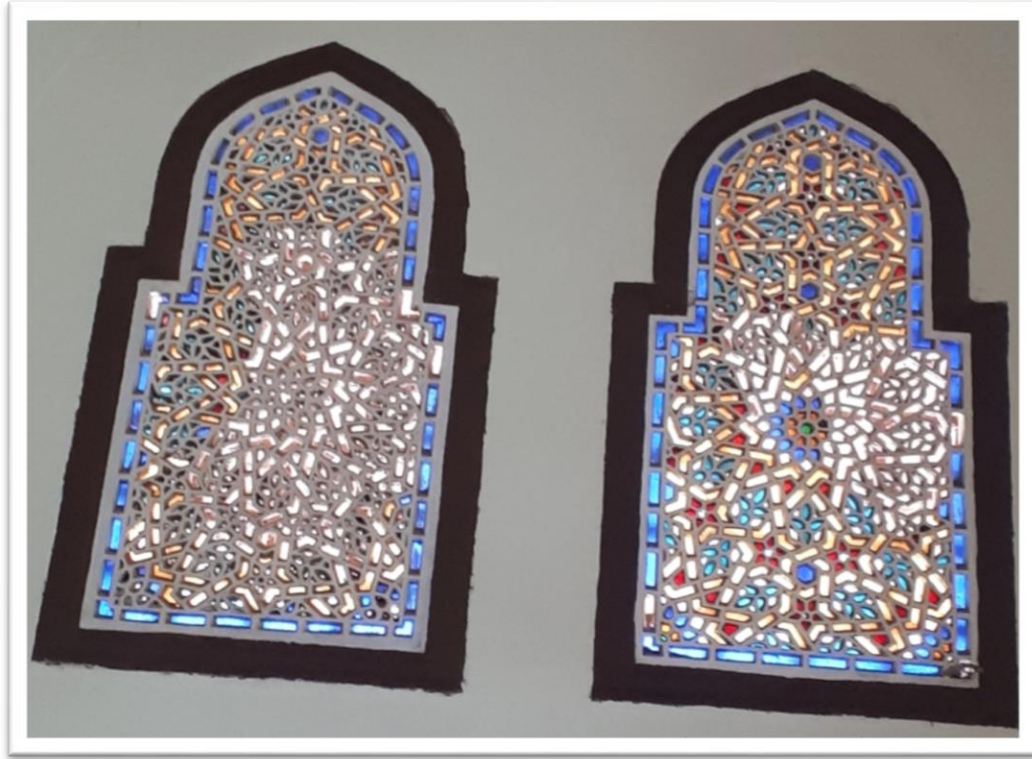
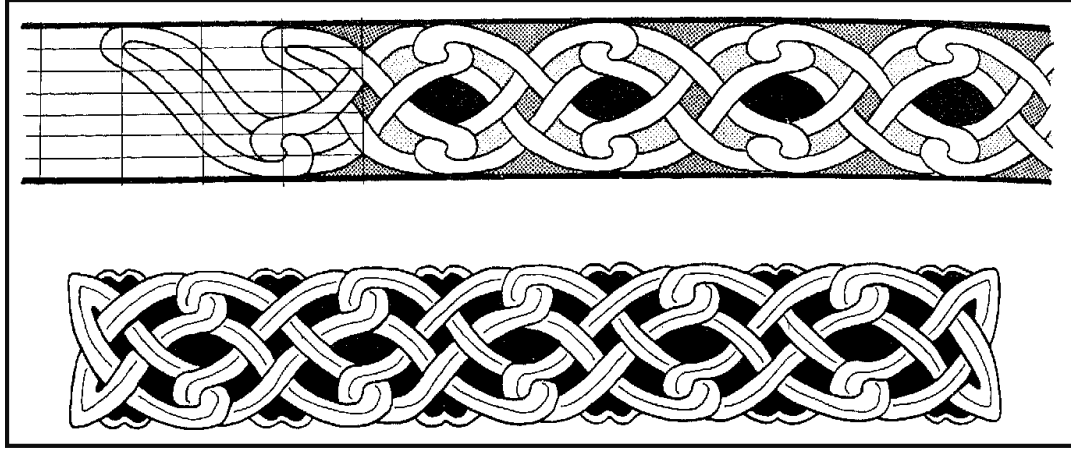


شكل رقم (1) الخط المنحى يتميز بالرشاقة

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (2) جمالية اللون في الفن الإسلامي

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (3) جمالية الظلال في الأجزاء البارزة على الارضية

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



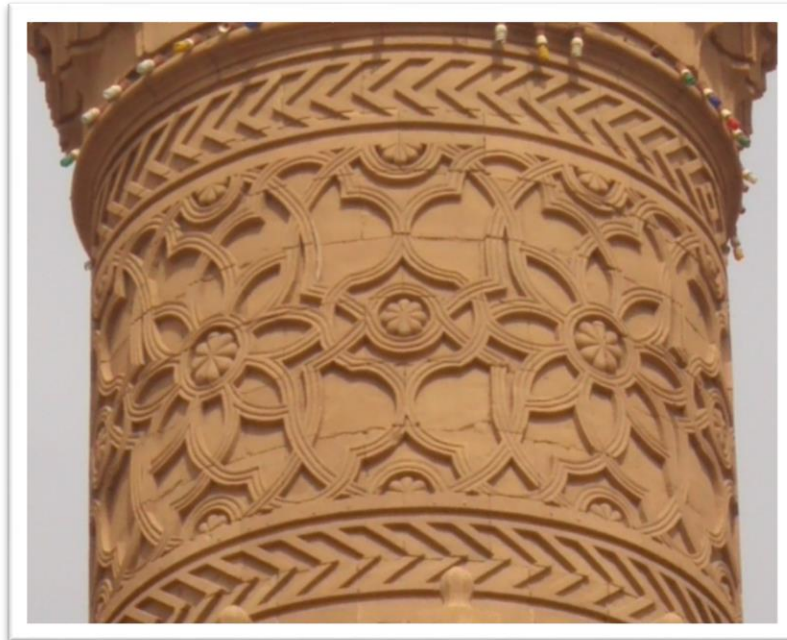
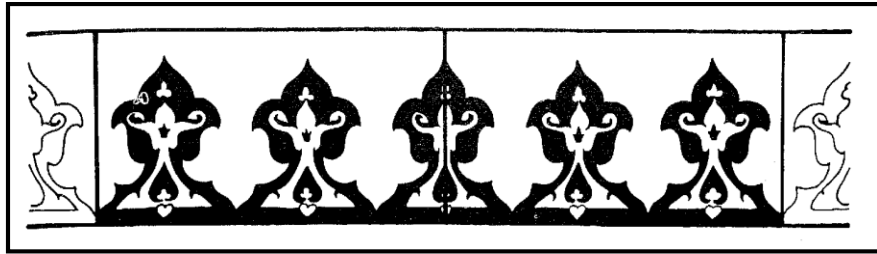
شكل رقم (4) ملامس السطوح  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (5) الأشكال الهندسية المضلعة والنجمية (إيقاع خطي يوحي بالحركة)  
المصدر: مسجد النيلين (تصوير الباحث)



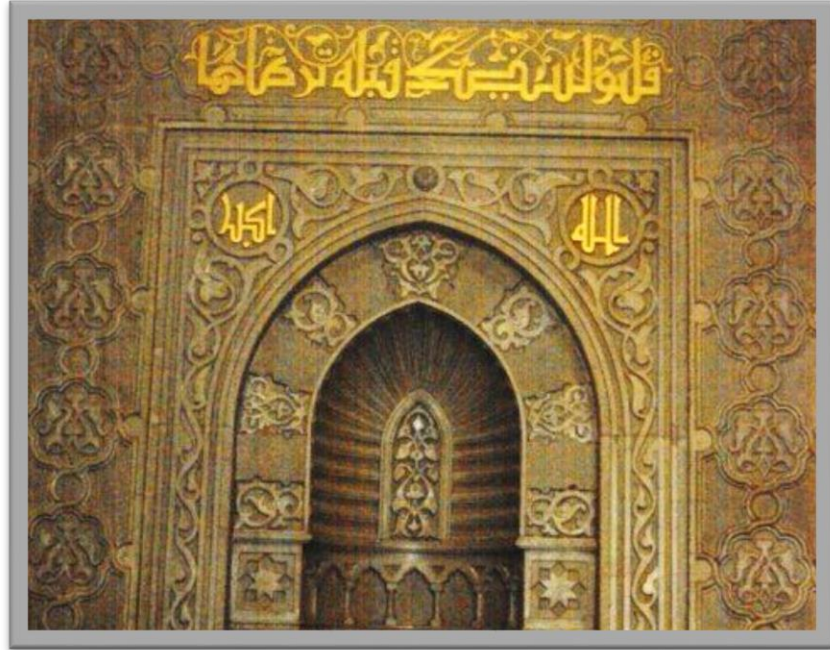
شكل رقم (6) نماذج مستوحاة من الطبيعة  
المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



شكل رقم (7) ملء المساحات والفراغات بالوحدات الهندسية والنباتية  
المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



شكل رقم (8) الحركة المستمرة في الزخارف البارزة  
المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



شكل رقم (9) الإمتداد والإتساع في الحركة (توالد واستمرارية الحركة)  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



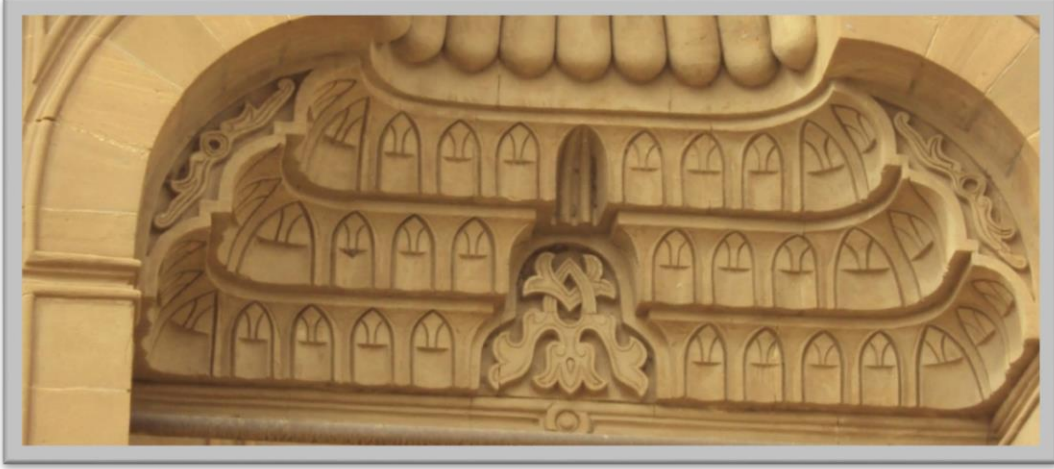
شكل رقم (10) مبدأ التكرار

المصدر: مسجد الخرطم الكبير (تصوير الباحث)

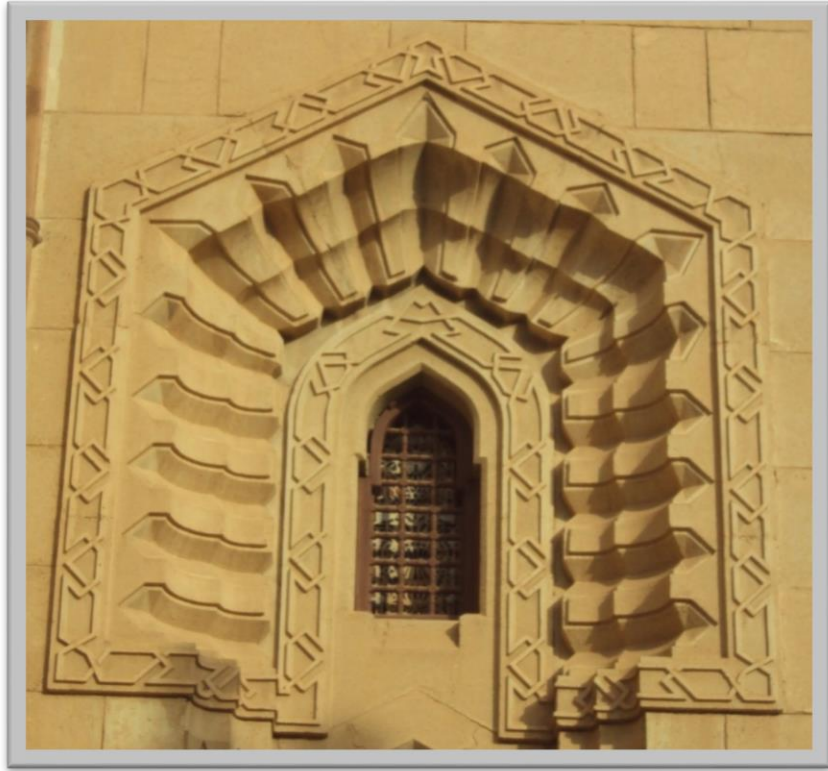


شكل رقم (11) التنوع بين الوحدات الزخرفية

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



كل رقم (12) التشعب والتماثل  
المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



شكل رقم (13) التبادل (كسر حدة الرتابة)  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



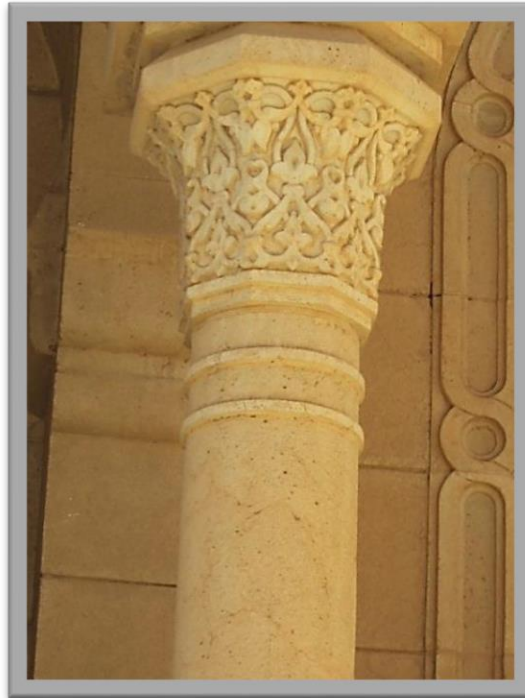


شكل رقم (14) التكرار (الهندسي, المتناوب, المتدرج)  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (15) التماثل

المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



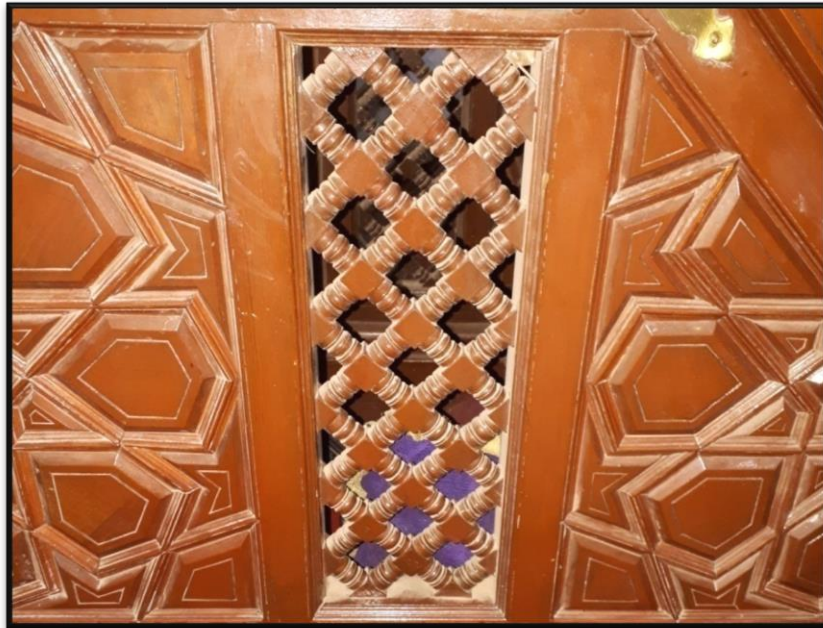
شكل رقم (16) عمود مستدير

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (17) النقطة مركز تجمع الخطوط

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (18) التنوع وإرتباطة باللمس

المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (19) التنوع قوة الخط التعبيرية  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (20) الحفر البارز في عنصر المفرنصات  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



شكل رقم (21) كسوة مساحة كبيرة من الجدران  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



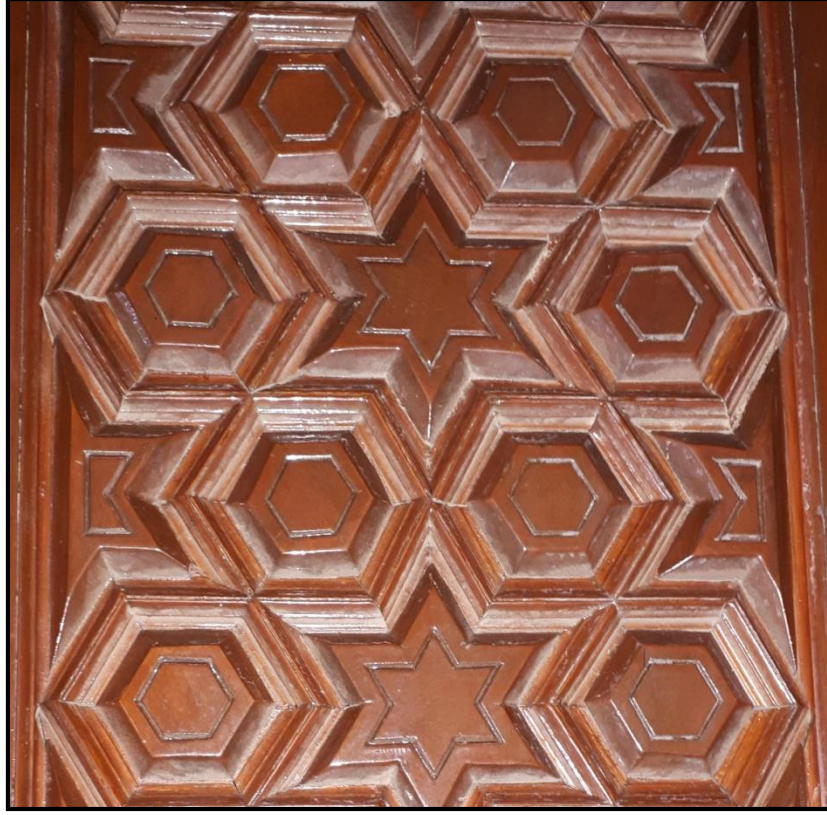
شكل رقم (22) زخرف متنوعة  
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)





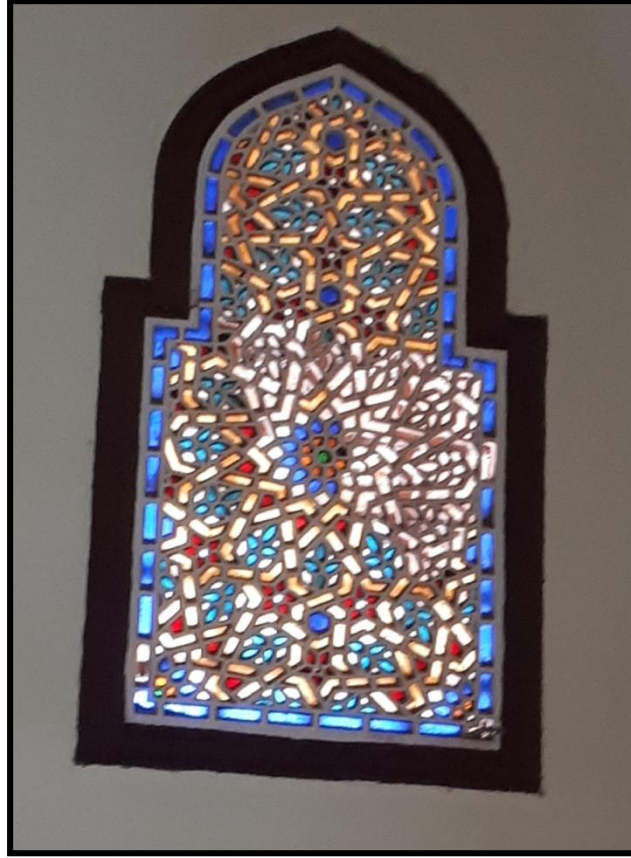
المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد النيلين (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد النيلين (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد الخرطوم الكبير (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد النيلين (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد النيلين (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد النيلين (تصوير الباحث)





المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)



المصدر: مسجد فاروق (تصوير الباحث)