

المصادر والمراجع :

اولاً: المصادر:

القرآن الكريم

ثانياً: المراجع العربية :

١. علاء الجوادى، ملاحظات في فلسفة الالوان واستعمالاتها،
٢. يعقوب الشارونى، ١٩٨٩م، تنمية الإبداع كهدف من أهداف عقد حماية الطفل المصرى، دراسة قُدمت إلى الحلقة الدراسية عن وثيقة الرئيس مبارك حول عقد حماية الطفل المصرى ورعايته - نوفمبر.
٣. ليلى فؤاد ابوحجلة. ٢٠١١م. تاريخ الفن النشوء والتطور، مصر: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ط ١.
٤. محسن محمد عطية. (١٩٩٧م) جذور الفن، مصر: دار المعارف ، ط ٢.
٥. عبده كيوان. ١٩٨٥م. الرسم بالألوان الزيتية، دار ومكتبة الهلال، القاهرة، ط ١.
٦. موفق حميد. ١٩٨٨م. كيف ترسم بالألوان الزيتية، المكتبة الحديثة للطباعة والنشر بيروت.
٧. محمد حماد. ١٩٧٣م. تكنولوجيا التصوير: الوسائل الصناعية فى التصوير وتاريخها، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ١.
٨. محمد عماد الدين إسماعيل، مارس ١٩٨٦م، الأطفال مرآة المجتمع : النمو النفسى الاجتماعى للطفل فى سنواته التكوينية، سلسلة عالم المعرفة، يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت العدد ٩٩.
٩. سعد مرسى أحمد وكوثر كوجك، ١٩٨٣م، تربية الطفل قبل المدرسة، نشر عالم الكتب.
١٠. التقرير الختامى لحلقة النهوض بالتعليم قبل المدرسى فى جمهورية مصر العربية ” يونيو ١٩٨١م، نشر المركز القومى للبحوث التربوية ، بالتعاون مع مكتب اليونسكو الإقليمى للتربية فى البلاد العربية.

١١. جمعية التعليم الفني بـميسوري، ١٩٩٠
١٢. ماجد نافع الكنانى ونضال ناصر ديوان، وظيفة التربية الفنية فى تنمية التخيل وبناء الصور الذهنية لدى المتعلم وإسهامها فى تمثيل التفكير البصري (تطبيقات عملية فى عناصر وأسس العمل الفنى)
١٣. عباس سبتي، أبريل ٢٠١٢م. رعاية الوالدين بتتمية ورعاية تفكير طفل الروضة، دراسة مكتبية.

المراجع المترجمة:

١. جان شك جروسمان، د.ت ، كيف يلعب الأطفال : للمتعة والتعلم، ترجمة : محمد عبد الحميد أبو العزم - نشر مكتبة النهضة المصرية.
٢. هيلين وارد، ١٩٦٣م. النشاط التلقائى والتعلم الخلاق، ترجمة مصطفى فهمى، نشر دار النهضة العربية.
٣. برنار فوازو، ١٩٧٦م، نمو الذكاء عند الطفل، ترجمة منير العصر، نشر : مكتبة النهضة المصرية.
٤. وليم هـ. بيك، ١٩٩٧م، فن الرسم عند قدماء المصريين، ترجمة مختار السويفى، الدار المصرية اللبنانية.
٥. بوريس ينكتين، د.ت. الطفل يمكن أن يتعلم منذ نعومة أظفاره، مجلة رسالة اليونسكو العدد ٢٠٤ .
٦. ماريان بيسر. ١٩٦٦م. التنشئة العلمية. ترجمة : أحمد محمود سليمان، الناشر : الدار المصرية للتأليف والترجمة.
٧. سوزانا ميلر. ١٩٧٢م، سيكولوجية اللعب ، ترجمة رمزى حليم يسى، نشر الهيئة العامة للكتاب.
٨. سوزان إيزكس. ١٩٦٨م، الحضانة : نفسية الطفل فى السنوات الخمس الأولى، ترجمة وتقديم سمية أحمد فهمى، نشر مكتبة الأنجلو المصرية.

الرسائل العلمية:

١. خالد خوجلي إبراهيم. ٢٠١٥م. تقنيات التصوير الجدارى الحديثة وتطبيقاتها على العمارة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الدراسات العليا.

٢. خالد خوجلي إبراهيم. ٢٠١٨م. ورقة بحثية بعنوان: إستخدام وسائط التصوير بالألوان الزيتية في السودان، مجلة الدراسات الإنسانية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
٣. فهد بن سليمان الفهيد، ١٤٢٧-١٤٢٨هـ، دور العلاج بالفن التشكيلي في تأهيل ذوي إصابات العمود الفقري في مدينة الملك فهد الطبية، رسالة ماجستير، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة الملك سعود.
٤. عمر بن محمد بن علي السنوسي، ٢٠١١م-١٤٣٢هـ ، أثر إستراتيجية العصف الذهني في تدريس مادة الحديث على تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود،
٥. عائشة رأفت عبد الرؤوف الجزار، ٢٠٠٤م ، مفهوم الذات من خلال الرسم لدى فئتين من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، رسالة ماجستير في التربية الفنية، جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية:

المواقع الإلكترونية:

١. ابراهيم الزيدي، صحيفة تشرين، صحيفة الكترونية،
<http://www.thenewalphabet.com/details7380>
٢. عبد الواحد قسم السيد، استاذ مادة الفنون الجميلة، موقع على الانترنت
almawahibschoools.com/worksheets
٣. www.islamstory.com