

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

**( قل هو الله احد )**

صدق الله العظيم

سورة الإخلاص (1)

# إهداء

إلى من أعزنى الله بهم،،،  
أمي وأبي... ورفيقة دربي...  
وإخوتي وأبنائي وأصدقائي  
أهدى هذا الجهد المتواضع..

## شكر وتقدير

إن الشكر لله من قبل ومن بعد فله المنة والتعظيم ..ثم الشكر إلى جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- كلية الفنون الجميلة والتطبيقية الذين اتاحوا لي أن أدرس وادرس و الحصول على هذه الدرجة العلمية فلهم منى الشكر والتقدير ..

والشكر أجزله للأستاذ البروفسور/ على محمد عثمان محبوب و البروفسور/ عمر محمد الحسن درمه الذين قاموا بالإشراف على هذه الرسالة فلهم منى خالص الود و التقدير و المشرف المعاون الدكتور هشام ابراهيم عز الدين.

والشكر أجزله لكل من وقف معي مسانداً وداعماً لي في مشوار هذه الرسالة وإلى كل من مدني بمعلومة كان لها الأثر الأكبر فيها.

والشكر إلى كل أساتذتي، طلابي، أصدقائي، ومن سقطه اسمهو سهوا من ذاكرتي... اللذين عرفت وتعلمت منهم.

والشكر لأمناء المكتبات لتهيئتهم البيئة للتحصيل ومدى بالمراجع، الشكر للمدقق اللغوى لمراجعة الدراسة وتصحيح الأخطاء اللغوية و الإملائية و علامات الترقيم.

## المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى إستنباط أسس ومعايير لتصميم العلامات المميزة القائمة على الخط الديوانى والجلى ديوانى وقد أتبعنا الدراسة المنهج الوصفى التحليلى لاثبات او نفى فرضياتنا، اسفرت نتائج الدراسة عن نتائج اهمها؛ أستنباط معايير واضحة وثابتة تجمع بين متطلبات ثوابت الخط العربى ومتغيرات التصميم الإيضاحى خاصة بالخطى المذكورين اعلاه.

بناء على تلك النتائج تم وضع اسس و معايير لتصميم العلامات القائمة على خطى الديوانى والجلى ديوانى تتلخص تلك الأسس و المعايير فى:

1- ان يتم انجاز اى علامة قائمة على الخط العربى فى مراحلها الاولى والنهائية بواسطة خطاط مجود وله الخبرة الكافية والمعرفة بقواعد الخط العربى.

2- حتمية المام الخطاط لإسس و قواعد الخط العربى.

3- حتمية المام المصمم الايضاحى بقدر مناسب من قواعد الخطوط العربية.

4- تبصير المتلقى بحدود وامكانيات وسلبيات وايجابيات انواع الخطوط العربية المختلفة فى تصميم العلامات.

اخيراً توصى الدراسة بالاتي:

1- ان يتم انجاز اى علامة قائمة على الخط العربى فى مرحلتها الاولى و النهائية بواسطة خطاط او مصمم ايضاحى يتمتع بالمعرفة و الخبرة الالزمتين لهذا النوع من التشكيل.

2- تبصير العملاء بحدود و امكانيات الخطوط العربية المختلفة فى تصميم العلامات المميزة.

## **Abstract**

This study aimed at devising principles and standards for designing distinctive features of AL-daiwany, Jeili daiwany calligraphy. The study adopted the descriptive analytical method to prove or reject the research hypotheses. The study revealed the following important results:

Devising clear standards that combine between the prerequisites of the Arabic calligraphy and the changes in the graphic design.

Based on the above findings, the principles and standards were devised to design the distinctive features of both Al – daiwany Arabic Calligraphy as well as AL-Jeili daiwany – Al- daiwany and the principles and standards are as follows:

- 1- Any distinguishing feature on the Arabic calligraphy in its initial and late stages should be carried out by a good calligrapher with sufficient experience and knowledge of calligraphic rules.
- 2- The calligrapher should be aware about the principles and rules of Arabic calligraphy.
- 3- A graphic design should be familiar with the rules of Arabic calligraphy.
- 4- The learner should be enlightened about a scope, potentials, positive and negative aspects of different types of Arabic calligraphy when devising distinctive features.

### **The study came up with the following recommendations:**

- 1- Any distinguishing feature on the Arabic calligraphy in its first or late stages should be carried out by a calligrapher or a graphic designer who enjoys acknowledges and experience needed by such as an art.
- 2-The customers should be enlightened about the scope and potentials of various types of Arabic calligraphy in designing distinctive features.

## المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
أ	الاستهلال
ب	إهداء
ج	شكر وتقدير
د	مستخلص الدراسة
هـ	Abstract
و	فهرست المحتويات
ى	قائمة الجداول
ك	قائمة الأشكال
س	قائمة الملاحق
<b>الفصل الاول : مقدمة الدراسة</b>	
1	1. المقدمة
4	2. مشكلة الدراسة
4	3. أهداف الدراسة
5	4. أهمية الدراسة
5	5. فرضيات الدراسة
5	6. منهج الدراسة
6	7. حدود الدراسة
6	8. مصطلحات الدراسة
7	9. الدراسات السابقة
<b>الفصل الثانى : الاطار النظرى</b>	
12	<b>المبحث الأول: الخط العربي</b>
12	المقدمة
12	1 مميزات الخط العربى

16	مصادر أسماء الخط العربي ومظاهرسماتها	2
18	القيم الوظيفية للخط العربي	3
20	انواع الخط العربي	4
28	مجالات استخدام الخط العربي	5
<b>المبحث الثاني : الإمكانيات التشكيلية للخط العربي</b>		
30	المقدمة	
30	توالد الحروف بعضها من بعض	1
31	الاختصار	2
31	تعدد شكل الحرف الواحد في نوع الخط العربي الواحد	3
34	المزاوجة بين خطين في نص واحد	4
34	الإستعارة	5
35	قابلية التشابك و التراكب	6
36	قابلية التكرار	7
36	المرونة	7
36	قابلية المط	8
38	تعدد شكل التصميم للجملة الواحده	9
39	قابلية الحروف للتدوير	10
40	الحركة	11
41	علامات التشكيل	12
42	العجم	13
43	البياض	14
44	شغل المساحة	15
45	قابلية التحوير	16
<b>المبحث الثالث : تطبيق عناصر وأسس التصميم و مفاهيمها فى الخط العربى</b>		
47	العناصر	1
47	النقطة الخطية : وحدة قياس الحروف	1-1
49	الخط (الاصل المجرد للحروف)	2-1

52	الشكل ( تمييز مساحات الحروف ونقاطها)	3-1
54	المساحة Space (ارضية التصميم)	4-1
56	اللون	5-1
56	مفهوم اللون فى الخط العربى	1-5-1
57	دائرة الالوان	2-5-1
61	دلالات الالوان	3-5-1
63	<b>الأسس</b>	<b>2</b>
64	القياس الخطي(ابعاد عرض الأقلام)	1-2
65	التوازن	2-2
66	التباين	3-2
67	الوحدة	4-3
68	الإنسجام	5-2
69	البساطة والوضوح	6-2
69	الإيقاع	7-2
71	السيادة	8-2
<b>المبحث الرابع : الخط الديوانى والديوانى الجلى (دراسة حالة)</b>		
72	مقدمة تاريخية	
73	مدارس الخط الديوانى	1
75	اساليب تصميم الجملة فى خطى الخط الديوانى والجلي ديوانى	2
78	مميزات حروف خطى الديوانى والديوانى الجلى	3
78	مميزات حروف الخط الديوانى	1-3
80	مميزات حروف الخط الديوانى الجلى	2-3
82	أسس التكوين الخطي فى الخط الديوانى والديوانى الجلى	4
82	الخط الديوانى	1-4
86	الخط الديوانى الجلى	2-4
<b>المبحث الخامس: تصميم العلامات المميزة</b>		
89	تاريخ العلامات المميزة	1



90	تعريف العلامات المميزة	1-1
94	أنواع العلامات المميزة	2-1
<b>الفصل الثالث: المبحث الأول: إجراءات الدراسة</b>		
95	الاجراءات	1
102	مناقشة نتائج جداول المقابلات:	2
107	نماذج الدراسة المستهدفة:	3
122	تحليل نماذج الدراسة:	4
148	استنتاجات الجداول و تحليل النماذج	5
<b>الفصل الرابع: النتائج والتوصيات والخاتمة</b>		
157	النتائج	1
161	التوصيات	2
162	الخاتمة	3
163	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>	
169	<b>الملاحق</b>	

### قائمة الجداول

رقم الصفحة	إسم الجدول	رقم الجدول
96	قائمة بأسماء و تخصصات الشريحة المستهدفة	1
98	الاسهامات فى مجال تصميم العلامات المميزة	2
98	الاسهامات فى مجال تصميم العلامات المميزة	3
99	المقصد من ادخال الحرف العربى	4
99	القصء من ادخال الحرف العربى للاستفءاء من قواعد و اسسه	5
99	أهمية المحافظة على ثوابت معايير الخط العربى	6
100	المعايير التى يجب ان يحافظ عليها عند تصميم العلامات المميزة القائمة	7

100	المتطلبات الايضاحية الاساسية التي يجب ان تضمن في اي علامة مميزة	8
101	التمييز بين الخط العربي الكلاسيكى وغيره عند استخدامة في مجال تصميم العلامات المميزة	9
101	التاثيرات المترتبة على الخط الديوانى و الجلى ديوانى عند الالتزام بالاسس والقواعد	10
101	اصالة الخط العربى عند تصميم العلامات المميزة	11
102	تطويع اسس و قواعد الخط العربى	12
102	الاثار السلبية والايجابية عند ما يتغلب الشكل الايضاحى على حروف الخط الديوانى والجلى ديوانى	13

### قائمة الاشكال

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
2	نموذج لنمط الطغراء بالخط اللاتينى	1-1
2	نموذج لنمط الطغراء بالخط الجلى ديوانى	2-1
2	نموذج لنمط الطغراء بالخط الديوانى	3-1
2	نموذج لنمط الطغراء بالخط الثالث	4-1
2	لوحة خطية كلاسيكية من اعمال الدارس	1-2
2	اشكال زخرفية مستحدثة	2-2
2	علامة مميزة لقتاة الجزيرة	3-2
3	استخدم الخط العربى كعلامة مميزة	3
14	خط الثلث على هيئة مستطيل	4
14	خط الثلث على هيئة دائرة	5
15	علامة مميزة عنوان لمجلة تحمل اسم بنت الخليج بخط الثلث	6
15	علامة مميزة لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بخط الثلث	7
16	علامة مميزة لبنك السودان المركزى	8
18	نماذج تبين صفات الخط العربى	9
18	نموذج لخط النسخ	1-10
19	نموذج للخط الفارسي	2-10

19	نموذج للخط الديواني	3-10
19	نموذج لخط الرقعة	4-10
19	اشكال عضوية لزهور على هيئة خط عربي	11
20	اختلاف ربط حرف الميم فى خط الثلث	12
21	الاستخدامات المتنوعة لخط الثلث	13
21	سطر بخط النسخ	14
22	تبيين جزء من الحروف التى تكتب على السطر و تحته فى خط النسخ	15
22	كلمات بخط النسخ توضح بعض الحروف التى تكتب منحنية على شكل اقواس أو تكتب مطموسه كحرف العين الوسطية	16
24	قابلية تصميم الجملة بالخط الديوانى على هيئات اشبة فى تصميمها بخط الثلث	17
25	الخط الجلى ديوانى على هيئة اشكال منتظمه	18
25	توضيح لمعنى عرض القلم فى الخط العربي	19
26	تبيين الحروف التى تكتب على السطر و تحته فى خط الرقعة	20
27	إتصال نقاط حروف النون والقاف والضاء والشين بنهاية الحرف عندما تكون مفردة او نهائية متصلة فى خط الرقعة	21
27	توظيف خط الرقعة لعناوين بعض الجرائد يومية	22
28	خط توصيلي	23-A
28	خط جمالي توصيلي	23-B
28	خط جمالي أصولي	23-C
29	خط جمالي مطلق	23-D
30	توالد الحروف فى الخط العربي	24
31	اختصار الحروف فى الخط العربي لتبسيط عدد حروف التصميم	25
32	تعدد صور الحرف الواحد فى نوع الخط الواحد	26
33	الاشكال الخمسة لحرف العين فى خط الثلث	27
34	المزاوجة بين خطين مختلفين فى تصميم واحد	28
35	الإستعارة فى الخط العربي	29

35	قابلية التشابك والتراكيب في الخط العربي	30
36	قابلية التكرار في الخط العربي	31
37	المرونة في الخط العربي	32
38	قابلية المط في الخط العربي	33
38	تعدد شكل تصميم الجملة الواحد في الخط العربي	34
39	قابلية الحروف للتدوير في الخط العربي	35
40	الحركة في تكوين الخط العربي	36
41	علامات التشكيل في الخط العربي	37
42	إلحاق النقط بالحروف في الخط العربي	38
43	توضيح لمصطلح البياض في بعض الحروف العربية	39
44	خاصية شغل المساحة في الخط العربي	40
46	رسم وصياغة الخط العربي في أشكال هندسية وعضوية	41
47	قياس ابعاد الحروف في الخط العربي فيما يعرف بميزان الحروف	42
50	جدول يبين اسناد الخطوط العربية للاصولها المجرده	43
52	تبيين العلاقات بين الشكل والمساحة و ذلك حسب الاهمية	44
58	دائرة الألوان	45
61	تباين الألوان	46
65	التوازن في الخط العربي	47
66	التوازن المحورى في الخط العربي	48
68	الجمع بين خطى الثلث والرقعة في جملة واحدة	49
68	الخط الجلى ديوانى	50
70	الخط الديوانى	51
72	الخط الجلى ديوانى و الخط الديوانى	52
73	نماذج لفرمان عثمانى قديم	53
74	مدارس الخط الديوانى	54
70	توضيح لاسلوب السطر في الخط الديوانى	55
79	الحروف المفردة للخط الديوانى	56

80	الحروف المفردة للخط الجلي ديوانى	57
84	تبين الاجزاء المتكرره فى الحروف المفرده للخط الديوانى	58
85	تبين الاجزاء المتطابقة فى الحروف المفرده للخط الديوانى	59
85	الحروف المفردة للخط الديوانى	60
86	تركيب بالخط الديوانى	61
87	تبين الاجزاء المتكرره فى الحروف المفرده للخط الجلي الديوانى	62
88	تبين الاجزاء المتطابقة فى الحروف المفرده للخط الجلي الديوانى	63
93	علامة مميزة للاحتفال بالدوحة عاصمة الثقافة العربية.	64
94	علامة مميزة للفروسية السعودية	65
108	رسم تحليلى يوضح الهيئات العامة التى تمثل عينة الدراسة المستهدفة	66
110	علامة مميزة قائمة على الخط العربى	67
111	علامة مميزة تحمل أسماء اشخاص	68
112	علامة مميزة لقنوات فضائية و برامج راديو	69
113	علامة مميزة لصحف و مجلات الكترونية	70
113	علامة مميزة لمننديات إجتماعية و جمعيات ثقافية	71
114	علامة مميزة لمنتجات غذائية و عطور	72
115	علامة مميزة لمؤسسات تعمل فى مجال الاعلان	73
116	علامة مميزة لمؤسسات تعليمية	74
117	علامة مميزة مشابه و منسوخة من علامة قناة الجزيرة	75
118	علامة مميزة لتطبيقات على الهواتف الذكية	76
118	علامة مميزة قائمة على الخط العربى	77
119	علامة مميزة قائمة على الخط العربى	78
119	علامة مميزة قائمة على الخط العربى	79
119	علامة مميزة قائمة على الخط العربى	80
120	علامة مميزة قائمة على الخط العربى	81
120	تبيين الاختلاف بين بعض الحروف الطباعية	82
122	مجموعة علامة مميزة قائمة على الخط العربى تمثل عينات الدراسة	83

## قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
169	اسئلة المقابلة	1
171	خطاب تحكيم اسئلة المقابلة	2
173	قائمة باسماء المحكمين اللذين قاموا بتحكيم اسئلة المقابلة	3
174	اجابات اسئلة المقابلات	4