

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## فهرست الموضوعات :

| الرقم  | الموضوع                                       | الصفحة |
|--|---|--------|
| ١  | بسملة   | أ      |
| ٢  | فهرست الموضوعات                               | ب      |
| ٣  | استهلال                                       | د      |
| ٤  | إهداء   | هـ     |
| ٥  | شكر وتقدير                                    | و      |
| ٦  | مستخلص  | ز      |
| ٧  | Abstract                                      | ح      |
| ٨  | مقدمة   | ط      |
| <b>الفصل الأول:</b><br><b>الإضافة مفهوماً وأقسامها</b>                                     |   |        |
| ٩  | المبحث الأول: الإضافة لغة واصطلاحاً           | ١      |
| ١٠   | المبحث الثاني: الإضافة أقسامها وأحكامها       | ٨      |
| <b>الفصل الثاني:</b><br><b>الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية في ديوان امرئ القيس</b>       |   |        |
| ١١   | المبحث الأول: الإضافة المعنوية                | ١٩     |
| ١٢   | المبحث الثاني: الإضافة اللفظية                | ٣٤     |
| <b>الفصل الثالث:</b><br><b>حذف المضاف أو المضاف إليه والفصل بينهما في ديوان امرئ القيس</b> |   |        |
| ١٣   | المبحث الأول: حذف المضاف أو المضاف إليه       | ٣٨     |
| ١٤   | المبحث الثاني: الفصل بين المضاف و المضاف إليه | ٤٢     |
| ١٥   | خاتمة   | ٤٥     |
| ١٦   | نتائج   | ٤٦     |

|    |                        |    |
|----|------------------------|----|
| ٤٧ | فهرست الآيات           | ١٧ |
| ٤٨ | فهرست الأشعار          | ١٨ |
| ٤٩ | قائمة المصادر والمراجع | ١٩ |

## استهلال:

قال تعالى: ( إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ  
يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (٧٢) لِيُعَذِّبَ اللَّهُ  
الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ) صدق الله العظيم

الأحزاب الآية (٧٣)

## إهداء:

- إلى مَنْ في فضلِ نعمتهم ربيتُ أُمِّي الحبيبة و أبي الغالي
  - إلى رفيقة دربي، نبع الحنان، وواحة الأمان زوجي ومهجتي
  - إلى معلمي الأجلاء منابع العلم و المعرفة
  - إلى أخواني وزملائي رفاق الدرب
  - إلى كل من علمني حرفاً
- أهدي إليكم ما يسره الله لي من العلم، شاكراً لفضله ، متحدثاً بنعمته، طامعاً في المزيد من فضله.

## شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبي الله الأمين وبعد :  
فتأدباً بقوله تعالى: (... رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ) سورة النمل، الآية (١٩)  
يسرني ويسعدني في صدر هذه الرسالة أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى معلمي الأجلاء  
الذين علموني، ما لم أكن أعلم علموني، كيف أمسك بالقلم، و الشكر إلى جامعة  
السودان للعلوم والتكنولوجيا العريقة-كلية اللغات- قسم اللغة العربية؛ التي ما بخلت  
عليّ من سلسلها العذب، وكل الشكر والتقدير إلى منقفي و مقومي الذي ما بخل عليّ  
بعلمه وزمنه الدكتور عثمان إبراهيم يحيى، والشكر أجزله لكل من أعانني، وساعدني في  
سير حياتي الدراسية.

الباحث،،

## مستخلص:

تتأول البحث موضوع ( الإضافة في ديوان امرئ القيس ) دراسة نحوية دلالية، وهدف البحث إلى تبين الإضافة في ديوان امرئ القيس، ورفد المكتبة العربية بمؤلف يسد نقصاً بها، إتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، و مما خرج به البحث من نتائج نذكر منها:

١- ثراء ديوان الشاعر امرئ القيس بدرس الإضافة معنوية كانت أم لفظية، كما أنه يشتمل على كل أحكامها وضوابطها.

٢- أن المضاف يمكن حذفه ويبقى المضاف إليه- والعكس.

٣- يمكن الفصل بين المضاف و المضاف إليه في مواضع مختلفة .

و يوصي البحث بإعطاء دراسة ديوان امرئ القيس مزيد من الاهتمام في جوانبه الصرفية و الأسلوبية، و الاهتمام بدراسة الإضافة؛ لأنها تؤدي إلى تعريف الاسم النكرة عن طريق إضافته إلى معرفة، وهذا النوع من الدراسة يرسخ القاعدة النحوية ويمكنها من الأذهان ويجعلها أشد وضوحاً وأسهل فهماً .

## **Abstract :**

This study has Addition in the Poem Colloction by the Amru Al-qais its( grammatical semantic study) as well as this study aimed to identify the Addition in the Poem Colloction by the Amru Alqais as wll as supplying the Arab library with an authar, the study has adopted the descriptive analytical approach The research has reached the following results:

- 1- The richness of the Poem Colloction by the poet Amru Al-qais studied the addition of moral or verbal, as it includes all its provisions and control .
- 2- Additament( Almdaf ) can be deleted and remains Genitive Almdaf (Ilih ) and vice versa .
- 3- Additament ( Almdaf ) and Genitive ( Almdaf Ilih ) can be separated in different positions.

The research recommends giving the study of the Poem Colloction by of Amru Alqais more attention in morphological and stylistic aspests as well as more attention to study the addition: because it leads to the definition of the indefinites noun (Alnkrp) by adding it to the definite adding noun, and this type of study consolidates the grammatical base and enables them to mind and make it clearea and easier to understand.



## مقدمة :

فإن اللغة العربية جلالاً يملك حبات القلوب، وتأثيراً قوياً على مشاعر الإنسان وعواطفه، وما ذلك إلا بما أودعه الله فيها من أسرار، حوتها ألفاظها واشتملت عليها أساليبها؛ لأنها هي اللغة التي اختارها الله لتكون لغة القرآن دستور البشرية، ومرشدها إلى طريق الخير والحق.

إنها اللغة التي اصطفها الله، لتحمل أسمى رسالة، وتقوم بتوجيه الأفراد والمجتمعات إلى خيرهم وصلاحهم، وكانت وما تزال المنبع الصافي لهداية الناس إلى ربهم، وإتساع الحق والخير والجمال بينهم.

### **مشكلة البحث:**

١- استخراج الإضافة المحضة وغير المحضة في ديوان امرئ القيس، و احصائها، و بيان مواضع استعمالها.

٢- نحاول دراسة استعمال امرئ القيس للإضافة المحضة و غير المحضة في ديوانه، و أثرها في معاني الكلمات.

### **أهمية البحث:**

١. تكمن أهمية البحث في كونه يتتبع ظاهرة استخدام امرئ القيس للإضافة في شعره، و أثرها في معاني الكلمات، و اسهامه في واحدة من أهم العلوم اللغوية و هو علم الدلالة والنحو، و أثر ذلك في تحديد المعنى و توسعه.

٢. استخراج الإضافة المحضة وغير المحضة بصورة تطبيقية في ديوان امرئ القيس لتعريف الإضافة وعملها وأحكامها وتقسيمها ووقوعها وحذفها وشرحها وإحصائها مع بيان استعمالها من واقع ديوان - أحد فحول الشعراء الجاهليين - امرئ القيس.

### **أهداف البحث:**

١- تسليط الضوء على الإضافة .

٢- بيان أقسام الإضافة في ديوان امرئ القيس.

٣- الوقوف على صور الحذف في الإضافة و أثرها في الدلالة.

٤- بيان صور الفصل بين المضاف و المضاف إليه و أثرها في الدلالة .

### منهج البحث:

إتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، في عرض الآراء النحوية حول الإضافة، و إحصاء الأحكام المترتبة عليها، و تطبيق ذلك في ديوان امرئ القيس.

### حدود البحث:

أقتصر البحث على ذكر نماذج من ديوان امرؤ القيس أدمع بها ما ورد من الأحكام النحوية حول الإضافة .

### دراسات سابقة :

\*الدراسة الأولى: ( المرفوعات في ديوان شعر امرئ القيس ) دراسة نحوية تطبيقية بحث لنيل درجة الماجستير للدارس ( أحمد الضاي عبدالله فضل الله ) ٢٠١٧م، جامعة أم درمان الإسلامية، ووجه العلاقة بينها وبين دراستي، أنها تناولت ديوان امرئ القيس دراسة نحوية تطبيقية، والوقوف على الشواهد النحوية، و هدف البحث إلى العناية بالمرفوعات بصورة تطبيقية في ديوان امرئ القيس، وإحصائها، وبيان استعمالها لفهم شعر امرئ القيس، و تسهيل معرفته، و اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، ومن أهم النتائج كثرة ورود المرفوعات في ديوان امرئ القيس، وأن الشاعر أكثر من ذكر اسم ( كان ) ضميراً ، وأقل المرفوعات ذكراً في ديوان امرئ القيس نائب الفاعل، ويوصي الباحث بالدراسة التطبيقية لديوان امرئ القيس في المنصوبات و المجرورات .

\*الدراسة الثانية: ( الإضافة في الربع الأول من القرآن الكريم ) دراسة تحليلية وصفية )، بحث لنيل درجة الماجستير للباحث ( معاذ محمد أحمد أبازين ) ، ٢٠٠٥م جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ووجه العلاقة بينها وبين دراستي، أنها تناولت معاني الإضافة، و أنواعها، و أحكامها، و أثر المضاف إليه في المضاف، والفصل بين المتضايين، وطبقت هذه الدراسة النظرية في الربع الأول من القرآن الكريم، و استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وهدف البحث إلى توضيح معنى الإضافة لغة واصطلاحاً، و معرفة أنواعها، و أحكامها، وتتبع ذلك في الربع الأول من القرآن

الكريم، ومن أهم نتائج البحث؛ أن الإضافة اللفظية أكثر من المعنوية، ويجوز حذف أحد المتضامين و الفصل بينهما في الربع الأول من القرآن الكريم .

الدراسة الثالثة: ( الإضافة دراسة نحوية تطبيقية في القرآن الكريم ) ١٩٩٩م بحث لنيل درجة الدكتوراه للباحث ( خليفة جمعة الخليفة يعقوب )، جامعة أم درمان الإسلامية، و وجه العلاقة بينها وبين دراستي، أنها تناولت أنواع الإضافة، و حذف المضاف والمضاف إليه والفصل بينهما، و أحكام الإضافة، وتطبيق ذلك على القرآن الكريم، وهدف الباحث إلى ربط الإضافة بنماذج من القرآن الكريم، واتبع في دراسته المنهج الوصفي التحليلي .

الدراسة الرابعة: ( الإضافة دراسة تطبيقية في جزء عمّ دراسة نحوية دلالية )، ٢٠١٥م، بحث للدارس ( عيسى محمد أحمد ) جامعة امدرمان الإسلامية، ووجه العلاقة بينها، وبين دراستي، أنها تناولت حقيقة الإضافة، وتعريف الإضافة في اللغة والاصطلاح، والأحكام المترتبة عليها، وتقسيم الاسم من حيث وقوعه مضاف، وعدم وقوعه، والإضافة اللفظية في جزء عمّ، و الإضافة المعنوية في جزء عمّ، و اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي.

الدراسة الخامسة: ( تعلق شبه الجملة في ديوان امرئ القيس دراسة نحوية دلالية ) بحث للدارس ( إياد محمد توفيق زيد ) جامعة النجاح الوطنية نابلس فلسطين، ووجه العلاقة بينها وبين دراستي؛ أنها تناولت الجانب التطبيقي لتعلق شبه الجملة في ديوان امرئ القيس ، ودور تعلق شبه الجملة في ديوان امرئ القيس في المعنى والمضمون، واستعمل في دراسته المنهج الوصفي التحليلي .

الدراسة السادسة: ( الإضافة في العربية دراسة تركيبية دلالية ) هذا بحث منشور في مجلة جامعة كربلاء العلمية - المجلد السابع، ٢٠٠٩م للدكتور: ( مكي محي عيدان الكلابي )، وما يجمع هذه الدراسة بدراستي، أنها تناولت تعريف الإضافة في اللغة و الاصطلاح، والأحكام المتعلقة بالإضافة، و مواضع الفصل، وحذف المضاف أو المضاف إليه، وأنواع الإضافة واستخدم المنهج الوصفي التاريخي .

الدراسة السابعة: ( الحروف العاملة في الأسماء دراسة تطبيقية في ديوان امرئ القيس ) بحث لنيل درجة الماجستير للدارسة ( إبتهاال عبدالحفيف خلف الله محمد أحمد ) ٢٠١٧م، جامعة القرآن الكريم، و وجه العلاقة بينها وبين دراستي، أنها تناولت شعر امرئ القيس من حيث الشواهد النحوية دراسة تطبيقية، وهدف البحث إلى التعريف بأحكام الحروف العاملة في الأسماء، و تطبيقها في ديوان امرئ القيس، واستخدم الباحث في دراسته المنهج الوصفي التحليلي، ومن أهم النتائج التي توصل إليها التركيز على معاني حروف الجر في ديوان امرئ القيس.

### **هيكل البحث:**

قُسم البحث إلى مقدمة وثلاثة فصول ورُتب على النحو التالي:

#### **الفصل الأول: الإضافة مفهوما وأقسامها.**

المبحث الأول: الإضافة لغة واصطلاحاً.

المبحث الثاني: الإضافة أقسامها وأحكامها.

#### **الفصل الثاني: الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية في ديوان امرئ القيس**

المبحث الأول: الإضافة المعنوية

المبحث الثاني: الإضافة اللفظية

#### **الفصل الثالث: حذف المضاف والمضاف إليه والفصل بينما في ديوان**

#### **امرئ القيس**

المبحث الأول: حذف المضاف والمضاف إليه

المبحث الثاني: الفصل بين المضاف والمضاف إليه