



Sudan University of Science and Technology

College of Graduate Studies



**L'image de la femme africaine dans le roman *Une si longue lettre* de Mariama Bâ à travers le thème de la polygamie**

**The image of the African woman in the novel "*Une si longue lettre*" (A very long letter) by Mariama Bâ through the theme of polygamy**

صورة المرأة الأفريقية في رواية "*Une si longue lettre*" (رسالة طويلة جداً) لمرياما  
با من خلال موضوع تعدد الزوجات

**A dissertation submitted to the requirements of the degree of M.A in  
French.**

**Prepared by:**

**Al Shaima Huzaifa Mohamed El-Sanousi**

**(B.A., French language, Khartoum University, 2015)**

**Supervised by:**

**Dr. Mohamed-Tahir Hamid Ahmed**

**2018**

## **Dédicace**

Je dédie ce travail à mes parents qui m'ont toujours bien encouragée et supportée tout au long de mes études et ma vie.

A mon grand-père, à mes frères.

A la femme noire, la belle, la libre, la révolutionnaire, la femme africaine.

## **Remerciement**

Je remercie Allah qui m'aide à achever cette recherche.

Je tiens à remercier chaleureusement Dr. Mohammed Tahir qui a accepté de diriger ce travail, ses conseils et son courage. Et le remerciement étend à tous les professeurs de la langue française à l'université du Soudan.

## Résumé

À travers le sujet de la polygamie dans le roman « *Une si longue lettre* » de l'écrivaine Mariama Bâ, nous essayons de découvrir et de montrer l'image des femmes africaines « sénégalaises comme exemple ». La société africaine est basée sur les coutumes et les traditions qui font dominer l'autorité des hommes et essaient de détruire le rôle de la femme et réduire son statut. Nous avons étudié le comportement des protagonistes vis-à-vis de la polygamie et son impact sur leur vie conjugale et sociale et l'effet des réactions des mères sur leurs enfants. Pour atteindre notre objectif, nous avons adopté la méthode analytique descriptive et comparative. Le corpus de notre travail c'est le roman « *Une si Longue Lettre* » de Mariama Bâ, un des romans africains les plus célèbres de la littérature féminine, qui aborde des questions liées aux femmes, comme la polygamie. A partir de la citation de personnages de différentes générations dans le roman, et la prise en compte de différents points de vue, nous remarquons l'existence de deux différents types de réactions qui permettent de distinguer entre une femme forte luttante, rebelle contre ces propres conditions sociales et une femme faible soumise se contentant d'une contestation apparente. Ces réactions traduisent l'opinion des femmes elles-mêmes sur la polygamie, phénomène social qui résulte de plusieurs facteurs sociaux, culturels et religieux d'après ce qui reflète du roman étudié.

## **Introduction**

### **0-1 Problématique de la polygamie dans *Une si longue lettre*:**

Le sujet de cette recherche est intitulé *L'image de la femme africaine dans le roman d'Une si longue lettre de Mariama Ba à travers le thème de la polygamie*. Nous nous proposons de parler de deux personnages importants dans cette œuvre. Il s'agit de deux femmes sénégalaises, Ramatoulaye et Aissatou, confrontant aux mêmes expériences de polygamie. Chacune des deux femmes montre une réaction différente vis-à-vis de cette expérience.

Nous choisissons la littérature sénégalaise qui appartient à la littérature d'Afrique Noire car premièrement, ces thèmes sont proches de notre culture et notre religion islamique. Deuxièmement, la littérature sénégalaise est riche de ce sujet de la polygamie abordé par plusieurs romanciers, notamment les femmes écrivaines.

Nous choisissons de sujet de la polygamie parce qu'il est un thème remarquable et récurrent dans la littérature africaine, deuxièmement pour indiquer son importance dans l'islam et finalement pour mettre l'accent sur l'image des femmes écrasées par la société en général et les hommes en particulier sous les poids des traditions et montrer l'effet psychologique et moral des deux épouses et découvrir les différentes réactions représentatives de Ramatoulaye et Aissatou vis-à-vis ce sujet. Notre choix de Mariama Bâ n'est pas du hasard. Nous sommes d'accord avec Herzberger Fofana qui écrit « *La sénégalaise Mariama Ba est la romancière africaine à décrire avec une telle lumière la place faite aux femmes dans sa société. D'après elle, la mission sacrée de l'écrivain est de s'attaquer aux pratiques, aux traditions et aux coutumes archaïques qui ne sont pas une partie intégrale de notre précieux héritage culturel* »

(Fofana, 2000). Le sujet nous permet donc de décrire le contexte de l'écriture féminine dans les années 80 et la mentalité des femmes écrivaines de cette époque: « *les romancières des années 80, comme Mariama Ba revendiquaient surtout le libre choix de partenaire, celles de la décennie des années 90 revendiquaient surtout le respect des droits fondamentaux de la femme, d'où le caractère sociologique et engagé de leurs œuvres* » (Fofana, 2000).

Dans le roman de Mariama Ba, La polygamie considère comme un thème principal, un des thèmes les plus traités dans les littératures postindépendances. La polygamie est un système ou une pratique sociale qui admet légalement le mariage d'un homme avec plus de quatre femmes. Dans la société traditionnelle la polygamie a des fondements sociologiques qui tendent à hisser la personne polygame à un rang social inégal au monogame; puisque le polygame a une opportunité d'obtenir plus d'une femme.

Nous nous proposons d'examiner cette problématique: les différentes images des femmes dans le roman « *Une si longue lettre* » et leurs réactions vis-à-vis la polygamie à travers nos protagonistes principales, Ramatoulaye et Aissatou, les deux étant victimes de la polygamie par l'intrusion d'une co-épouse. Aissatou divorce et voyage avec ses enfants aux Etats-Unis, tandis que Ramatoulaye hésite et choisit de rester pour élever ses enfants en refusant de se remarier.

0-2 Nous nous posons les questions :

Concernant le roman :

- Quel est le contexte littéraire dans lequel a montré le roman de Mariama Ba ?

-Qu'est qui montre un roman épistolaire ?

- qu'est-ce que c'est la littérature féminine ?

D'abord, concernant les personnages :

- Quelle description l'écrivaine donne aux deux personnages principaux (leur éducation, leur travail, et leur premier contact avec leurs époux)?

Ensuite, concernant le deuxième mariage :

-Quelles sont les raisons du deuxième mariage ?

- Quelles sont les réactions des deux femmes par rapport au deuxième mariage?

Concernant l'analyse du phénomène de la polygamie dans le roman étudié:

-Dans quelle manière les enfants influencent dans la décision de leur mère victime de ce phénomène?

-Quelle est le rôle de la société dans la réfutation ou l'acceptation du phénomène de la polygamie ?

-De quelle manière l'islam a traité la question de la polygamie ?

Pour répondre à ces questions nous adoptons une méthode analytique et descriptive en tirant des citations du roman qui constitue notre corpus littéraire le roman "*Une si longue lettre*" de Mariama Ba.

### **0-3 Division de la recherche :**

C'est en fonction des questions que nous nous posé ci-dessus que nous allons diviser notre recherche en trois chapitres :

Le premier chapitre est intitulé « cadre théorique » Va répondre à la première question celle du contexte littéraire. Il aborde un panorama de la littérature africaine, littérature féminine, bibliographie de l'auteur et résumé du roman.

Le deuxième chapitre sous le titre « cadre théorique : l'analyse du roman » Va présenter nos protagonistes et discuter leurs deuxième mariage et les réactions des premières épouses, et expose des points de comparaison entre Aissatou et Ramatoulaye.

Le troisième chapitre est intitulé « cadre pratique » nous parlons des aspects importants qui émergent dans le roman jouent un rôle remarquable dans la polygamie, qui sont : les enfants, la société, et la religion.



## **Premier chapitre**

### **Partie théorique**

( Panorama de la littérature africaine: partie tirée de Madame Amina yagi de son livre " Initiation à l'histoire de la littérature Francophone », littérature féminine et la récite féminine, terme du roman épistolaire, biographie de Mariama Bâ et ré: man " *Une si longue lettre*")

Nous allons citer une partie de livre de madame Amina YAGI " *Initiation à l'histoire de la littérature Francophone* " publiée en 2010.

#### **« 1.1 Panorama de la littérature africaine:**

##### **1.1.1 Forme orale :**

C'est la forme la plus ancienne. Elle se perd dans la nuit des temps. Ses formes les plus anciennes sont la légende et le chant qui devaient donner naissance au conte et au poème. Chaque peuple avait ainsi son moyen d'expression revêtant une coloration nationale .Peu à peu cette littérature orale donne naissance à la littérature proprement dite. Plusieurs facteurs entrent en ligne de compte, les uns d'ordre politique les .autres purement intellectuels.

La littérature africaine ou pour être plus exact la littérature d'Afrique Noire comprend trois grandes périodes: la négritude, la Décolonisation et la littérature nationales nées au lendemain des indépendances.

### **1.1.2 Forme écrite:**

Le premier roman apparaît est "Batouala" de René Maran qui a obtenu le prix Goncourt en 1921, il dénonce les illusions civilisatrices de la colonisation, il Ya d'autre œuvres littéraire comme :

"Cahier d'un retour au pays natal " 1939 "

"Chants d'ombre "1945,"Hosties noires"1948 Léopold Sédar Senghor  
"corps perdu "1950.Aimé Césaire

" L'enfants noir "1953,"le regard du roi " 1954 Camara Laye.

"Le Vieux nègre et la médaille" FerdindandOyono1956

"Konda le requin "1969 puis " la secrétaire particulière" Jean Plia

"Le Chant écarlate" en 1981 Mariama Bâ » <sup>1</sup>

### **1.2 Les littératures féminines et la récite féminine :**

L'expression « littérature féminine » peut désigner la littérature écrite par les femmes.Littérature féministe ou la littérature féminine Il se réfère à la littérature qui est liée au texte créatif en posant la question des femmes et de défendre leurs droits sans être un écrivain femme nécessairement. Certains l'appellent comme « littérature associée au mouvement du support, la liberté et la lutte des femmes de l'égalité avec les hommes » alors que certains considèrent l'autre, il y a la possibilité d'une écriture différente faite par les femmes arabes pour évoquer leurs propres conditions et sa position méprisée.La narration féministe, dans le roman, est l'écrit tiré de la pensée féministe, et cherche à progresser et contribuer une identité féminine égale à l'identité de la société dominée par les hommes, qui éloigne et marginalise les femmes et exclues de l'espace public et faire face à l'infériorité. Donc, l'essence de l'écriture féministe

ou des récits féministes est ce qui se cache derrière la pensée et ne dépende du sexe de l'écrivain. Les femmes peuvent écrire de la littérature masculine avec excellence.

Le récit féministe se définit comme le récit du même féminin reflète la réalité des problèmes des femmes elles-mêmes et non par d'autres.

(Saffuri, 2008) considère, que le récit féministe, « est que le récit que vous tapez les femmes du carcan de normes patriarcales d'œuvres littéraires, en se fondant sur l'expérience de soi, ce qui rend le premier concerné par la question des femmes. La question la plus importante c'est des récits de

---

*1. Amina Yagi, Initiation à l'histoire de la littérature francophone.2010*

Femmes est le statut de la femme, sans respecter les règles de l'écriture (menottes selon Saffuri), Alors , La langue et la structure littéraire dans le récit des femmes viennent ensuite, et non la priorité de l'écrivain ou du romancier féministe.

La récite Féministe, est sortie sur les structures culturelles de la masculinité dans tous les domaines de la vie, allant de la marginalisation des femmes, demander l'égalité et la création d'une nouvelle langue féminine parallèle et équivalent à la langue mâle dominant. La récite féminine se concentre sur l'identité féminine des femmes autonomes, raconte la « souffrance » de l'oppression et la persécution dans la société patriarcale et mettre en évidence les aspects de la femme. La féministe arabe, a une tendance à la domination des hommes. Refuser l'autorité de l'homme et de ses coutumes, exprimant ses soucis, leurs souhaits et leurs problèmes dans la manière dont elles ont obtenue de leurs expériences dans la vie ».

## **1-2-1 L'écriture féminine a quatre caractéristiques de base:**

### **Premièrement:**

Se concentrer sur le récit de soi, les thèmes des femmes, traiter des détails des femmes présentés et de l'écriture des femmes basée sur la coexistence.

### **Deuxièmement:**

Les femmes parler à la première personne (l'ego), raconte les faits de sa vie ou des événements en bon ego de conscience.

**Troisièmement:** le récit féminin, dominée par le monologue sur l'écriture narrative des femmes, peut-être résumé comme mentionné précédemment, au sujet du récit féministe comme une réaction à la tyrannie des hommes et possession de tout, « La littérature des femmes, est une réaction, et le droit des femmes à répondre à l'acte, c'est la réalité.

La littérature féminine émergeait à peine car les femmes africaines n'écrivaient que pour dénoncer des situations inégalitaires d'oppression. Jacques Chevrier cite, à ce propos, *La parole aux négresses* d'Awa Thiam qui, à travers des témoignages recueillis par des femmes en 1978, fait une critique poignante de l'excision. Par la suite, les romancières africaines se sont lancées à l'aventure de l'écriture en adaptant leur production littéraire aux contextes sociaux. Aujourd'hui, on peut dire qu'il existe une écriture féminine qui est une *aventure de l'écriture*, une recherche au niveau des structures verbales où se déclinent, sous divers modes, des personnages

Féminins variés. On se doit, dès lors, d'appréhender la femme à travers la peinture de ses différentes facettes, ce qui ne répond donc pas forcément à une description normative.

### **1-2-2 Les femmes écrivaines et les limites qu'ils affrontent :**

Pour une femme, écrire a toujours été subversif : elle sort ainsi de la condition qui lui est faite et entre comme par effraction dans un domaine qui lui est interdit.

La Littérature est aventure de l'esprit, de l'universel, de l'homme. C'est affaire de talent et de génie, donc ce n'est pas une affaire de femme. Pourtant des femmes écrivent.

On leur a longtemps fixé des limites, concédé des territoires : la lettre-conversation et le roman féminin, la plainte de la mal mariée et la chronique du quotidien, les délicatesses du cœur et les déchirures de la passion. On a voulu y voir des « ouvrages de dames ».

Quand des femmes sont sorties de ces limites et de ces territoires, quand il a fallu leur reconnaître talent et génie, on a cherché la « paternité » de leurs œuvres : l'amant, l'ami, le conseiller ou admiré, leur « mâle pensée : « antennes qui vibrent aux idées d'autrui » ou « femmes hommes » : femmes par le cœur, hommes par le cerveau. Comment être femme et être écrivain?

Au XIXe siècle, des femmes de plus en plus nombreuses entrent dans le monde de la littérature et du journalisme. Elles veulent vivre de leur plume, comme George Sand. Phénomène nouveau, c'est, à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle, un mouvement irréversible. Comme dans le monde ouvrier, surgit le problème d'une concurrence nouvelle entre les sexes. L'institution s'interroge : comment situer les femmes dans l'ordre littéraire? Quelle place ont-elles ou vont-elles y prendre? Une « autre » littérature est-elle en train de se constituer?

Les femmes écrivaines et l'institution littéraire ont toujours été prises dans une dialectique subtile. Les femmes ont conscience de leur force subversive. L'institution tente de l'ignorer, de la neutraliser ou de la récupérer. Les femmes sont prises entre le désir d'être acceptées et le besoin d'affirmer leur transgression. Pour trouver leur place, leur voix, elles doivent, au risque de se perdre ou de se leurrer, gommer ou clamer leur différence.

### **1.3 Terme du roman « épistolaire » :**

Le **roman épistolaire** (ou parfois une **nouvelle épistolaire**) est un genre littéraire dans lequel le récit se compose de la correspondance fictive ou non d'un ou plusieurs personnages. Les chapitres de ces romans sont généralement organisés par les lettres écrites entre les personnages (chaque lettre séparée des autres et portant un chiffre, une date, le nom du destinataire ou une combinaison de ces éléments). Le roman épistolaire est un genre autonome de communication indirecte différée: il relie un émetteur et un ou plusieurs récepteurs en dehors du cadre spatio-temporel. Dans sa variante récente de roman par courriel, si elle reste indirecte, le caractère différé de la communication joue moins.

### **1.4 Biographie de Mariama Bâ:**

Elle est née à Dakar au Sénégal en 1929 dans une famille fortunée. Son père était fonctionnaire de l'État. Après la mort prématurée de sa mère, elle est élevée par ses grands-parents dans un milieu musulman traditionnel<sup>1</sup>. Son père, Amadou Bâ, est devenu ministre de la Santé du premier gouvernement sénégalais en 1957. Elle intègre une école française où elle se fait remarquer par ses excellents résultats. Après son certificat d'études primaires obtenu à 14 ans, elle entre en 1943 à l'École normale de Rufisque, qu'elle quitte munie d'un diplôme d'enseignement

en 1947. Elle enseigne pendant douze ans puis demande sa mutation au sein de l'Inspection régionale de l'enseignement pour raison de santé.

De son premier mariage, avec Bassirou Ndiaye, elle a trois filles, et du second mariage avec Ablaye Ndiaye une fille SMK; elle obtient le divorce de son troisième mari, le député et ministre Obèye Diop, avec qui elle a eu cinq enfants. À la suite de son expérience du mariage, Mariama Bâ s'engage pour nombre d'associations féminines en prônant l'éducation et les droits des femmes<sup>1</sup>. À cette fin, elle prononce des discours et publie des articles dans la presse. En 1979, elle publie aux Nouvelles éditions africaines son premier roman, *Une si longue lettre*, dans lequel, la narratrice, Ramatoulaye, utilise le style épistolaire pour faire le point sur sa vie passée suite à la mort de son mari. Ce livre manifeste l'ambition féministe africaine naissante face aux traditions sociales et religieuses. Dès sa sortie, le roman connaît un grand succès critique et public ; elle obtient le Prix NOMA de publication en Afrique à la Foire du livre de Francfort en 1980. En plus d'*Une si longue lettre*, elle promeut les droits des femmes, particulièrement des femmes mariées. Elle prononce des discours et elle a écrit des articles sur la vie des femmes, notamment sur celles dont la vie était défavorisée.

Elle meurt peu après d'un cancer, avant la parution de son deuxième roman, *Un chant écarlate*, qui raconte l'échec d'un mariage mixte entre un Sénégalais et une Française, du fait de l'égoïsme de l'époux et des différences culturelles. Ses œuvres reflètent principalement les conditions sociales de son entourage immédiat et de l'Afrique en général, ainsi que les problèmes qui en résultent : polygamie, castes, exploitation des femmes pour le premier roman ; opposition de la famille, manque de capacité de s'adapter au nouveau milieu culturel face à des mariages interraciaux pour le deuxième.

## Cesoeuvres:

- *Une si longue lettre*, Abidjan, Nouvelles éditions africaines, 1979; réédition, Paris, Le Serpent à plumes, coll. « Motif » n° 137, 2001
- *Un chant écarlate*, Abidjan, Nouvelles éditions africaines, 1981

### 1.5 Résumé du roman " Une si longue lettre" :

Roman sociale de l'écrivaine sénégalaise Mariama Ba, roman biographie écrite en forme épistolaire contenu 28 lettres. Ramatoulaye, la narratrice, a perdu son mari Moudo dont elle était sa première épouse. Elle met alors à profit les 40 jours de deuil que lui impose la tradition sénégalaise en écrivant une si longue lettre à son meilleur ami Aissatou en racontant les détails funéraires. Aissatou, celle-ci qui est exilée aux Etats-Unis. Ramatoulaye évoque leurs souvenirs heureux d'étudiantes impatientes de changer le monde, et cet espoir suscité par les Indépendances. Mais aussi, elle se rappelle sa vie et sa souffrance, Elle y aussi les mariages forcés, l'absence de droit des femmes. Et tandis que sa belle-famille vient prestement reprendre les affaires du défunt, Ramatoulaye évoque alors avec douleur le jour où son mari « Moudo Fall » prit une seconde épouse, plus jeune, ruinant vingt-cinq années de vie plein d'amour.

Dans cette lettre, elle expose à Aissatou les problèmes de sa société, les traditions qui marginalisent la femme, l'autorité de sa belle-famille, la mère de l'époux, la polygamie, problèmes des castes et l'exploitation de la femme qui est un résultat définitif de la domination masculine.

Grace à l'objectivité du roman et sa réalité, elle a obtenu le prix japonais « NOMA » en 1980. Le roman a été traduit en plusieurs langues: anglaise, espagnole, chinoise, suédoise et grâce à Fatima El-



jamey El-Hababy ; le roman traduit en Arabe, maison d'Edition Al-Fanak  
2002.

## **Deuxième chapitre**

### **Partie théorique**

#### **L'analyse du roman**

(La présentation des personnages de Ramatoulaye et Aissatou, Le deuxième mariage de leurs époux Moudo Fall et Mawdo Bâ et leurs motifs, le rôle des mères et les belles-mères dans ce mariage, Les réactions et les points de comparaisons entre Ramatoulaye et Aissatou et l'effet de l'éducation et la conscience dans le destin de chacune, l'autorité des traditions et les coutumes sociales.)

## **2. Présentation des protagonistes principaux :**

### **2-1 Ramtoulaye et MoudoFall :**

Elle a une cinquantaine d'années, elle a douze enfants, éduquée, professeur, habite à la villa falène, la première épouse de MoudoFall.

MoudoFall: à deux bacs : licencié en droit, avocat des syndicats, mort d'une crise cardiaque. Moudo a des succès professionnels, il prend la première place des organisations syndicales.

### **2-1-1 Un mariage par amour:**

Ramatoulaye et Moudo se sont rencontrés à la fête de la jeunesse, ils dansaient en pleine admiration, c'était un amour du premier regard « un coup du foudre ». Leur mariage était un mariage d'amour, de bonheur, des années de joie, trente ans et douze enfants.

Ramatoulaye aimée par DaoudaDieng qui est un médecin à la Polyclinique. Il était nanti. Il veut épouser Ramatoulaye. Mais pour Ramatoulaye préfère Moudo, Rama se dit :

*« Notre mariage était se fit sans dot, sans faste, sous les regards désapprobateurs de mon père, devant l'indignation douloureuse de ma mère frustrées, sous les sarcasmes de mes sœurs surprises dans notre ville muette d'étonnement » .<sup>2</sup>*

---

2. MariamaBâ, *Une si longue lettre*, Motifs, p 39

### **2-1-2 La deuxième mariage de MoudoFall :**

Moudo se marie avec Binetou" c'est l'amie de sa fille Daba à l'école "qui devient la co-épouse de Ramatoulaye". Binetou est toujours avec Daba dans sa maison. Parfois, Moudo la ramène à sa maison en sa voiture " à cause de l'heure tardive". Binetou cependant se métamorphosait, elle portait des robes "prêt-à-porter ".

La raison de ce mariage : Moudo veut retourner à la jeunesse, vivre la vie encore une fois, avec une petite fille, qui peut lui ouvrir les portes de la jeunesse. Moudo veut épouser Binetou, en lui donnant une villa, une voiture, rente mensuelle, des bijoux et un voyage à la Mecque pour ses parents.

La mère de Binetou "Dame belle-mère" veut tellement sortir de sa condition médiocre et elle regrette la beauté fanée de sa fille qui perd dans la fumée du feu de bois.

Cette femme a de la jalousie, elle regarde avec envie tout ce que Daba porte, veut en pleine vouloir que sa fille "Binetou " marier un homme riche, pour quitter la pauvreté et aller à la richesse, et veut améliorer sa condition de vie, sans s'intéresser et c'est quoi le moyen, sans tenir compte l'âge de Moudo, sans s'interroger si ils peuvent vivre heureux, compréhensif etc.

Modou pose soi-même en priorité il cherche son bonheur et son aisance psychologique ci-dessus des douleurs de sa femme et les besoins de ses enfants, Moudo orientait son avenir sans tenir compte de l'existence de Ramatoulaye et de ses enfants

### 2-1-3 La réaction de Ramatoulaye:

Ramatoulaye se demande pourquoi Moudo Fall a-t-il épousé Binetou?

Rama essaye de chercher les fautes et les causes de sa séparation de son mari et les raisons du deuxième mariage de Moudo Fall.

Bien qu'elle consacre sa vie pour Moudo, un quart du siècle de mariage, qu'était une femme incomparable. Elle pense à la trahison et elle tombe dans la dépression.

Elle s'interroge sur le bouleversement intérieur qui a changé la conduite de Moudo pour épouser Binetou! Elle a pensé à son absence permanente toutes les nuits, elle dit :

*« Je pensais à son absence, tout la journée. Il avait simplement dit: "ne m'attendez pas déjeuner, j'ai pensais d'autre absences, fréquents ces ci, crument éclairées aujourd'hui et habilement dissimulées hier sous la couverture de réunions syndicales. Il suivait aussi un régime draconien pour casser " l'œuf du ventre " disait-il en riant cet œuf qui annonçait la vieillesse » .<sup>4</sup>*

Elle pense à partir mais son amour pour Moudo était plus que son désir de partir : l'amour fidèle a colonisé Rama qui est en plein savoir qu'elle faut être forte et n'est pas subir de cet homme.

Elle découvrait qu'il cherchait l'élégance pour séduire une autre femme. A la fin, elle choisit la résignation et de rester pour Daba, pour sa famille et rester fidèle à son amour.

---

3. *ibid.*, p, 74

4. *ibid.*, p, 106

## **2-2Aissato et Mawdo Ba:**

C'est l'amie de Cœur de Ramatoulaye, son amie d'enfance dès qu'elles étaient à l'école coranique.

Elle est d'une famille ouvrière. Fille d'un bijoutier, professeur, divorcée de Mawdo Ba et mère de quatre fils.

Mawdo Ba: médecin, meilleur ami de Modou Fall et a étudié avec Samba Diack; marié et divorcé d'Aïssatou; marié à la petite Nabou.

### **2-2-1 Un Mariage par amour:**

Le mariage d'Aissatou et Mawdo était après le fraîchement sorti de Mawdo de l'école africaine de médecine et de pharmacie .

Un mariage controversé de tous, un Toucouleur avec une bijoutière.

La mère de Mawdo "Tante Nabou " refuse ce mariage, mais Mawdo l'oppose en disant que "le mariage est une chose personnelle"

Mawdo et Aissatou Passaient des années de bonheur, ont quatre fils, et réalisaient des succès professionnels.

### **2-2-2 Le deuxième mariage de Mawdo Ba:**

La mère de Mawdo a considéré son mariage comme un problème dépassé, elle réfléchissait toujours au moyen de se venger d'Aissatou. Rama a dit : « *La mère de Mawdo Ba elle perdit tôt un mari éleva courageusement son aîné Mawdo et deux autres filles, aujourd'hui mariées et bien mariées* ». <sup>5</sup>

---

5. ibid, 55

Elle voulait marier son seul fils un mariage moderne avec une fille de la même classe de la famille "diouf ; c'est la famille de la Tante Nabou". Le moyen de venger c'était elle a pris son neveu la petite Nabou " la fille de son frère Farba "

La Tante Nabou est entrée son homonyme l'école française et lui enseignait que la qualité première de une femme est la docilité, à près que la petite Nabou a bien éduquée, la mère de Mawdo "Tante Nabou" offre "la petite Nabou" Elle devient la co-épouse d'Aissatou" à Mawdo et il a accepté sous la menace de sa mère qu'elle va mourir de honte si Mawdo n'épouse pas la petite Nabou.

Tante Nabou a dit : *« mon frère Farba t'a donné la petite Nabou comme femme pour me remercier de la façon digne dont je l'ai élevée, si tu ne la gardes pas comme épouse je ne m'en relèverai jamais. La honte tue plus vite que la maladie »*<sup>6</sup>.

Mawdo a épousé la petite Nabou, qui s'est installée avec Tante Nabou dans la même maison. Il a dit à Aissatou sous le prétexte : *« Ma mère est vieille. Les chocs de la vie et les déceptions ont rendu son cœur fragile. Si je mépris cette enfant, elle mourra »*<sup>7</sup>.

### **2-2-3 La réaction d'Aissatou:**

Elle refuse de compléter sa vie avec Mawdo Ba, elle a choisi la rupture "choix de liberté et l'indépendance ". Elle a voyagé avec ses quatre fils aux Etats Unis. Mawdo était triste, et souhaite qu'Aissatou ne parte pas et reste avec lui.

---

6. ibid, p 62

7. ibid. p, 62

Aissatou pense à continuer son travail et à accomplir ses ambitions, à cultiver soi-même par la lecture des différents livres, et à s'intégrer dans le nouveau monde européen.

### **2-3 L'attitude des femmes et les motifs du deuxième mariage :**

#### **Dame belle-mère :**

C'est la mère de Binetou, elle a insisté sa fille à marier Moudo Ba, le père de son meilleur ami Daba pour bénéficier des biens et hisser sa position sociale et être riche.

#### **Tante Nabou :**

La mère de Mawdo Ba descendant d'une grande famille de Sine, du sang royale, s'oppose le mariage avec Aissatou la bijoutière, une « courte robe » elle a essayé de a son fils par et se venger d'Aissatou.

### **2-4 Les points de comparaisons entre Ramatoulaye et Aissatou**

#### **2-4-1 Ramatoulaye :**

**L'Age :** elle a une cinquantaine d'années

**Leniveausocial:** elle est d'une famille noble, d'une classe plus haute que son mari MoudoFall et son amie Aissatou

**Le nombre d'enfant :** elle a douze enfants.

**Laconditionéconomique :** est mauvaise, ses enfants souffrent beaucoup

#### **L'époux :**

MoudoFall: avocat des syndicats, un homme plutôt autoritaire, ingrate, irresponsable jette ses enfants, marier Ramatoulaye sans dot, ni faste,



il ne fait pas à elle un mariage acceptable pour une fille riche. Mais, il lui donne la dépression, et la déception, la désillusion.

**La réaction de Ramatoulaye :**

Elle souffre de l'abandon, la trahison et le sentiment de l'injustice.

Elle a pensé à quitter la maison mais elle ne peut partir et elle choisit de rester dans son foyer, élever ses enfants, et s'accrocher à son homme, elle accepte toutes les conditions d'une femme abandonnée, vivre dans son désarroi, sa dépression, sans travailler, sans voyager, sans aucune idée de changer sa vie, sans rien faire.

**2-4-2 Aissatou :**

**L'âge :** à peu près de l'âge de Ramatoulaye.

**Le niveau social :** elle est d'une famille ouvrière

**Le nombre d'enfant :** quatre fils.

**La condition économique :** est élevée, Aissatou à un bon travail.

**L'époux:** Mawdo Bâ : médecin d'une personnalité faible, épouse la petite Nabou car, c'est le choix de sa mère, pour garder ses origines royales.

**La réaction d'Aissatou :**

Aissatou a choisi de garder sa tête haute, elle a préféré la séparation radicale, quitter la maison et voyager avec ses enfants sans retour et adapter toutes ses conditions pour convenir sa nouvelle situation. Elle a travaillé comme un professeur l'Université et à l'ambassade de Sénégal aux Etats-Unis.

### **2-4-3 Les raisons d'échec de Ramatoulaye:**

#### **La personnalité :**

Elle ne s'estime pas soi-même .elle ne sait plus prendre une décision forte contre Moudo.

#### **Le nombre des enfants :**

Douze enfants est un grande nombre qu'il crée des nombreux problèmes pour elle, et jette les poids de la responsabilité à la fois morale et matérielle sur son dos "l'élevage, l'éducation, la nourriture"

Son acceptation de cette position sans réfléchir à modifier quelque chose" venger, marier un autre homme " lui rendre comme une prisonnière de son amour.

#### **L'époux :**

Moudo ne regrette pas son deuxième mariage, il ne pense plus à Rama Seulement il la remercie de ses années lesquelles Ramatoulaye vivait avec lui.

### **2-4-5 Les raisons de succès d'Aissatou:**

Aissatou a deux grandes raisons qui l'aident à dépasser son problème

#### **La première Sa forte personnalité :**

Elle refuse d'être une femme rejetée par la société car elle est une bijoutière et n'est pas de la même classe de son mari Mawdo. De plus elle refuse de continuer avec Mawdo qui accepte facilement la demande de sa mère et ne garde pas son amour pour Aissatou.

### **La deuxième sa volonté :**

Elle l'aide à progresser dans sa vie, elle commence par s'éloigner et voyager et compléter ses projets loin de l'autorité de la mère de Mawdo "Dame belle-mère".

Aissatou à l'idée de départ sans retour pour oublier tous les problèmes qu'elle confronte, elle les a enterré au Sénégal, avec tous les souvenirs qui forme sa vie avec Mawdo, Elle cherche un nouveau monde qui traite la personne par son attitude, ses certificats, ses valeurs morales, ses qualifications.

### **Le nombre des enfants:**

Le petit nombre de ses enfants aide Aissatou à pouvoir bouger et voyager, les poids de responsabilité n'est pas lourd comme Rama ses quatre enfants sont des garçons et cela peut réduire les problèmes sociaux et morales dans une société musulmane.

### **L'époux :**

Mawdo a regretté la perte d'Aissatou.

La leçon n'est pas seulement celle d'une femme résiste aux traditions africaines mais la leçon d'Aissatou c'est aussi celle de la faiblesse d'un homme qui n'a rien une décision et un homme qui a permis à sa mère de contrôler sa vie et prendre ses décisions fatals.

### **2-5L'impact de l'éducation et le travail sur la décision de Ramatoulaye et Aissatou :**

Dans le roman l'auteur mentionne deux types d'éducation :

L'éducation dans l'école coranique, traditionnelle de Coran et les valeurs de société et l'éducation classique de l'école française.

On remarque qu'Aïssatou dans son révolte et sa décision de divorce sa forte personnalité et la maturité de son Raison. Elle peut prendre son décision en pleine sagesse sans hésitation et regret. Contrairement Ramatoulaye, elle est affectée par les mots qui l'entourent et elle revient plusieurs fois sur sa décision et se sent coupable.

L'emploi réalise l'indépendance économique, salaire permanent et supporter la position sociale dans la société forte et stable, augmente l'estime de soi. Les deux travaillent comme enseignantes.

On a constaté que l'amitié de Ramatoulaye et Aïssatou c'est le premier soutien dans ses problèmes et ses malheurs. La suite à la disparition brutale de son époux Modou Fall, la narratrice Ramatoulaye adresse une lettre à Aïssatou, pour lui annoncer la mauvaise nouvelle et lui raconter les circonstances de la mort de son mari et les cérémonies funéraires. C'est l'occasion pour elle de se rappeler des scènes de leur vie passée, mélange de souvenirs heureux et malheureux (enfance, études à l'école élémentaire, fiançailles, mariages, bonheur des jeunes couples, second mariage des époux, déceptions, abandon et combats quotidiens pour faire face). « L'amitié a des grandeurs inconnues de l'amour. Elle se fortifie dans les difficultés, alors que les contraintes massacrent l'amour. Elle résiste au temps qui lasse et désunit les couples. Elle a des élévations inconnues de l'amour ».

## **Troisième chapitre**

### **Partie pratique**

(Des solutions des difficultés causées par la polygamie dans le roman,  
Des aspects relatifs à la polygamie ; les enfants, la société, la religion,  
l'autorité des traditions et les coutumes sociales, exemples des thèmes  
les plus abordés dans le roman)

## 3-1 Les enfants

### 3-1-1 Les enfants de Ramatoulaye :

Ramatoulaye a pu résoudre son problème en prenant soin de ses douze enfants qu'ils l'aiment beaucoup elle dit " *je pleurais de joie et de tristesse mêlées joie d'être aimée de mes enfants, tristesse d'une mère qui n'avait pas les moyens de changer le cours des choses* ", leurs succès scolaires étaient la fierté de Rama.

Ils l'aident et la soutiennent dans sa détresse fatale. Ils l'aident à oublier le goût de l'amertume de la trahison.

Elle a essayé de développer ses opinions, ses avis, être consciente avec une réflexion très ouverte. Elle a changé sa façon de réfléchir. Elle cherche le Bonheur, l'espoir. Elle voit le monde par un œil optimiste et vivre une vie en rose. Elle cherche le bonheur éternel. Elle oriente son avenir par prendre des décisions fortes, sérieuses et efficaces. Rama a dit: " *j'analyse les décisions qui orientent notre devenir j'élargis mon opinion en pénétrant l'actualité mondiale* " <sup>7</sup>

Rama a Refusé de se remarier encore une fois pour deux raisons: La première raison : c'est ses enfants et la difficulté d'accepter un mari pour leur mère. Elle a dit: " *mes enfants accepteraient difficilement une autre présence masculine : leur père condamné pourraient-ils être tolérants pour un autre ! Quel homme d'ailleurs aurait le courage d'affronter douze paires d'yeux hostiles qui vous décortiquent sans ménagements ?* " <sup>8</sup>

---

7. Ibid., p, 164

8. Ibid., p 102

### **3-1-2 les enfants d'Aïssatou :**

Aïssatou, ses quatre garçons ont bien éduqués, ils étaient la forte de leur mère, ils sont restés avec elle. Ils la supportent. L'amour d'Aïssatou à ses enfants était grande que son amour pour leur père Mawdo et elle a réalisé le contraire que leur fils peuvent réussir sans leur père.

Aïssatou ne donne pas Mawdo une chance à réfléchir, elle a voyagé tout de suite avec ses enfants en cherchant un autre monde. Elle a réalisé un progrès dans tous les domaines, elle gagne sa vie, elle a prouvé son existence, obtenu son temps, soutenu sa présence. Le deuxième mariage de Mawdo lui a donné une forte motivation, un support. Elle a jeté son passé et l'efface par une gomme elle s'adapte avec sa nouvelle position.

Rama se dit: "*le passé écrasé sous ton talon*"<sup>9</sup>

Aïssatou a commencé de nouveau, elle dépassé cette désillusion et cet épreuve avec réussite par sa forte personnalité et sa confiance en soi-même et son amour pour ses enfants.

Elle a chassé toutes les conditions qui veulent la capter et l'empêcher de s'avancer dans sa vie.

Aïssatou s'est vaincu à soi-même; et a obtenu sa dignité, elle réserve son équilibre loin des problèmes de Mawdo et sa mère laquelle tenté à garder son orgueil.

---

9. Ibid., p, 69

## 3-2 La société

### 3-2-1 La société au Sénégal:

Il ya des gens qui jouent un rôle positif dans la vie de Ramatoulaye, ils la soutiennent moralement.

#### **Sa fille Daba:**

Elle a dit : "*Romps Maman ! Chasse cet homme. Il ne nous a pas respectées ni toi, ni moi. Fais comme Tata Aïssatou, romps. Dis-moi que tu rompras .Je ne te vois pas te disputant un homme avec une fille de mon âge "* <sup>10</sup>

#### **Sa voisine Farmata " le griote":**

Cette femme a voulu que Rama épouse Daouda, le médecin riche qui travaille à la polyclinique. Elle a dit : "*Daouda n'a échangé sa femme, ni abandonné ses enfants; s'il revient te trouver, toi vieille et chargée de famille, c'est qu'il t'aime; il peut te supporter avec tes enfants. Réfléchis .accepte "* <sup>11</sup>

#### **Leur professeur à l'école:**

Leur professeur a un rôle positif en aidant Aïssatou et Ramatoulaye, bien qu'il ait passé un long temps dès que Ramatoulaye et Aïssatou étaient petites à l'école coranique mais on trouve qu'elles ont provoqués ses conseils. Elle a voulu pour les deux un destin hors du commun : élever leur vision du monde, cultiver leurs personnalité, renforcer leurs qualités, mater leurs fautes.

---

10. Ibid., p, 77

11. Ibid., 126

### 3-2-2 La société aux Etats-Unis:

Aïssatou, elle a passé des examens avec succès et partir à la France, après sa sortie de l'école d'interprétariat elle a travaillé à l'ambassade du Sénégal aux Etats Unis.



Elle est entrée dans un niveau monde européen. Qui a des cultures et des traditions diverses. Les civilisations européennes et africaines ne ressemblent jamais. La vie en Etats Unis rendre lui indépendante, confiante, son désillusion était un soutien fort pour réaliser ses ambitions.

Elle a obtenu une matière, comme professeur à l'université, Son travaille marche bien, et elle s'améliore toujours.

En ce qui concerne de ses enfants, toutes les conditions étaient convenables avec eux, ils ont vécu avec aisance.

Elle a loué une maison pour installer là-bas. Elle a fixé son avenir, choisit des buts pour les réaliser, lire beaucoup des livres qui sont sa refuge, son abri, son asile et son arme par lequel elle confronte la société et ses coutumes écrasantes.

Bien qu'elle est une femme divorcée et sa position dans un monde musulman africain ne l'aide pas, la société n'entende pas sa voix et il suppose sur elle beaucoup des devoirs et des menottes, elle a les cassé et a pu se délivrer de l'autorité de la société. Toujours on trouve qu'Aïssatougagne sa vie. Beaucoup des portes sont ouvertes à elle, elle a symbolisé l'image de la femme combattante, luttant et résolue, qui possède la force de volonté et de résolution.

Les castesle problème des castes est l'une des thèmes évoqués dans l'œuvre. Ce qui permet de montrer l'attitude de dame belle-mère face à cette situation. Cette dernière conçoit mal le fait que son fils épouse une bijoutière. Pour elle, les riches doivent se marier entre eux.

### **3-3 Exemples des thèmes les plus abordés dans la littérature féminine:**

- La domination des hommes
- L'exploitation des femmes

- L'indépendance
- La polygamie
- La société entre la modernité et les traditions
- Les coutumes et les traditions sacrées
- Le système des castes

## **3-4 L'Islam**

### **3-4-1 L'histoire de la polygamie:**

"La polygamie est surtout associée à l'islam, ce dernier ne l'a pas inventée. Cette pratique existait dans la péninsule arabique avant l'islam. En effet, la polygamie était répandue dans la société arabe préislamique. En prenant en compte le contexte historique, on pourrait dire que l'islam tenait, avant tout, à réglementer la polygamie en limitant le nombre maximal à quatre épouses.

### **3-4-2 Des versets coraniques citant la polygamie :**

La polygamie est évoquée principalement dans le verset 3 de la sourate "Les Femmes":

Il est vrai que le Coran autorise cette pratique mais il ne l'impose pas. Ainsi, par une interprétation intelligente et cohérente des versets coraniques relatifs à la polygamie, on constate que l'islam établit pour cette dernière des conditions tellement rigoureuses que le champ de cette pratique se trouva restreint à des cas exceptionnels. C'est ainsi que le verset autorisant la polygamie dispose : « Et si vous craignez de n'être pas justes envers les orphelins,... Il est permis d'épouser deux, trois ou quatre, parmi les femmes qui vous plaisent, mais, si vous craignez de n'être pas justes avec celles-ci, alors une seule, ou des esclaves que vous possédez. Cela, afin de ne pas faire d'injustice (ou afin de ne pas aggraver votre charge de famille)<sup>12</sup> ».

---

12. Coran IV, verset 3

Un autre verset du coran s'adresse aux musulmans polygames, confirmant le caractère licite de la polygamie:

« Vous ne pourrez jamais être équitables entre vos femmes, même si vous en êtes soucieux. Ne vous penchez pas tout à fait vers l'une d'elles, au point de laisser l'autre comme en suspens. Mais si vous vous réconciliez et vous êtes pieux... [Alors] Allah est, certes, Pardonneur et Miséricordieux.<sup>13</sup> »

### **3-4-3La polygamie dans le droit musulman :**

Il s'avérait « difficile à l'islam, pour ne pas dire impossible, de bouleverser radicalement ce qui constitue la pièce fondamentale de la famille, à savoir l'institution du mariage » ce qui explique l'absence dans le Coran d'une interdiction formelle de cette pratique En prenant en compte le contexte historique, on pourrait dire que l'islam tenait, avant tout, à régler la polygamie en limitant le nombre maximal à quatre épouses.

Il est vrai que le Coran autorise cette pratique mais il ne l'impose pas. Ainsi, par une interprétation intelligente et cohérente des versets coraniques relatifs à la polygamie, on constate que l'islam établit pour cette dernière des conditions tellement rigoureuses que le champ de cette pratique se trouva restreint à des cas exceptionnels. C'est ainsi que le verset autorisant la polygamie dispose « Si vous craignez d'être injustes pour les orphelins, épousez des femmes qui vous plaisent. Ayez-en deux, trois ou quatre, mais si vous craignez d'être injustes, une seule ou bien des esclaves de peur d'êtreInjustes. »<sup>14</sup>.

---

13. Coran IV, verset 129

**3-4-4 Les causes de la polygamie du prophète Mahomet "que la paix et bénédiction soient sur lui ":** "Si nous abordons la polygamie de prophète sur la base de sa mission qu'il était appelé à remplir en fonction du milieu, il n'a pas difficile de découvrir que sa polygamie n'a jamais été motivé par des considérations sexuelles. Au contraire, elle avait des objectifs beaucoup plus fins sur le plan divin. Ces objectifs étaient essentiellement liés à sa mission d'unifier les Arabes, de même qu'à son souci de fixer des normes pour la réforme des coutumes inadaptées ayant causé tant de misère et de destruction à l'humanité.

Un facteur important à prendre en considération est que la période la plus active de la vie sexuelle d'un individu se situe avant la cinquantaine. Nous devons avoir en mémoire que durant cette période le prophète n'avait qu'une seule femme Khadîja. Deuxièmement : il récompensait ainsi certains

Compagnons qui mouraient lors des batailles laissant derrière eux des veuves et des enfants. Il a épousé un certain nombre de femmes appartenant à différents clans Arabes et la plus part d'entre elles étaient veuves. Il voulait ainsi créer un précédent et renverser le tabou autour du mariage de la veuve "Le prophète est toujours cherché à unifier les tribus musulmanes.

## Conclusion

Le titre de la présente recherche est **l'image de la femme africaine dans le roman d'*Une si longue lettre* de Mariama Ba à travers le thème de la polygamie.**

L'objectif principal de cette recherche est de mettre en lumière les différentes images des femmes dans le roman mentionné, en fonction de différentes réactions vis-à-vis de la polygamie. Nous étudions les personnages protagonistes principaux du roman, Aissatou et Ramatoulaye, victimes de la polygamie car elles ont eu des co-épouses.

Nous sommes arrivés à l'existence de deux images principales de la femme africaine que l'auteur montre à travers le roman. La première est celle d'une femme forte luttante, révoltée, rebelle contre ces propres conditions sociales et la deuxième image est celle d'une femme faible soumise se contentant d'une contestation apparente. Ce sont les réactions exprimées dans la parole et dans le comportement qui nous ont indiqués les deux images. Bien que le refus de la polygamie soit commun pour les deux personnages, Aissatou choisit le divorce et part avec ses enfants aux Etats-Unis, son objectif étant de s'éloigner de la belle famille et de la vengeance éventuelle de la belle-mère. Elle mène une lutte pour l'éducation de ses enfants et pour s'installer loin des conditions de la polygamie. Quant à Ramatoulaye, elle choisit la tactique de la soumission. Elle reste dans son pays, mais elle continue à s'opposer contre les conditions sociales de polygamie. Elle s'occupe d'élever ses douze enfants. Elle est devenue veuve et a refusé de se remarier pour éviter d'être co-épouse d'une autre femme.

Partir de vocabulaire de sentiments négatifs, tels vécus de femmes subissant la polygamie.

L'analyse du roman montre que l'auteur Mariama Ba a pu montrer clairement le thème de la polygamie et délivrer son opinion avec succès en décrivant de simples personnages qui représentent une véritable réalité.

Nous estimons que cette recherche pourrait se développer et servir les étudiants et tous ceux qui s'intéressent aux romans et à la littérature africaine.



## **Bibliographie**

-BA, Mariama. 1979, *Une si longue lettre*, Paris, Le serpent a plume.

-BA, Mariama. 1981, *UnChant écarlate* â, Dakar, Les Nouvelles Editions Africaines du Sénégal.

YAGI, Viviane Amina. 2010, *Initiation de l'histoire de la littérature francophone*.

HERZBERGER, Fofana. 2001, *Littérature féminine Francophoned'Afrique noire*, Paris, le Harmattan.

## Sitographie

-SANE, Mr Kaoussou.2015, "étude intégrale d'Une si longue lettre de Mariama Ba",<https://www.google.com/search?Source=hp&ei=BGCjW4HnFfLkrgTKooXoBA&q=etude+integrale+de+une+si+longue+lettre&btnK=Google+Search>

-MAHAJNA,G.2016. « aladab al nisai »*El-HiwarAlmotamadin*,<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=538390>  
3/7/1018

-SALAMA, B, 1981, "littérature féminine" a "l'écriture-femme" Différence et institution", littérature, n44

<http://sokhna-benga.over-blog.com/article-une-si-longue-lettre-de-mariama-ba-65339831.html> consulte 15\8\2018

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman\\_épistolaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_épistolaire) [date de consultation le 3\7\2018]

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Polygamie\\_dans\\_1%27islam](https://fr.wikipedia.org/wiki/Polygamie_dans_1%27islam)[date de consultation le 3/7/2018]

<https://www.larevuedesressources.org/l-ecriture-feminine-dans-le-roman-francophone-d-afrique-noire,1366.html>[date de consultation le 19\9\2018]

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mariama\\_B%C3%A2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mariama_B%C3%A2) [date de consultation le 19\9\2018]

[www.mercyprophète.org/mul/fr./content-la-pratique-de-la-polygamie-par-le-prophète-qu'Allah-le-bénisse-et-le-salue](http://www.mercyprophète.org/mul/fr./content-la-pratique-de-la-polygamie-par-le-prophète-qu'Allah-le-bénisse-et-le-salue)[date de consultation le 10\9\2018]

Eric Chaumont, « Polygamie », dans [Mohammad Ali Amir-Moezzi](#) (dir), *Dictionnaire du Coran*, Paris, Laffont, 2007, p. 679

*Le Coran* (trad. [Muhammad Hamidullah](#)), « *Les femmes (An-Nisa')* », [IV \[archive\]](#), 3, [النساء \[archive\]](#)

*Le Coran* (trad. [Muhammad Hamidullah](#)), « *Les femmes (An-Nisa')* », [IV \[archive\]](#), 129, [النساء \[archive\]](#)

Ihsan Hamid Al-Mafregy, « L'islam et les droits de l'homme », dans Marc Agi (dir.), *Islam et droits de l'Homme*, Paris, Des idées et des hommes, 2007, p. 146-147.

## Table des matières

Sujet	Numéro de page
Dédicace	II
Remerciement	III
Résumé	4
Abstract	5
مستخلص	6
Introduction, problématique de la polygamie dans « <i>Une si longue lettre</i> »	<b>7</b>
<b>Premier chapitre</b>	
<b>Définitions de concepts théoriques</b>	
1-1 Panorama de la littérature Africaine	12
1-1-1 Forme orale	
1-1-2 Forme écrite	
1.2 Les littératures féminines et la récite féminine	13
1-2-1 L'écriture féminine a quatre caractéristiques de base	14
1-2-2 Les femmes écrivaines et les limites qu'ils affrontent	15

1-3 Terme du roman épistolaire	16
1.4 Biographie de Mariama Bâ	17
1.5 Résumé du roman " Une si longue lettre"	
<b>Deuxième chapitre</b>	18
<b>Partie théorique</b>	
2. Présentation des protagonistes principaux	21
2-1 Ramtoulaye et MoudoFall	
2-1-2 La deuxième mariage de MoudoFall	22
2-1-3 La réaction de Ramatoulaye:	23
2-2 Aissato et Mawdo Ba	24
2-2 Aissato et Mawdo Ba	
2-2-2 Le deuxième mariage de Mawdo Ba	
2-2-3 La réaction d'Aissatou	25
2-3 L'attitude des femmes et les motifs du deuxième mariage	26
2-4-2 Aissatou	27
2-4-3 Les raisons d'échec de Ramatoulaye	
2-4-5 Les raisons de succès d'Aissatou	28
2-5 L'impact de l'éducation et le travail sur la décision de	29

Ramatoulaye et Aissatou	
<b>Troisième chapitre</b>	
<b>Partie pratique</b>	
3-1 Les enfants	32
3-1-1 Les enfants de Ramatoulaye	
3-1-2 les enfants d'Aissatou	33
3-2 La société	34
3-2-1 La société au Sénégal	35
3-2-2 La société aux Etats-Unis	
3-3 Exemples des thèmes les plus abordés dans la littérature féminine	36
3-4 L'Islam	37
3-4-1 L'histoire de la polygamie:	
3-4-2 Des versets coraniques citant la polygamie	
3-4-3 La polygamie dans le droit musulman	38
3-4-4 Les causes de la polygamie du prophète Mahomet "que le paix et bénédiction soient sur lui	39
Conclusion	40

Bibliographie	42
Table des matières	