

الفصل الرابع عرض و مناقشة و تحليل البيانات

الجزء الأول :-

الجزء الأول من الإستبانة عبارة عن بيانات عامه لعينة البحث ، كالآتي :

1/ نوع المدرسة : أنظر الجدول رقم (1) :-

		Frequency	Percent
Valid	حكوميه	15	37.5
	خاصة	25	62.5
	Total	40	100.0

*الجدول رقم (1) يُوضح عدد ونسب المدارس الحُكومية والخاصة لعينة البحث.

2 / نُوع طُلاب المدرسة : انظر الجدول رقم (2) :-

		Frequency	Percent
Valid	بنين	20	50.0
	بنات	20	50.0
	Total	40	100.0

*الجدول رقم (2) يُمثل المدارس التي يعمل بها أفراد عينة البحث ، من حيث نُوع الطُلاب و نجد بأن عدد مدارس الطُلاب فيه مساوي لعدد مدارس الطالبات .

3 / المُوهلات الأكاديمية لأفراد عينة البحث : الجدول رقم (3) :-

		Frequency	Percent
Valid	بكالوريوس التربية قسم الفنون	27	67.5
	بكالوريوس الفنون الجميلة والتطبيقية	9	22.5
	ماجستير في الفنون	4	10.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (3) يُوضح عدد و نسب المؤهل الأكاديمي للمُعلمين و منها نجد أن الحاصلين على بكالوريوس تربيته قسم الفنون يمثلون نسبة 67.5 % وهي الأعلى .

4 / سنوات الخبرة لعينة البحث : أنظر الجدول رقم (4) :-

		Frequency	Percent
Valid	(1 - 3) سنوات	8	20.0
	(4 - 6) سنوات	9	22.5
	(7 - 9) سنوات	6	15.0
	(10)سنوات	17	42.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (4) يوضح سنوات الخبرة لدى المعلمين بالمدارس الحكومية و الخاصة و منها نجد أن فئة (10) سنوات هي الأكثر تكراراً .

5 / الدورات التدريبية التي تحصل عليها أفراد عينة البحث : الجدول رقم (5) :-

		Frequency	Percent
Valid	نعم	30	75.0
	لا	10	25.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (5) يُوضح عدد و نسبة المعلمين الذين حصلوا على دورات تدريبية بالمدارس الحكومية والخاصة و منها نجد أن الذين كانت إجابتهم (نعم) بلغو 75.0 %

6 / عدد الدورات التي حصل عليها أفراد عينة البحث ، أنظر الجدول (6) : -

		Frequency	Percent
Valid	دوره واحده	6	15.0
	دورتان	1	2.5
	ثلاث دورات	7	17.5
	أكثر من ذلك	15	37.5
	لم يَدْرَب	11	27.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (6) يُوضح عدد الدورات التي نالها معلمو التربية الفنية بالمدارس الثانوية و منها نجد أن الذين نالوا أكثر من ثلاث دورات هي الفئة الأكثر تكراراً و بلغو 37.5% و يليها الذين لم يتدربوا .

7 / الحدود المكانية لعينة البحث : أنظر الجدول (7) :-

		Frequency	Percent
Valid	أمدردان	6	15.0
	كرري	2	5.0
	أمبدة	2	5.0
	الخرطوم	16	40.0
	جبل أولياء	2	5.0
	بحري	12	30.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (7) يوضح الموقع الجغرافي للمدارس (المحلية) و منها نجد أن الخرطوم هي الأكثر تكراراً بنسبة 40.0 %

8 / محتوى الدورات التي تحصل عليها أفراد عينة البحث : أنظر الجدول (8 - أ) :-

8- (أ) - تنمية و تطوير مهاراتي في الفنون :-

		Frequency	Percent
Valid	نعم	19	47.5
	لا	21	52.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - أ) يوضح نسب المعلمين الذين نالوا دورة تنمية و تطوير مهاراتي في الفنون و منها نجد أن فئة لا بنسبة 52.5 % هي الأكثر تكراراً

8 - (ب) :تعزير معرفتي لطرق التدريس : -

		Frequency	Percent
Valid	نعم	28	70.0
	لا	12	30.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - ب) يوضح نسب المعلمين الذين نالوا دورة تعزيز معرفتي لطرق التدريس و منها نجد أن فئة نعم بنسبة 70.0 % هي الأكثر تكراراً
8 - (ج) - تعريفى بأهداف مقرر الفنون في المرحلة الثانوية :

		Frequency	Percent
Valid	نعم	21	52.5
	لا	19	47.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - ج) يوضح نسب المعلمين الذين نالوا دورة تعريفى بأهداف مقرر الفنون في المرحلة الثانوية ، و منها نجد أن فئة نعم بنسبة 52.5 % هي الأكثر تكراراً
8 - (د) - تأهيلي للتمكن من استخدام التقنيات الخاصة بالفنون : -

		Frequency	Percent
Valid	نعم	21	52.5
	لا	19	47.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - د) يوضح نسب المعلمين الذين نالوا دورة تأهيلي للتمكن من استخدام التقنيات الخاصة بالفنون و منها نجد أن فئة نعم بنسبة 52.5 % هي الأكثر تكراراً

8 - (ه) - تمكيني من اللوائح و النظم التي تحكم العمل :-

		Frequency	Percent
Valid	نعم	24	60.0
	لا	16	40.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - ه) يوضح نسب المعلمين الذين نالوا دورة تمكيني من اللوائح و النظم التي تحكم العمل و منها نجد أن فئة نعم بنسبة 60.0% هي الأكثر تكراراً
8- (ح) - تعريفني بمهامي و مسؤولياتي بجانب التدريس :-

		Frequency	Percent
Valid	نعم	25	62.5
	لا	15	37.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - ح) يوضح نسب المعلمين الذين نالوا دورة تعريفني بمهامي و مسؤولياتي بجانب التدريس و منها نجد أن فئة نعم بنسبة 62.5% هي الأكثر تكراراً
8 - (ر) - إلى أي مدى كانت الدورات مفيدة :-

		Frequency	Percent
Valid	مفيدة جداً	25	62.5
	مفيدة	5	12.5
	غير خاضع	10	25.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (8 - ر) يوضح نسب تقييم المعلمين الذين نالوا الدورات و منها نجد أن فئة (مفيدة جداً) بنسبة 62.5% هي الأكثر تكراراً

الجزء الثاني : -

الجزء الثاني من الإستبانه يشمل عدة محاور ، تتناقص هذه المحاور عدة فرضيات تتضمن كل ما يشمله معنى (تكنولوجيا التعليم) حسب التعريفات الواردة عن تكنولوجيا التعليم في عدّة مراجع ، و نذكر منها :

ما أشار إليه الكلوب (1999م) وهو :

-أن تكنولوجيا التعليم معنية بصناعة الإنسان ، الإنسان المُتعلم الواعي الفاعل و المُتفاعل مع الحياة ، مُتغيراً و مُغيراً نحو الأفضل .

-أن تكنولوجيا التعليم معنية بتحسين وتطوير عملية التعليم و التعلّم من خلال رفع مُستوى المناهج و تحسين ظروف المُعلم ، و تحسين الطُرق و الأساليب و زيادة قُدرات المُعلم و المُتعلم على التفاعل مع العملية التعليمية .

-أن الوسائل التعليمية مُمارسات فكرية و علمية تهدف إلى تحسين عملية التدريس و رفع مُستوى أداء المُعلم ، و توفير الجهد و الوقت على المُتعلم و زيادة قُدراته على الإدراك و الفهم (زكريا - علياء 2008م) .

و أيضاً عُرِفَت تكنولوجيا التعليم ، بأنها طريقة تحليلية للتخطيط و نظامية في التصميم تضم مجموعة من العناصر التي تُساعد في تحقيق الأهداف المنشودة ، (James 2004م)

و بناءً على هذه التعريفات صممت الباحثة أداة البحث و هي الإستبانه ، بحيثُ ضمّتْها عدّة محاور اشتمل كل محور منها على عدّة فروض ، تُجيبُ عن أسئلة البحث الرئيسية عن طريق عرض و مناقشة إجابات عينة البحث عن تلك الفروض التي اشتملت عليها المحاور ، و قد كانت الأسئلة و الإجابات و النتائج كما يلي في الصفحات التالية :-

* المحور الأول : المنهج و أهدافه :-

يُنَاقِشُ هذا المحور عدة فروض للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث .

السؤال الأول :- إلى أي مدى استفاد المُعلمون من التطور التكنولوجي في مجال التعليم في تدريس التربية الفنيّة بالمدارس الثانوية السودانية ؟

للإجابة عن هذا السؤال نتابع فروض المحور الأول و استجابات عينة البحث و النسب المئوية لهذه الإجابات و الاستنتاجات من خلالها ، وقد وردت كما يلي :-

1 / وضعت استراتيجيه واضح للاستفادة من تكنولوجيا التعليم لتحقيق أهداف منهج التربية الفنية : (وافق) على هذا الفرض 9 من أفراد عينة البحث و يمثلون 22.5% و هي الفئة الأقل تكراراً حيثُ (وافق إلى حد ما) 19 من أفراد العينة و نجد بأنهم بنسبة 47.5% و هي الفئة الأكثر تكراراً ، بينما 12 من أفراد العينة لا يوافقون و هم النسبة الوسطية حيثُ يمثلون 30.0% ، و من خلال نتائج الإجابة على هذا الفرض يتضح أنه يوجد خلاف حول وجود إستراتيجيه واضحة للاستفادة من تكنولوجيا التعليم لتحقيق أهداف منهج التربية الفنية ، أنظر الجدول (9) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	9	22.5
	أوافق إلى حد ما	19	47.5
	لا أوافق	12	30.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (9) يوضح نسب تقييم عينة البحث لوجود إستراتيجيه واضحة للاستفادة من تكنولوجيا التعليم لتحقيق أهداف منهج التربية الفنية و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 47.5% هي الأكثر تكراراً .

2 / أهداف المنهج تحث المعلمين على الإطلاع المستمر على التطور و مواكبة التربية الفنية للتكنولوجيا :

من خلال إجابات عينة البحث ، نجد أن الذين (يوافقون) 17 فرد بنسبة 42.5% و هي الفئة الأكثر تكراراً . 11 فرد من عينة البحث (يوافقون إلى حد ما) و بلغت نسبتهم 27.5% وهي الفئة الأقل تكراراً ، أما الذين (لا يوافقون) فنسبتهم 30.0% و عددهم 12 فرد ، هنالك تقارب في النسب المئوية بين الفئتان الأقل تكراراً ، أما غالبية أفراد عينة البحث فإنهم يُوافقون على أن أهداف المنهج تحث المعلمين على الإطلاع المستمر على التطور و مواكبة التربية الفنية للتكنولوجيا ، أنظر الجدول (10) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	17	42.5
	أوافق إلى حد ما	11	27.5
	لا أوافق	12	30.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (10) يوضح نسب تقييم المعلمين الأهداف الحالية للمنهج تحث المعلمين على الاطلاع المستمر على التطور و مواكبة التربية الفنية للتكنولوجيا و منها نجد أن فئة (أوافق) بنسبة 42.5 % هي الأكثر تكرارا .

3 / أهداف المنهج تحث المعلمين على الاستفادة من جهاز الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية: نجد بأن الذين (يوافقون) على هذا الفرض هم 14 فرداً و قد بلغت نسبتهم 35.0% و الذين (يوافقون إلى حد ما) هم 10 أفراد بنسبة 25.0% و الذين (لا يوافقون) هم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 16 فرد و يمثلون 40% . مما يدل على أن الغالبية متفقون على أن الأهداف لا تحث المعلمين على الاستفادة من جهاز الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية . أنظر الجدول (11)

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	14	35.0
	أوافق إلى حد ما	10	25.0
	لا أوافق	16	40.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (11) يوضح نسب تقييم المعلمين ، بأن الأهداف الحالية للمنهج تحث المعلمين على الاطلاع المستمر على التطور و مواكبة التربية الفنية للتكنولوجيا و منها نجد أن فئة (لا أوافق) بنسبة 40 % هي الأكثر تكرارا .

4 / من أهم الأهداف الاهتمام بالموهوبين :

نجد بأن الذين (يوافقون) هم الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 72.5% و عددهم 29 فرداً مما يدل على أن الاهتمام بالموهوبين من أهم أهداف منهج التربية الفنية بالمدارس الثانوية حسب آراء غالبية

أفراد عينة البحث ، أما الفئة الأقل تكراراً هي فئة الذين (يوافقون إلى حد ما) و عددهم 4 أفراد بنسبة 10.0% و الذين (لا يوافقون) هم 7 أفراد بنسبة 17.5% و نجد أن هنالك فئتان متقاربتان ، أنظر الجدول (12) : -

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	29	72.5
	أوافق إلى حد ما	4	10.0
	لا أوافق	7	17.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (12) يوضح نسب تقييم المعلمين أنه من أهم الأهداف الاهتمام بالموهوبين و منها نجد أن فئة (أوافق) بنسبة 72.5% هي الأكثر تكراراً .
5 / الأهداف تراعي ميول الطلاب و اهتماماتهم :

الذين (يوافقون) على هذا الفرض 22 فرد من عينة البحث و يمثلون 55.0% من النسبة المئوية الكلية و هم الفئة الأكثر تكراراً حيث نستطيع القول بأن الأهداف تراعي ميول الطلاب و اهتماماتهم حسب نتائج آراء غالبية أفراد عينة البحث ، و 9 أفراد (يوافقون إلى حد ما) و هم بنسبة 22.5% ، أما الذين (لا يوافقون) فهم متساوون مع الذين يوافقون إلى حد ما في عدد الأفراد و النسبة المئوية . أنظر الجدول (13) : -

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	22	55.0
	أوافق إلى حد ما	9	22.5
	لا أوافق	9	22.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (13) يوضح نسب تقييم المعلمين أن الأهداف تراعي ميول الطلاب و اهتماماتهم ، و منها نجد أن فئة (أوافق) بنسبة 55% هي الأكثر تكراراً .
6 / توجد أنشطه إضافية (كنشاط لا صفي في غير زمن الحصص المدرسية) :

الذين (يوافقون إلى حد ما) هم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 19 و يمثلون نسبة 47.5% و الذين (لا يوافقون) هم 17 فرداً بنسبة 42.5% أقل بقليل و هذا يعني أنه تقريباً لا توجد أنشطه إضافية في غير زمن الحصص المدرسية . و الذين (يوافقون) أقل بكثير حيثُ كان عددهم 4 أفراد بنسبه ضئيلة جدا تمثل 10.0% أنظر الجدول (14) : -

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	4	10.0
	أوافق إلى حد ما	19	47.5
	لا أوافق	17	42.5
	Total	40	100.0

الجدول (14) يوضح نسب تقييم المعلمين لوجود أنشطه إضافية في غير زمن الحصص المدرسية و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 47.5 هي الفئة الأكثر تكرارا .
7 / الأهداف تُساعد على توجيه الطلاب للتحديث في الثراث لمواكبة العصر مع المُحافظة على الأصل :

نجد هنا أن الذين (يوافقون إلى حد ما) عددهم 18 فرداً وهي الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 45.0% و الذين (لا يوافقون) 12 فرداً بنسبة 30.0% أما الفئة الأقل تكراراً فهي فئة الذين (يوافقون) و عددهم 10 أفراد و يمثلون 25.0% ، و من هنا نخلص إلى أن الأهداف تُساعد إلى حد ما على توجيه الطلاب للتحديث في الثراث لمواكبة العصر مع المُحافظة على الأصل . أنظر الجدول (15)

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	10	25.0
	أوافق إلى حد ما	18	45.0
	لا أوافق	12	30.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (15) يوضح نسب تقييم المعلمين بأن الأهداف تساعد الطلاب على التحديث في الثراث لمواكبة العصر مع المحافظة على الأصل و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 45% هي الأكثر تكرارا .

*** المحور الثاني : مُحتوى المنهج : -**

في هذا المحور عرض لنتائج إجابات عينة البحث عن الفروض الواردة في الإستبانة في المحور الثاني و ذلك للتوصل لآراء عينة البحث للإجابة عن السؤال الثاني في البحث ، حيث كان السؤال كالتالي :-

* إلى أي مدى يُسهم مُحتوى المنهج بفاعلية في استخدام تكنولوجيا التعليم بالمدارس الثانوية السودانية ؟

الفرض الأول في هذا المحور :

1 / يحتوي المنهج على موضوعات تتناسب مع مقدرات الطلاب (من حيث الاستيعاب و التنفيذ). ف جاءت نتائج الإجابات عن هذا الفرض كالتالي :

12 فرد من عينة البحث (يوافقون) على هذا الفرض و هم بنسبة 30.0% و 10 أفراد (يوافقون إلى حد ما) و هم بنسبة 25.0% و 18 فرد (لا يوافقون) و هم الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 45.0% و من هذا نخلص إلى التباين الشديد في الآراء بين أفراد عينة البحث و لكن من وجهة نظر الغالبية أن المنهج لا يحتوي على موضوعات تتناسب مع مقدرات الطلاب (من حيث الاستيعاب و التنفيذ) . أنظر الجدول (16) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	12	30.0
	أوافق إلى حد ما	10	25.0
	لا أوافق	18	45.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (16) يوضح نسب تقييم المعلمين أن المنهج يحتوي على موضوعات تتناسب مع مقدرات الطلاب (من حيث الاستيعاب و التنفيذ) و منها نجد أن فئة (لا أوافق) بنسبة 45% هي الأكثر تكراراً .

2 / يوجد كتاب مرشد المعلم :

(لم يوافق) أحد على هذا الفرض بل انقسمت عينة البحث إلى قسمين ، الذين (لا يوافقون) هم الفئة الأكثر تكراراً حيث أن عددهم 37 فرداً و بلغت نسبتهم المئوية 92.5% و القسم الثاني (يوافقون) إلى حد ما و كان عددهم قليل جدا و هم ثلاثة أفراد يمثلون 7.5% و من وجهة نظر

الغالبية العظمى من أفراد عينة البحث نتوصل إلى أنه ، لا يوجد كتاب مرشد المعلم لمادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية . أنظر الجدول (17) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق إلى حد ما	3	7.5
	لا أوافق	37	92.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (17) يوضح نسب تقييم المعلمين أن يوجد كتاب مرشد المعلم و منها نجد أن فئة (لا أوافق) بنسبة 92.5 % هي الأكثر تكراراً
3 / يشتمل المحتوى على مواضيع تدعو للاهتمام بأسس العمل الفني :
حول هذا الفرض و من نتائج إجابات أفراد عينة البحث و من وجهة نظر غالبيتهم ، نتوصل إلى أن المنهج لا يحتوي على أفكار واضحة تدعو للاهتمام بأسس العمل الفني حيث بلغت نسبة الذين (يوافقون إلى حد ما) هم 60.0% و عددهم 24 و بذلك تُعتبر هذه الفئة هي الأكثر تكراراً و هي ضعف فئة الذين (يوافقون) و التي تمثل 30.0% و عددهم 12 فرد ، أما الذين (لا يوافقون) فقد كانوا أقل نسبة و هي 10.0% و عددهم 4 أفراد . أنظر الجدول (18) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	12	30.0
	أوافق إلى حد ما	24	60.0
	لا أوافق	4	10.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (18) يوضح نسب تقييم المعلمين أن المحتوى يشتمل على ما يدعو للاهتمام بأسس العمل الفني و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 60 % هي الأكثر تكراراً
4 / يشتمل المحتوى على دروس تُعرّف الطلاب بمختلف أقسام الفنون :
الذين (يوافقون) على هذا الفرض 24 فرد و هم الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 60.0% و الذين (لا يوافقون) هم 4 أفراد بنسبة 10.0% ، و الذين (يوافقون إلى حد ما) هم 12 فرداً بنسبة 30.0% ، أي أن الذين يوافقون هم ضعف الذين يوافقون إلى حد ما و الذين (لا يوافقون) هم

نسبة ضئيلة جداً مقارنة بالذين (يوافقون) ، ومن خلال وجهة نظر غالبية أفراد عينة البحث ، نتوصل إلى أن محتوى المنهج يشتمل على دروس تعرف بمختلف أقسام الفنون .أنظر الجدول (19) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	24	60.0
	أوافق إلى حد ما	12	30.0
	لا أوافق	4	10.0
	Total	40	100.0

الجدول (19) يوضح نسب تقييم المعلمين أن يشتمل المحتوى على دروس تعرف أقسام الفنون و منها نجد أن فئة (أوافق) بنسبة 60 % هي الأكثر تكراراً
 5 / يهتم المحتوى بالجانبين النظري و العملي في مادة التربية الفنية :
 من خلال وجهة نظر غالبية أفراد عينة البحث ، نتوصل إلى أن محتوى منهج مادة التربية الفنية يهتم بالجانبين النظري و العملي للمادة حيث كانت نسبة الذين (يوافقون) هذا الفرض هي الأعلى و يمثلون 67.5% و عددهم 27 فرد و نجد بأن الذين (يوافقون) إلى حد ما 12 فردا بنسبة 30.0% و فرد واحد (لا يوافق) و يمثل 2.5 % أنظر الجدول (20) :

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	27	67.0
	أوافق إلى حد ما	12	30.0
	لا أوافق	1	2.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (20) يوضح نسب تقييم المعلمين أن يهتم المحتوى بالجانبين النظري و العملي في مادة التربية الفنية و منها نجد أن فئة (أوافق) بنسبة 67.5 % هي الأكثر تكراراً
 6 / يؤكد المحتوى على موضوعات ذات علاقة بالبيئة و الأسرة و المجتمع :

الغالبية (يوافقون إلى حد ما) على أن محتوى المنهج يؤكد على موضوعات ذات علاقة بالبيئة و الأسرة و المجتمع ، حيث أنهم يمثلون نسبة 47.5% و هي النسبة الأعلى و عددهم 19 فرد ، أما النسبة التي تليها فهي 27.5% و هم الذين (لا يوافقون) و عددهم 11 فرد ، تليها نسبة الذين يوافقون و هي 25.0% و عددهم 10 أفراد . مما يعني و حسب رأي أغلبية أفراد عينة البحث ، أن المحتوى لا يشمل موضوعات واضحة ذات علاقة بالبيئة و الأسرة و المجتمع .أنظر الجدول (21)

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	10	25.0
	أوافق إلى حد ما	19	47.5
	لا أوافق	11	27.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (21) يوضح نسب تقييم المعلمين أن يؤكد المحتوى على موضوعات ذات علاقة بالبيئة و الأسرة و المجتمع و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 47.5 % هي الأكثر تكراراً

7/ يساعد المحتوى على تحقيق الذاتية و التفرد للطلاب :

فيما يخص هذا الفرض ، فقد كان عدد أفراد عينة البحث الذين (يوافقون إلى حد ما) 20 فرداً و يمثلون نصف النسبة المئوية ،أي 50.0% و هم الفئة الأكثر تكراراً بينما الذين (لا يوافقون) عددهم 11 فرداً بنسبه بلغت 27.5% و الذين (يوافقون) هم الفئة الأقل و عددهم 9 أفراد بنسبة 22.5% و من هذا نخلص إلى أن محتوى المنهج لا يسهم بفعالية في تحقيق الذاتية و التفرد للطلاب ، حسب وجهة نظر غالبية أفراد عينة البحث أنظر الجدول (22) :-

		frequency	Percent
Valid	أوافق	9	22.5
	أوافق إلى حد ما	20	50.0
	لا أوافق	11	27.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (22) يوضح نسب تقييم المعلمين ، أن يساعد المحتوى على تحقيق الذاتية و التفرد للطلاب و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 50 % هي الأكثر تكراراً
 8 / يحتوي المنهج على دروس تربط بين مادة التربية الفنية و المواد الدراسية الأخرى :
 الذين (يوافقون) هذا الفرض 14 فرداً بنسبه مئوية 35.0% حيثُ الذين (لا يوافقون) 20.0%
 و عددهم 8 أفراد و هي الفئة الأقل تكراراً ، أما الفئة الأكثر تكراراً هم الذين (يوافقون على حد ما)
 و عددهم 18 فرداً بنسبه مئوية 45.0% مما يدل على أن محتوى المنهج يربط إلى حد ما بين مادة
 التربية الفنية و المواد الدراسي الأخرى . أنظر الجدول (23) : -

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	14	35.0
	أوافق إلى حد ما	18	45.0
	لا أوافق	8	20.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (23) يوضح نسب تقييم المعلمين أن هناك ربط بين مادة التربية الفنية و المواد الدراسية الأخرى و منها نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 45 % هي الأكثر تكراراً

9 / يشتمل المحتوى على دروس مواكبه للمفهوم الحديث لمادة التربية الفنية :
 من نتائج الإجابات على هذا الفرض نجد أن الذين (يوافقون) و الذين (لا يوافقون) بنسب متقاربة حيثُ أن عدد الموافقين 9 أفراد بنسبه مئوية 22.5% و الذين لا يوافقون عددهم 8 أفراد بنسبه مئوية 20.0% ، أما الذين (يوافقون إلى حد ما) هي الفئة الأكثر تكراراً حيثُ بلغ عددهم 23 فرداً بنسبه مئوية 57.5%، و من هنا يتضح أن محتوى المنهج يشتمل نوعاً ما على دروس مواكبه للمفهوم الحديث لمادة التربية الفنية . أنظر الجدول (24) : -

		Freque ncy	Percent
Valid	أوافق	9	22.5
	أوافق إلى حد ما	23	57.5
	لا أوافق	8	20.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (24) يوضح نسب تقييم المعلمين أن يشتمل المحتوى على دروس مواكبه للمفهوم الحديث لمادة التربية الفنية أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 57.5 % هي الأكثر تكراراً .
*المحور الثالث : الوسائل التعليمية : -

في هذا المحور نجد نتائج إجابات عينة البحث عن السؤال الثالث من أسئلة البحث . و السؤال هو:

*ما مدى استخدام التقنيات الحديثة و الوسائط المتعددة فعلياً في تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية السودانية ؟

من خلال النتائج التالية نتعرف على الوسائل التعليمية المستخدمة فعلياً في تدريس مادة التربية الفنية و تنفيذ أعمال الطلاب وواقع استخدام التقنيات القديمة و الحديثة و الوسائط المتعددة بالمدارس الثانوية :

1 / السبورة الطباشيرية :

تُستخدم السبورة الطباشيرية (دائماً) من قبل الغالبية العظمى من أفراد عينة البحث و عددهم 38 وهي الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 95.0% ، بالمقارنة مع الذين يستخدمونها (أحياناً) فإنهم نسبة ضئيلة جداً ، حيثُ أن عددهم 2 بنسبة 5.0% . و هذا يعني أن السبورة الطباشيرية هي الأكثر استخداماً حسب آراء الغالبية. أنظر الجدول (32) : -

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	38	95.0
	أحياناً	2	5.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (32) يوضح نسب تقييم المعلمين أن الوسائل التعليمية من حيث الاستخدام للسرورة الطباشيرية بالمدارس الثانوية أن فئة (دائماً) بنسبة 95 % هي الأكثر تكراراً .
2 / الكتاب المدرسي :

الكتاب المدرسي يستخدمه غالبية أفراد عينة البحث (دائماً) و عددهم 29 فرداً وهي الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 72.5% من مجمل 40 فرد و هو العدد الكلي لأفراد عينة البحث، حيث يستخدمه (أحياناً) 11 فرد و يمثلون 27.5% ، إذن الغالبية دائماً تستخدم الكتاب المدرسي مما يدل على أن الكتاب المدرسي هو الأكثر استخداماً في تدريس مادة التربية الفنية و أهم مرجعيه في المدارس الثانوية . أنظر الجدول (33) : -

		Freque ncy	Percent
Valid	دائماً	29	72.5
	أحياناً	11	27.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (33) يوضح نسب تقييم المعلمين أن الوسائل التعليمية من حيث الاستخدام في المدارس الثانوية للكتاب المدرسي، أن فئة (دائماً) بنسبة 72.5 % هي الأكثر تكراراً .
3 / جهاز الحاسوب :

الذين (لا يستخدمون) جهاز الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية هم الفئة الأكثر تكراراً ، حيث بلغ عددهم 21 فرداً و يمثلون أعلى نسبة مئوية في عينة البحث ، و هي 52.5% تليها مباشرة نسبة 45.0% و هم الذين يستخدمون الحاسوب (أحياناً) و عددهم 18 فرداً حيث نجد أن هاتان الفئتان متقاربتان بينما (يستخدمه) فرد واحد من أفراد العينة و يمثل هذا الفرد نسبة ضئيلة جداً و هي 2.5% .ومن هذا نخلص إلى أن استخدام جهاز الحاسوب ضعيف جداً في تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية . أنظر الجدول (34) : -

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	1	2.5
	أحياناً	18	45.0
	لا تستخدم	21	52.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (34) يوضح نسب تقييم المعلمين للوسائل التعليمية من حيث الاستخدام في المدارس الثانوية، (جهاز الحاسوب) أن فئة (لا تستخدم) بنسبة 52.5 % هي الأكثر تكراراً / 4 جهاز العاكس الضوئي :

أما بالنسبة لجهاز (العاكس الضوئي) فنجد أن الفئة الأكثر تكراراً هي الفئة التي (لا تستخدم) هذا الجهاز حيث أن عددهم 28 فرداً من عينة البحث بنسبة 70.0% و الفئة التي تليها هم الذين يستخدمونه (أحياناً) و هم 11 فرداً من عينة البحث بنسبة 27.5% و من هنا نخلص إلى ضعف استخدام جهاز العاكس الضوئي في مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية ، و ذلك لأن الفئة التي تستخدمه (دائماً) ضئيلة جداً و هي عبارة عن فرد واحد من أفراد عينة البحث و يمثل 2.5% .
أنظر الجدول (35) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	1	2.5
	أحياناً	11	27.5
	لا تستخدم	28	70.0
	Total	40	100.0

الجدول (35) يوضح نسب تقييم المعلمين للوسائل التعليمية من حيث الاستخدام في المدارس الثانوية (جهاز العاكس الضوئي) أن فئة (لا تستخدم) بنسبة 70 % هي الأكثر تكراراً / 5 جهاز الفيديو التعليمي :

الغالبية من عينة البحث (لا يستخدمونه) حيث أنهم 28 فرداً و يمثلون 70.0% و هي الفئة الأكثر تكراراً بينما الذين يستخدمونه (دائماً) عددهم قليل جداً و هم 3 أفراد بنسبة 7.5% و الذين

يستخدمونه (أحياناً) هم 9 أفراد بنسبة 22.5% ، و نخلص إلى أن استعمال (جهاز الفيديو التعليمي) ضعيف في مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية . أنظر الجدول (36) : -

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	3	7.5
	أحياناً	9	22.5
	لا تستخدم	28	70.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (36) يوضح نسب تقييم المعلمين أن الوسائل التعليمية من حيث الاستخدام في المدارس الثانوية السودانية جهاز الفيديو التعليمي أن فئة (لا تستخدم) بنسبة 70.0 % هي الفئة الأكثر تكراراً .

6 / وسائل بصرية بسيطة، مثل :- (المواد المطبوعة / اللوحات التعليمية / النماذج المجسمة: الفئة الأكثر تكراراً في استخدام (الوسائل البصرية البسيطة) هي الفئة التي تستخدم مثل هذه الوسائل (أحياناً) حيث بلغ عددهم 24 فرداً بنسبة 60.0 % و هم ضعف الفئة التي تستخدم مثل هذه الوسائل (دائماً) و عددهم 12 فرداً بنسبة 30.0% ، أما الذين (لا يستخدمون) فقد كانوا هم أقل فئة و عددهم 4 أشخاص و يمثلون 10.0% من مجمل عينة البحث مما يعني أن الوسائل البصرية البسيطة تُستخدم في المدارس الثانوية أكثر من غيرها على الأغلب . مقارنةً مع الوسائل التعليمية الأخرى . أنظر الجدول (37) :

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	12	30.0
	أحياناً	24	60.0
	لا تستخدم	4	10.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (37) يوضح نسب تقييم المعلمين للوسائل التعليمية من حيث الاستخدام في المدارس الثانوية (وسائل بصرية بسيطة مثل (المواد المطبوعة- اللوحات التعليمية - النماذج المجسمة نجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 60 % هي الأكثر تكراراً .

7 / وسائل بصرية مركبه ، مثل :- (الأفلام الصامتة / الصور الفوتوغرافية / الصور الشفافة / الصور المتحركة / الأجسام / برامج الكمبيوتر المصورة و المكتوبة) :

نجد أن الذين يستخدمون هذه الوسائل (دائماً) نسبة ضئيلة جداً و هو عبارة عن فرد واحد و يمثل 2.5% أما الذين يستخدمونها (أحياناً) فإنهم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 22 بنسبة 55.5% و الذين (لا يستخدمونها) هم 17 فرداً بنسبه بلغت 42.5% و نجد بأن الذين (يستخدمونها أحياناً) و الذين (لا يستخدمونها) هما فئتان متقاربتان مما يدل على أن استعمال هذه الوسائل لا تستخدم بشكل دائم و فعال في تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية . أنظر الجدول (38) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	1	2.5
	أحياناً	22	55.0
	لا تستخدم	17	42.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (38) يوضح نسب تقييم المعلمين للوسائل التعليمية من حيث الاستخدام في المدارس الثانوية، وسائل بصرية مركبه مثل :- (الأفلام الصامتة - الصور الفوتوغرافية - الصور الشفافة- الصور المتحركة الأجسام - برامج الكمبيوتر المصورة و المكتوبة) فئة (أحياناً) بنسبة 55 % هي الأكثر تكراراً .

8 / وسائل جامعته وهي غالباً مركبه ، مثل :- (الرحلات التعليمية / الخبرات المباشرة / الحقايب التعليمية / الوسائط المتعددة) :

الذين يستخدمونها (أحياناً) هم الفئة الأكثر تكراراً حيث بلغ عددهم 27 فرداً بنسبه مئوية 67.5% و الذين يستخدمونها (دائماً) هم الفئة الأقل تكراراً حيث أن عددهم 5 أفراد و يمثلون 12.5% ، بينما الذين (لا يستخدمونها) هم الفئة الوسطية حيث أنهم 8 أفراد و يمثلون 20.0% مما يعني أن هذه الوسائل تُستخدم إلى حد ما في تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية . أنظر الجدول (39) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	5	12.5
	أحياناً	27	67.5
	لا تستخدم	8	20.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (39) يوضح نسب تقييم المعلمين للوسائل التعليمية من حيثُ الاستخدام في المدارس الثانوية وسائل جامعه وهي غالباً مركبه مثل الرحلات التعليمية الخبرات المباشرة الحقائق التعليمية الوسائط المتعددة أن فئة (أحياناً) بنسبة 67.5 % هي الأكثر تكراراً .

*المحور الرابع : الصعوبات التي تواجه معلمو و معلمات مادة التربية الفنية من حيثُ التأهيل و التجهيزات المدرسية : -

في هذا المحور توضح آراء عينة البحث ما يواجههم من صعوبات في تدريس المادة من أهم النواحي المطلوب توافرها ليتمكنوا من الأداء كما يجب ، و توصلت الباحثة لتجميع تلك الآراء عن طريق إجابات عينة البحث للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث . و هو :-

* ما هي الصعوبات و الاحتياجات المدرسية التي تواجه تأهيل مُعلم التربية الفنية في تدريس التربية الفنية بالمدارس الثانوية السودانية ؟

للإجابة عن هذا السؤال ، نتابع الفرضيات التالية و الإجابات الواردة من عينة البحث عن تلك الفرضيات :

الفرض الأول :

1 / جميع معلمو و معلمات مادة التربية الفنية متخصصون :

وافق على هذا الفرض 15 فرداً و يمثلون نسبة 37.5% من عينة البحث بينما (يوافق إلى حد ما) 5 أفراد و يمثلون 12.5% ، أما الذين لا يوافقون هم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 20 فرداً و يمثلون 50.0% و هي النسبة الأعلى و تمثل نصف إجمالي النسبة المئوية و بذلك نجد أن معظم معلمو التربية الفنية بالمدارس الثانوية (ليسو متخصصون) ، حسب ما ذُكر من آراء في عينة البحث . مما يشكل صعوبة بالغة في تدريس المادة . أنظر الجدول (25) : -

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	15	37.5
	أوافق إلى حد ما	5	12.5
	لا أوافق	20	50.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (25) يوضح نسب تقييم المعلمين أن جميع معلمو التربية الفنية متخصصون ، أن فئة (لا أوافق) بنسبة 50 % هي الأكثر تكراراً .

2 / يستخدم المعلم (جهاز لايت بوكس) و (جهاز البروجكتر) في تنفيذ الأعمال الفنية و الرسوم التوضيحية للطلاب :

نجد هنا أن الفئة الأكثر تكراراً هي فئة الذين (لا يوافقون) حيث أنهم الغالبية و بلغ عددهم 34 بنسبة مئوية 85.0% حيث (وافق) فرد واحد و يمثل 2.5% و الذين (يوافقون إلى حد ما) هم 5 أفراد بنسبة 12.5% ، مما يدل على شبه انعدام استخدام أهم المعينات التعليمية في مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية . أنظر الجدول (26) - :

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	1	2.5
	أوافق إلى حد ما	5	12.5
	لا أوافق	34	85.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (26) يوضح نسب تقييم المعلمين لاستخدام (لايت بوكس) و (البروجكتر) في تنفيذ الأعمال الفنية و الرسومات التوضيحية أن فئة (لا أوافق) بنسبة 85 % هي الأكثر تكراراً

3 / الخامات المختلفة من الألوان و المواد المعينة على الرسم و التلوين متوفرة بالمدارس الثانوية: الغالبية من عينة البحث (لا يوافقون) على هذا الفرض و عددهم 24 فرداً و يمثلون نسبة 60.0% و هي الفئة الأكثر تكراراً ، تليها الفئة التي (توافق إلى حد ما) و عددهم 15 فرداً و

يمثلون 37.5% أما الذين (يوافقون) فقد كان فرداً واحداً بنسبة 2.5% و هي نسبة ضئيلة جداً ، و من هنا نخلص إلى أن الخامات المختلفة من الألوان و المواد المعنية على الرسم و التلوين غير متوفرة في غالبية المدارس الثانوية بينما تتوفر إلى حد ما في بعض المدارس .أنظر الجدول (27):

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	1	2.5
	أوافق إلى حد ما	15	37.5
	لا أوافق	24	60.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (27) يوضح نسب تقييم المعلمين أن الخامات المختلفة من الألوان و المواد المعنية على الرسم متوفرة بالمدارس الثانوية ، إن فئة (لا وافق) بنسبة 60 % هي الأكثر تكراراً / 4 في مادة التربية الفنية يستعين المعلم بالتقنيات الحديثة و الوسائط المتعددة في تدريس الطلاب: من خلال نتائج إجابات عينة البحث عن هذا الفرض نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) هي الفئة الأكثر تكراراً حيث أن عددهم 23 فرداً بنسبة بلغت 57.5% و الفئتان (أوافق) و (لا أوافق) متقاربتان في النسب و العدد حيث أن الفئة الأولى بنسبة 20.0% و عددهم 8 أفراد و هم الفئة الأقل ، أما الفئة الثانية عددهم 9 أفراد و يمثلون 22.5% ، مما يدل على أن غالبية المعلمين يعتمدون إلى حد ما ، على الطلاب و مهاراتهم في تنفيذ أعمالهم الفني .أنظر الجدول (28) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	8	20.0
	أوافق إلى حد ما	23	57.5
	لا أوافق	9	22.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (28) يوضح نسب تقييم المعلمين أن المعلم يعتمد على الطلاب و مهاراتهم في تنفيذ أعمالهم الفنية مستعين بالمعينات الحديثة من خلال تعريفهم بها و تدريبهم على استخدامها ، و نجد أن فئة (أوافق إلى حد ما) بنسبة 57.5 % هي الأكثر تكراراً .

5 / في مادة التربية الفنية يستعين المعلم في تنفيذ أعمال الطلاب الفنية والرسومات التوضيحية باستخدام جهاز الحاسوب و برامج التصميم المختلفة :

الذين (لا يوافقون) هم الفئة الأكثر تكراراً بنسبة 47.5% و عددهم 19 فرداً بينما الذين (يوافقون إلى حد ما) أقل بقليل من الذين (لا يوافقون) وبلغ عددهم 15 فرداً و يمثلون 37.5% ، أما (الموافون) هم الفئة الأقل تكراراً و عددهم 6 أفراد بنسبه 15.0% مما يعني أن جهاز الحاسوب ضعيف الاستخدام من قبل المعلمين في تدريس مادة التربية الفنية و تنفيذ أعمال الطلاب و الرسومات التوضيحية بالمدارس الثانوية .أنظر الجدول (29) :-

		Frequenc y	Percent
Valid	أوافق	6	15.0
	أوافق إلى حد ما	15	37.5
	لا أوافق	19	47.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (29) يوضح نسب تقييم المعلمين لاستخدام جهاز الحاسوب في تدريس مادة الفنون و تنفيذ أعمال الطلاب الفنية والرسومات التوضيحية أن فئة (لا أوافق) بنسبة 47.5 % هي الأكثر تكراراً

6 / تُعد وزارة التربية دورات تدريبية لتأهيل المعلمين وتدريبهم لاستخدام المعينات الحديثة و مواكبة التكنولوجيا :

(وافق) على هذا الفرض 7 أفراد و يمثلون نسبة 17.5% و هي الفئة الأقل تكراراً حيثُ (وافق إلى حد ما) 16 فرداً بنسبة 40.0% بينما (لا يوافق) عليه 17 فرداً بنسبة 42.5% و من الواضح أن الفئتان الأخيرتان متقاربتان جداً و نستطيع القول أنه لا توجد دورات تدريبية منتظمة من قبل الجهات المسؤولة . أنظر الجدول رقم (30) :-

		Frequency	Percent
Valid	أوافق	7	17.5
	أوافق إلى حد ما	16	40.0
	لا أوافق	17	42.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (30) يوضح نسب تقييم المعلمين بأن وزارة التربية تقوم بإعداد دورات تدريبية لتأهيل المعلمين وتدريبهم لاستخدام المعينات الحديثة و مواكبة التكنولوجيا أن فئة (لا أوافق) بنسبة 42.5 % هي الأكثر تكراراً

/7 هيأت وزارة التربية مراكز تدريب مُخصصة لتدريب المُعلمين :

النسب متقاربة نوعاً ما و لكن الفئة الأكثر تكراراً هي الفئة التي (لا توافق) على هذا الفرض حيث بلغ عددهم 16 فرداً ، بنسبة 40.0% و الذين (يوافقون إلى حد ما) هم الفئة التالية للذين (لا يوافقون) و عددهم 13 فرداً بنسبة 32.5% ، أما الذين (يوافقون) فعددهم 11 فرداً و يمثلون 27.5% مما يدل على أن الغالبية تقريباً (لا توافق) تماماً على أن الوزارة قد هيأت مراكز تدريب مُخصصة للمعلمين . أنظر الجدول (31) :-

		Frequency	Percent
Valid	اوافق	11	27.5
	اوافق الي حد ما	13	32.5
	لا اوافق	16	40.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (31) يوضح نسب تقييم المعلمين أن وزارة التربية هيأت مراكز تدريبية متخصصة للمعلمين نجد أن فئة (لا أوافق) بنسبة 40 % هي الفئة الأكثر تكراراً .

*المحور الخامس : طُرُق التدريس :

و فيما يخص هذا المحور ، فإنه يناقش نتائج إجابات عينة البحث عن الفروض الواردة فيه للتوصل للإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة البحث ، السؤال هو :

*ما طُرُق التدريس التي يتبعها المعلمون في تدريس التربية الفنية بالمدارس الثانوية السودانية ؟

* في تدريسك لمادة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية ، تتبع أيّاً من الطُرُق التالية :

1 / طريقة المُحاضرة :

و هي طريقة الإلقاء و هي من أقدم الطُرُق المُتبعة في التدريس و كانت مُرتبطة بعدم وجود كُتُب تعليمية و خطواتها (المقدمة و التمهيد _ العرض _ الربط _ الاستنباط _ التطبيق) ، و من نتائج إجابات عينة البحث نجد بأن الذين يتبعون هذه الطريقة في التدريس (دائماً) هم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 19 فرداً بنسبة 47.5% و 15 فرداً يتبعونها (أحياناً) و يمثلون 37.5% ، أما الفئة الأقل تكراراً و عددهم 6 أفراد و يمثلون 15.0% فإنهم (لا يستخدمونها) ، و هذا يدل على أن الغالبية العظمى من المعلمين يستخدمون طريقة المُحاضرة مما يدل على أن تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية يعتمد غالباً على المُعلم . أنظر الجدول (40) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	19	47.5
	أحياناً	15	37.5
	لا تستخدم	6	15.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (40) يوضح نسب تقييم المُعلمين في (طرق التدريس) لمادة التربية الفنية ، استخدام طريقة المُحاضرة ونجد أن فئة (دائماً) بنسبة 47.5 % هي الأكثر تكراراً .

2 / الطريقة الكلية :

تستخدم هذه الطريقة عندما تكون المهارة سهله و يمكن أداءها دفعةً واحدة و تُستخدم في المهارات التي لا يُمكن فصل مراحل الأداء فيها . و تستخدمها (أحياناً) الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 21 فرداً و يُمثلون نسبة 52.5% و تليها الفئة التي تستخدم هذه الطريقة (دائماً) و عددهم 13 فرداً بنسبة 32.5% مما يعني أن هذه الطريقة تُستخدم بنسبه أعلى من المتوسط (أحياناً) ، أما الذين (لا يستخدمونها) فهم الفئة الأقل تكراراً و عددهم 6 أفراد بنسبة 15.0% . أنظر الجدول (41) :

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	13	32.5
	أحياناً	21	52.5
	لا تستخدم	6	15.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (41) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) و استخدامهم للطريقة الكلية ونجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 52.5 % هي الأكثر تكراراً .
3 / الطريقة الجزئية :

تستخدم هذه الطريقة في المهارات التي يُمكن فصل مراحل الأداء فيها و يتم تعلّم كل مرحلة على حده ثم الربط بين مراحل الأداء ، و تُستخدم في المهارات الصعبة التي لا يُمكن أداءها بصورة كلية . و الفئة التي تستخدم هذه (أحياناً) هي الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 26 فرداً بنسبة 65.0% و الذين يستخدمونها (دائماً) هم الفئة الوسطية و عددهم 12 فرداً بنسبة 30.0% أما الذين (لا يستخدمونها) فهم فئة ضئيلة جدا و عددهم فردان بنسبة 5.0% و من الواضح أن هذه الطريقة تُستخدم (أحياناً) من غالبية أفراد عينة البحث و تُستخدم (دائماً) من عدد مُقارب جداً لنصف العدد الذي يستخدمها (أحياناً) . أنظر الجدول (42) :

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	12	30.0
	أحياناً	26	65.0
	لا تستخدم	2	5.0
	Total	40	100.0

الجدول (42) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) واستخدامهم للطريقة الجزئية في تدريس مادة التربية الفنية ، ونجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 65 % هي الأكثر تكراراً .
4 / الطريقة الاستقصائية :

التعريف العام لها ، أنها طريقة تفكير عمليه يسعى الإنسان من خلالها إلى المعرفة و الاستيعاب (و هذا هو التعريف العام للاستقصاء) و هي من أقدم طرائق التعليم و التعلّم ، و تعتمد على الحوار ، الأسئلة و الإجابات ، و تصحيح المعلومات و اكتمالها و إضافة معارف جديدة ، حيثُ يستخدمها (دائماً) 8 أفراد و هم الفئة الأقل تكراراً بنسبة 20.0% بينما الذين (لا يستخدمونها)

متساوون في العدد و النسبة المئوية مع الذين يستخدمونها (دائماً) ، و الغالبية هي الفئة التي تستخدمها (أحياناً) حيث بلغ عددهم 24 فرداً بنسبه مئوية 60.0% . أنظر الجدول (43) : -

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	8	20.0
	أحياناً	24	60.0
	لا تستخدم	8	20.0
	Total	40	100.0

الجدول (43) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) و استخدامهم للطريقة الاستقصائية ، ونجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 60 % هي الأكثر تكراراً .
5 / طريقة المناقشة :

هي عبارة عن أسلوب يكون فيه المعلم و التلاميذ في موقف إيجابي حيث أنه يتم طرح القضية أو الموضوع و يتم بعده تبادل الآراء المختلفة لدى التلاميذ ثم يُعقب المعلم على ذلك بما هو صائب و ما هو غير صائب و يُحدد ذلك في نقاط حول الموضوع أو المشكلة ، و الغالبية هم الذين يستخدمون هذه الطريقة (دائماً) حيث بلغ عددهم 25 فرداً بنسبه عاليه مقارنة بالنسبتين الآخرين و بلغت 62.5% حيث يستخدمها (أحياناً) نصف العدد السابق تقريباً و هم 13 فرداً بنسبة 32.5% بينما الذين (لا يستخدمونها) فردان فقط و يمثلون نسبه ضئيلة جداً 5.0% مما يدل على أنها الطريقة الأكثر استخداماً بصفة دائمة في المدارس الثانوية .أنظر الجدول (44) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	25	62.5
	أحياناً	13	32.5
	لا تستخدم	2	5.0
	Total	40	100.0

الجدول (44) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) و استخدامهم لطريقه المناقشة ونجد أن فئة (دائماً) بنسبة 62.5 % هي الأكثر تكراراً .
6 / طريقة حل المشكلات :

معنى المشكلة بشكل عام ، أنها حالة شك و حيره و تردّد تتطلب القيام بعمل بحث يرمي إلى التخلص منها و الوصول إلى شعور بالارتياح ، و يتم من خلالها صياغة المقرر الدراسي كُله في

صورة مشكلات يتم دراستها بخطوات مُعينه ، نجد أن الذين يستخدمون هذه الطريقة (دائماً) عددهم 27 فرداً بنسبة 67.5% وهم الغالبية من عينة البحث و هي الفئة الأكثر تكراراً تليها فئة الذين يستخدمونها (أحياناً) و عددهم 12 فرداً و يمثلون نسبة 30.0% أما الفئة الثالثة عبارة عن فرد واحد (لا يستخدم) طريقة حل المُشكلات و يُمثل 2.5% من النسبة المئوية . و من هنا نستنتج أن طريقة حل المشكلات من الطُرق التي يستخدمها غالبية أفراد عينة البحث في تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية . أنظر الجدول (45) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	27	67.5
	أحياناً	12	30.0
	لا تستخدم	1	2.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (45) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) و استخدامهم لطريقة حل المشكلات ونجد أن فئة (دائماً) بنسبة 67.5 % هي الأكثر تكراراً .

7 / طريقة تقسيم المادة إلى خبرات : أنظر الجدول (46) :

يستخدم هذه الطريقة (أحياناً) 19 فرداً بنسبة تبلغ 47.5% و هي الفئة الأكثر تكراراً و (لا تُستخدم) من قبل 9 أفراد بنسبة 22.5% و الذين يستخدمونها (دائماً) هم 12 فرداً و بنسبة 30.0% . أنظر الجدول (46) :

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	12	30.0
	أحياناً	19	47.5
	لا تستخدم	9	22.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (46) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) و استخدامهم لطريقه تقسيم

المادة إلى خبرات ، و نجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 47.5 % هي الأكثر تكراراً

8 / طريقة خطة رسم خطيه (تُعالج أساسيات العمل الفني) :

يستخدمها (دائماً) 5 أفراد بنسبة 12.5% و يستخدمها (أحياناً) 27 فرد بنسبه بلغت 67.5%

بينما (لا يستخدمها) 8 أفراد بنسبة 20.0% . أنظر الجدول (47) :-

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	5	12.5
	أحياناً	27	67.5
	لا تستخدم	8	20.0
	Total	40	100.0

الجدول (47) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) في تدريسك لمادة الفنون تستخدم الطرق الآتية طريقة خطة رسم خطيه (تعالج أساسيات العمل الفني) ونجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 67.5 % هي الأكثر تكراراً .

9 / خطط مختلفة في تدريس كل خبره من هذه الخبرات بتوسع و بالتفصيل :
يستخدمها (دائماً) 11 فرد يمثلون نسبة 27.5% و يستخدمها (أحياناً) 24 فرد بنسبة بلغت 60.0% و (لا يستخدمها) 5 أفراد و هم يمثلون نسبة 12.5% . أنظر الجدول (48) : -

		Frequency	Percent
Valid	دائماً	11	27.5
	أحياناً	24	60.0
	لا تستخدم	5	12.5
	Total	40	100.0

الجدول (48) يوضح نسب تقييم المعلمين في (طرق التدريس) في تدريسك لمادة الفنون تستخدم الطرق الآتية خطط مختلفة في تدريس كل خبره من هذه الخبرات بتوسع و بالتفصيل ونجد أن فئة (أحياناً) بنسبة 60 % هي الأكثر تكراراً .

*المحور السادس : مُعوقات تدريس مادة التربية الفنية :

المحور السادس عن المُعوقات التي تُعيق تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية ، صاغتها الباحثة في شكل عدد من الفروض للتوصل للنتائج عن طريق إجابات أفراد عينة البحث للإجابة عن

السؤال السادس من أسئلة البحث عن طريق هذه النتائج ، و السؤال السادس هو :

*ما هي المُعوقات التي تُعيق تدريس مادة التربية الفنية بالمدارس الثانوية ؟

و المطلوب من عينة البحث توضيح ما إذا كانت هذه الفرضيات (تنطبق تماماً) على المدارس التي يعملون بها أم (تنطبق إلى حد ما) أم (لا تنطبق) :

1 / عدم توفر المواد المقررة :

أقر 19 فرداً و هم الفئة الأكثر تكراراً و بلغت 47.5% بأن هذا الفرض (ينطبق تماماً) على المدرسة التي يعمل بها بينما (تنطبق إلى حد ما) على المدارس التي يعمل بها 13 فرداً بنسبة 32.5% و (لا تنطبق) على 8 مدارس و تُمثل نسبة 20.0% . أنظر الجدول (49) :-

		Frequency	Percent
Valid	تنطبق تماماً	19	47.5
	تنطبق إلى حد ما	13	32.5
	لا تنطبق	8	20.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (49) يوضح نسب تقييم المعلمين حول معوقات تدريس مادة التربية الفنية ومنها عدم توفر المواد المقررة. نجد أن فئة (تنطبق تماماً) بنسبة 47.5% هي الأكثر تكراراً /عدم استطاعة الطلاب (شراء) بعض المواد :

هذا الفرض (لا ينطبق) على 3 فقط من مدارس عينة البحث و هي النسبة الأقل تكراراً بنسبة 7.5% بينما (تنطبق إلى حد ما) على 21 مدرسه بنسبة 52.5% و (تنطبق تماماً) على 16 مدرسه و هي الفئة الأكثر تكراراً بنسبه بلغت 40.0% . أنظر الجدول (50)

		Frequency	Percent
Valid	تنطبق تماماً	16	40.0
	تنطبق الي حدا ما	21	52.5
	لا تنطبق	3	7.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (50) يوضح نسب تقييم المعلمين حول معوقات تدريس مادة التربية الفنية ومنها عدم استطاعة الطلاب (شراء) بعض المواد . نجد أن فئة (تنطبق إلى حد ما) بنسبة 52.5% هي الأكثر تكراراً

3 / عدم وجود قاعه خاصة و تجهزه لدروس مادة التربية الفنية :

(ينطبق إلى حد ما) على 20 مدرسه من عينة البحث وهي الفئة الأكثر تكراراً بنسبه بلغت 50.0% و (ينطبق تماماً) على 15 من عينة البحث بنسبة 37.5% بينما (لا ينطبق) على 5 من عينة البحث و هي الفئة الأقل تكراراً بنسبة 12.5% . أنظر الجدول (51) :

		Frequenc y	Percent
Valid	تنطبق تماماً	15	37.5
	تنطبق الي حد ما	20	50.0
	لا تنطبق	5	12.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (51) يوضح نسب تقييم المعلمين حول معوقات تدريس مادة التربية الفنية ومنها عدم وجود قاعه خاصة لتدريس مادة الفنون . نجد أن فئة (تنطبق إلى حد ما) بنسبة 50 % هي الأكثر تكراراً

4 / عدم مُبالاة إدارة المدرسة بتدريس مادة التربية الفنية :

الفتتان (تنطبق تماماً) و (لا تنطبق) تساوتا في العدد عدد كُل منهما 12 مدرسه و في النسبة حيث كُل منهما بلغت النسبة المئوية 30.0% و لكن الفئة الأكثر تكراراً هي فئة (تنطبق إلى حد ما) و عددهم 16 مدرسه بنسبه مئوية 40.0% . أنظر الجدول (52) :

		Frequen cy	Percent
Valid	تنطبق تماماً	12	30.0
	تنطبق إلى حد ما	16	40.0
	لا تنطبق	12	30.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (52) يوضح نسب تقييم المعلمين حول معوقات تدريس مادة التربية الفنية ومنها عدم مبالاة إدارة المدرسة بتدريس مادة الفنون . نجد أن فئة (تنطبق إلى حد ما) بنسبة 40.0% هي الأكثر تكراراً .

5 / تعتبر إدارة المدرسة أن دراسة التربية الفنية تشكل عبئاً إضافياً على الطلاب :
الفئة التي تُقر بأن هذا الفرض (ينطبق تماماً) على مدارسهم هي الفئة الوسطية و عددهم 13 بنسبه مئوية 32.5% أي أن بعض الإدارات ترى أن مادة التربية الفنية مكلفه أما الذين (لا ينطبق) على مدارسهم فهم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 16 بنسبة مئوية 40.0% مما يدل على أن الغالبية يدعمون دراسة الفنون و الذين (تنطبق إلى حد ما) على مدارسهم فهم الفئة الأقل تكراراً و عددهم 11 بنسبة مئوية 27.5% . أنظر الجدول (53)

		Frequency	Percent
Valid	تنطبق تماماً	13	32.5
	تنطبق إلى حد ما	11	27.5
	لا تنطبق	16	40.0
	Total	40	100.0

الجدول رقم (53) يوضح نسب تقييم المعلمين حول معوقات تدريس مادة التربية الفنية ومنها اعتبار إدارة المدرسة بأن التربية الفنية تشكل عبئاً إضافياً على الطلاب . نجد أن فئة (لا تنطبق) بنسبة 40.0% هي الأكثر تكراراً .

6 / عدم تمكن المعلمين من الإلمام بكيفية استخدام جهاز الحاسوب :
هذا الفرض (ينطبق تماماً) على 9 مدارس بنسبه مئوية 22.5% و هذا يعني أن فئة قليلة من المعلمين غير مُلمة باستخدام الحاسوب ، و (لا ينطبق) على 15 مدرسه بنسبة مئوية 37.5% أما الذين (ينطبق عليهم إلى حد ما) فهم الفئة الأكثر تكراراً و عددهم 16 بنسبه مئوية 40.0% و هذا يعني أن الغالبية على إلمام بكيفية استخدام جهاز الحاسوب . أنظر الجدول (54) :

		Frequency	Percent
Valid	تتنطبق تماماً	9	22.5
	تتنطبق إلى حد ما	16	40.0
	لا تتنطبق	15	37.5
	Total	40	100.0

الجدول رقم (54) يوضح نسب تقييم المعلمين حول مُعوقات تدريس مادة التربية الفنية و منها عدم تمكُن المعلمين من الإلمام باستخدام جهاز الحاسوب و نجد أن فئة (تتنطبق إلى حد ما) بنسبة 40.0 % هي الأكثر تكراراً .