Données

3.1 Introduction :

Nous avons réservé ce chapitre à la partie pratique de notre travail ou nous avons analysé l'ensemble des réponses reçues des enseignants au questionnaire à fin d'avoir la réponse de notre problématique.

- Quel est le rôle et l'importance de l'image dans l'enseignement/ Apprentissage du français langue étrangère.
- Les apprenants éprouvent une difficulté à la compétence orale.
- Et est-ce que l'usage de l'image pourrait-il efficace et aide les apprenants à la communication. Et aussi pour arriver à notre but et les objectifs que nous sommes fixés dans notre travail les objectifs de notre travail.

3.2 Cette recherche vise à:

- Améliorer et développer la compétence de l'orale des apprenants en utilisant le support visuel « les images ».
- Montrer l'utilisation d l'image permet d'un meilleur apprentissage.
- Savoir acquérir les informations données qui facilite la compréhension pour les apprenants.

3.3 Un aperçu sur université d'Al NIEELEN

A été fondée en 1995 et s'appelait université du Caire branche de Khartoum Nombre de faculté des arts, faculté de droit, faculté commerce, faculté des sciences, et en 1995 filiale de l'université du Caire à Khartoum au gouvernement du soudan

le gouvernement du soudan l'appelé l, université du Nieelen dans le domaine de l'avancement universitaire, la université à conclu plusieurs accords avec des institutions académiques locales, régionales et supérieures.

À propos du département de français, l'enseignement du français à l'université Nielen a une longue histoire et étudie à la faculté de droit depuis sa création en 1995 les étudiants ont étudié le française juridique la loi égyptienne étant tirée de son homologue français ,soit à la faculté des arts ,il a décidé d' enseigner cette langue cours généraux en 1999 et création du département en 2000.

3.4 Le public visé :

Dans notre travail de recherche nous avons choisi l'apprenant de la troisième année, pour une simple raison que notre échantillon est des jeunes apprenants qui ont un esprit curieux pour savoir et découvrir un apprentissage différent.

Concernant le test que nous avons choisi est un test de niveau B1 de la méthode zénith, activité audiovisuelle, visite à Paris nous avons suivi méthodologie descriptive/ analytique nous avons choisi 15 étudiants pour répondre les questions près et avant voir la vidéo et ils expriment leurs impressions.

Le test :

B1.1

ACTIVITEAUDIOVISUELLE N°2

Visiter Paris

Objectif communicatif : **découvrir une ville avec un guide.**

Objectif lexical : **le vocabulaire de la ville.**

Objectif culturel : **découvrir les monuments et les lieux touristiques de Paris.**

• **Pouvez-vous citer 5 monuments ou lieux touristiques parisiens ?**

2) Regardez la vidéo et répondez aux questions suivantes :

- Quelle est la nature de ce document ?

- Qui parle ?

- Comment s'appelle le système de location de vélos en libre-service de Paris ?

3) Parmi les monuments suivants, lesquels apparaissent dans la vidéo ?

La tour Eiffel

La tour Montparnasse

Les Champs-Élysées

Le musée du Louvre

La cathédrale Notre-

Dame de Paris

La Gare du nord

Le pont Neuf

L'église Saint-Sulpice

L'Arche de la Défense

L'Arc de Triomphe

4) Associez les descriptions données par le reporter aux monuments de Paris :

C'est un monument vieux de 800 ans, avec des bas-reliefs, des gargouilles, des rosaces. C'est un des endroits les plus romantiques de Paris, où les gens viennent admirer la très belle vue. C'est quartier des artistes. C'est le symbole de la France et le monument le plus visité au monde. C'est une célèbre avenue qui s'étend sur 8 kilomètres.

- La tour Eiffel
- Notre-Dame de Paris
- Les Champs-Élysées
- Montmartre

5) Lisez les phrases suivantes, tirées du reportage, et expliquez les mots ci-dessous.

« Bon, je me suis dit que, pour vous donner envie d'aller à Paris, il fallait commencer par *une valeur sure* : la tour Eiffel !»

« Après toutes ces visites, vous allez *avoir un petit creux* »

« Je vais vous montrer *deux-trois* rues sympas... »

« Le Marais, le quartier *branché* de Paris »

« Allez, venez, on va *faire un petit tour* à l'intérieur !»

Une valeur sure :

Avoir un petit creux :

Deux-trois :

Faire un petit tour :

3.5 Discussion

- **Après avoir vu ce reportage, est-ce que vous avez envie de visiter Paris ?**
- **Qu'est-ce que vous avez aimé dans ce reportage ?**

Analyse : -

Les questions qui ont posé sur les étudiants

1\ la compréhension du ducomment a été claire avant ou après regarder le vidéo ?

2\ Quel votre réaction après et avant regarder le vidéo ?

3\Est ce que les images aide vous a comprendre facilement le sujet?

3.6 Les opinions des étudiants : -

Abdelaziz abdurhman Ibrahim

Avant la vidéo : j'n'ai pas compris. Les gens parlent vite et il y a beaucoup de bruit. Mais après j'ai vu la vidéo j'ai tout compris ça m'a intéressé beaucoup. C'est bien d'entendre la parole de quelqu'un en voyant une vidéo tout ira bien.

OMER EDRISS OMER

Avant, j'ai mal à comprendre. J'ai entendu quelques mots mais après avoir vu la vidéo, j'ai très bien compris. La vidéo m'a aidé de comprendre presque tout je suis persuadé que l'apprentissage par la vidéo très efficace.

ARAAM MOHAMED ADAM

C'est une vidéo très efficace pour apprendre les langues en général. Donc, à travers cette vidéo j'ai constaté qu'on peut facilement apprendre le français par les vidéos comme celle –ci malgré la difficulté que l'on voit. Par exemple la vitesse de la vidéo pourtant c'est compréhensible et également on

peut bien connaître la culture française et les lieux très connus précisément à Paris.

ADAM AHMED MOHAMMED

En fait, avant de voir la vidéo j'ai compris la situation en général. Mais c'était un petit peu difficile, puis avec la vidéo j'ai bien compris.

C'est fait plus facile et rapide, ce qui nous montre l'importance de l'image dans la démarche de la compréhension.

KHALID MOHAMMED

Avant la vidéo je n'ai pas bien compris. Après, j'ai bien compris. J'ai vu les endroits avec ses noms. Les images et la voix attirent notre attention rapidement que l'audio seulement.

MODATHER SHARAF ALDEEN

En fait, avant la vidéo la prononciation n'était pas claire. Mais après la vidéo j'ai eu un peu de difficulté d'entendre le son mais avant tous n'étaient pas clairs pour moi.

MONA ALKATIME

J'ai compris après la vidéo parce que je regarde toutes les choses clairement. Avant la vidéo je n'ai compris rien.

ABDALRAZIQ HUSSEIN

Le Tour Eiffel beaucoup de visiteurs qui sont venus de divers lieux. J'ai compris tout ça avant la vidéo commencée et aussi les photos m'ont attiré et m'ont aidé à comprendre de quoi parle le sujet.

YASRA SAAD

Pour moi je ne compris rien par écouter seulement Ilya beaucoup de choses que je ne peux pas arriver à l'compris mais après la vidéo j'ai compris tout et aussi tout et claires les personnages les paysages les photos m'a aidé comprendre.

AMNA ISMAIL

Avant la vidéo j'adipose c'est un interview avec les gens dans les rues dans un place et l'animateur pose les questions sur les gens.

Après la vidéo j'ai compris clairement Ilya un garçon il explique le culture français la vidéo aide bien dans la comprenions.

NUR ALDIN MUSA

Après voir la vidéo je comprends très facile parce que avant pas photos pas de chose claire avec la vidéo je peux comprendre qu'est ce qu'il passe et le sujet parle de quoi exactement.

ALA ABU BAKRE AL SADIQ

En fait, avant de regarder la vidéo, je ne comprenais pas très bien mais lorsque j'ai regardé la vidéo tout est devenu claire je pense que l'approche du son et de l'image est très influente et aide à la compréhension.

Mohammed moawia ahmed

Au début, j'ai eu beaucoup de difficulté à comprendre le sujet quand j'ai entendu et vu la vidéo, tout est devenus clair, je pense que la vidéo est efficace pour comprendre et m'a aidé beaucoup.

Tsabihe mahmode

J'ai compris toutes les questions après avoir regardé la vidéo donne les couleurs aux gens et tout est clair, mais avant la vidéo, je ne pouvais comprendre que quelques –uns.

Mohammed Ali

Encre qui me concerne, dans un premier temps, j'ai compris certaines choses, mais l'image n'est pas claire ou la deuxième fois, j'ai tout compris et j'aide à la vidéo. Je pense donc que l'approche delà vidéo est très importante dans le processus 'enseigne mendés langues étrangères.

3.7 Bilan d'analyse

Après avoir les réponses et les opinions des étudiants Nous inférons que l'image aide l'enseignant pour établir une confiance et pour créer une relation intime avec l'apprenant.

Pour ce fait, il doit motiver l'apprenant pour connaître comment interpréter ces idées en phrase en développant l'esprit critique chez lui, stimuler ses capacités perceptives visuelles, par la lecture des images parce qu'elles sensibilisent les apprenants à la création au moment d'apprentissage grâce à ses couleurs, ses personnages pour développer des compétences langagières pour arriver finalement à s'exprimer oralement.

Et aussi l'enseignement-apprentissage des langues étrangères cherche toujours à trouver un modèle adéquat pour faire faciliter la compréhension des apprenants, c'est pour cette raison ils ont intégré l'image dans les proseque pédagogique pour les aider durant les séances d'enseignement-apprentissage.

L'image dans les manuels universitaires est choisie par son contenu représentatif, elle sert le savoir à transmettre en montrant l'objet désigné avec ou sans texte.

L'image dès lors, n'est pas une simple représentation d'un objet mais prend place dans la construction des connaissances.

3.8 Conclusion générale

À la fin de ce modeste travail qui se déroule sur : « L'apport de l'image dans l'acquisition delà compétence orale en FLE, cas de la troisième année, universitaire de nileein nous confirmons que l'acquisition d'une langue étrangère peut exister implicitement par des supports visuels qui facilitent aux apprenants de maitriser l'écrit et l'oral d'une certaine langue.

L'image comme un outil didactique et pédagogique est considéré comme un objet de la signification tant qu'elle englobe des différents types de signes ayant plusieurs sens et la façon dont elle contribue à l'élaboration du sens, nous attirons fortement l'attention des apprenants parce que l'image n'est pas un simple objet que l'on croit.

À partir de notre petite recherche, nous constatons que la capacité de l'image est de susciter le plaisir des étudiants, ces derniers aiment tout ce qui est concrétisé par les couleurs, les personnages. C'est pour cette raison, nous pouvons dire que ce support doit être intégré dans le domaine de l'éducation. L'utilisation de l'image en classe du FLE donne l'opportunité à l'étudiantes pour améliorer son apprentissage.

Cette importance qu'on accorde à l'image, c'est grâce à sa compétence qui est mis en jeu.

L'insertion de l'image dans les programmes d'enseignement-apprentissage sert à interpréter des entités linguistiques c'est-à-dire la compréhension d'une façon indirecte. Donc, pour garantir l'efficacité de l'image dans l'acquisition de la compétence orale en FLE, nous avons interprété les réponses obtenues à travers notre questionnaire, où nous avons trouvé que ce support visuel joue un rôle principal dans la compréhension, la mémorisation et l'imagination des apprenants, aussi il assure les différentes situations d'expressions et que l'image vraiment assurer sa place comme un outil pédagogique et un support didactique en parallèle avec l'oral.

Le rôle de l'enseignant semble déterminant, l'image est un outil pour illustrer un cours et assurer le bon cheminement du processus de l'enregistrement, faciliter la compréhension de la tâche, motiver les apprenants et les pousser à apprendre, son usage s'avère efficace si

l'enseignant prend conscience de son utilité et de son influence Ets 'habitue à s'en servir de façon optimale.

Au terme de cette étude, qui est loin d'être exhaustive, nous affirmons l'impact positif de l'utilisation de l'image comme support didactique, elle a gagné sa place privilégiée parmi les moyens pédagogiques par son efficacité et son côté affectif et séducteur en assurant un bon apprentissage du français langue étrangère d'où la nécessité de trouver des stratégies qui synchronisent les besoins et les préférences des apprenants avec le développement des technologies de la communication et de l'information.

Nous avons rencontré quelques obstacles pendant notre recherche comme le problème du temps, les références, l'organisation du plan, le choix des mots pour les commentaires car la présentation de ce support nécessite une grande importance de notre part et pour que nous pouvons confirmer nos hypothèses.

Enfin, il est important de laisser un grand espace pour l'exploitation de l'image dans notre environnement et plus précisément aux cours du français pour susciter l'apprentissage de cette langue et garantir une bonne motivation.

Bibliographies

- Marceline LAPARA (ouvrages de grammaire et formation initiale des enseignants pratique des manuels) in pratiques N°82, juin 1994
- Yser de l'image. coll.128, Paris Nathan
- CHRISTIAN Purina
- JACQUINOT Geneviève
- Battu Éric, BENSIMHON Daniel, Lire et comprendre les images à l'école, Paris, RETZ
- Pascal Vaillant, *Sémiotique des langages d'icônes*, Honoré Champion, Paris.
- Dictionnaire, Le petit Larousse, 2004, version CD-ROM
- Le petit Larousse, Paris
- Le Petit Larousse illustre, Paris
- Le Petit Larousse illustre, Paris
- JEAN-PIERRE Cuq, Dictionnaire de didactique du français, Paris, CLE international
- Le petit Larousse illustré, Larousse Paris
- Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris.
- Le petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris.
- Julien Greimas Agiras et Joseph Courtés, *Sémiotique Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Hachette Supérieur, France.
- Émile Maximilien Paul Littré, né à Paris le 1er février 1801 et mort à Paris le 2 juin 1881, est un lexicographe et philosophe français, surtout connu pour son Dictionnaire de la langue française, communément appelé Le Littré.

- Marchand est le première livre de français, paris ES, FELE ,1920 ,20édition 2http:// espace. Univ _biskra .dz 8080/jspui/bitstream /123456789/5142/1/sf 144.PDF
- International : Didactique des langues étrangères, 1991.
- COMBRICH Ernst, L'art et l'illusion, psychologie de la représentation picturale, Plaidons.
- JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Nathan.
- De COSTE, les piétinements de l'image, étude de linguistique appliquée. Janvier-mars 1975, Nelle série n°17, pp : 5-28 (N° consacré à l'image en didactique des langues).
- THIEBAUT Michel, Pour une éducation à l'image au collège, Franche-Comté, Hachette Éducation : ressources formation (Enjeux du système éducatif).
- Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Alain Ray, Canada
- JEAN-FRANCOIS Halte& MARIELLE Raspail, l'oral dans la classe (compétence, enseignement, activités), Paris
- Virgin VIALON, Image et apprentissage, l'Harmatan, Paris
- Josette Rey-Debove, *Lexique Sémiotique*, PUF, Paris, France, 1979, P.130.

Sites internet:

- Françoise DemouginFdemougin@hotmail.comUniversité Montpellier 3/Montpellier

Memories:

- Mémoire : L'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de mots en classe du FLE
- cas des élèves de la troisième année primaire, 2014-2015 16/03/2016 II ogives de l'enseignement des langues, Paris, CLE

- E. ROULET, *Parole étouffée, Parole libérée. Fondement et limites d'une pédagogie de l'oral*. Mémoire : L'enseignement de l'oral en FLE : Réalité d'enseignement et perspectives pédagogiques, cas des étudiants de 1 LMD, SADINI Fatiha, 2014-2015 (consulté le 24/04/2016 à 20h00)
- Mémoire : L'enseignement de l'oral en FLE : Réalité d'enseignement et perspectives pédagogiques, cas des étudiants de 1 LMD, SADINI Fatiha, 2014-2015 (consulté le 25/04/2016 à 10h00)

Sites internet:

- Françoise Demougin Fdemougin@hotmail.com Université Montpellier 3/Montpellier
fr.wikipedia.org/wiki/Sémiotique, (Consulté le 19/02/2014)