

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإستهلال:

قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات
ربي ولو جئنا بمثله مدداً)

صدق الله العظيم

سورة الكهف

آية (١٠٩)

الإهداء:

جاءت سليمان يوم العرس هدهدة *** وأعطته جراداً كان من فيها
ونادته بلسان الحال قائلة *** ان الهدايا تأتي على قدر مهديها
ولو كان المرء يهدى فوق طاقته *** لكان مقداركم الدنيا وما فيها
إلي روح الذي رباني وكبرني لأكون وفيه
(أبي له المغفرة والرحمة)

إلي التي أعطتني بلا حدود وهبتني حياتها واضاءت لي طريق المعرفة

وفي سبيل إكمال دراستي

(أمي رحمها الله)

إلي حبات اللؤلؤ الوفية

(اخواني واخواتي)

إلي بسمه حياتي وسر سعادتني

(زوجي وابنائي)

إلي كل من عشق الكلمة وحببني فيها

(أساتذتي)

إلي كل الذين شاركون مراحل دراستي

(زملائي وزميلاتي)

اهدي إليكم هذا البحث

الشكر والعرفان:

(لايشكر الله من لايشكر الناس)

الشكر اولاً لله عز وجل الذي أعانني في إتمام هذا البحث

ولي حامل امانته محمد (صلي الله عليه وسلم)

وجزيل الشكر للدكتور/ **عبدالباسط عبدالله الخاتم** على مساعدته وتوجيهاته والتي كان لها

الفضل في ظهور هذا البحث فله كل التقدير

والشكر الجزيل لكل من أسهم في أخراج هذا العمل

المستخلص

تناول البحث موضوع الرسم والتلوين ودوره في تنمية القدرات التخيلية والإبداعية لدى النشء. تمثلت مشكلة البحث في كيفية المساواة بين قدرات الأطفال الإستيعابية المختلفة، والفنون بوسائلها المختلفة مما تساعد على تنمية القدرات التخيلية والإبداعية، كما تساعد على توصيل المادة الدراسية وتيسير فهمها، كما تناولت مشكلة التطور التكنولوجي المتسارع ادى الى ضعف الاهتمام بالمهارات الإبداعية.

تناول البحث عدة فرضيات تمثلت في التجريب في الأعمال الفنية له دور فاعل في توصيل الفهم لدى الطلاب، وللتطور التكنولوجي المتسارع دور واضح في تنمية المهارات التخيلية والإبداعية لدى الناشئة. وهل تفاوت القدرات الذهنية لدى الناشئة تجعل نسبة الإستيعاب متفاوتة.

توصل البحث إلي النتائج التالية:

١. أن للرسم والتلوين أثر واضح في المتطلبات المستقبلية.
٢. أن فن الرسم والتلوين اسهم في توصيل المادة العلمية. بالإضافة إلي أنه في حماية التراث من العولمة.

٣. للرسم والتلوين دور في تلبية الاحتياجات الخاصة.

٤. ساهم الرسم والتلوين في زيادة التواصل مع أولياء الامور.

توصل البحث الى عدة توصيات أهمها ان اتاحة الفرص امام المتعلم للتعبير بحرية كاملة ومن دون تقيد يعد منطلقاً لاسترجاع خبراته ومدركاته البصرية على وفق متطلبات الموقف التعليمي ويمكن ان يلعب دوراً مهماً في تنمية مخيلته وتصوراته الذهنية التي من خلالها يمكن الوصول الى التمثيل التفكيرى الذي يسهم في عملية الابتكار والابداع، وهذا يأتي من خلال تشجيعه على ممارسة الفنون بانواعها والتعبير عن ذاته. واهمية الفنون في الحياة العامة وفي ادخالها ضمن المنهج لتسهيل عملية الاستيعاب. وإدخال مادة الفنون (الرسم والتلوين) كداعم للمناهج الدراسية. أن تفرد لمادة الفنون مساحة في الجدول الدراسي حسب متطلبات كل فئة عمرية. توفير الخامات اللازمة لتمكين الطلاب والمعلمين من اداء مهامهم الفنية التي تساعد في تنمية قدرات النشء.

Abstract

The research dealt with the subject of drawing and coloring and its role in the development of imaginative and creative abilities of young people. The problem of research was how to equalize the capacities of different children and the arts by means of different means, which helps to develop imaginative and creative abilities. It also helps to convey and facilitate understanding of the subject. Technology has led to a lack of interest in creative skills.

The research dealt with a number of hypotheses that were influenced by experimentation in works of art. It has an active role in communicating students' understanding, and accelerated technological development plays a clear role in the development of creative and imaginative skills among young people. And whether the mental abilities of the youth are different, which makes the absorption rate different.

The research reached the following results:

1. Painting and coloring have a clear effect on future requirements.
2. The art of painting and coloring contributed to the delivery of scientific material. In addition to protecting the heritage from globalization.
3. Painting and coloring have a role in meeting special needs.
4. Contribute drawing and coloring in increasing communication with parents.

The research reached several recommendations, the most important of which is to provide opportunities for the learner to express freely and fully without restriction is a starting point for the retrieval of his experiences and visual perceptions according to the requirements of the educational situation and can play an important role in the development of his imagination and mental perceptions through which can access the representation of thinking contributes to the process Innovation and creativity, and this comes by encouraging him to practice the arts and express themselves. And the importance of arts in public life and its introduction within the curriculum to facilitate the process of estrangement. And the introduction of art (painting and coloring) as a support for the curriculum. The uniqueness of the arts subject in the curriculum according to the requirements of each age group. Providing the necessary materials to enable students and teachers to perform their technical tasks that help in developing the abilities of young people.

فهرست المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
أ	البسمة	١
ب	الآية	٢
ج	الاهداء	٣
د	الشكر والعرفان	٤
هـ	المستخلص باللغة العربية	٥
و	المستخلص باللغة الإنجليزية	٦
ز - ح	فهرست المحتويات	٧
ط	فهرست الصور والرسوم الإيضاحية	٨
الفصل الأول: الاطار العام للبحث		٩
٢	المقدمة	١٠
٢	مشكلة البحث	١١
٢	اهداف البحث	١٢
٢	ادبيات البحث	١٣
٢	منهج البحث	١٤
٢	فرضيات البحث	١٥
٢	أسئلة البحث	١٦
٣	أهمية البحث	١٧
٤	حدود البحث	١٨
٤	الجانب التطبيقي	١٩
٤	مصطلحات البحث	٢٠
١٦-٥	الدراسات السابقة	٢١
-١٧	الفصل الثاني : الإطار النظري	٢٢
٧٣		
٤١-١٧	المبحث الاول : الرسم والتلوين وتطوره	٢٣
٦٣-٤٢	المبحث الثاني: تنمية القدرات التخيلية	٢٤
٧٣-٦٤	المبحث الثالث: دور الفنون و المرحلة التأسيسية	٢٥
٧٨-٧٤	الفصل الثالث : إجراءات الدراسة	٢٧
٧٥	منهج الدراسة وإجراءاتها	٢٨
٧٦	جمع البيانات والمعلومات	٢٩
٧٧	مجتمع الدراسة، أدوات الدراسة، دراسة وتحليل العينات	٣٠
٧٨	خطوات إعداد الاستبانة	٣١

٨١-٧٩	الفصل الرابع: تحليل ومناقشة البيانات	٣٢
٨١-٨٠	أولاً: عرض الفرضيات ومناقشتها:	٣٣
١٠٠-٨٢	ثانياً: الإطار التطبيقي	٣٤
-١٠١ ١٠٧	تحليل البيانات	٣٥
-١٠٨ ١١١	الفصل الخامس : النتائج والتوصيات والخاتمة	٣٦
١٠٩	النتائج	٣٧
١١٠	التوصيات	٣٨
١١١	الخاتمة	٣٩
-١١٢ ١١٦	قائمة المصادر و المراجع	٤٠
-١١٧ ١٢٢	الملاحق	٤١