

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي
(25) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (26)
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (27)
يَفْقَهُوا قَوْلِي (28)

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى روح والدي الطاهرة

طيب الله ثراه

إلى أمي الحبيبة

أمد الله في عمرها ومتعها بالصحة والعافية

إلى إخواني وأخواتي

الأعزاء

إلى زملائي وزميلاتي

رفقاء الدرب

إلى كل من مدني يد العون

وإلى محبي اللغة العربية

أهدي لهم ثمرة جهدي المتواضع

الشكر والعرفان

الحمد لله أكمله، والشكر أجزله من قبل ومن بعد إلى الله رب العالمين الذي

علمني مالم أعلم أقدم جزيل الشكر إلى جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

واخص بالشكر كلية اللغات وأساتذتها الأجلاء وعميق التقدير والعرفان إلى

أستاذي الدكتور/محمد علي أحمد عمر

الذي رحب بالدراسة منذ أن كانت فكرة إلى أن أصبحت واقعاً ملموساً فرعاها

بعناية وقومها بسديد رأيه ومنحني من وقته الغالي .. الكثير

والشكر موصول إلى إدارة المكتبة بالجامعة

وإلى كل من ساندني ومدّ لي يد العون لهم جل شكري وتقديري

و جزاهم الله خير الجزاء.

ملخص البحث

تناولت الدراسة الشواهد الشعرية لابن الناظم فى شرح الألفية لابن مالك دراسة وصفية لبعض المرفوعات، المنصوبات والمجرورات تقي بغرض الدراسة ومن الأسباب التى دفعت الباحثة إلى ذلك التعرف على العالميين الجليلين الشيخ الناظم وابنه بدرالدين والوقوف على منهجها فى شرح الألفية ولقتل التوجس والتهيب من دراسة النحو وقد أتبعته الباحثة المنهج الوصفى، وقسمت البحث إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول عن ابن مالك و ابنه وحياتهما العلمية والعملية ودورهما فى نشر العلم والمعرفة والمكانة الرفيعة التى حظيا بها والفصل الثانى كان عن الإستشهاد فى النحو . والفصل الثالث كان عن الشواهد الشعرية لابن الناظم فقد قامت الباحثة بطرح الشواهد وشرحها ودرستها بغية الوصول إلى رأى نحوى ولتيسير النحو حفاظاً على لغة القرآن وقد توصلت الباحثة إلى نتائج .

Abstract

This research aims to study the evidences ‘poetical evidences’ that had been taken from classical Arabic poetry, and adopted by Badr-Addin,(son of Ibn Malik, the author of Alfiat Ibn Malik)In his explanation and interpretation of the grammatical rules that had been provided by the author of the Alafiat, who sought to bring as much authenticity and accuracy to his work as possible.

Among the reasons that encouraged me to do this research was my desire to acquaint myself with those great grammarians (bnmalik and his son Badr-Aldin) and moreover to explore the features that characterize their general approach in Arabic grammar.

Another reason why I opted to do this research in this field of linguistics was my desire to drive away an unreasonable fear that, I’ve noticed discourage many post-graduate students from doing research in Grammar.

As to this study,I followed the descriptive approach.Moreover, I divided the research into three chapters of which the first and the second cover different aspects of Ibn Malik and his son Badr-Aldin personal and scientific lives and further I reviewed the achievements they made,especially their contribution to Arabic grammar.

As to the third chapter,it is all devoted to the ‘poetical evidences’ that had been used by Badr-Aldin,the son of Ibn Malik.

I managed to review all the‘poetical evidences’, discussed them, and explained their meanings with the intention to attain successful findings. I think that,teaching grammar can help much in preserving the Holy Quran. In conclusion, I believe, Ireached some findings.

فهرس الموضوعات

الرقم	الموضوعات	الصفحة
1	الآية	
2	إهداء	
3	شكر و عرفان	
4	مستخلص البحث باللغة العربية	
5	Abstract	
6	فهرس الموضوعات	
7	المقدمة	
8	الفصل الأول: حياة ابن مالك، وابن الناظم	
9	المبحث الأول : التعريف بابن مالك ' المولد والنشأة الهجرة إلى المشرق	
10	المبحث الثاني : تلاميذه ، أخلاقه مؤلفاته	
11	المبحث الثالث : التعريف بابن الناظم اسمه ونسبه مولده ووفاته حياته العلمية والثقافية	
12	الفصل الثاني :	
13	المبحث الأول : أساتذته ، تلاميذه ، أقوال العلماء فيه ، قيمة الكتاب	
14	المبحث الثاني : التعرف بكتاب شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك ، عنوان الكتاب ، آراء العلماء في الكتاب قيمة الكتاب	
15	المبحث الثالث : الشاهد النحوي ، الشاهد لغة وأصطلاحاً ، أنواع الشواهد	
16	الفصل الثالث	
17	الشواهد الشعرية لابن الناظم	

	المبحث الأول : المرفوعات	18
	المبحث الثاني : المنصوبات	19
	المبحث الثالث : المجرورات	20
	الخاتمه	21
	النتائج	21
	المصادر	23