

L'arrivisme de Julien Sorel à travers la femme dans *le Rouge et le Noir*

Lubna Ahmed Eltayeb¹, Mohammed Tahir Hamid² Université de Saint Quran et des Sciences Islamiques,¹. Université de Soudan de Science et de Technologie²,

ABSTRACT

This paper is a descriptive and analytic study of the character of "Julien Sorel", who is the hero of the French novel "Le Rouge et Le Noir" written by Stendhal. He is an ambitious person. His ambition pushes him to be a social climber through women. He was born in a poor family of middle class. He dreams of high familial status and also high social position. His dreams can't be achieved without establishing strong relations with women because of his modest origin. Therefore, Julien Sorel tries to profit any chance to achieve his dreams by making plans, as if he was in a war, to make women fall in his love. He imagines himself as Napoleon Bonaparte. But the difference between both of them, that countries and cities dominated by Napoleon, and in the case of Julien hearts of women dominated by his love. This love that makes Mme de Renal, wife of the mayor of the city of Verrières falls in love with Julien in a way which changes her character from obeyed woman to her husband to a rebel woman against her life and her society. Also Julien push Mlle de La Mole to stand against her father Le marquis de La Mole and obliged him to accept her marriage with Julien and then gave him the title of noblesse, Le Comte de la Vernaye. So Mme de Renal is considered as the gate by which Julien crosses his way to the bourgeois society and Mlle de La Mole could represent his essential supporter in this society. By analyzing the character of Julien Sorel, we reached the conclusion that Stendhal tries to criticize his own society, the French society of the 19th century, based essentially upon money, hierarchisation, egoism and opportunism, generally translated by the principle of "the goal justifies the means". Also Stendhal criticizes women's education and masculine domination.

المستخلص :

يتمحور موضوع هذه الدراسة حول شخصية جوليان سورل "Julien Sorel" بطل رواية "الأحمر والأسود" للكاتب الفرنسي ستندال "Stendhal". استخدم الباحث منهجاً تحليلياً وصفيّاً مكنه من التحقق من الفرضيات الأساسية للبحث والتوصل لنتائج تذكر أهمها. تتسم شخصية جوليان سورل بالطموح الجامح والذي يدفع به ليصبح شخص وصولي يتخذ من سيدات المجتمع المخملي والأرستقراطي مطية للوصول لأهدافه. جوليان ولد في أحضان أسرة فقيرة تنتمي للطبقة المتوسطة. كان دائماً يصبو لأن ينتمي للطبقة الأرستقراطية وينقل منصباً رفيعاً. لذا قرر جوليان إقامة علاقات مع سيدات ينتمين إلى الطبقة البرجوازية الغنية والأرستقراطية الراقية ليتمكن من تحقيق طموحاته. جوليان تخيل نفسه مثل القائد الفرنسي نابليون بونابرت ، غازياً لقلوب النساء حتى يتمكن من الولوج إلى المجتمع الأرستقراطي، مثلما كان نابليون يغزو البلاد والمدن حتى يتمكن من الولوج إليها والسيطرة على مقدراتها. وبالفعل استطاع جوليان الإيقاع بالسيدة رينال زوجة عمدة مدينته في حباله وفعل الشيء ذاته مع الأنسة لامول ، سليلة العائلة الأرستقراطية القاطنة في باريس. من خلال هذه الرواية أراد استندال تسليط الضوء على المجتمع الفرنسي في

القرن التاسع عشر والذي يحكمه المال ويقوم على الطباقية. وانتقد استئصال أيضاً التعليم المحدود للمرأة والسيطرة الذكورية عليها.

INTRODUCTION

Notre étude a pour titre *l'arrivisme à travers la femme dans Le Rouge et Le Noir* de Stendhal. Julien Sorel est un ambitieux cherchant sa voie parmi les couches sociales, il veut arriver à la haute société à travers les femmes en possédant l'argent ou bien la fortune. Stendhal à travers Julien critique et révèle la société de son époque. Cette société hiérarchisée et dont ses relations humaines sont basées sur l'argent. De plus, la femme y est utilisée comme un moyen d'ascension sociale et cela est lié à son éducation qu'il a reçu. Celle-ci la rend soit faible et soumise comme Mme de Rênal, la première victime de Julien, ou rebelle et romanesque comme Mlle de la Mole, la deuxième victime de Julien. Celui-ci nous révèle ces faits sur la société durant son parcours vers ses ambitions. Afin d'aborder ce sujet, nous préparons le terrain à notre étude en citant d'abord la méthode suivie dans cette étude, la signification de mot arrivisme, la biographie de Stendhal et le résumé du *Rouge et Noir*. Et ensuite nous mettons l'accent sur Julien Sorel et son arrivisme à travers Mme de Rênal et Mlle de la Mole.

1-1 La méthode suivie

Notre recherche porte sur l'étude du thème de l'arrivisme à travers l'étude de la vie d'un personnage. Donc nous suivons la méthode de l'analyse littéraire d'un personnage.

Selon Barthes, dans *l'Introduction à l'analyse structurale des récits*, les personnages se définissent, non seulement

par des fonctions, mais par des "informants" et par des "indices" (ou qualifications), cette fois de l'ordre de l'être". Les informants sont des éléments d'information facilement repérables sur les personnages, qui permettent de les situer dans une structuration taxinomique, selon un nombre d'axes limités : le nom, le prénom, l'âge, le sexe, le milieu social, la profession, l'appartenance à un pays, à une époque. (Signalons que, bien souvent, ces éléments apparaissent dès le début du roman, ce qui permet d'offrir une première approche du personnage). Les fonctions des personnages et les informants ayant été repérés et exploités, on peut alors prendre en compte les qualifications des personnages ou "indices", ce qui est de l'ordre de l'apparence et de l'être, c'est-à-dire les traits qui contribuent à la figuration et à la caractérisation des personnages (Roland Barthes, 1966, pp. 1-27) ».

1-2 L'arrivisme

L'arrivisme est l'état de la personne désignée comme arriviste. Celle-ci se sert de ses relations humaines comme amour, amitié, paternité... afin de réaliser ses intérêts personnels. Selon cette personne la fin justifie le moyen. Selon le dictionnaire *le nouveau Petit Robert*, l'arrivisme signifie « Caractère ou comportement de l'arriviste ». L'arriviste signifie d'après le même dictionnaire « personne dénuée de scrupules qui veut arriver, réussir dans le monde par n'importe quel moyen (Paul Robert, 1996, p.68) ». L'arrivisme dans le roman *du Rouge*

et Noir de Stendhal est un acte fait par le héros de ce roman qui est Julien Sorel.

Celui-ci est le fils d'un pauvre charpentier voulant arriver à la haute société. Et les femmes que Julien séduit pour arriver à ses objectifs, ce sont Mme de Rênal et Mlle de la Molle. Mme de Rênal est la femme du maire de la ville de Verrières et Mlle de la Molle est la fille du Marquis de la Molle.

1-3 La biographie de Stendhal

« Stendhal (en réalité Henri Beyle) est né en janvier 1783 à Grenoble. On retient généralement qu'il était brillant en mathématiques, que c'est surtout son grand-père qui lui a apporté affection et éducation et qu'il avait peu d'affinité avec son père. À l'âge de dix-sept ans, Stendhal s'engage dans l'armée et cette carrière lui fait découvrir l'Italie, pays qu'il aime beaucoup. Cependant il démissionne car l'armée l'ennuie. Stendhal reprend du service plus tard, en 1806, et devient auditeur au Conseil d'État. De 1805 à 1814, il partage sa vie entre des missions à l'étranger, sur les pas de Napoléon, et de longs séjours à Paris.

En 1814, la Restauration, (Période historique (1814-1830) sous la monarchie limitée de Louis XVIII et Charles X (les frères de Louis XVI), met fin à sa carrière et il retourne à Milan où il se consacre à ses passions (théâtre, concerts, musées, etc.). De retour à Paris en 1821, il fréquente de nombreux salons romantiques. En 1830, Stendhal est nommé consul à Trieste ; c'est aussi cette année que paraît *Le Rouge et le Noir*. Stendhal entreprend la rédaction de *Lucien Leuwen* (qu'il ne terminera pas) et de *La Vie de Henry Brulard*. Stendhal meurt en 1842 (etudes-litteraires.com, 2011).

« *Le Rouge et le Noir* est le deuxième roman de Stendhal, il a trouvé son

inspiration à la *Gazette des Tribunaux*. L'acteur principal de ce drame sanglant, Antoine Berthet, a été condamné à cause d'un crime semblable à celui de Julien Sorel, et il est mort le 23 février 1828 (Henri Martineau, 1945, p. 333) ». Le roman *Le Rouge et le Noir*, qui porte le sous titre *Chronique de 1830*, représente la peinture de la société française sous la Restauration : la société provinciale et mondaine, le monde de l'Église et les abbés de séminaires. Stendhal éprouve surtout le mépris pour cette société, ce qui est étroitement lié à sa perception des différences en comparaison avec l'époque de Napoléon. Pour lui, Napoléon était le modèle de l'indépendance et de l'énergie, ainsi que le modèle de l'élégance de l'âme (Jacques Dubois, 2000, p. 198) », et c'est aussi l'avis de son héros. Stendhal n'a jamais cessé de croire que les principes de la Restauration ne permettent pas aux individus de la classe populaire d'avancer d'une manière honnête et que la seule possibilité pour eux est l'hypocrisie. Il considérait la société contemporaine comme (trop étroite et trop mesquine, « Albert Thibaudet, 1922, p. 16) », pour faire place aux ambitions de ceux qui n'ont pas eu de bonheur de naître nobles (Zuzana Ondraskova, 2012, P.5) ».

1-4 Le résumé du *Rouge et Noir*

Julien Sorel, 18 ans, intelligent et ambitieux, fils d'un charpentier. Il est nommé précepteur des enfants de M. de Rênal, un aristocrate, maire de la ville. Par défi de classe et pour arriver à la haute société, Julien séduit la femme de M. de Rênal. Leur relation est découverte par une lettre envoyée à M. de Renal. Alors, il chasse Julien de sa maison. Julien est envoyé au séminaire à Besançon.



Il y endure pendant un an la haine de ses camarades, dont il n'est protégé que par le soutien de l'abbé Picard. Celui-ci l'aide à devenir secrétaire particulier à Paris, chez le marquis de la Mole. Il séduit sa fille, Mathilde qui attend un enfant de lui, réussit à convaincre son père d'accepter son mariage avec Julien malgré leur différence de rang. Le père de Mathilde anoblit Julien en portant le titre du comte de Vernaye. Mais une lettre venant de la part de Mme de Rênal annonçant l'arrivisme de Julien en séduisant les maîtresses des maisons afin d'arriver à ses buts. Cette lettre met la fin de projet de mariage de Julien et Mlle de la Molle. Alors Julien va à l'église et tire sur Mme de Rênal avec son pistolet. Enfin Julien est emprisonné et exécuté.

2- Julien Sorel

2-1 le portrait physique de Julien Sorel

Julien Sorel « un petit jeune homme de dix-huit à dix-neuf ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais délicats, et un nez aquilin. De grands yeux noirs, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu, étaient animés en cet instant de l'expression de la haine la plus féroce. Des cheveux châtain foncé, plantés fort bas, lui donnaient un petit front, et, dans les moments de colère, un air méchant. Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n'en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. Une taille svelte et bien prise annonçait plus de légèreté que de vigueur. Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur avaient donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille (Stendhal, 1927 ,pp.63, 64) ». Il est le fils d'un charpentier.

Ses frères travaillent avec leur père mais Julien choisit la voie des études. Grâce à sa capacité intellectuelle et l'aide de l'abbé Chélan, il apprend la bible par cœur et maîtrise la langue latine.

2-2 Les ambitions de Julien

Entre Julien et ses frère, il ya des différences physiques et intellectuels. Julien est faible physiquement mais il est doué d'une forte mémoire et d'une capacité mentale extraordinaire. Ses frères au contraire, ils sont forts physiquement mais faible mentalement. Alors ils s'orientent vers le travail à la scierie avec leur père. Ils sont fière de leur force physique et ne se lassent pas de moquer de la faiblesse physique de leur frère, Julien. Même si leur père critique Julien et le voit comme un paresseux. Julien, à son tour, à cause des différences entre lui et sa famille, s'éloigne de sa famille en passant son temps à lire des livres surtout ceux parlant de Napoléon et de Voltaire. Alors comme cela ses ambitions naissent et s'agrandissent.

Julien s'identifie au personnage de Napoléon. Au début il décide de rejoindre l'armée afin d'être comme Napoléon mais il se rend compte des changements politiques et historiques au moment de la Restauration. Pendant cette période, la situation des militaires se dégrade et celle des religieux s'améliore. Alors cela pousse Julien vers les études religieuses. Mais le modèle de Napoléon reste pour Julien, le modèle à suivre.

Les ambitions de Julien sont la fortune et le statut social élevé. Cela peut être réalisé en suivant la méthode napoléonienne qui est l'envahissement. Mais Julien ne va envahir des pays comme Napoléon mais des femmes. Il va séduire des femmes de la haute société

afin d'y arriver. Alors, Julien a la possibilité de séduire deux femme, la première est Mme de Rênal et la deuxième est Mlle de la Molle

3-L'arrivisme de Julien à travers

Mme de Rênal

3-1 Une femme naïve

Julien est nommé professeur des enfants de M. de Rênal, la maire de la ville de Verrières. Alors il quitte la maison de son père pour vivre chez M. de Rênal. Donc, là bas, il fait la connaissance de Mme de Rênal, la femme de M. de Rênal et la mère de ses enfants. C'était une belle femme, une riche héritière, recevant une éducation religieuse et ne s'occupant que de son mari et de ses enfants. Elle est presque naïve et s'éloigne complètement des relations d'amour des femmes mariées se nouant autour d'elle.

Ces facteurs facilitent à Julien la séduction de Mme de Rênal. D'abord, l'éducation religieuse de Mme de Rênal qui crée à son intérieur une considération et un respect pour Julien qui récite la bible par cœur et maîtrise le latin bien qu'il soit très jeune. Puis, la naïveté de Mme de Rênal qui ferme les yeux de ce qui hors de sa maison. Elle n'expérimente le sentiment d'amour qu'avec Julien. Elle sent sa volupté, pour la première fois avec Julien. De plus, l'absence de M. de Rênal qui est toujours occupé et sa froideur sentimentale avec sa femme, qu'il épouse juste pour sa dot. Tous ces facteurs facilitent davantage l'arrivée de Julien au cœur de Mme de Rênal.

Julien trouve chez Mme de Rênal la douceur féminine et la tendresse maternelle. Celle-ci l'initie à la vie

aristocratique. Julien sent pour Mme de Rênal un amour vrai durant jusqu'aux derniers moments de la vie de Julien, mais comme l'ambition précède l'amour chez Julien, celui-ci ne se laisse pas guider par ses sentiments mais par sa raison. Il ne donne pas libre cour à sentiments qu'après son emprisonnement à la fin de sa vie.

Julien, quand il décide de conquérir Mme de Rênal, il s'imagine Napoléon et il met des tactiques comme quelqu'un se préparant à la guerre. Il touche la main de Mme de Rênal deux fois. La première fois, elle la retire mais la deuxième fois Julien réussit à garder sa main entre les siennes. Julien ne se contente pas de cet acte, il déclare son amour à Mme de Rênal verbalement et pratiquement en osant pénétrer la chambre de cette femme pendant la nuit « « Madame, cette nuit à deux heures, j'irai dans votre chambre, je dois vous dire quelque chose (Stendhal, 1927, p.203) » ».

Malgré la relation d'amour entre Mme Rênal et Julien Sorel, et la réussite de celui à séduire cette femme, il ya des difficultés surgissant devant cette relation. D'une part, la maladie d'un des enfants de Mme de Rênal. Celle-ci voit en cette maladie une punition car elle a commis un grand péché en cédant complètement à sa relation avec Julien. D'autre part, la lettre anonyme annonçant à M. de Rênal la relation d'amour entre sa femme et Julien. La première difficulté laisse régner la froideur entre les deux amoureux Mme de Rênal et Julien. Et la deuxième difficulté conduit au départ de Julien de la maison de M. de Rênal

4- L'arrivisme de Julien Sorel à travers Mlle de la Molle

4-1 Une fille rebelle

Mlle de la Molle est la fille du marquis de la Molle appartenant à la haute noblesse et vivant à Paris. Grâce à l'abbé Pirard, le professeur de Julien et le directeur du séminaire de Besançon, Julien est nommé secrétaire chez M. de la Molle. Alors il fait la connaissance de Mlle de la Molle qui devient sa deuxième victime à conquérir afin de faire une ascension sociale rapide.

Mlle de la Molle est jeune fille fière de son origine sociale mais en même temps elle s'ennuie de sa vie sociale. Elle a beaucoup de soupirants qui lui font la cour mais elle les néglige. Elle ne veut mener une vie traditionnelle, se marier avec un homme riche, avoir des enfants et se contenter d'être juste la maîtresse de sa maison. Elle est touchée par la lecture des livres romanesques et historiques. Elle s'attache à des modèles romanesques et historiques. Elle veut mener une vie comme eux. La mentalité de Mlle de la Molle facilite à Julien l'arrivée à ses fins.

Mlle de la Molle voit en Julien un homme cultivé et fière de soi même malgré son origine modeste. Il a toutes les qualités d'un homme supérieur appartenant à une classe élevée. Julien ressemble à Mlle de la Molle en son orgueil et sa dignité intouchable. Il ne manifeste au début que la froideur vis-à-vis de cette fille, ce qui la provoque davantage. Alors c'est elle qui prend l'initiation et déclare à Julien son amour.

La déclaration d'amour de Mlle de la Molle fait exploser la joie chez Julien. En même temps, l'esprit de guerre recommence chez lui. Il allume le feu vert de bataille. Julien est sûr de sa victoire « le pauvre charpentier du Jura

l'emporte (Stendhal, 1927 ,p.701)» et de ses bonnes qualités « j'ai plus d'esprit qu'eux ; je sais choisir l'uniforme de mon siècle (Stendhal, 1927 ,p.702) ». Pourtant, le complexe d'infériorité ne s'éteint pas à l'intérieur de Julien « Moi, pauvre paysan du Jura, se répétait-il sans cesse (Stendhal, 1927 ,p.702)». Donc la relation entre Julien et Mlle de la Molle se développe. Elle se livre à Julien et tombe enceinte.

Mlle de la Molle ne se contente pas d'être seulement la maîtresse de Julien mais elle veut lancer son défi à sa société et se marier avec lui. Malgré l'opposition du Marquis de la Molle à ce mariage, Mlle de la Molle réussit à obtenir l'accord de son père et à l'obliger à anoblir Julien qui porte désormais le titre du comte de la Vernaye. Alors, grâce à ce titre Julien arrive au comble de sa victoire. Il appartient maintenant à la haute société. Son nom va être lié au Marquis de la Molle en devenant son gendre.

Julien arrive à la haute société à travers la femme. Il fait ses plans et réussit à envahir la société à travers deux femmes. Mais il n'arrive pas à garder sa place dans la haute société car celle-ci ne l'accepte pas. Au moment où Julien est content de sa réussite, une lettre vient de la part de Mme de Rênal, dictée par son confesseur, annonce que Julien : « n'a aucun principe de religion (Stendhal, 1927 ,p.961) » et « qu'un de ses moyens pour réussir dans une maison, est de chercher à séduire la femme qui a le principal crédit. Couvert par une apparence de désintéressement et par des phrases de roman, son grand et unique objet est de parvenir à disposer du maître de la maison et de sa fortune. Il laisse après lui le malheur et des regrets éternels (Stendhal, 1927 ,p.961)».

Alors, Julien est refusé au sein de la haute société. Il réagit vis-à-vis de ce refus par la violence. Il tente de tuer Mme d Rênal, son vrai amour dans la vie. Julien, jusqu'au moment où il a tenté de tuer Mme de Rênal, il donne la parole à son ambition qui l'incite à mener une guerre contre la société, tantôt pacifique et tantôt violente. Pacifique à travers les femmes et violente en tentant de tuer une des femmes, par laquelle il voulait arriver un jour, car celle-ci surgit comme obstacle devant son ascension sociale. Nous remarquons ici que la femme est, pour Julien, une arme à double tranche. Son ascension sociale était à travers elle et même sa chute sociale.

5- Conclusion

5-1 Julien, la porte parole de sa génération

Enfin la vie de Julien se termine en prison et par la mort. Pourtant, pendant son procès il continue de défendre sa génération qui souffre de l'oppression d'une société hiérarchique. Il devient la porte parole de sa génération. Un défenseur après avoir été un attaquer. « Julien devient un héros romantique en représentant une génération qui ne trouve pas sa voie dans la société de la Restauration. Au tribunal Julien prétend qu'il est le fils d'un plébéien. Mais nous savons qu'il est plutôt issu d'une famille de la petite-bourgeoise en plein essor financier. A ce propos, sa révolte individuelle peut être interprétée comme celle de la bourgeoisie (Mi-Young Mun, 2003-2004, p. 256) ». Mais « si Julien se trouve dans cette situation particulière, c'est parce que son auteur l'a voulu ainsi. Stendhal qui sent dépossédé par le régime politique de l'époque. Après la chute de

Napoléon, la France n'a pas eu le meilleur gouvernement pour les jeunes qui ont grandi en écoutant les récits héroïques de leurs aïeux qui ont connu des campagnes napoléoniennes, se sont battus pour la liberté et la grandeur de la nation (Mi-Young Mun, 2003- 2004, pp. 256,257) ».

La Bibliographie

- 1- **Barthes** Roland, 1966, Introduction à l'analyse structurale des récits, Communications(revue scientifique), n°8, Paris.
- 2- **Boll- Johansen** Hans, 1979 , Stendhal et le Roman, Essai sur la structure de roman stendhalien, Collection stendhalienne 22, Etudes romanes de l'Université de Copenhague, Aran : Editions du Grand Chêne ; Copenhague : Akademisk forlag.
- 3- **De Gandt** Marie, 1998 ,Stendhal "Le Rouge et le Noir", Connaissance d'une œuvre, Editions Bréal, Paris.
- 4- **Dubois** Jacques, 2000, Les romanciers du réel, Éditions du Seuil, Paris.
- 5- **Eva Kolm** Frakoi, , 2012, le Portrait de deux femmes dans Le Rouge et Le Noir de Stendhal, mémoire de maîtrise, Université de Lund.
- 6-**Mun** Mi-Young, 2003- 2004, René et Julien Sorel : ambition et mélancolie chez Chateaubriand et Stendhal, thèse de doctorat, Université de Paris XII val de marne, École doctorale de lettres.
- 7- **Martineau** Henri ,1945, L'Œuvre de Stendhal, le Divan, Paris .
- 8-**Ondraskova** Zuzana, 2012, L'arriviste dans les romans de Stendhal, Flaubert et Maupassant, thèse de doctorat, Masarykova Université, faculté des lettres, Département de Langues et Littératures Romanes.
- 9-**Robert** Paul, 1996, Le nouveau Petit Robert, Dictionnaires le Robert, Paris.



10-Stamm David, 2006, Je est un autre-
le désir ontologique de Stendhal à
Proust, Travail écrit pour le séminaire de
littérature comparée, Université de
Zürich, GRIN Verlag.

11-Stendhal, 1927, le Rouge et le Noir,
Le Divan, Paris.

12- Thibaudet Albert 1922, Gustave
Flaubert (1821-1880) sa vie, ses romans,
son style, Plon, Paris .

13-Vauchelles Clément 2003, Stendhal,
Panorama d'un auteur, 12, Studyrama,
Levallois Perret.

La Sitographie

- 1- www.lettres.ac-creteil.fr/personnage_roman.ppt
www.alalettre.com/stendhal-oeuvres-le-rouge-et-le-noir
- 2- www.gallica.bnf.fr/ark/
- 3- www.étudeslittéraires.com/Stendhal