

يا أهل أندلس لله دركم      ماء وظل وأنهار وأشجار  
ماجنة الخلد لا في دياركم      ولو تخيرت هذا كنت أختار

ابن خفاجة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الآية

((وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (224) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ(225) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (226) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ(227)))

سورة الشعراء الآية ( 224 - 227 )

## الإهداء

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة... ونصح الأمة... إلى نبي الرحمة ونور

العالمين "سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم"

إلى أمي وأبي اللذين رافقاني منذ أن حملنا حقائب صغيرة ومعكم سرت

الدرب خطوة بخطوة ومازلتم حتى الآن.. إليكم يا من تطلعتم لنجاحي بنظرات

الأمل إلى الشموع المتقدة التي أنارت ظلمة حياتي

إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينباع الصدق الصافي إلى

من معهم سعدت، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من

كانوا معي على طريق النجاح والخير إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني أن

لا أضيعهم

الباحثة

## شكر وتقدير

الشكر أولاً وأخيراً لله تعالى، ثم الشكر موصول لأستاذي الجليل الدكتور أيمن سلطان وذلك لما قدم لي من علمه ، ووقته، وخبرته الكثيرة، وكان لدقته العلمية ولمنهجه الذي يفيض ثراءً وأياديه البيضاء الأثر العميق في إخراج هذا البحث.

وشكري لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وكلية التربية خاصة.

وشكري العميق لأساتذتي الأجلاء ومنهم أعضاء لجنة المناقشة الموقرين آملة الاستفادة من ملاحظاتهم القيمة وتقويمهم لجهدي العلمي.

أخيراً أود من صميم وجداني أن يلقي هذا البحث القبول وأن يكون مشعلاً على الطريق يزيح من حوله الضباب ويدفع للمزيد من الإقبال مما عجزت من الوصول إليه إن وقع فيه نقص. أو تقصير فهذا جهد المقل ووفقنا الله لما فيه الخير وهدانا إلى حسن القصد.

**الباحثة**

## المستخلص

تناولت هذه الدراسة الخصائص الفنية لشعر النساء في العصر الأندلسي ، وقد هدفت إلى التعرف بطبقات النساء ، وما كان لكل طبقة من أشعار وموضوعات تختلف عن الطبقة الأخرى والمميزات التي تميّز بها شعر كل طبقة من هذه الطبقات.

وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي؛ لأنه يناسب طبيعة الموضوع من خلال الوصف والتحليل لهذه الأشعار.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: استطاعت المرأة الأندلسية مجارة الرجال في مجال الشعر والأدب ، فظهرت قوية، وأن المرأة الأندلسية تألقت في ميدان الشعر والأدب، أمّا خصائص أسلوب الشاعرة الأندلسية فقد رسمت معالمها الدراسة الفنية لطبيعة الأساليب، فجاء الشعر مرآة لمنازعهن النفسية لما تضمن من سمات المعانى والخيال النابعين من الأصالة والعروبة. ولقد أثرت البيئة الطبيعية والاجتماعية فى شخصية شواعر الأندلس وفى تجاربهم الذاتية.

## **Abstract**

This study discussed the technical characteristics of female poetry during the Andalusia. The study aimed at introducing the social classes with which those female poets were associated, the poetry and its subjects that characterized each social class and the characteristics that differentiated every class from the other ones.

The study adopted the descriptive analytical approach because of its appropriateness to nature of the study issue, through the description and technical analysis of poems.

The study concluded many findings the most important include: the Andalusia woman was able to follow up with the man and shined on the field of poetry and literature outstandingly and strongly. The technical study of poetry techniques showed the characteristics of Andalusia female poet's technique, so the poetry became as the mirror that reflected their psychological incentives including the meanings and imagination arising from originality and Arabism. The Andalusia female poet's personality and self-experience were affected by the natural and social environment.

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
	الاستهلال	
	الإهداء	
	شكر وتقدير	
	المستخلص	
	Abstract	
	فهرس الموضوعات	
	المقدمة	
	الدراسات السابقة	
<b>الفصل الأول: الأندلس زماناً ومكاناً</b>		
	المطلب الأول: الموقع والبيئة الجغرافية	.2
	المطلب الثاني: الفتح الغربي والإسلامي	.3
<b>المبحث الثاني: الحياة السياسية والاجتماعية</b>		
	المطلب الأول: الحياة السياسية، الدولة الأموية	.4
	المطلب الثاني: الحياة الاجتماعية	.5
	المطلب الثالث: الحياة الثقافية وشعر الطبيعة	
<b>المبحث الثالث: الحياة الثقافية وشعر الطبيعة</b>		
	المطلب الأول: الثقافة في الأندلس	.6
	المطلب الثاني: الطبيعة في الأندلس	.7
<b>الفصل الثاني: شواعر الأندلس</b>		
	المبحث الأول: شواعر الجرائر	.8
	المطلب الأول: الغسانية	.9
	المطلب الثاني: أم العلاء بنت يوسف الحجازي	10



	المطلب الثالث: مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري	11.
	المطلب الرابع: أم الكرم بنت المعتصم بن صمادح	12.
	المطلب الخامس: صفية بنت عبد الله الربيعي	13.
	المطلب السادس: قسمنة بنت إسماعيل اليهودي	14.
	المطلب السابع: مهجة بنت التياي القرطبية	15.
	المطلب الثامن: نزهون بنت القلاعي	16.
	المطلب السابع: ولادة بنت المستكفي بالله	17.
<b>المبحث الثاني: الشواعر الجوارية</b>		
	المطلب الأول: اعتماد البرمكية	18.
	المطلب الثاني: بثينة بنت المعتمد بن بعاد	19.
	المطلب الثالث: العبادية	20.
	المطلب الرابع: أنس القلوب	21.
	المطلب الخامس: عتبة	22.
	المطلب السادس: غاية المنى	23.
<b>المبحث الثالث: الشاعرات الوافدت القيان</b>		
	المطلب الأول: قمر البغدادية	24.
	المطلب الثاني: قسانة التيمية	25.
	المطلب الثالث: الجارية العجفاء	26.
	المطلب الرابع: أدبيات الأندلس	27.
<b>الفصل الثالث: موضوعات الشعر في العصر الأندلسي</b>		
	المبحث الأول: أعلام الشعر الأندلسي	28.
	المطلب الأول: مميزات الشعر الأندلسي	29.
<b>المبحث الثاني: أغراض الشعر الأندلسي</b>		
	المطلب الأول: الوصف	30.
	المطلب الثاني: الغزل	31.
	المطلب الثالث: المدح	32.

	المطلب الرابع: الهجاء	.33
	المطلب الخامس: الرثاء	.34
	المطلب السادس: الحكمة	.35
	المطلب السابع: الزهد	.36
	المطلب الثامن: شعر التصرف	.37
	المطلب التاسع: الشعر الحماسي	.38
	المطلب العاشر: اللهو والمجون	.39
<b>المطلب الثالث: صورة المرأة العامة في الشعر الأندلسي</b>		
	المطلب الأول: الصورة المجازية للمرأة	.40
	المطلب الثاني: الصورة الوجدانية للمرأة	.41
	المطلب الثالث: لباس المرأة وزينتها.	.42
<b>المبحث الرابع: صورة المرأة الخاصة في الشعر الأندلسي</b>		
	المطلب الأول: صورة الزوج والزوجة	.43
	المطلب الثاني: صورة الابنة	.44
	المطلب الثالث: صورة الحبيبة	.45
<b>الفصل الرابع: الدراسة الفنية للشعر الأندلسي عامة والنسوي خاصة</b>		
<b>المبحث الأول: الدراسة الفنية للشعر الأندلسي عامة</b>		
	المطلب الأول: بناء القصيدة	.46
	المطلب الثاني: اللغة والألفاظ والأساليب	.47
	المطلب الثالث: الصورة والأخيلة	.48
	المطلب الرابع: الموسيقى والأوزان والقوافي	.49
<b>المبحث الثاني: الخصائص الفنية في شعر النساء</b>		
	المطلب الأول: ميزات شعر المرأة	.50
	المطلب الثاني: التراكيب والمفردات	.51
	المطلب الثالث: الدلالات اللفظية	.52
	المطلب الرابع: المعاني	.53

	المطلب الخامس: الخيال	.54
	المطلب السادس: العاطفة	.55
	المطلب السابع: الموسيقى الشعرية	.56
	المطلب الثامن: بناء القصيدة	.57
<b>المبحث الثالث: الموشحات</b>		
	ظهور الموشحات	.58
	أسباب تسمية الموشحة	.59
	مخترع الموشح	.60
	أجزاء الموشح	.61
	توشيح الوصف	.62
	توشيح الهجاء	.63
	توشيح الرثاء	.64
	توشيح الخمر	.65
<b>النتائج والتوصيات</b>		
	الخاتمة	
	أولاً: النتائج	.67
	ثانياً: التوصيات	.68
	فهرس القوافي	.69
	المصادر والمراجع	.70