



الإستهلال

قال تعالى في محكم تنزيله:

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. بسم الله الرحمن الرحيم

﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

صدق الله العظيم

سورة آل عمران الآية (6)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى كل من كان له فضل علي بعد الله عز وجل،

إلى والديّ الكريمين غفر الله لهما. وتغمدهما بواسع رحمته.

إلى عائلتي الصغيرة زوجتي وأبنائي.

إلى زملائي الأساتذة الأجلاء.

إلى كل طالب للعلم والمعرفة.

الفجوة بيننا وبين الآخرين في هذا المجال كبيرة جدًا. أنتم المستقبل، والمستقبل دائمًا

أمل..

الباحث

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَمَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (13)) سورة سبأ، الآية 13.

الحمد لله والشكر لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

قائمة الشكر تطول لمن ساهموا في هذا البحث بالتشجيع المعنوي والمعينات، وبالجهد والنصح وبالآراء، لهم مني فائق الثناء وبالغ التقدير الذي هم أهل له. وأخص بالشكر والتقدير والامتنان الأستاذ الدكتور/ حسن محمد الزين، المشرف على هذا البحث لسداد رأيه وجزارة علمه ولطف معشره وبشاشة ووجاهة لقياه. والشكر يمتد لجميع الأساتذة بكلية علوم الاتصال، بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، وللأصدقاء والزملاء بتليفزيون السودان قسم التصوير الخارجي والأصدقاء بجماعة الفيلم السوداني وعلى رأسهم الأستاذ سليمان محمد إبراهيم، الذين أمدوني بكل ما أحتاج إليه من معلومات بسخاء بالغ.

والشكر من قبل ومن بعد لله العليم والحكيم...

الباحث

المستخلص

تناول الباحث استخدام التكنولوجيا الرقمية في تطوير الصورة، إذا كانت هذه الصورة صورة فوتوغرافية، سينمائية أو تليفزيونية. كما هدفت الدراسة للتعرف على التكنولوجيا الرقمية والوقوف على مدى استخدامها والاستفادة منها في مجال التصوير بأنواعه الثلاث، والتعرف على معوقات استخدامها. ولقد استخدم الدارس منهج المسح الوصفي من أجل تحقيق تلك الأهداف.

كما توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج من أهمها:

أن التكنولوجيا الرقمية تقوم وتؤدي دوراً أساسياً في تطوير الصورة بغض النظر عن نوعها. مما أكسب الصورة أهمية قصوى في تحقيق التنمية والتطور الثقافي والاجتماعي خاصة بالجوانب التي تتطلب الاستفادة القصوى من مزايا ومميزات تلك التكنولوجيا، وتوظيفها اتصالياً وإعلامياً. كما أثبتت الدراسة أن العلاقة بين التكنولوجيا الرقمية والفن التصويري علاقة طردية. إذ إنه كلما زاد استخدام تلك التكنولوجيا كلما زاد حجم التطور في المجال التصويري. كما نجد أن من أهم معوقات تطور الصورة هو عدم توفر الكاميرات الرقمية الحديثة الفوتوغرافية، السينمائية والتليفزيونية بالإضافة إلى عدم التدريب المجدي للمصورين، وإذا وجد فإن قصر المدى الزمني للتدريب يقف حائلاً دون الاستفادة الكاملة من الدورات التدريبية المواكبة للتطور التكنولوجي في مجال الصورة الرقمية.

كما أوصت الدراسة بعدد من التوصيات من أهمها مجارة التطور التكنولوجي الرقمي بالتوسع في استخدام التكنولوجيا الرقمية وتوفير الكاميرات الرقمية الحديثة في كل مجالات الصورة إذا كانت هذه الصورة سينمائية، فوتوغرافية أو تليفزيونية. وذلك من أجل تلبية حاجة المتلقي والمشاهد، بالإضافة إلى التدريب المكثف في مجال الصورة نسبة لتعاملهم مع بيئة متعددة الوسائل والإمكانيات بالإضافة إلى تميزها بحدة المنافسة مما يتطلب مهارات أكبر خاصة في المجال التصويري الخارجي.

كما خلصت الدراسة إلى أن للصورة تأثيراً على المتلقي بغض النظر عن جنسيته، وبتفاوت بين التأثير المعرفي والتأثير في الموقف والتأثير في السلوك.

كما أوصت الدراسة بتوسيع دائرة الإعلام الجديد بتوفير التكنولوجيا الرقمية وتيسير سبل الوصول إليها تقنياً وتدريبياً والاستفادة من الفرص التي تتيحها بطريقة إيجابية.

المستخلص باللغة العربية

Abstract

The researcher focused on the use of digital technology in developing images whether they are photographic, cinematographic or televisual. The study aimed at investigating in digital technology, to what extent it is used and exploited in the Domain of imaging and what are the hindrances To Their uses. The researcher has used a descriptive and a survey method in order to attain the study objectives.

The study has reached some results where the important ones ware:

The digital technology plays an essential role in developing images regardless of their type. Technology allows the image to contribute to cultural and social development and progress specially in the domains that maximize the use of facilities of such technology and exploit them for better communication and information. The study also proved that the relationship between digital technology and the art imaging is a positive relation, i.e. when increasing the use of that technology, the impact of development in digital domains increases. It also found that the most important hindrance of imaging development is the lack of modern digital cameras, cinematographic and televisual besides the insufficient training of artists and photography where the deficient time allowed for such training is also an obstacle hindering the best benefits of training courses in up to date developed technology for digital photography.

The study suggested some recommendations and the most important one is keeping pace with the evolution of digital technology by enlarging the scope of its uses and by providing modern digital cameras for all uses whether photographic, cinematographic or televisual in order to satisfy the needs of users. Moreover, it is absolutely important to intensify training in the domain of digital photography taking in to consideration the multiplicity of potentials and means beside the high competition that necessitates broader skills.

The study has also concluded that the image has cognitive effect on, attitude and behavioral impacts on the image receiver regardless of his origins.

قائمة المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
1	إستهلال.	أ
2	إهداء.	ب
3	شكر وتقدير.	ج
4	المستخلص.	هـ
5	المستخلص باللغة العربية Abstract.	و
6	قائمة المحتويات.	ز-ح
الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة		
7	المقدمة	3-2
8	أهداف الدراسة	4
9	أهمية الدراسة	5
10	مشكلة الدراسة	7-6
11	تساؤلات الدراسة	8-7
12	منهج الدراسة	10-9
13	الدراسات السابقة	14-11
14	المصطلحات والمفاهيم	15
الفصل الثاني: التكنولوجيا الرقمية		
15	المبحث الأول: التكنولوجيا: مفهوم التكنولوجيا، المعرفة ونقلها تكنولوجياً، مراحل تطور وسائل الاتصال تكنولوجياً.	36-17
16	المبحث الثاني: الرقمية: معنى الرقمية، التصوير الرقمي، الكاميرا الرقمية.	50-37
17	المبحث الثالث: التكنولوجيا الرقمية: مقدمة، مفهوم التكنولوجيا الرقمية، إيجابيات وسلبيات التكنولوجيا الرقمية.	65-51
الفصل الثالث: أنواع التصوير		
18	التصوير التعريفات والمفاهيم	71-67
19	التصوير الفوتوغرافي	85-72
20	التصوير السينمائي	111-86
21	التصوير التليفزيوني	117-112
الفصل الرابع: جماليات التصوير المعنوية		
22	المبحث الأول: جماليات التصوير في القرآن الكريم	124-119

133-125	المبحث الثاني: جماليات التصوير في السنة النبوية	23
الفصل الخامس : الدراسة التطبيقية		
145-136	مقابلة مع الأستاذ: إبراهيم حامد شداد	24
151-146	مقابلة الأستاذ : توفيق عثمان فقيرى	25
156-152	مقابلة مع الأستاذ : خضر على الفحام	26
النتائج والتوصيات		
160-159	أولاً: النتائج	27
162-161	ثانياً: التوصيات	28
المصادر والمراجع:		
165-164	المصادر والمراجع	29
الملاحق		