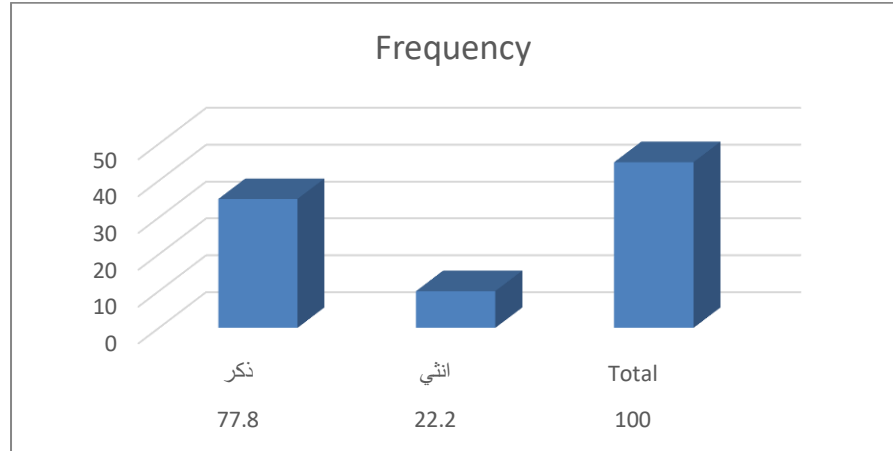


### ثالثاً : عرض و تحليل و تفسير البيانات

البيانات الشخصية:

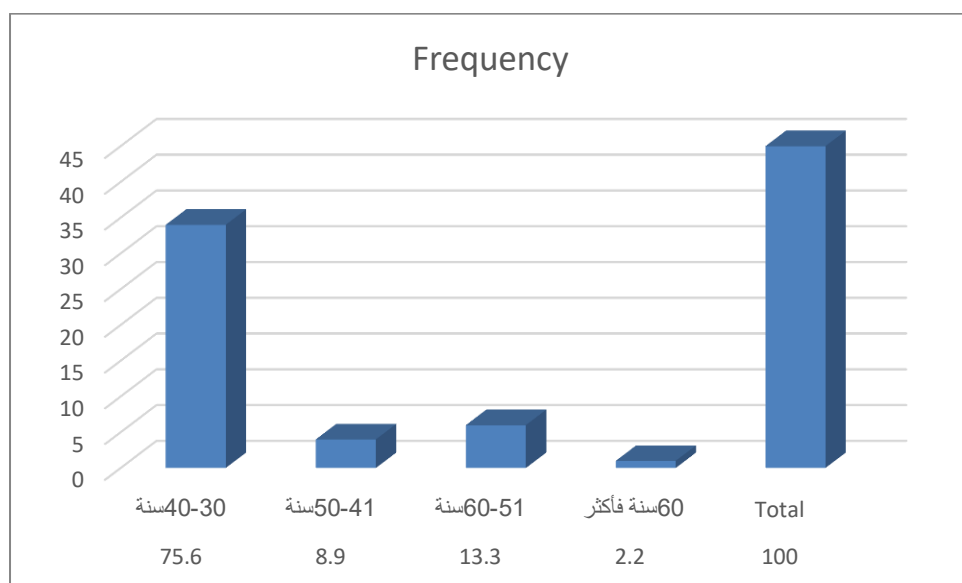
النوع :



|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | ذكر   | 35        | 77.8    | 77.8          | 77.8               |
|       | انثي  | 10        | 22.2    | 22.2          | 100.0              |
|       | Total | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة الذكور 77.8% الاناث 22.2% ، نسبة الذكور أعلى من الإناث في العينة و هذا يدل على أن أغلب العاملين و المتخصصين في مجال الوسائط المتعددة و التلفزيون ذكور، و يعود ذلك لطبيعة العمل الإعلامي و التصوير في أماكن محدد ، و احيانا ساعات العمل المتأخرة، تجعل الذكور هم الأغلبية في الجانب الإعلامي .

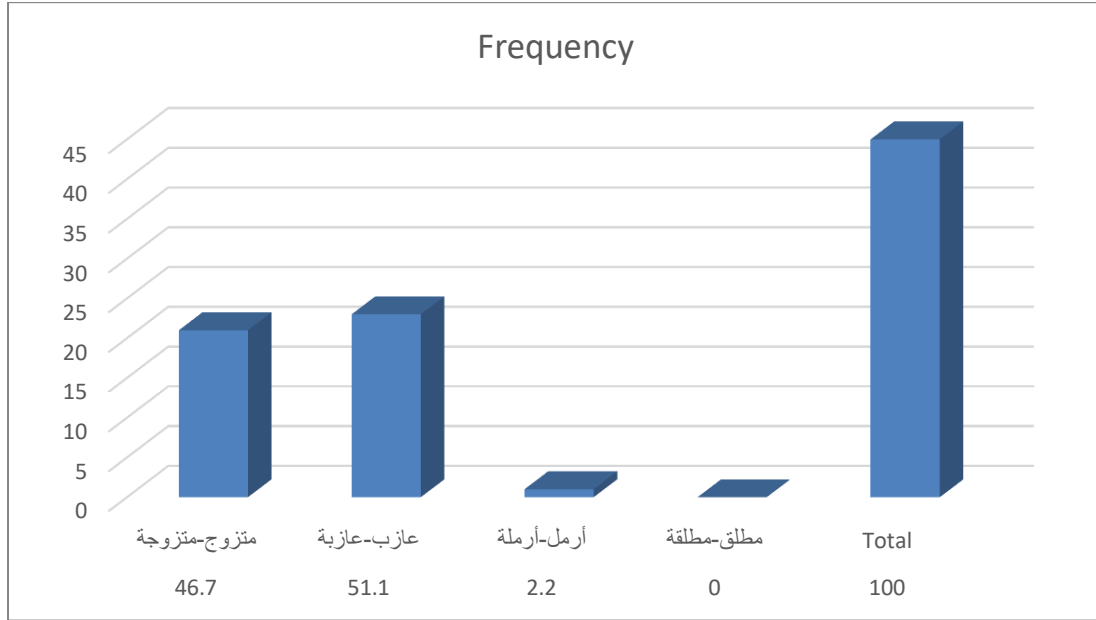
العمر :



|                 | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-----------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid 30-40 سنة | 34        | 75.6    | 75.6          | 75.6               |
| 41-50 سنة       | 4         | 8.9     | 8.9           | 84.4               |
| 51-60 سنة       | 6         | 13.3    | 13.3          | 97.8               |
| 60 فأكثر        | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total           | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

النسب بالنسبة للأعمار من 40-30 بنسبة الأعلى 75.6% تليها من 50-41 ثم 60-51 ثم 60 فأكثر ، و هذا يدل على أن أغلب العاملين بالتلفزيون من فئة الشباب ، و هذا يعود إلى أن العمل في التلفزيون يحتاج إلى الوقوف لساعات طويلة في التصوير ، و جلوس بالساعات الطوال أمام شاشة الحاسوب لعملية المونتاج و التصميم والإخراج ، يعتبر عمل شاق نوع ما يحتاج إلى شباب واعي ومبدع و مفكر .

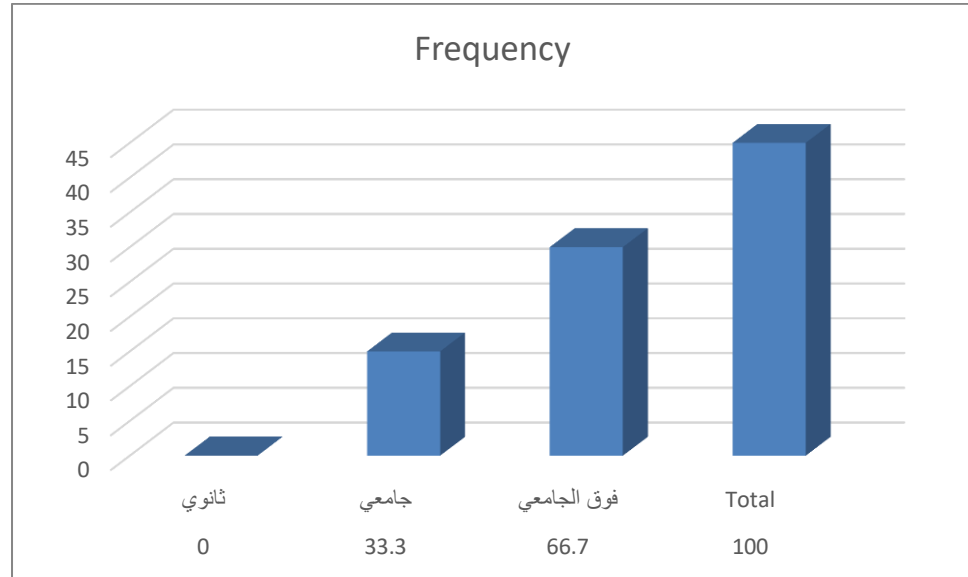
## الحالة الإجتماعية:



|                    | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid متزوج-متزوجة | 21        | 46.7    | 46.7          | 46.7               |
| عازب-عازبة         | 23        | 51.1    | 51.1          | 97.8               |
| أرمل-أرملة         | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| مطلق-مطلقة         | 0         | 0.0     | 0             | 100.0              |
| Total              | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الحالة الاجتماعية لأفراد العينة كانت أعلى نسبة العازب بنسبة 51.1% يليها المتزوج بنسبة 46.7% ثم أرمل بنسبة 2.2% ، و لا يوجد مطلق في العينة المبحوثة ، و هذا يدل على الإستقرار الأسرى للعينة المبحوثة.

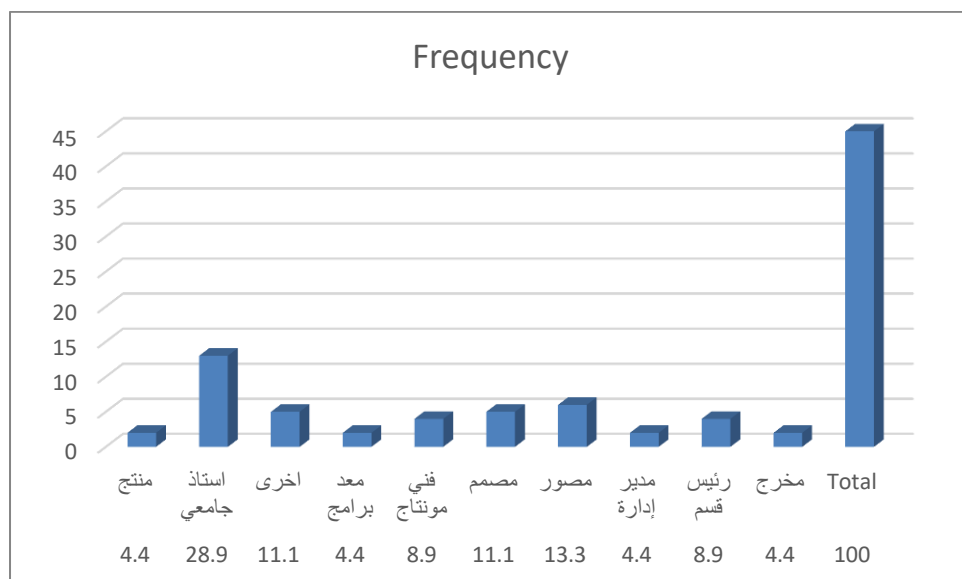
## المستوى التعليمي:



|             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid ثانوي | 0         | 0       | 0             | 100.0              |
| جامعي       | 15        | 33.3    | 33.3          | 33.3               |
| فوق الجامعي | 30        | 66.7    | 66.7          | 100.0              |
| Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن المستوى فوق الجامعي بنسبة 66.7% كان أعلى من المستوى الجامعي بنسبة 33.3%، أي أن المستوى فوق الجامعي ضعف المستوى الجامعي، أما الثانوي فلا يوجد أحد من أفراد العينة، أغلب أفراد العينة ممن يحملون شهادات جامعية فما فوق، مما يدل على أن نضج أفراد العينة و توفر الخبرة و العلم و المعرفة و دراية بأبعاد البحث .

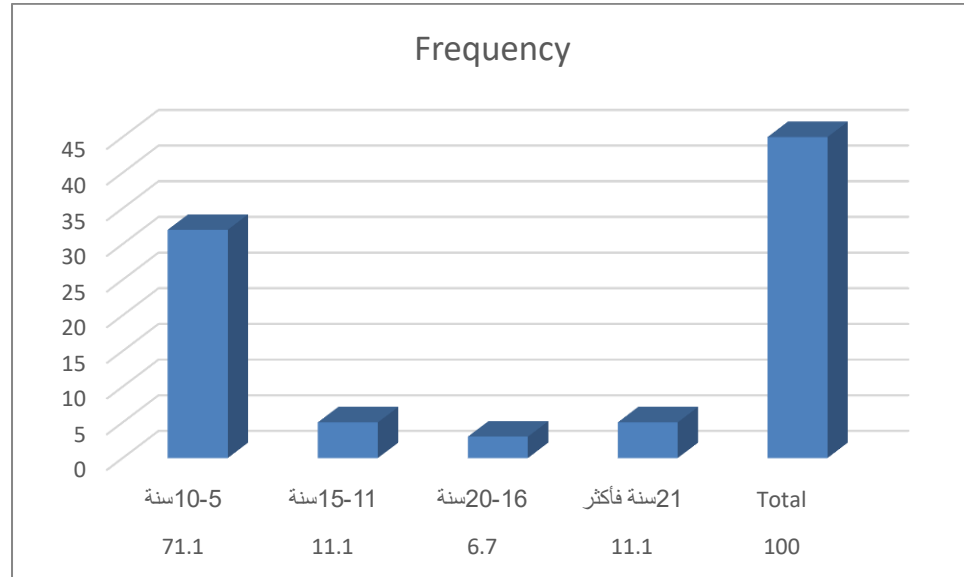
المهنة :



|             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid منتج  | 2         | 4.4     | 4.4           | 4.4                |
| استاذ جامعي | 13        | 28.9    | 28.9          | 33.3               |
| اخرى        | 5         | 11.1    | 11.1          | 44.4               |
| معد برامج   | 2         | 4.4     | 4.4           | 48.9               |
| فني مونتاج  | 4         | 8.9     | 8.9           | 57.8               |
| مصمم        | 5         | 11.1    | 11.1          | 68.9               |
| مصور        | 6         | 13.3    | 13.3          | 82.2               |
| مدير إدارة  | 2         | 4.4     | 4.4           | 86.7               |
| رئيس قسم    | 4         | 8.9     | 8.9           | 95.6               |
| مخرج        | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

بالنسبة للمهن أن الأستاذ الجامعي هي الأعلى بنسبة 28% ثم يليها المصور ثم المصمم و أخرى ، نجد أن هناك تنوع في مهن العينة المبحوثة من أساتذه ، مصممين ، مصورين ، فنيو مونتاج ، معدي برامج و منتجين ، مما يدل على أن العينة تشمل أغلب العاملين في مجال الوسائط المتعددة و التلفزيون.

## الخبرة في مجال العمل :



|                | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|----------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid 5-10 سنة | 32        | 71.1    | 71.1          | 71.1               |
| 11-15 سنة      | 5         | 11.1    | 11.1          | 82.2               |
| 16-20 سنة      | 3         | 6.7     | 6.7           | 88.9               |
| 21 سنة فأكثر   | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
| Total          | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

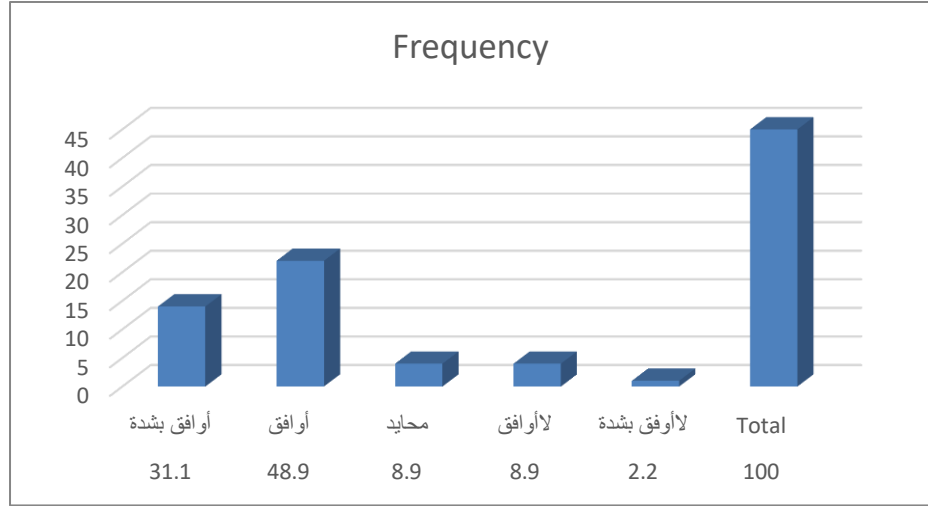
بالنسبة للخبرة في العمل نجد أن أعلى نسبة من 10-5 سنوات 71.1% يليها من 15-11 سنة و 21 سنة فأكثر تساوت بنسبة 11.1%، ثم 20-16 سنة بنسبة 6.7% ، خبرة أفراد العينة في العمل أكثر من 5 سنوات ، و هذا يدل على تمكن افراد العينة من المجال و درايتهم و معرفتهم به .

## برنامج حصص تركيز (قناة المعرفة التعليمية)

استخدام الوسائط المتعددة في البرامج التلفزيونية التعليمية:

المحور الأول : النص

النص واضح على الشاشة



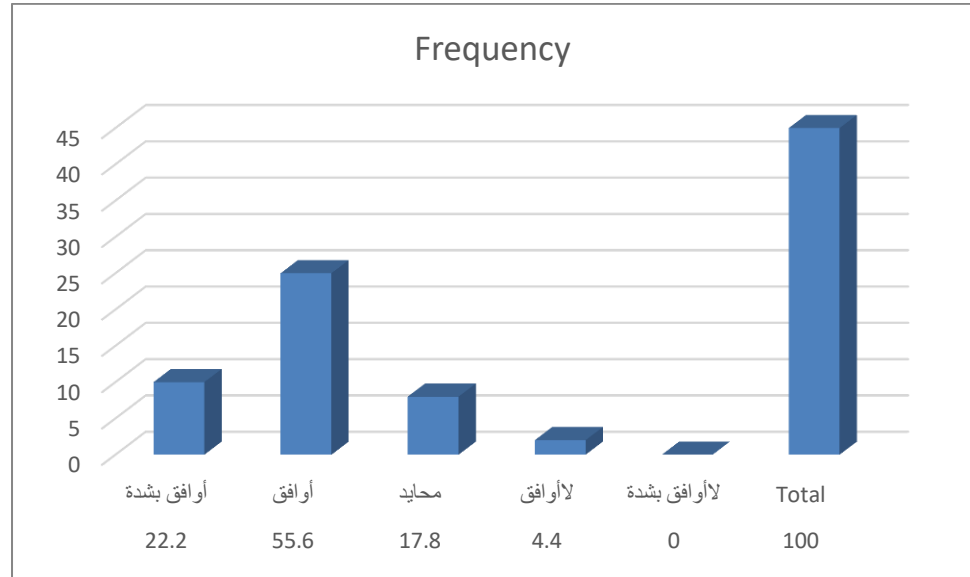
|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 14        | 31.1    | 31.1          | 31.1               |
|       | أوافق        | 22        | 48.9    | 48.9          | 80.0               |
|       | محايد        | 4         | 8.9     | 8.9           | 88.9               |
|       | لاأوافق      | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total |              | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

نجد في الجدول أن بنسبة 80% الذين يوافقون على وضوح النص على الشاشة ، 11.1% عدم موافقة ،

8.9% محايد ، البرنامج يعتمد على النص بشكل أساسي ، وضوح النص يؤدي إلى وضوح المادة التعليمية

بشكل عام ، فالنص مهم في أي عمل تعليمي ، يعتبر مكمل لشرح المادة التعليمية .

## مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها

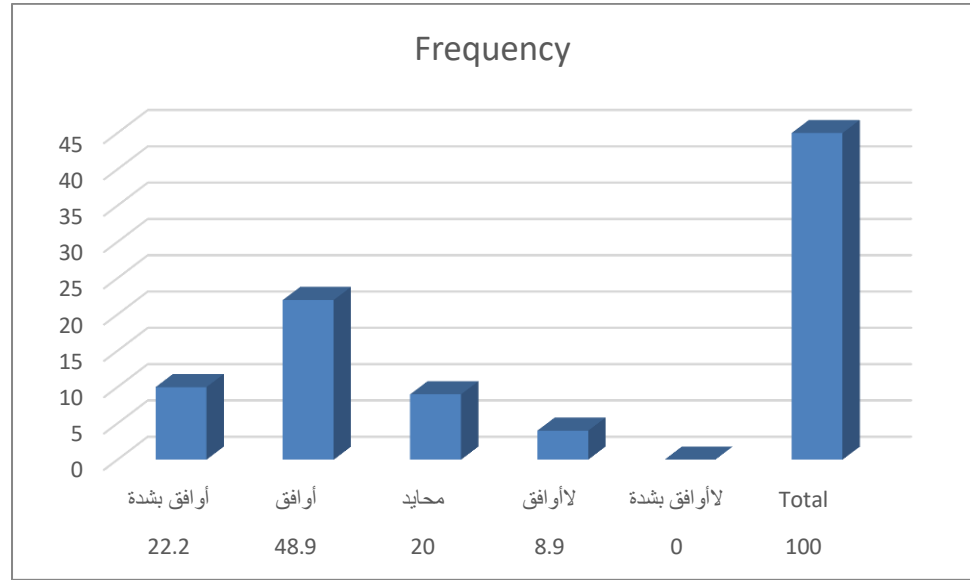


|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق         | 25        | 55.6    | 55.6          | 77.8               |
|       | محايد         | 8         | 17.8    | 17.8          | 95.6               |
|       | لا أوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | لا أوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

نجد في الجدول أن بنسبة 77.8% الذين يوافقون على مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها ، 17.8% محايد ، 4.4% عدم موافقة ، و هذا يدل على توافق الفكرة و النص في البرنامج ، فمن المهم جداً إختيار النص بعناية و مطابقته للفكرة ، لنقل الرسالة التعليمية بدقة .



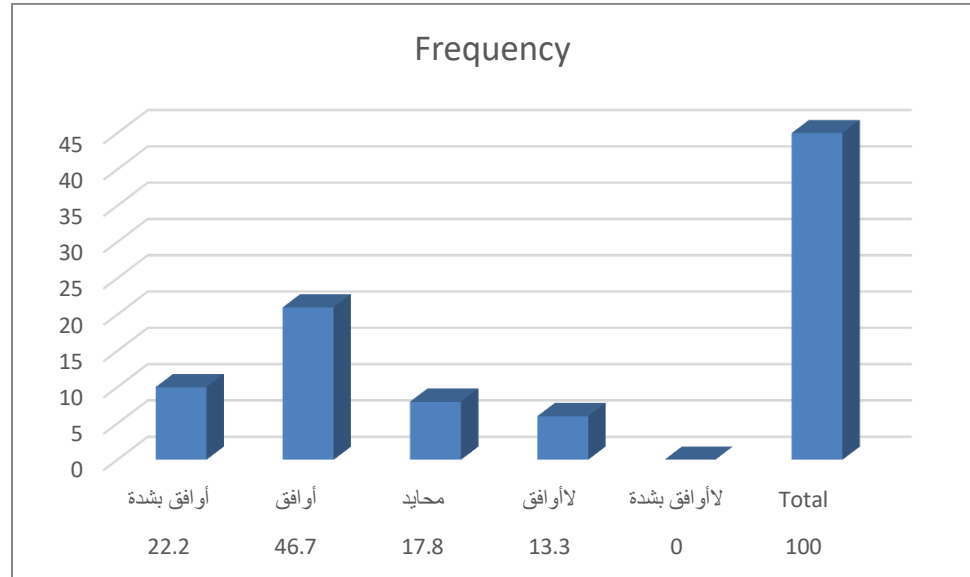
## نوع وحجم النص مناسب



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق        | 22        | 48.9    | 48.9          | 71.1               |
|       | محايد        | 9         | 20.0    | 20.0          | 91.1               |
|       | لاأوافق      | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 71.1% يوافقون على تناسب نوع وحجم النص، 20% محايد، 8.9% عدم موافقة ، نوع و حجم النص مناسب ببرنامج حصص مراجعة و تركيز خاصة في المادة التعليمية المقدمة ، فمن المهم أن يكون النوع و الحجم مناسب ، فالنوع و الحجم لهما دور أساس في قراءة النص ووضوح رؤيته على الشاشة .

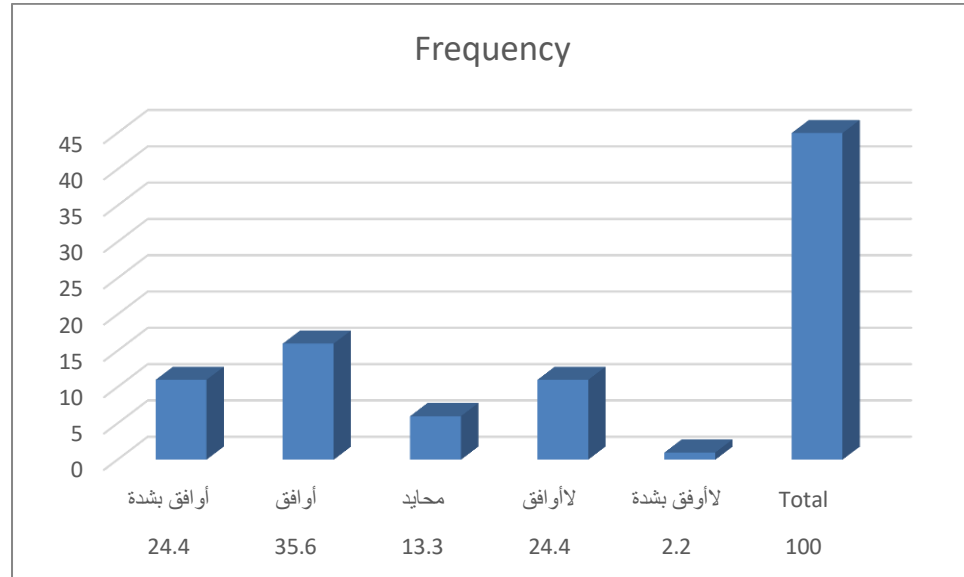
## اللون المستخدم في النص مناسب



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق       | 21        | 46.7    | 46.7          | 68.9               |
|       | محايد       | 8         | 17.8    | 17.8          | 86.7               |
|       | لاأوافق     | 6         | 13.3    | 13.3          | 100.0              |
|       | لأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 71.1% يوافقون على تناسب اللون المستخدم في النص ، 17.8% محايد ، 13.3% عدم موافقة ، الألوان المستخدمة في النص مناسبة ، فالألوان لها دلالات و إستخدامات مختلفة ، يختلف لون النص باختلاف المادة التعليمية و تصميم المعلم للمادة المقدمة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز .

## طريقة عرض النص للمادة التعليمية مناسبة

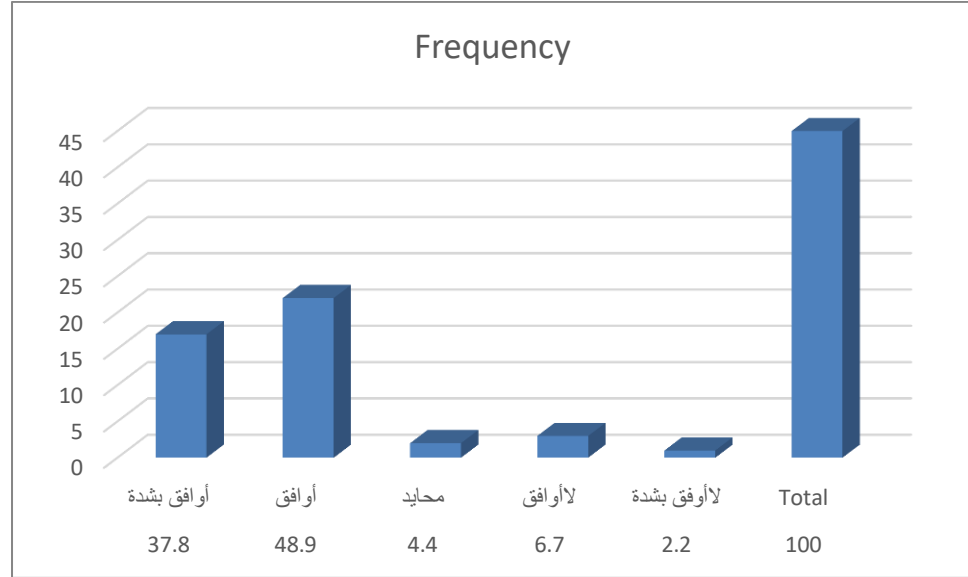


|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 11        | 24.4    | 24.4          | 24.4               |
|       | أوافق        | 16        | 35.6    | 35.6          | 60.0               |
|       | محايد        | 6         | 13.3    | 13.3          | 73.3               |
|       | لاأوافق      | 11        | 24.4    | 24.4          | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 60% يوافقون على تناسب عرض النص في المادة التعليمية ، 26.6% عدم موافقة ، 13.3% محايد ، طريقة عرض النص مناسبة جداً ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، وذلك لإستخدام برنامج (PowerPoint) في عرض المادة التعليمية ، فإن الخطوط الموجودة به تعتبر مناسبة و تتيح عدة طرق لعرض النص على الشاشة ، بالإضافة إلى إمكانية إضافة الحركة في النص .

## المحور الثاني : الصوت و الصورة

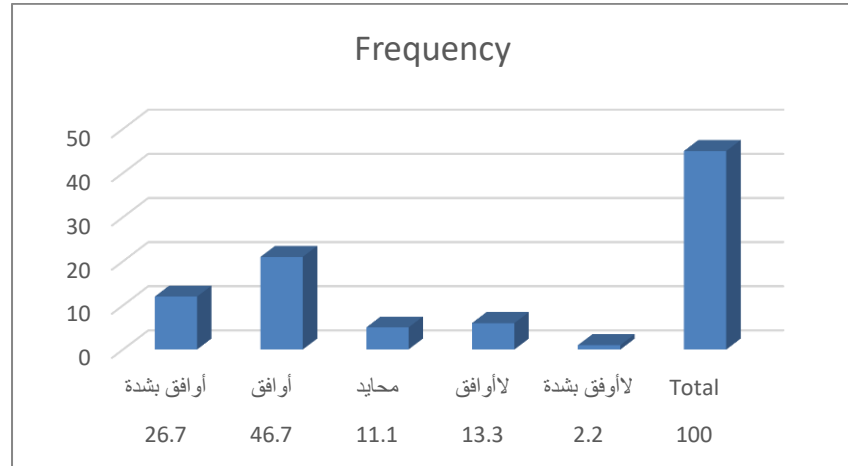
### الصوت واضح في البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
|       | أوافق        | 22        | 48.9    | 48.9          | 86.7               |
|       | محايد        | 2         | 4.4     | 4.4           | 91.1               |
|       | لاأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 86.7% يوافقون على وضوح الصوت في البرنامج، 8.9% عدم موافقة ، 4.4% محايد ، العزل الصوتي في الإستديو و الأرضيات يجعل من الصوت واضح ، يقلل من الضوضاء و الصدى ، فالصوت لا يقل أهمية عن الصورة ، و وضوح الصوت يؤدي إلى تعزيز الصورة و تسهيل عملية الفهم و شد الإنتباه.

## الصورة واضحة

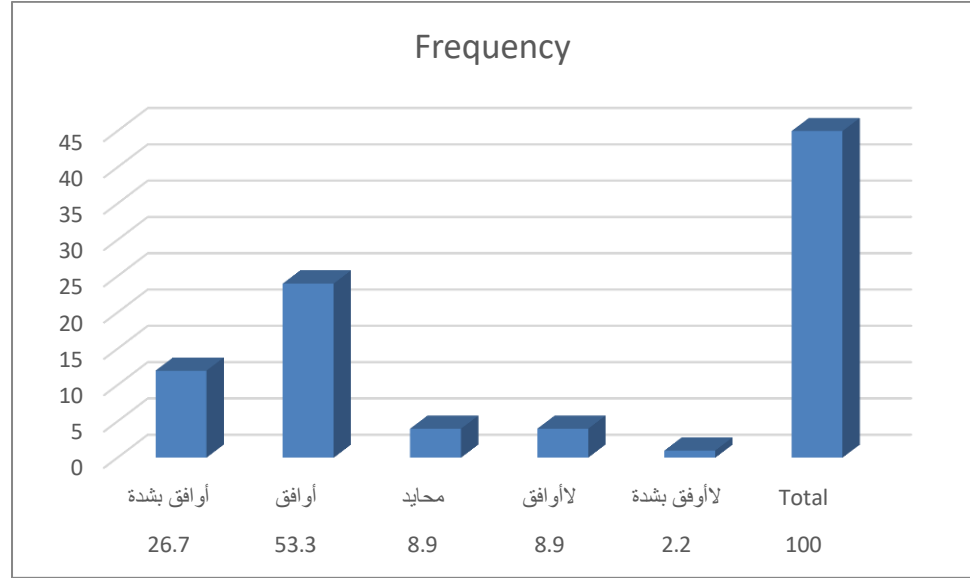


## الصورة واضحة

|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 12        | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
| أوافق        | 21        | 46.7    | 46.7          | 73.3               |
| محايد        | 5         | 11.1    | 11.1          | 84.4               |
| لاأوافق      | 6         | 13.3    | 13.3          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 73.4% يوافقون على وضوح الصورة ، 15.5% عدم موافقة ، 11.1% محايد ، وضوح الصورة على الشاشة من وضوح البرنامج ، كلما تم اسنخدام كاميرات عالية الجودة أصبحت الصورة أكثر وضوحا على شاشة التلفزيون ، و هذا يدل على أن تم إستخدام كاميرات جيدة لإلتقاط الصورة في البرنامج ، من المهم إختيار اللقطة بدقة وحرص وفهم لبرمجة الصورة وتوظيفها التوظيف الأمثل و إختيار مقاسات واللوان قوية تناسب مقاسات الشاشة لتصبح الصورة قوية ومؤثرة بصريا مع إضافة المؤثرات لتقوية الموضوعية للصورة.

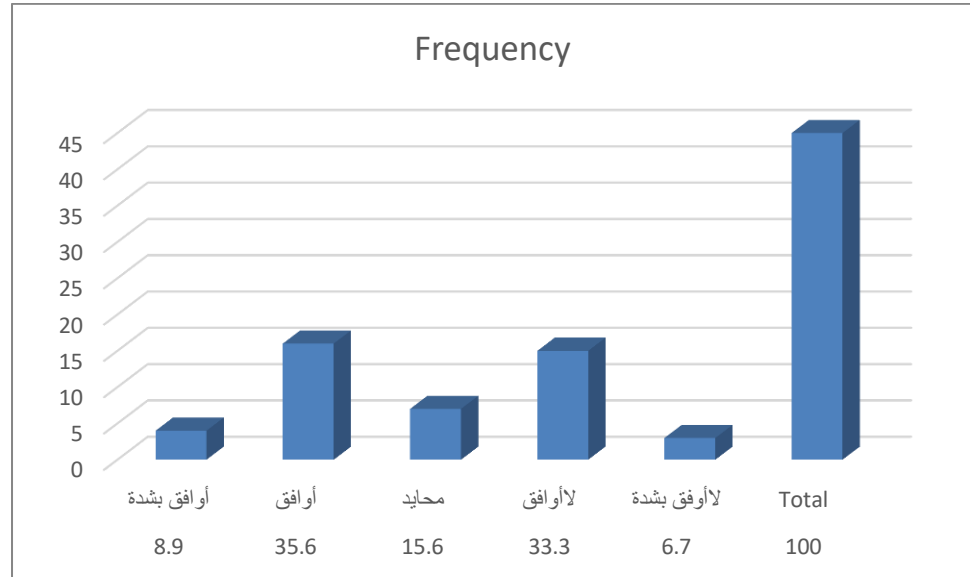
## تزامن الصورة والصوت



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 12        | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
| أوافق            | 24        | 53.3    | 53.3          | 80.0               |
| محايد            | 4         | 8.9     | 8.9           | 88.9               |
| لا أوافق         | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
| لا أوافق بشدة    | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 80% يوافقون على تزامن الصورة و الصوت ، 11.1% عدم موافقة ، 8.9% محايد ، تزامن الصوت و الصورة من أهم أسباب نجاح العمل تلفزيوني ، و أي خلل في التزامن يؤدي إلى خلل العمل بأكمله ، ، و تعتمد الصورة على ما يصاحبها من صوت لتكملة المشهد .

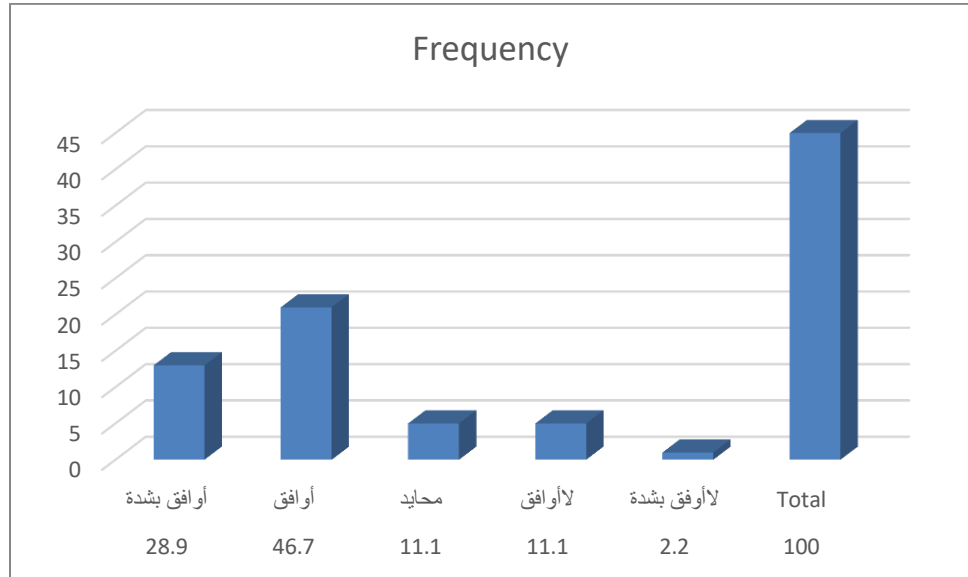
## الموسيقي والمؤثرات الصوتية مناسبة



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 4         | 8.9     | 8.9           | 8.9                |
|       | أوافق         | 16        | 35.6    | 35.6          | 44.4               |
|       | محايد         | 7         | 15.6    | 15.6          | 60.0               |
|       | لا أوافق      | 15        | 33.3    | 33.3          | 93.3               |
|       | لا أوافق بشدة | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 45.5% يوافقون على تناسب الموسيقى و المؤثرات الصوتية ، في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، 40% لا يوافقون على تناسب الموسيقى و المؤثرات الصوتية ، 15.6% محايد ، تعتبر النسب متقاربة بين الموافقة و عدم الموافقة ، تعتبر الموسيقى المستخدمة مناسبة نوعاً ما ، لم يتم استخدام الموسيقى إلا في مقدمة البرنامج ، و لم يتم أي استخدام للمؤثرات صوتية في البرنامج ، ترى الباحثة أن المؤثرات الصوتية ليست اساس في البرنامج التعليمي و يمكن الإستغناء عنها ، إلا في حالة أن تكون المادة التعليمية معتمدة على الرسوم المتحركة هنا تصبح المؤثرات مهمة و ضرورية جداً.

## مستوي صوت البرنامج مناسب



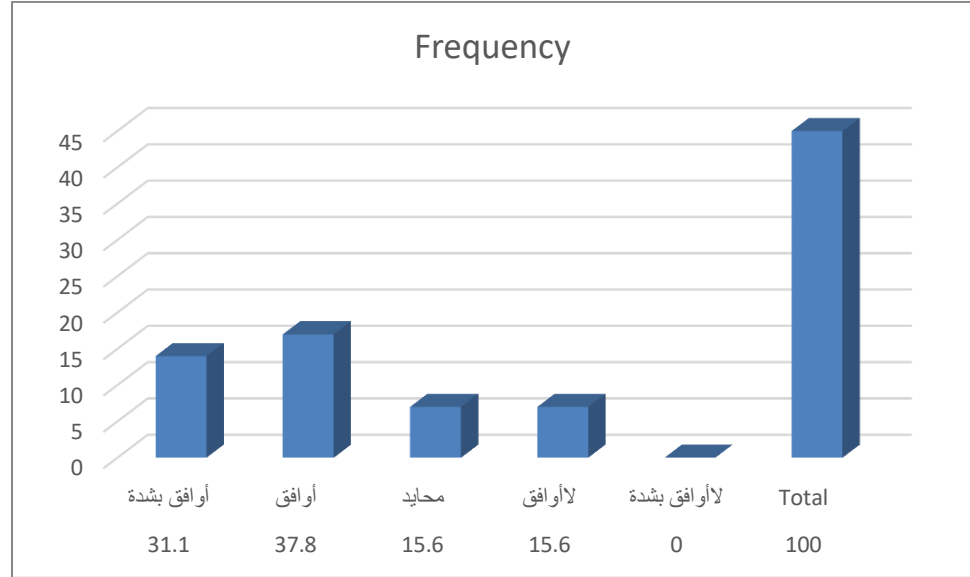
|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
|       | أوافق         | 21        | 46.7    | 46.7          | 75.6               |
|       | محايد         | 5         | 11.1    | 11.1          | 86.7               |
|       | لا أوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 97.8               |
|       | لا أوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 75.6% يوافقون على تناسب مستوى الصوت بالبرنامج ، و 11.1% محايد ، و 13.3% لا يوافقون على تناسب مستوى الصوت بالبرنامج ، و هذا يدل على أن مستوى صوت البرنامج مناسب ، من المهم تناسب مستوى صوت البرنامج ، و تناسب مستوى الصوت مع الفواصل الإعلانية المقدمة خلال البرنامج .



## المحور الثالث : الرسوم

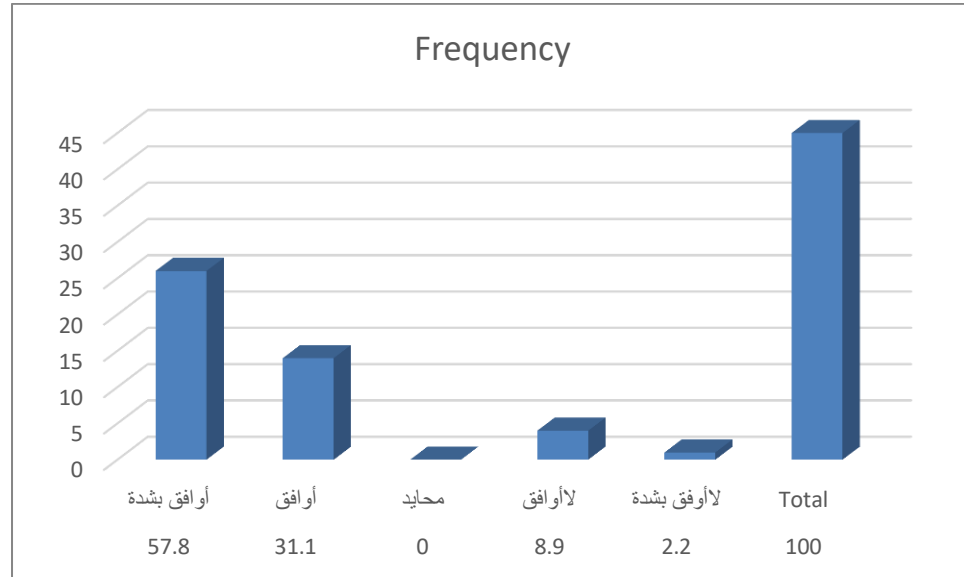
هناك رسوم في المادة التعليمية



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 14        | 31.1    | 31.1          | 31.1               |
| أوافق            | 17        | 37.8    | 37.8          | 68.9               |
| محايد            | 7         | 15.6    | 15.6          | 84.4               |
| لاأوافق          | 7         | 15.6    | 15.6          | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           |                    |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 68.9% يوافقون على أن هناك رسوم في المادة التعليمية ، تساوت النسب بين المحايدة و عدم الموافقة بنسبة 15.6% ، هناك استخدام الرسوم في المادة التعليمية ، فاستخدام الرسوم يوضح المعلومات والمفاهيم العلمية في المواد التعليمية ، و خاصة في المراحل الإبتدائية ، فالرسوم توضح المعلومة و ترستخ للمتعلم في الذاكرة لفترة طويلة .

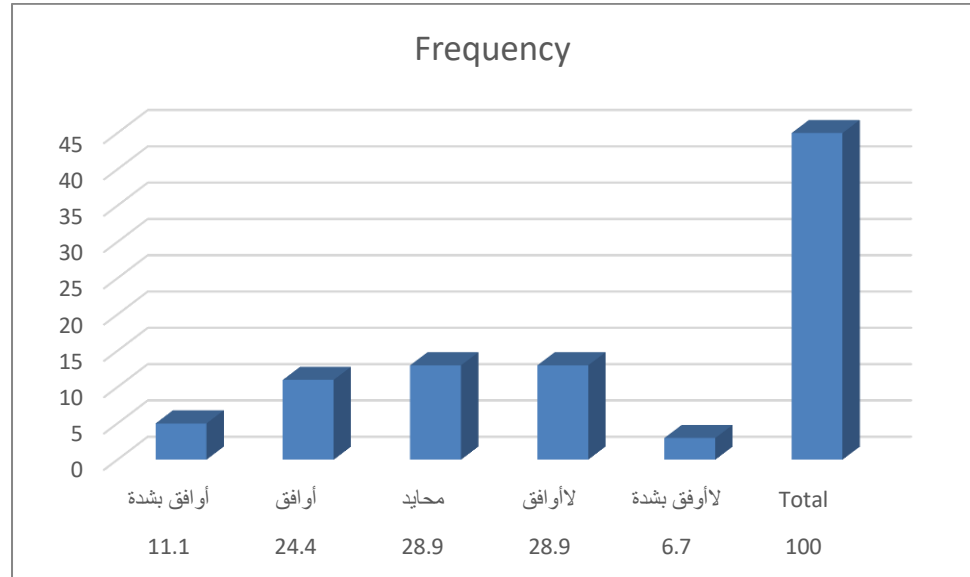
## تعتبر الرسوم مهمة في المادة التعليمية



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
| أوافق            | 14        | 31.1    | 31.1          | 88.9               |
| محايد            | 0         | 0.0     | 0.0           | 100                |
| لاأوافق          | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
| لاأوافق بشدة     | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 88.9% يوافقون على أهمية الرسوم في المادة التعليمية ، 11.1% عدم موافقة ، وتعد الرسوم من أبرز المصادر التي تساهم في التعليم ، لأنها تجمع بين الصوت والصورة واللون و الحركة، فهي تستخدم أكثر من وسيط تعليمي ، و تخاطب أكثر من حاسة ، وتتسم في نفس الوقت بالحركة و التشويق ،بما يسهم في تفاعل المتعلم و تسهيل و توضيح المعلومة وترسيخها في الأذهان.

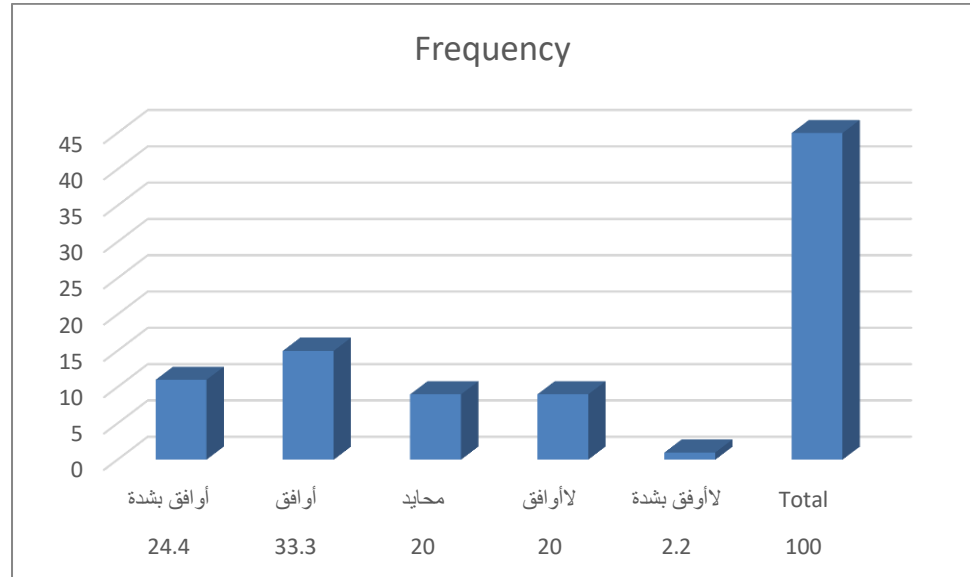
## هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 5         | 11.1    | 11.1          | 11.1               |
|       | أوافق       | 11        | 24.4    | 24.4          | 35.6               |
|       | محايد       | 13        | 28.9    | 28.9          | 64.4               |
|       | لاأوافق     | 13        | 28.9    | 28.9          | 93.3               |
|       | لأوافق بشدة | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 35.6% لا يوافقون على الاستخدام الجيد للرسوم في المادة التعليمية ، و بنسبة 35.6% يوافقون على الاستخدام الجيد للرسوم في المادة التعليمية تساوت النسب بين الموافقة و عدم الموافقة ، و 28.9 محايد ، ترى الباحثة أنه بالرغم من استخدام للرسوم في المادة التعليمية في برنامج حصص مراجعة و تركيز، لكن لم يتم توظيفها بالصورة المثلى التي تخدم المادة التعليمية و تؤدي الغرض المطلوب .

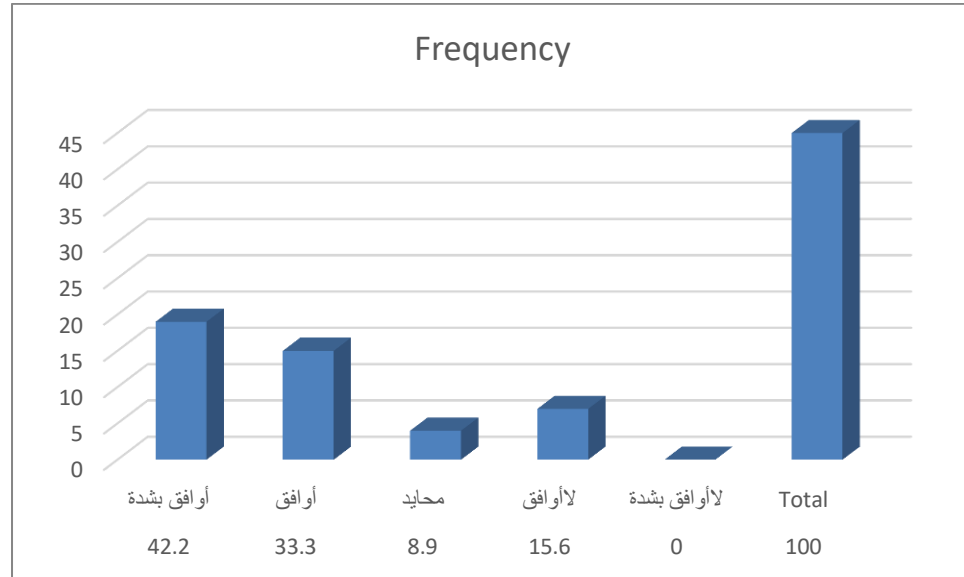
يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 11        | 24.4    | 24.4          | 24.4               |
| أوافق        | 15        | 33.3    | 33.3          | 57.8               |
| محايد        | 9         | 20.0    | 20.0          | 77.8               |
| لاأوافق      | 9         | 20.0    | 20.0          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 57.7% يوافقون على أنه يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة ،  
 22.2% عدم موافقة ، 20% محايد ، فالرسوم تستخدم لتوضيح المادة التعليمية و خاصة في عدم وجود  
 الصورة ، و هناك استخدام للرسوم في المادة المقدمة لبرنامج حصص مراجعة وتركيز بدلا عن الصورة.

تعتبر الرسوم مكملة وموضحة للمادة

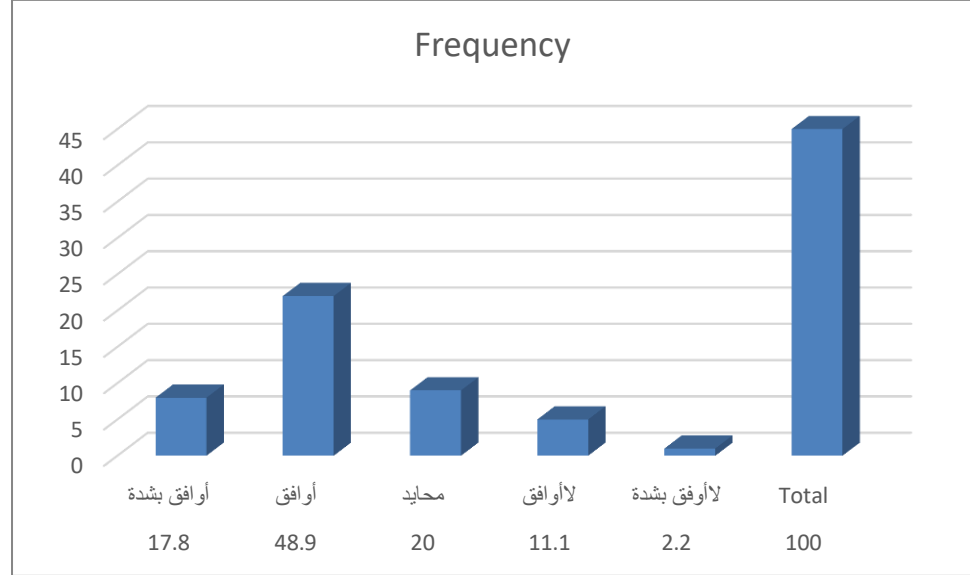


|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 19        | 42.2    | 42.2          | 42.2               |
| أوافق            | 15        | 33.3    | 33.3          | 75.6               |
| محايد            | 4         | 8.9     | 8.9           | 84.4               |
| لاأوافق          | 7         | 15.6    | 15.6          | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 75.5% يوافقون على أن الرسوم مكملة و موضحة للمادة ،15.6% عدم موافقة ، 8.9% محايد ، الرسوم موضحة للمعلومة و مكملة للنص في المادة المقدمة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، تعد الرسوم في المادة التعليمية من الوسائل الناجحة في تفسير المفاهيم العلمية وتوضيح النصوص حيث أن للرسوم التعليمية ثلاث وظائف رئيسية تتمثل في إثارة الاهتمام ، والتوضيح ، والاحتفاظ بالمعلومات.

## المحور الرابع : الأستديو الافتراضي

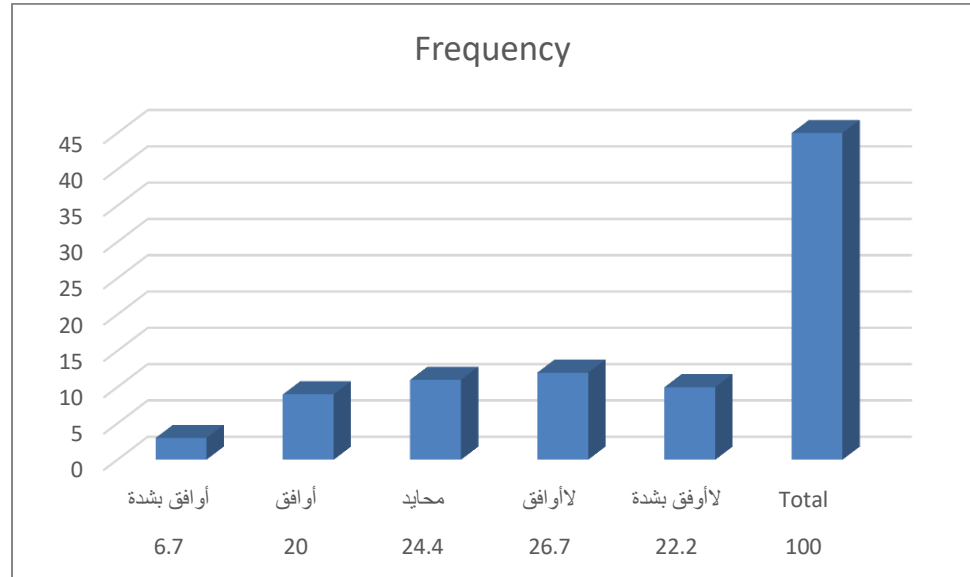
هناك استخدام للاستديو إفتراضي في البرنامج



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
| أوافق        | 22        | 48.9    | 48.9          | 66.7               |
| محايد        | 9         | 20.0    | 20.0          | 86.7               |
| لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 66.7% يوافقون أن هناك استخدام للاستديو إفتراضي في البرنامج ، 20% محايد ، 13.3% عدم موافقة ، تم تصميم استديو إفتراضي بسيط لبرنامج حصص مراجعة و تركيز، ترى الباحثة أن الإستديو الإفتراضي له إمكانيات لا محدودة ، من ناحية التصميم و الإضاءة و الديكور و حركة الكاميرا، يتيح إمكانية الإبداع و الابتكار ، بإضافة إلى ان تكلفته قليلة مقارنة بالإستديو العادي ، لذا إتجهت كثير من القنوات الفضائية إلى الإستديوهات الإفتراضية .

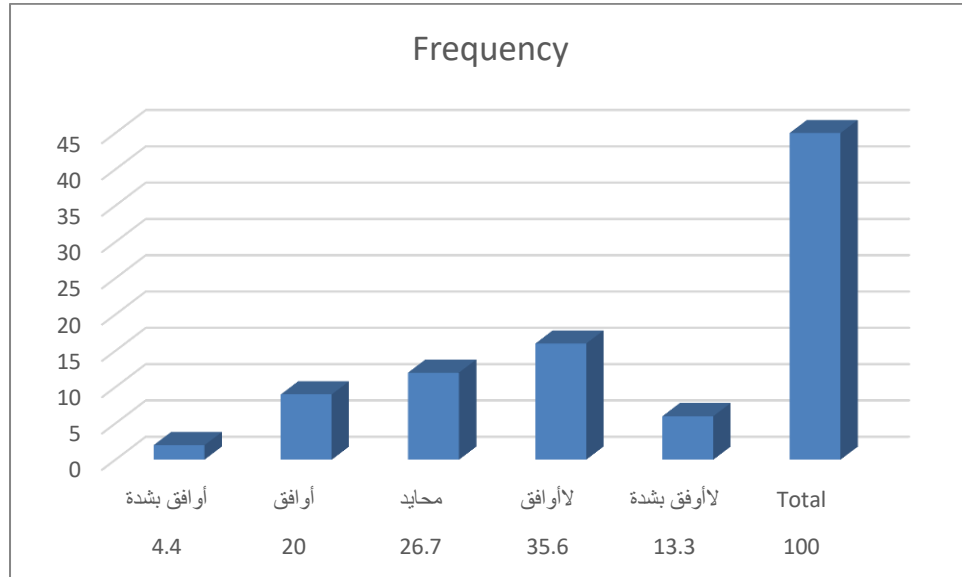
## الإستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 3         | 6.7     | 6.7           | 6.7                |
|       | أوافق        | 9         | 20.0    | 20.0          | 26.7               |
|       | محايد        | 11        | 24.4    | 24.4          | 51.1               |
|       | لاأوافق      | 12        | 26.7    | 26.7          | 77.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 10        | 22.2    | 22.2          | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 48.9% لا يوافقون على أن الاستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة 26.7% يوافقون على أن الاستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة ، و 24.4% محايد ، ترى الباحثة أن طريقة تصميم الأستديو الافتراضي لبرنامج حصص تركيز طريقة بدائية لا تواكب التطور الحالي الإستديوهات الافتراضية ، ولم يتم تصميم الإستديو بطريقة جيدة و عدم استخدام البرامج حديثة في التصميم و الإضاءة ، لذا كان من الأفضل إستخدام إستديو عادي و بدلا من الافتراضي .

## يوفر الاستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج

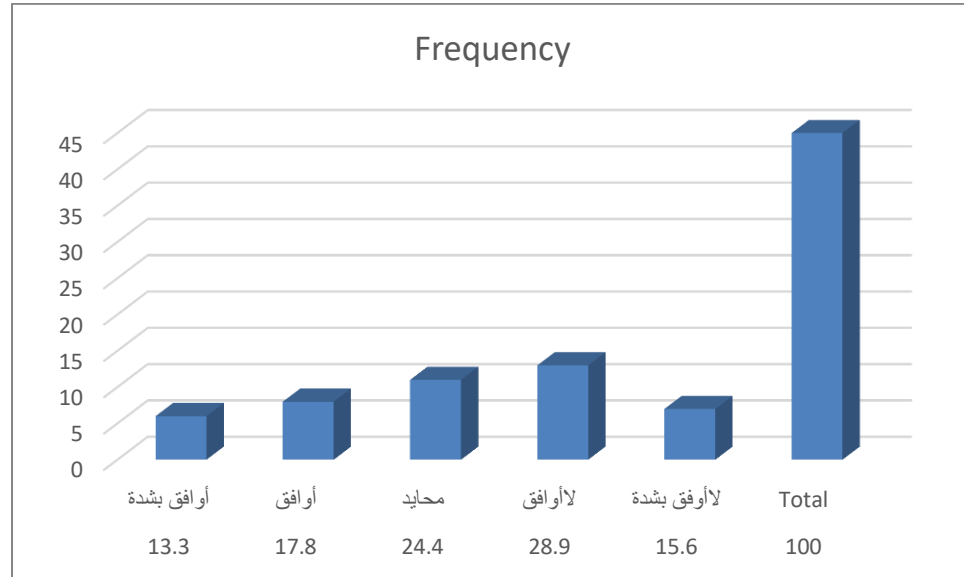


|       | Frequency    | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 2       | 4.4           | 4.4                |
|       | أوافق        | 9       | 20.0          | 24.4               |
|       | محايد        | 12      | 26.7          | 51.1               |
|       | لاأوافق      | 16      | 35.6          | 86.7               |
|       | لاأوافق بشدة | 6       | 13.3          | 100.0              |
| Total | 45           | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 48.9% لا يوافقون على توفير الاستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج ، و 26.7% محايد ، 24.4% يوافقون على توفير الاستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج ، ترى الباحثة أن التصميم البسيط للاستديو و عدم إستخدام التقنيات الحديثة للتصميم حال دون توفير الاحتياجات الأساسية للبرنامج من الإضاءة و الديكور .



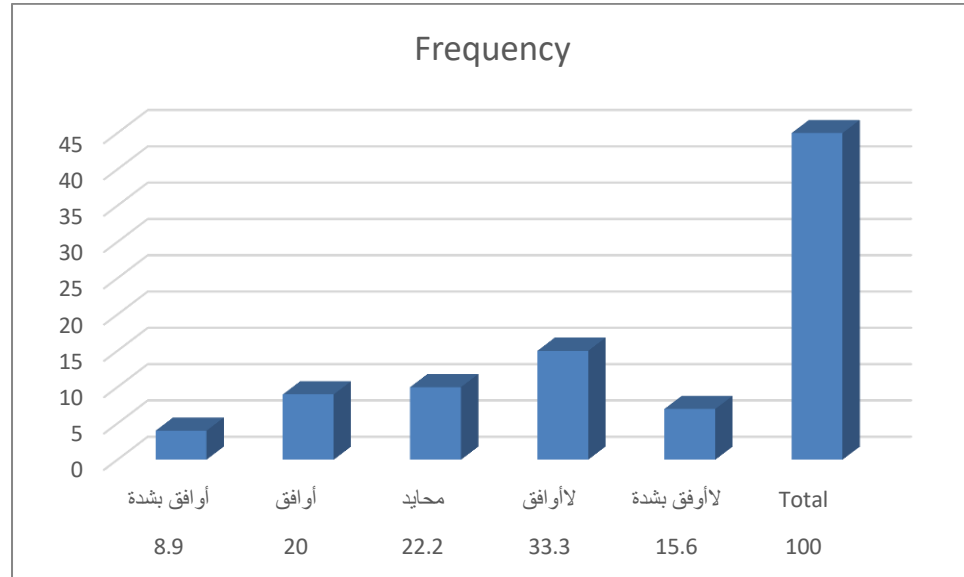
## يوفر الاستديو الافتراضي إمكانية الابتكار



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
| أوافق        | 8         | 17.8    | 17.8          | 31.1               |
| محايد        | 11        | 24.4    | 24.4          | 55.6               |
| لاأوافق      | 13        | 28.9    | 28.9          | 84.4               |
| لاأوافق بشدة | 7         | 15.6    | 15.6          | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 44.5% لا يوافقون على أن هناك الابتكار في الإستديو الافتراضي، 31.1% موافقة ، و 24.4% محايد ، الإستديو مصمم بطريقة تقليدية ليس هناك أي جانب إبتكار في الإستديو الافتراضي لبرنامج حصص مراجعة و تركيز ، تم الإعتماد على تفريغ الكروما و تصميم خلفية لإستديو .

## الألوان المستخدمة في الاستديو الافتراضي جيدة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 4         | 8.9     | 8.9           | 8.9                |
|       | أوافق        | 9         | 20.0    | 20.0          | 28.9               |
|       | محايد        | 10        | 22.2    | 22.2          | 51.1               |
|       | لاأوافق      | 15        | 33.3    | 33.3          | 84.4               |
|       | لاأوافق بشدة | 7         | 15.6    | 15.6          | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 48.9% لا يوافقون على أن الألوان المستخدمة في الاستديو الافتراضي جيدة ، و

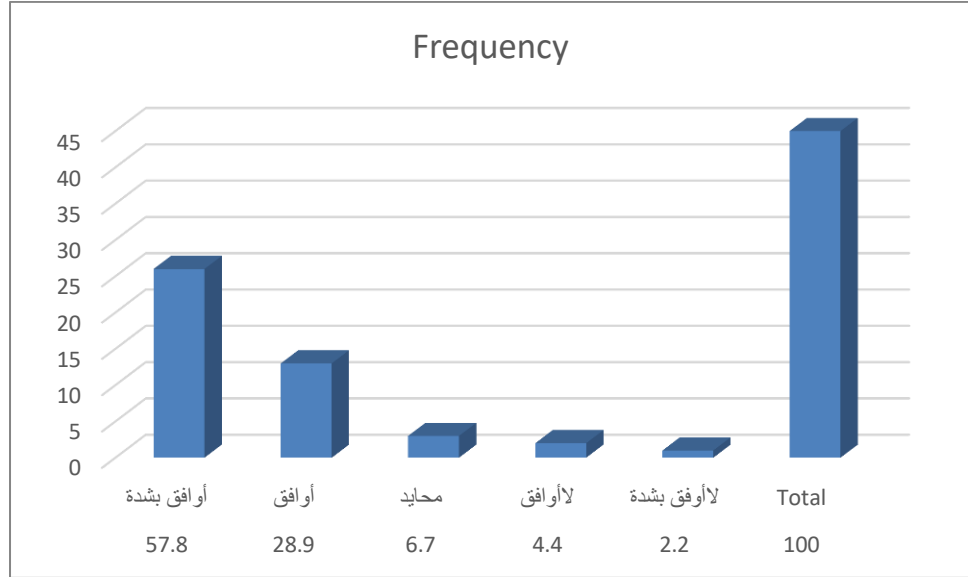
28.9% يوافقون على أن الألوان المستخدمة في الاستديو الافتراضي جيدة ، 22.2% محايد ، هناك عدم

تناسق في الألوان المستخدمة في تصميم الإستديو الافتراضي ، و إستخدام عدة إستديوهات إفتراضية تتغير

حسب المادة المقدمة.

## المحور الخامس : تقنيات الوسائط المتعددة و الإنترنت

تعتبر مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
|       | أوافق         | 13        | 28.9    | 28.9          | 86.7               |
|       | محايد         | 3         | 6.7     | 6.7           | 93.3               |
|       | لا أوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لا أوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

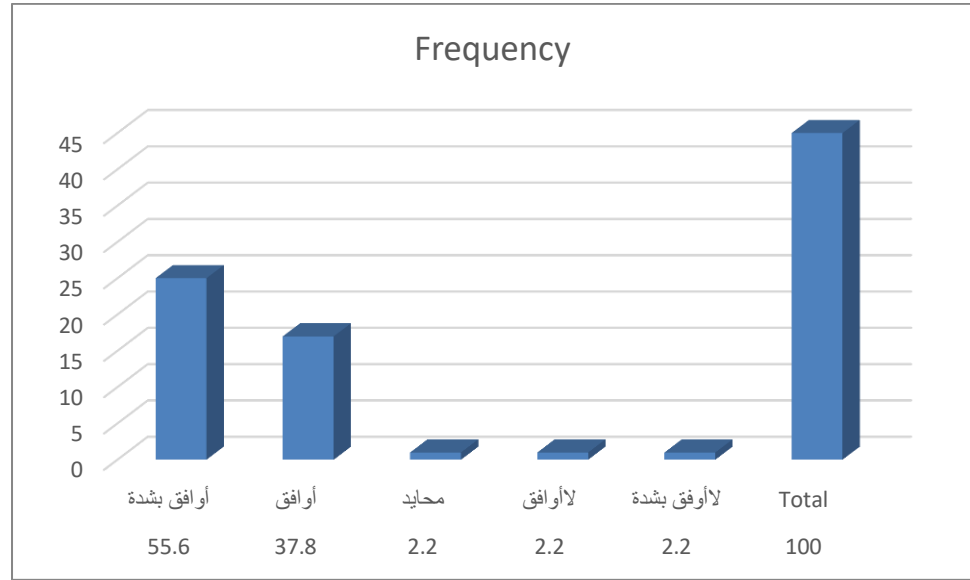
الجدول يوضح أن نسبة 86.7% يوافقون على أن مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج ،

6.7% محايد ، 6.6% لا يوافقون على أن مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج ، رغم

أهمية مواقع التواصل الإجتماعي في البرنامج ، إلا أن صفحة الفيس بوك للقناة المعرفية التعليمية غير مفعلة

، و هي تمثل منصة كبيرة للتفاعل و إبداء الرأي و الإقتراحات .

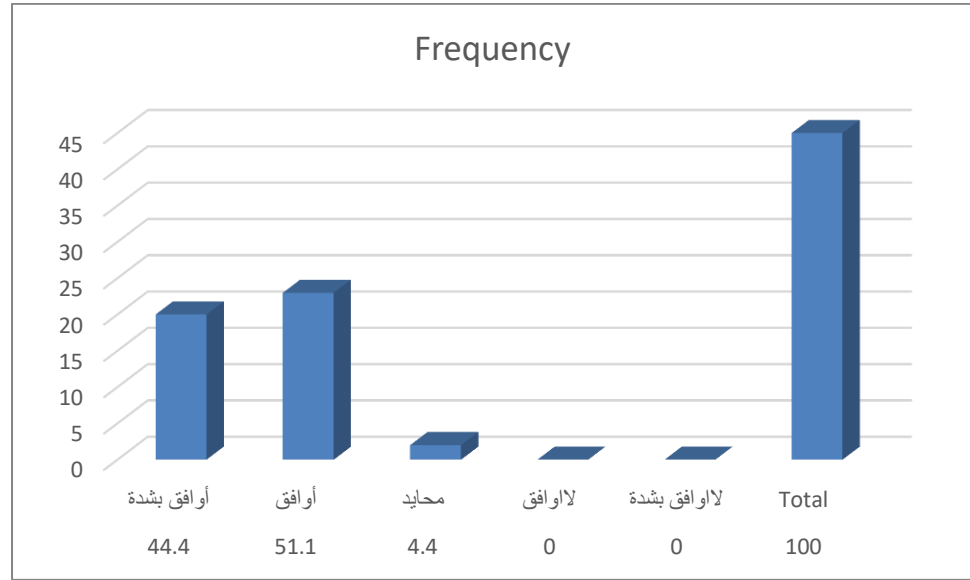
هناك ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 25        | 55.6    | 55.6          | 55.6               |
| أوافق        | 17        | 37.8    | 37.8          | 93.3               |
| محايد        | 1         | 2.2     | 2.2           | 95.6               |
| لاأوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 93.4% يوافقون على ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، 4.4% لا يوافقون على ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، 2.2% محايد ، هذا يدل على أن هناك ضرورة لأن يكون لبرنامج حصص و تركيز صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، فمواقع التواصل الإجتماعي تتيح إمكانية الترويج للبرنامج و المتابعة من خلال إرسال بعض حلقات البرنامج على مواقع التواصل الإجتماعي ، فتصل إلى عدد كبير من المشاهدين و بالتالي زيادة المشاهدة للبرنامج .

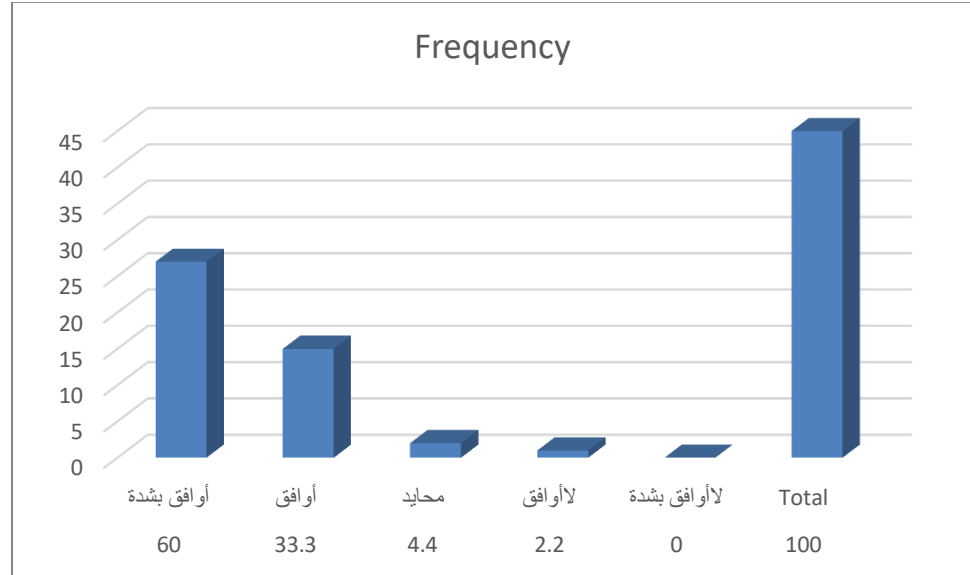
يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 20        | 44.4    | 44.4          | 44.4               |
| أوافق            | 23        | 51.1    | 51.1          | 95.6               |
| محايد            | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| لاوافق           | 0         | 0.0     | 0.0           | 99.7               |
| لاوافق بشدة      | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 93.4% يوافقون على إمكانية قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي ، 4.4% محايد ، و لا يوجد عدم موافقة ، و هذا يدل على أن مواقع التواصل الإجتماعي أصبحت أداة قياس للتأثير و الإنتشار البرنامج ، و مدى نجاح و تقبل المشاهدين و إبداء الرأى و المشاركة و الترويج للبرنامج ، بل أصبح هناك موظفين بالقنوات للإهتمام و متابعة مواقع التواصل الإجتماعي بالقناة .

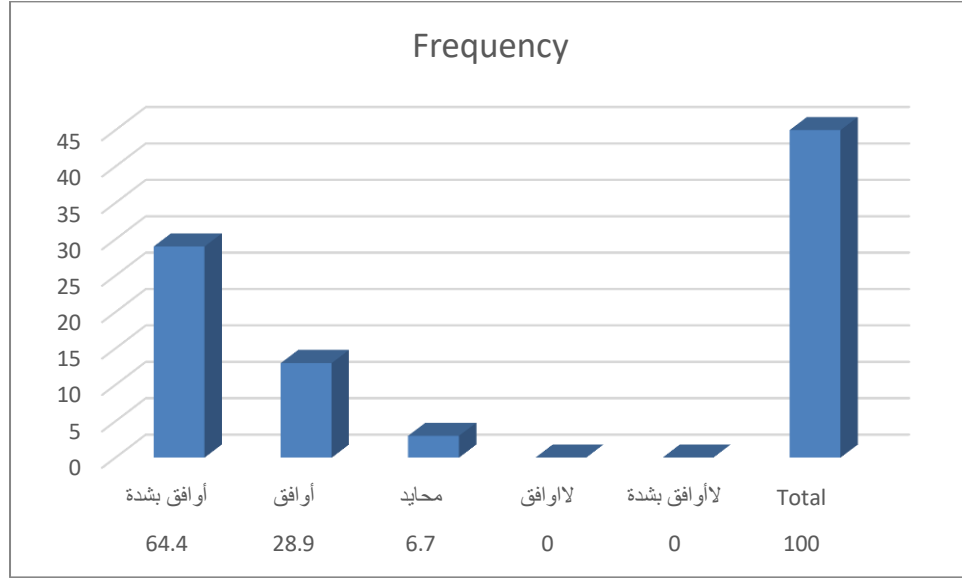
من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك على الشاشة للتواصل مع البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 27        | 60.0    | 60.0          | 60.0               |
|       | أوافق        | 15        | 33.3    | 33.3          | 93.3               |
|       | محايد        | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لاأوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 93.3% يوافقون على أهمية وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك على الشاشة للتواصل مع البرنامج ، 4.4% محايد ، 2.2% عدم الموافقة ، رغم الأهمية إلا أن في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، لا يوجد على الشاشة رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك ، فبالتالي تقل عملية التواصل و التفاعل مع المتعلم ، أو قد تكون معدومة تماماً.

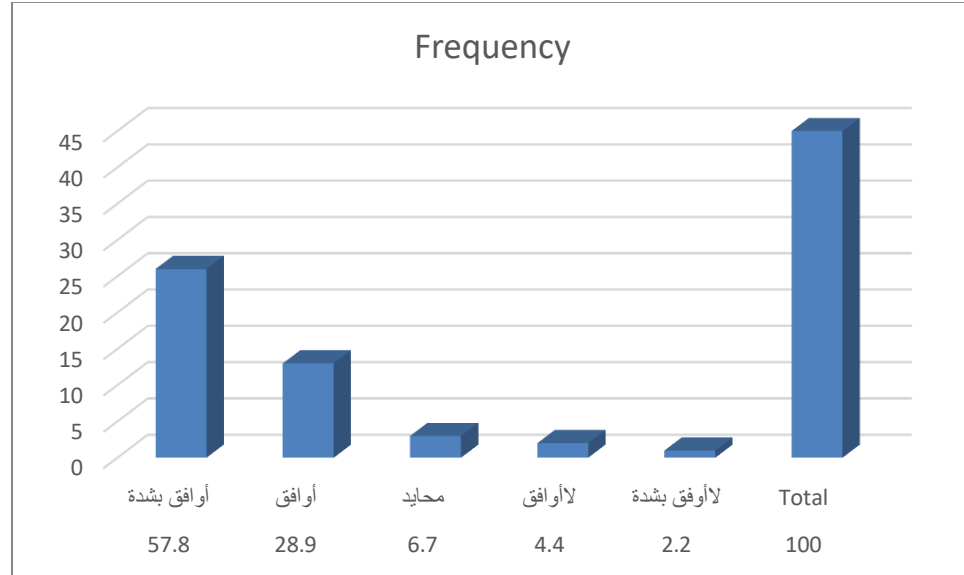
من المهم إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت ( موقع اليوتيوب )



|             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid       |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة  | 29        | 64.4    | 64.4          | 64.4               |
| أوافق       | 13        | 28.9    | 28.9          | 93.3               |
| محايد       | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لاوافق      | 0         | 0.0     | 0.0           | 99.7               |
| لاوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 93.3% يوافقون على أهمية إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب)، 6.7% محايد ، لا يوجد عدم موافقة ، في برنامج حصص مراجعة و تركيز لا يتم إرفاق حلقات البرنامج على الإنترنت ، و بالتالي عدم الإتاحة للمتعلم أو المشاهد الرجوع للمادة و نقلها و تداولها ، فالإنترنت يتيح إمكانية تكرار المادة التعليمية لزيادة الإستيعاب و الفهم ، و إختيار الزمن المناسب مع المتعلم ، بالإضافة إلى إمكانية إختيار المادة التعليمية و الدرس التعليمي .

من المهم إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF)

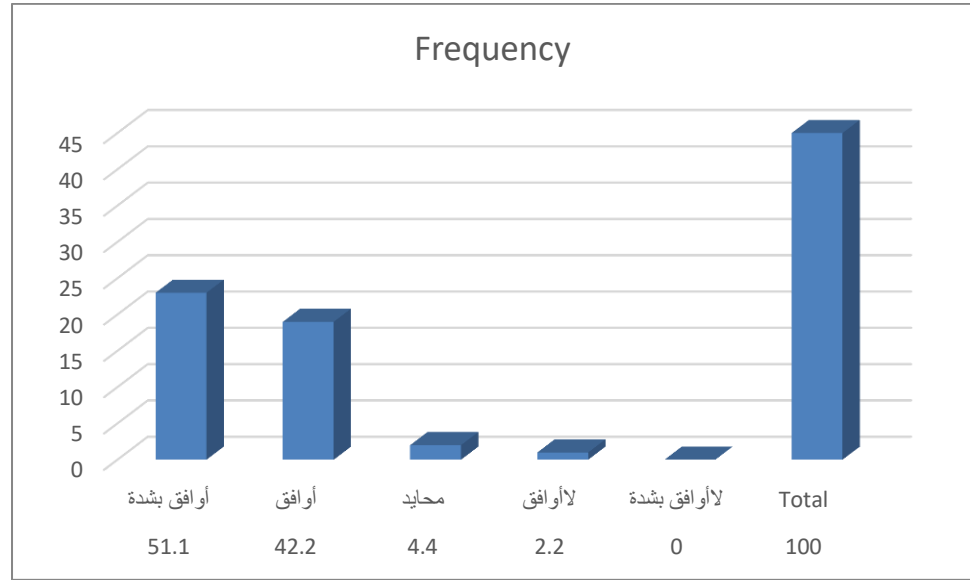


|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
|       | أوافق        | 13        | 28.9    | 28.9          | 86.7               |
|       | محايد        | 3         | 6.7     | 6.7           | 93.3               |
|       | لاأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 86.7% يوافقون على أهمية إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF) ، 6.7% محايد ، 6.6% لا يوافقون على أهمية إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF) ، لا يتم إرفاق أي ملخص للمادة على الإنترنت بصيغة (PDF) في البرنامج ، وجود ملخص بهذه الصيغة يسهل عملية الفهم و الحفظ و إمكانية الإسترجاع و المراجعة للمادة و طباعتها على ورق.



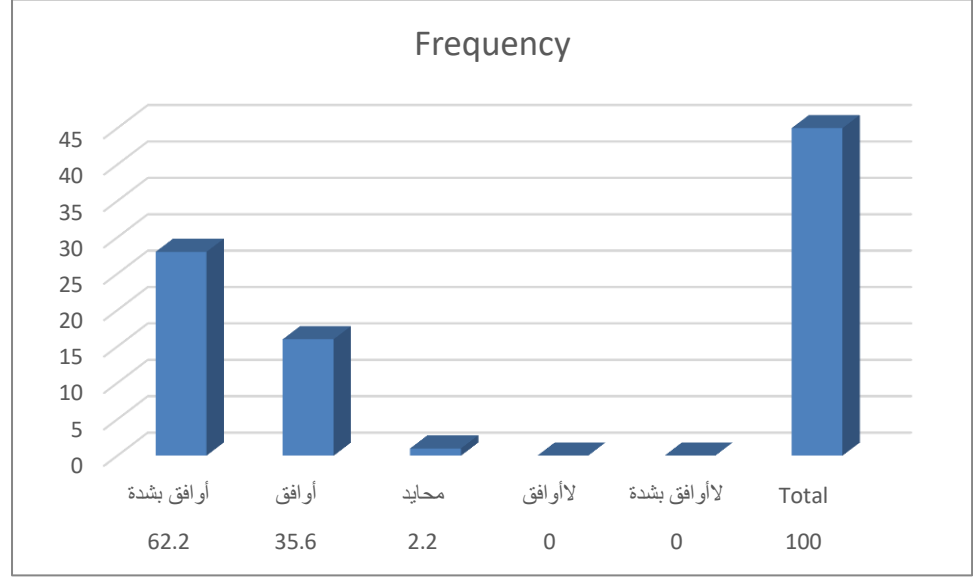
من المهم أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 23        | 51.1    | 51.1          | 51.1               |
|       | أوافق         | 19        | 42.2    | 42.2          | 93.3               |
|       | محايد         | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لا أوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | لا أوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 93.3% يوافقون على أهمية أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة ، 4.4% محايد ، 2.2% عدم الموافقة ، قناة المعرفة التعليمية لا تمتلك موقع إلكتروني خاص بالقناة ، فوجود موقع إلكتروني ، يمكن المشاهد أو المتعلم التعرف على القناة و متابعة برامجها و سياساتها.

أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها



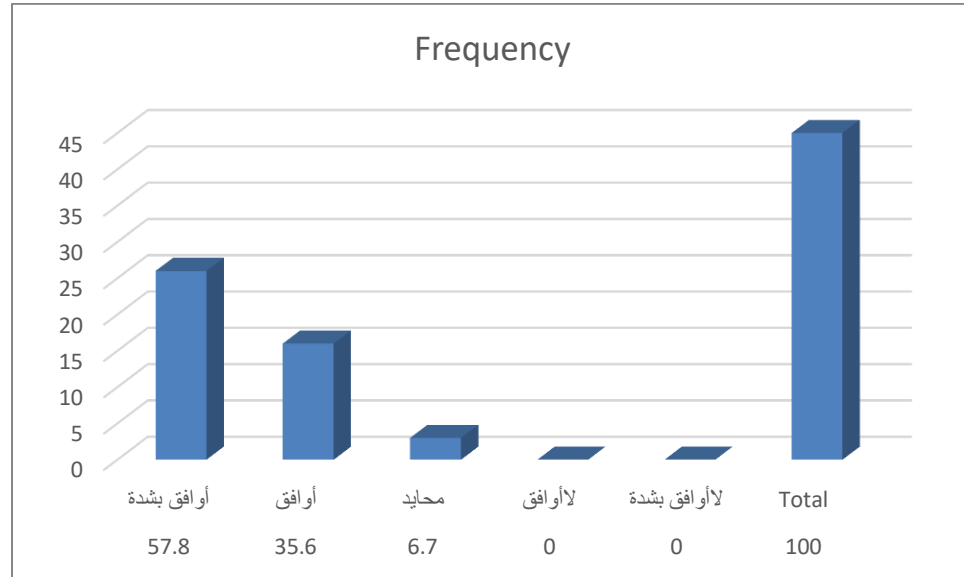
|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 28        | 62.2    | 62.2          | 62.2               |
| أوافق            | 16        | 35.6    | 35.6          | 97.8               |
| محايد            | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| لاأوافق          | 0         | 0.0     | 0.0           | 98.3               |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 98.8% يوافقون على أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها ، 2.2% محايد ، ولا

يوجد عدم موافقة ، قناة المعرفة التعليمية لا يوجد بها موقع إلكتروني ل يتيح برامج القناة و مواعيدها ، بالتالي

لا يستطيع المتعلم الوصول للمواعيد البرامج عن طريق موقع إلكتروني .

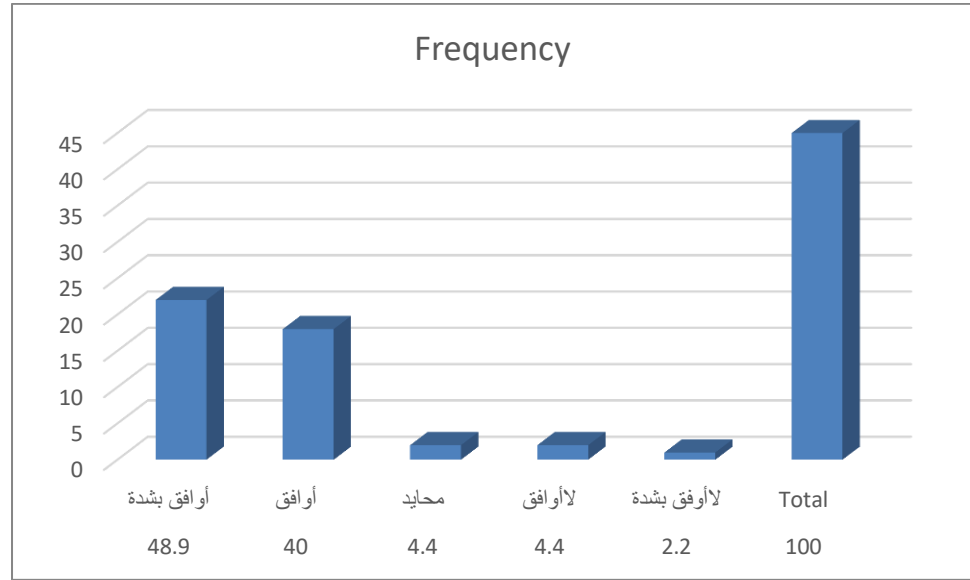
أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
|       | أوافق         | 16        | 35.6    | 35.6          | 93.3               |
|       | محايد         | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | لا أوافق      | 0         | 0.0     | 0.0           | 98.3               |
|       | لا أوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 93.4% يوافقون على أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع ، 6.7% محايد ، و لا يوجد عدم موافقة ، لا يوجد موقع إلكتروني لقناة المعرفة التعليمية ، بالتالي لا يستطع المتعلم إضافة تعليق أوإبداء رأي أو إرسال رسالة إلكترونيا عن طريق الموقع، فإبداء الرأي يمثل (رجع الصدى) حول البرنامج ، ومعرفة ما يرغب به المتعلم أو المشاهد ، بغية التطوير و التحديث في البرنامج بما يتناسب مع حاجات المتعلمين أو المشاهدين.

من المهم أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية



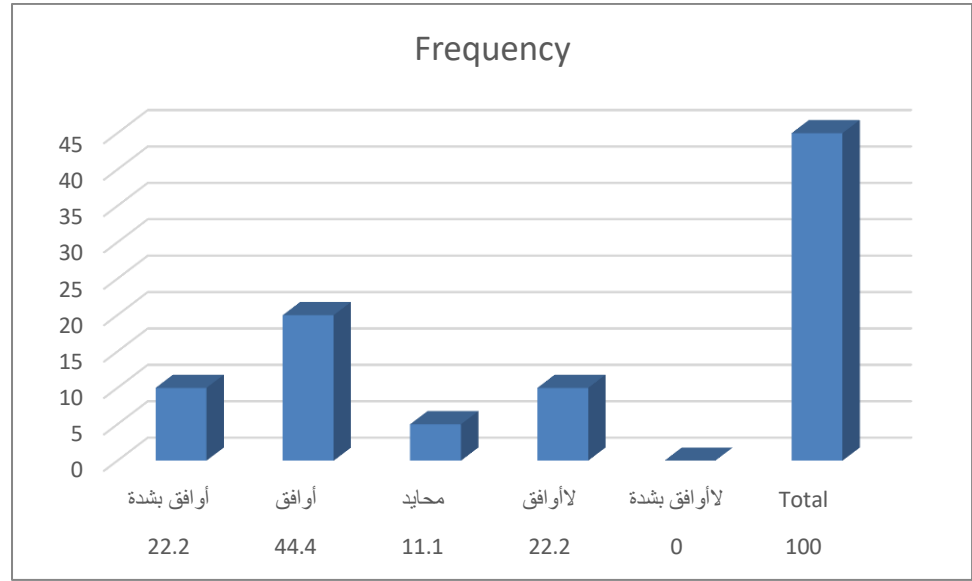
|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 22        | 48.9    | 48.9          | 48.9               |
|       | أوافق       | 18        | 40.0    | 40.0          | 88.9               |
|       | محايد       | 2         | 4.4     | 4.4           | 93.3               |
|       | لاأوافق     | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 88.9% يوافقون على أهمية أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية، 6.6% عدم الموافقة ، 4.4% محايد ، على الرغم من أهمية وجود تطبيق للمواد التعليمية على الهواتف الذكية ، مما يسهل على الطالب الوصول لأي مادة يريدتها في وقت المناسب معه ، إلا أنه لا يوجد تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية بقناة المعرفة التعليمية ، تطبيقات الهواتف الذكية أتاحت الكثير من الخدمات وتم توظيفها في عدة مجالات ، لذا من المهم و الضروري توظيفها في الجانب التعليمي خاصة أن البرامج التعليمية المدرسية مرتبطة بمنهج دراسي محدد و موحد على مستوى الدولة.

### القسم الثالث : إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية

#### المحور الأول : الإعداد

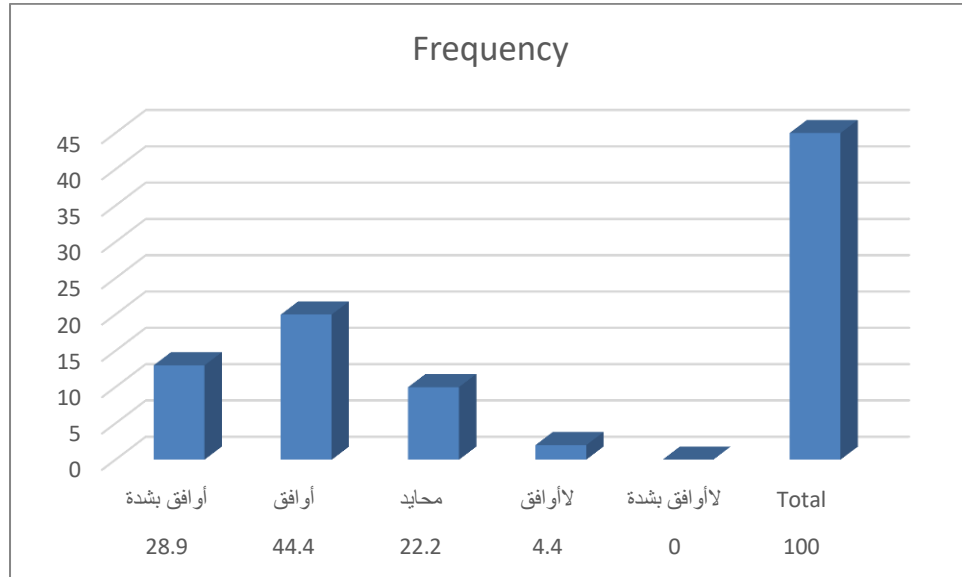
##### الإعداد للمادة جيد



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
| أوافق            | 20        | 44.4    | 44.4          | 66.7               |
| محايد            | 5         | 11.1    | 11.1          | 77.8               |
| لاأوافق          | 10        | 22.2    | 22.2          | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 66.6% يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، 22.2% لا يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، 11.1% محايد ، هذا يدل على أن المادة ببرنامج حصص تركيز معدة بطريقة جيدة ، و الإعداد الجيد يخدم و يدعم فكرة البرنامج و يحقق الأهداف المرجوه ، و يعتبر أساس نجاح أي برنامج .

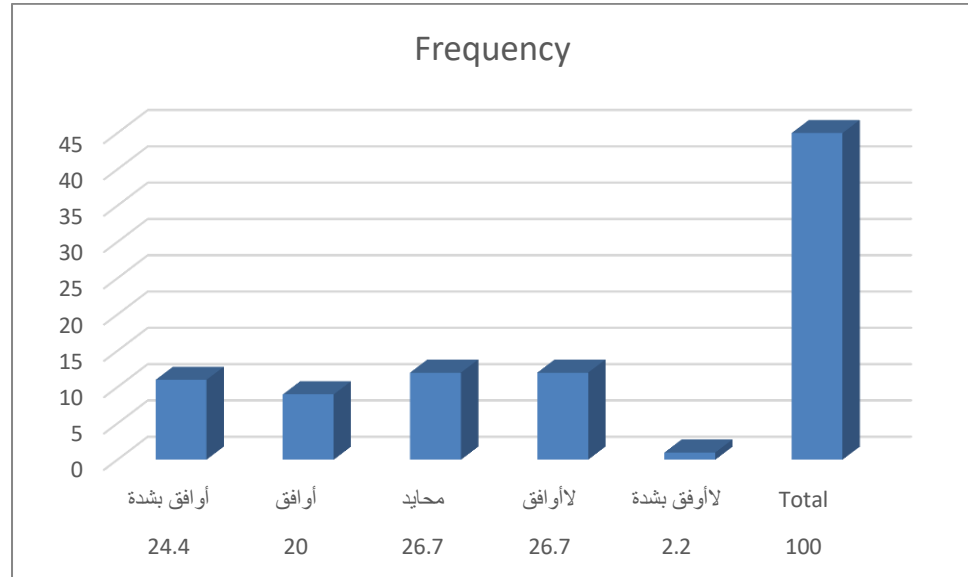
## تسلسل و ترابط المادة المقدمة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
|       | أوافق        | 20        | 44.4    | 44.4          | 73.3               |
|       | محايد        | 10        | 22.2    | 22.2          | 95.6               |
|       | لاأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total |              | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 73.3% يوافقون على تسلسل و ترابط المادة المقدمة ، 4.4% لا يوافقون على تسلسل و ترابط المادة المقدمة ، 22.2% محايد، هناك تسلسل و ترابط في المادة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، فمن المهم تسلسل المادة و ترابطها منطقيا لتصل المعلومة بصورة أكثر وضوح وسهولة و سلاسه ، فترابط المادة وتسلسلها يؤدي إلى وحدة الموضوع و والوضوح و عدم تشتت ذهن المتلقى أو المتعلم.

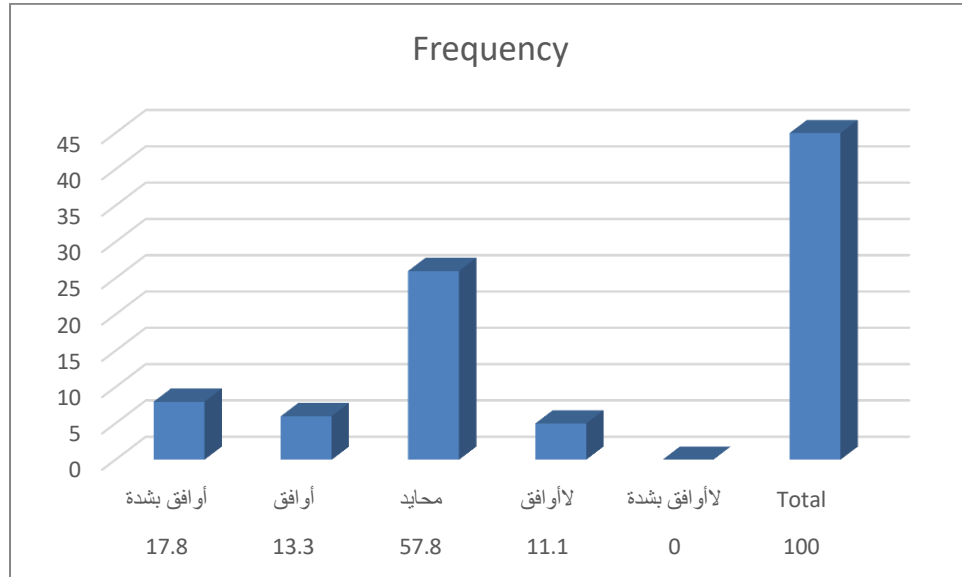
## هناك تنوع في الفقرات



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 11        | 24.4    | 24.4          | 24.4               |
|       | أوافق        | 9         | 20.0    | 20.0          | 44.4               |
|       | محايد        | 12        | 26.7    | 26.7          | 71.1               |
|       | لاأوافق      | 12        | 26.7    | 26.7          | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 44.4% يوافقون على أن هناك تنوع في الفقرات ، 28.9% لا يوافقون على أن هناك تنوع في الفقرات ، 26.7% محايد ، ليس هناك تنوع في الفقرات ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، بل هي فقرة واحدة طول البرنامج يشرح مقدم البرنامج (المعلم) المادة التعليمية بإستخدام برنامج (PowerPoint)، ترى الباحثة أن عدم تنوع الفقرات في البرنامج يؤدي إلى الملل و الرتابة ، وبالتالي يصبح غير جاذب للمتعلم.

## توقيت عرض البرنامج مناسب

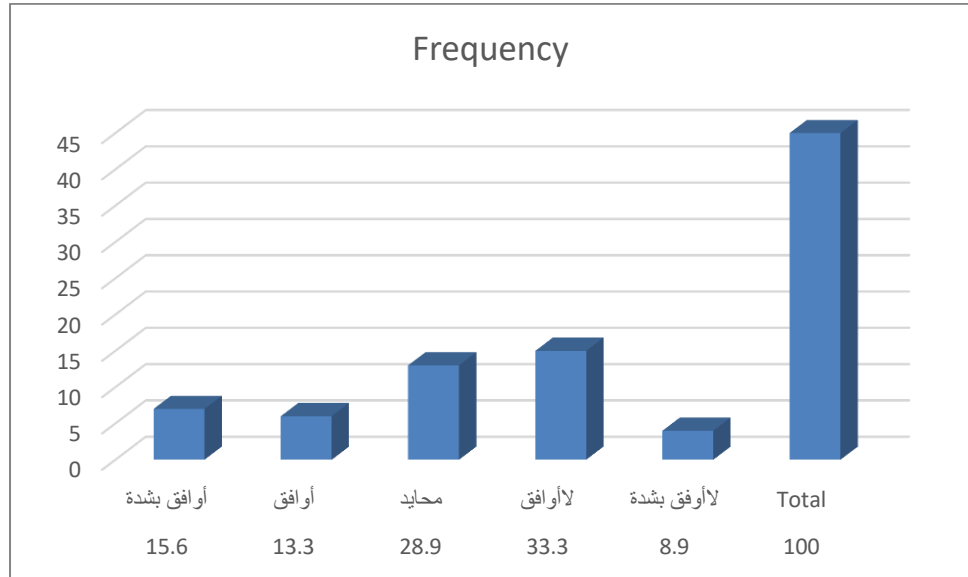


|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
|       | أوافق        | 6         | 13.3    | 13.3          | 31.1               |
|       | محايد        | 26        | 57.8    | 57.8          | 88.9               |
|       | لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن بنسبة 57.8% محايد ، 31.1% يوافقون على تناسب توقيت البرنامج و 11.1% لا يوافقون على تناسب توقيت البرنامج ، يعرض برنامج حصص مراجعة و تركيز في الفترة من الساعة 4 إلى الساعة 8 يقدم لمرحلة الأساس ، و 8 إلى 10 يقدم للمرحلة الثانوية بقناة المعرفة التعليمية ، يعتبر التوقيت مناسب ، فمن المهم دراسة الجمهور أو الفئة المستهدفة و إختيار توقيت العرض وفق للجمهور أو المتعلمين.



## هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة

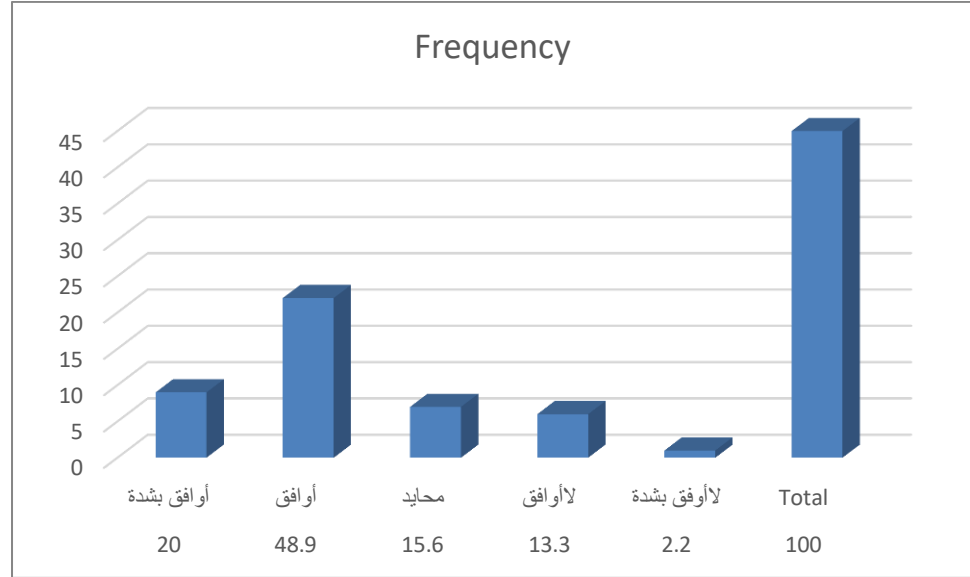


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 7         | 15.6    | 15.6          | 15.6               |
| أوافق        | 6         | 13.3    | 13.3          | 28.9               |
| محايد        | 13        | 28.9    | 28.9          | 57.8               |
| لاأوافق      | 15        | 33.3    | 33.3          | 91.1               |
| لاأوافق بشدة | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 42.4% لا يوافقون على أن هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة ، لا يوجد أي نوع من التفاعل في البرنامج بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة ، يشرح المعلم المادة فقط بإستخدام برنامج (PowerPoint) ، و ليس هناك أي وسيلة للتواصل أو التفاعل مع الطلاب لا عن طريق الهاتف و لا مواقع التواصل الإجتماعي و لا موقع إلكتروني.

## المحور الثاني : مقدم البرنامج

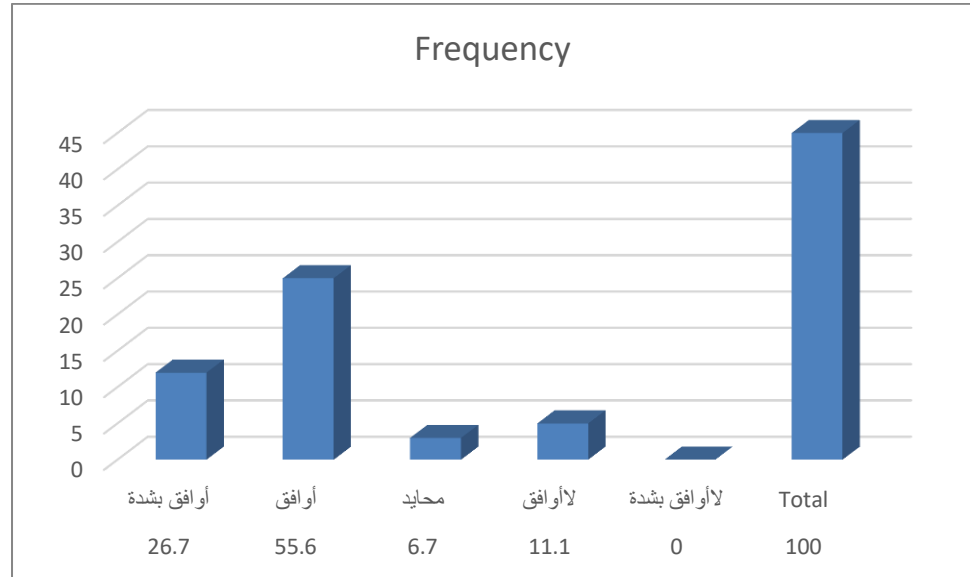
المظهر العام للمعلم جيد



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 9         | 20.0    | 20.0          | 20.0               |
|       | أوافق        | 22        | 48.9    | 48.9          | 68.9               |
|       | محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 84.4               |
|       | لاأوافق      | 6         | 13.3    | 13.3          | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 68.9% يوافقون على أن المظهر العام للمعلم جيد ، 15.6% محايد ، 15.5% عدم الموافقة ، المظهر العام للمعلم جيد ، من المهم جدا الإعتناء بالمظهر الخارجي لمقدم البرنامج أو المذيع ، فهو يمثل واجهة القناة .

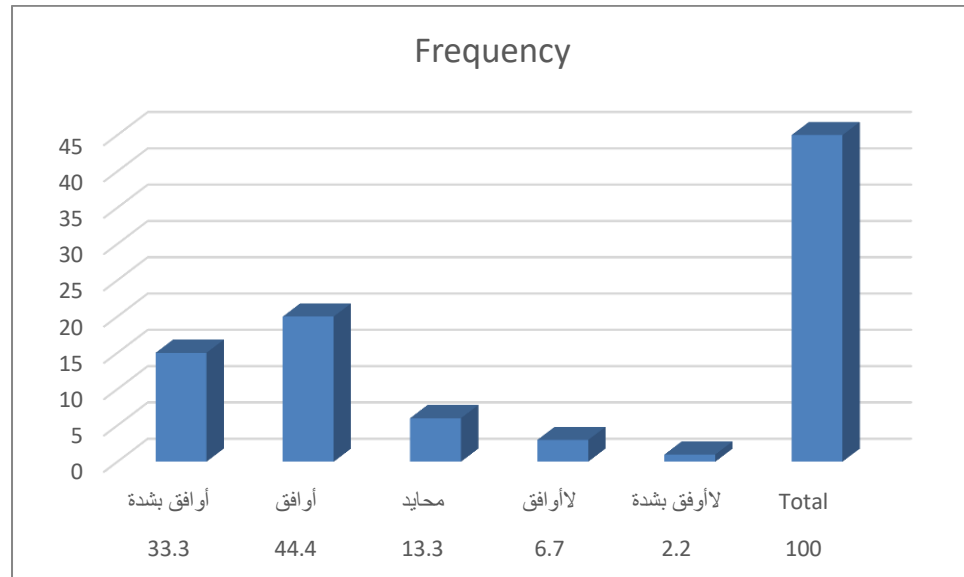
## اللغة المستخدمة واضحة



|             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid       |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة  | 12        | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
| أوافق       | 25        | 55.6    | 55.6          | 82.2               |
| محايد       | 3         | 6.7     | 6.7           | 88.9               |
| لاأوافق     | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
| لأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 82.3% يوافقون على وضوح اللغة المستخدمة ، 11.1% عدم موافقة، 6.7% محايد ، هذا يدل على أن اللغة واضحة لمقدم برنامج حصص مراجعة و تركيز ، استخدم مقدم البرنامج لغة واضحة و بسيطة ليسهل على الطلاب فهم المادة و إستيعابها ، على المذيع المتميز أن يختار اللغة و الطريقة التي يخاطب بها جمهوره ، فتختلف باختلاف الجمهور المستهدف و المستوى التعليمي .

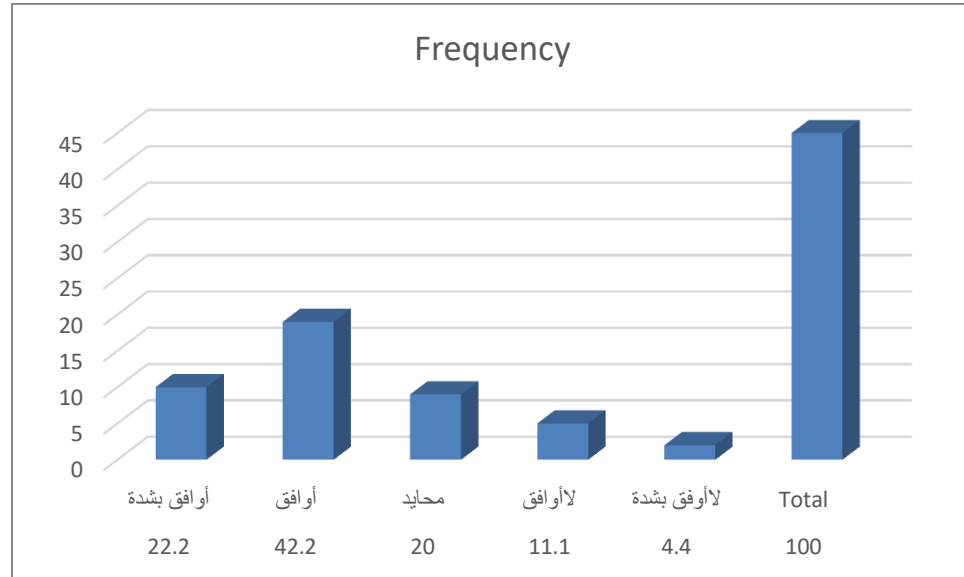
## وضوح مخارج الحروف



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 15        | 33.3    | 33.3          | 33.3               |
|       | أوافق         | 20        | 44.4    | 44.4          | 77.8               |
|       | محايد         | 6         | 13.3    | 13.3          | 91.1               |
|       | لا أوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 97.8               |
|       | لا أوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total |               | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 77.7 % يوافقون على وضوح مخارج الحروف ، 13.3% محايد ، 8.9% عدم الموافقة، هذا يدل على أن مخارج الحروف واضحة لدى مقدم البرنامج ، فإتقان اللغة العربية السليمة من أولويات عمل المذيع .

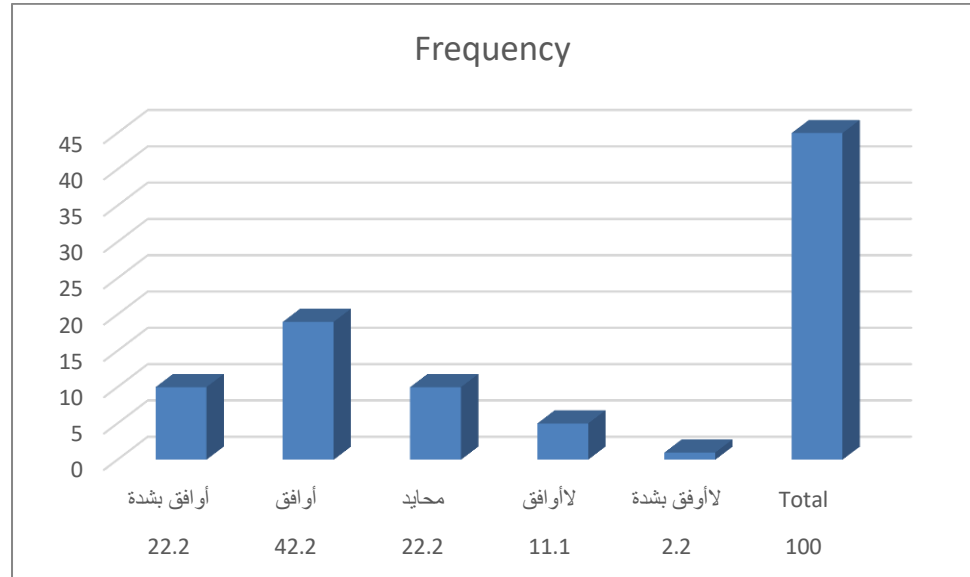
## طريقة التقديم جيدة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق        | 19        | 42.2    | 42.2          | 64.4               |
|       | محايد        | 9         | 20.0    | 20.0          | 84.4               |
|       | لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 95.6               |
|       | لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن نسبة 62.4% يوافقون على أن طريقة التقديم جيدة ، 20% محايد ، 15.5% عدم الموافقة ، طريقة التقديم بشكل عام جيد في برنامج حصص تركيز ، لكن يحتاج مقدم البرنامج أن يستخدم لغة الجسد لتكون طريقة التقديم أكثر جودة .

## القدرة على توصيل المعلومة

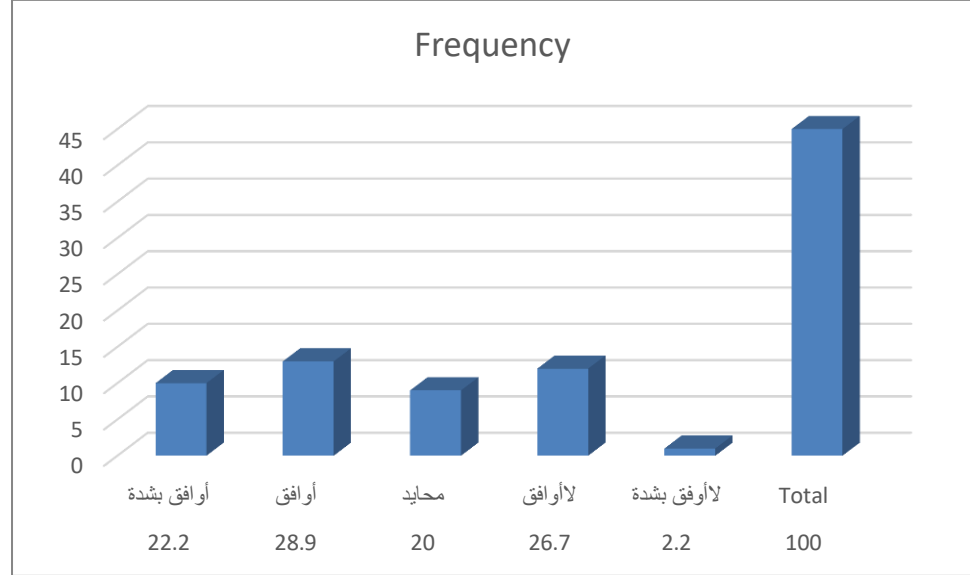


|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق       | 19        | 42.2    | 42.2          | 64.4               |
|       | محايد       | 10        | 22.2    | 22.2          | 86.7               |
|       | لاأوافق     | 5         | 11.1    | 11.1          | 97.8               |
|       | لأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على أن مقدم البرنامج أو المعلم له قدرة على توصيل المعلومة، 22.2% محايد ، 12.3% عدم الموافقة ، المعلم في برنامج حصص مراجعة و تركيز له قدرة على توصيل المعلومة، و هي صفة يجب أن يتصف بها أي معلم ، تميز المعلم يظهر في قدرته على توصيل المعلومة للمتعلم و إستيعابها و فهمها ، لذا تم إختيار أساتذة أكفاء لبرنامج حصص مراجعة و تركيز .

## المحور الثالث: المادة التعليمية

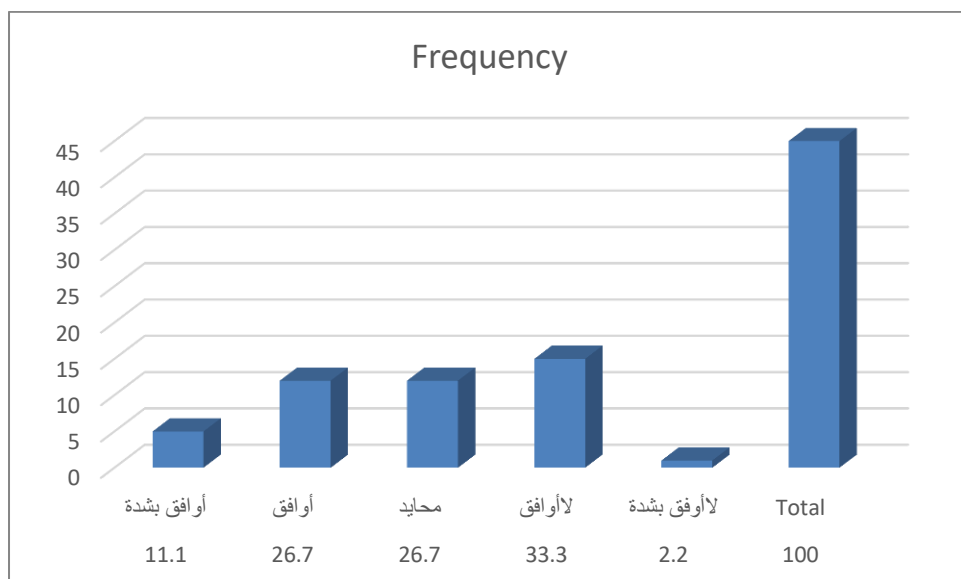
### المادة التعليمية جاذبة للمتعلم



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
| أوافق        | 13        | 28.9    | 28.9          | 51.1               |
| محايد        | 9         | 20.0    | 20.0          | 71.1               |
| لاأوافق      | 12        | 26.7    | 26.7          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على أن المادة التعليمية جاذبة للمتعلم ، 28.9% عدم الموافقة ، 20% محايد ، تعتبر المادة التعليمية ببرنامج حصص مراجعة و تركيز جاذبة و لكن ليست بالشكل المطلوب، و ذلك لقلّة تنوع الوسائل التعليمية التي تعمل على جذب المتعلم ، و عدم التفاعل و طرح الأسئلة و التواصل مع المتعلم ،كل هذه العوامل تقلل من جاذبية المادة التعليمية المقدمة .

## تعتبر المادة التعليمية كافية

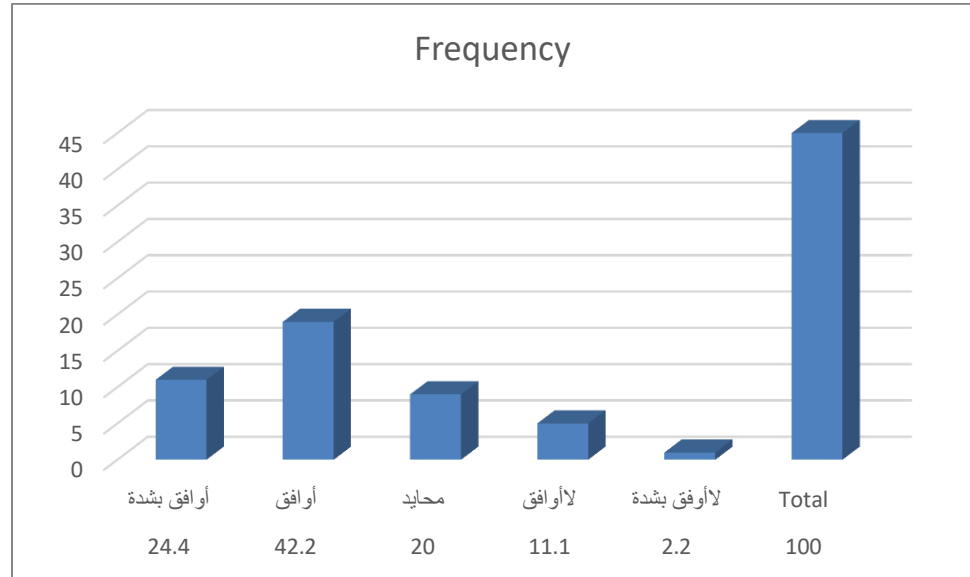


|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 5         | 11.1    | 11.1          | 11.1               |
|       | أوافق        | 12        | 26.7    | 26.7          | 37.8               |
|       | محايد        | 12        | 26.7    | 26.7          | 64.4               |
|       | لاأوافق      | 15        | 33.3    | 33.3          | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 37.8% يوافقون على أن المادة التعليمية كافية ، 35.5% لا يوافقون على أن المادة التعليمية كافية ، 26.7% محايد ، برنامج حصص مراجعة و تركيز برنامج موسمي ، يقدم في موسم إمتحانات شهادة الأساس و الثانوي ، فالمادة التعليمية تقدم في فترة وجيزة و مختصرة لذا تعتبر غير كافية .



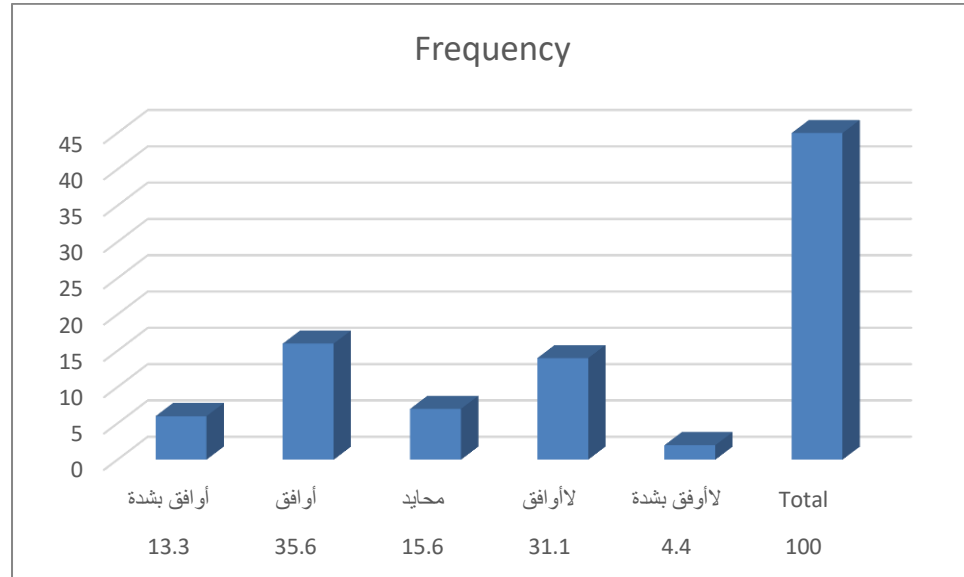
## استخدام وسائل إيضاح



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 11        | 24.4    | 24.4          | 24.4               |
|       | أوافق         | 19        | 42.2    | 42.2          | 66.7               |
|       | محايد         | 9         | 20.0    | 20.0          | 86.7               |
|       | لا أوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 97.8               |
|       | لا أوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 66.6% يوافقون على استخدام وسائل إيضاح في البرنامج ، 20% محايد ، 13.3% عدم الموافقة ، استخدام برنامج (PowerPoint) يعتبر وسيلة إيضاح جيدة جدا لإيضاح وتوصيل المعلومة و استخدام بعض النماذج التوضيحية ، و يمكن من عرض النصوص و الصور و الصوت و الرسومات و الرسوم البيانية بصورة جيدة و واضحة .

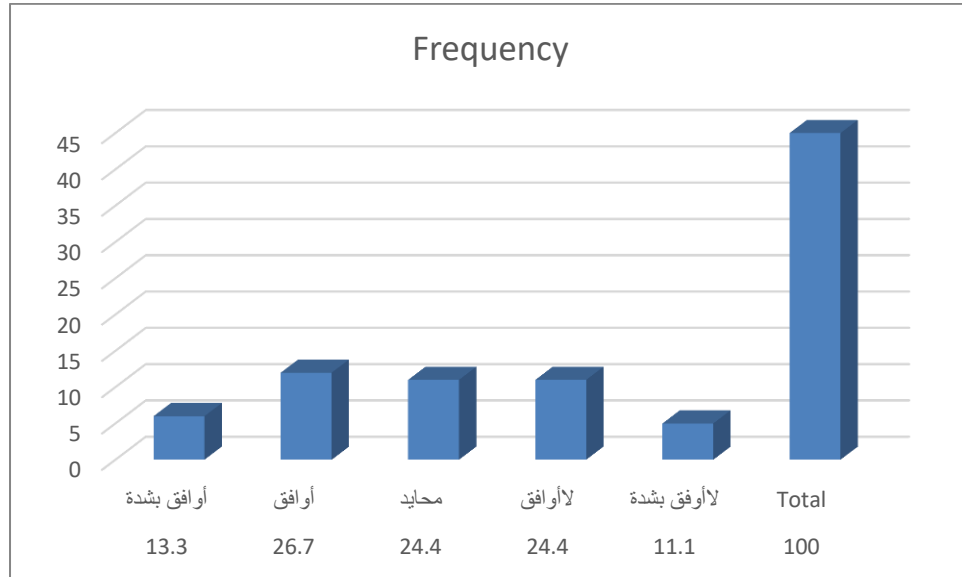
## يوجد تنوع للوسائط المتعددة بالمادة التعليمية



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق       | 16        | 35.6    | 35.6          | 48.9               |
|       | محايد       | 7         | 15.6    | 15.6          | 64.4               |
|       | لاأوافق     | 14        | 31.1    | 31.1          | 95.6               |
|       | لأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن هناك تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، 35.5% عدم الموافقة ، 15.6% محايد ، استخدام برنامج (PowerPoint) في العرض يتيح تنوع للوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، فتنوع الوسائط من نصوص وصور ورسومات يساهم في أن تصبح المادة قوية و مؤثرة و جيدة و واضحة للمتعلم بالإضافة إلى سهولة الفهم و وصول المعلومة.

## توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة

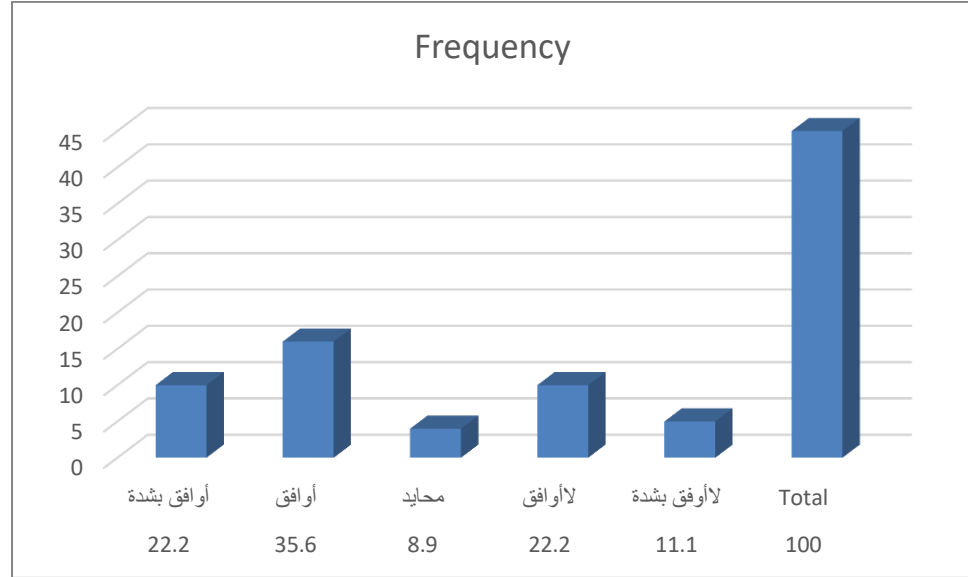


|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق       | 12        | 26.7    | 26.7          | 40.0               |
|       | محايد       | 11        | 24.4    | 24.4          | 64.4               |
|       | لاأوافق     | 11        | 24.4    | 24.4          | 88.9               |
|       | لأوافق بشدة | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 40% يوافقون على أن الوسائط المتعددة وظفت بطريقة جيدة ، 35.5% لا يوافقون على أن الوسائط المتعددة وظفت بطريقة جيدة ، 24.4% محايد ، هناك توظيف للنص و الصور و الرسوم الثابتة، لكن ينقص المادة التعليمية توظيف الفيديو، و المجسمات الثلاثية الأبعاد ، والحركة للرسومات و الأشكال.

## المحور الرابع: الانتاج

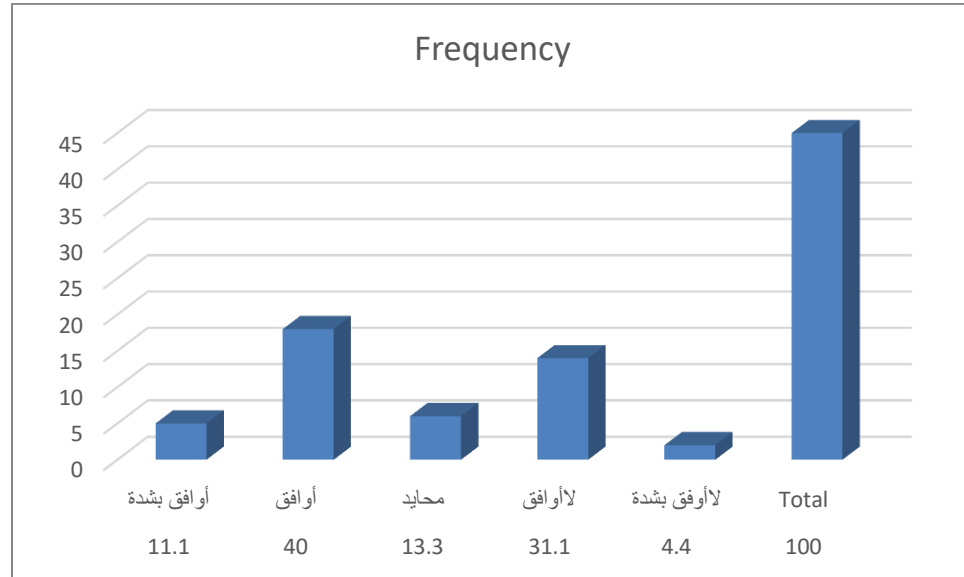
تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق         | 16        | 35.6    | 35.6          | 57.8               |
|       | محايد         | 4         | 8.9     | 8.9           | 66.7               |
|       | لا أوافق      | 10        | 22.2    | 22.2          | 88.9               |
|       | لا أوافق بشدة | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 57.8% يوافقون على تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج ، 33.3% لا يوافقون على تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج ، 8.9% محايد ، يعتبر الديكور نوعاً ما مناسب مع محتوى البرنامج ، ينقصه إضافة بعض التفاصيل و تنسيق الألوان ، لأى برنامج ديكور محدد يتناسب مع طبيعة البرنامج ، بحيث يدل الديكور على نوع البرنامج ومحتواه .

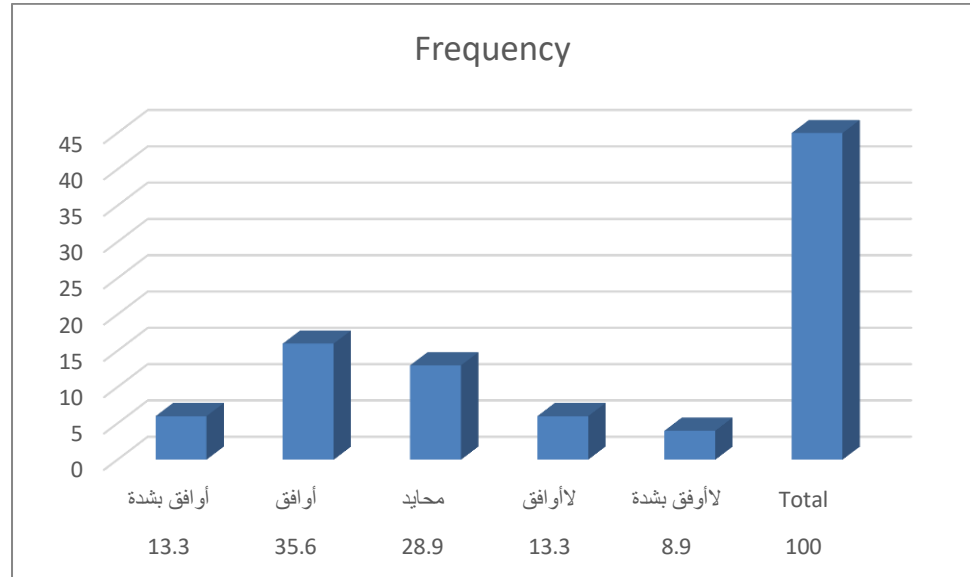
## تناسق و تناسب مكونات الديكور



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 5         | 11.1    | 11.1          | 11.1               |
|       | أوافق        | 18        | 40.0    | 40.0          | 51.1               |
|       | محايد        | 6         | 13.3    | 13.3          | 64.4               |
|       | لاأوافق      | 14        | 31.1    | 31.1          | 95.6               |
|       | لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على تناسق وتناسب مكونات الديكور ، 35.5% لا يوافقون على تناسق وتناسب مكونات الديكور ، 13.3% محايد، هناك تناسق و تناسب لمكونات الديكور ، و لكن يحتاج إلى المزيد من التنسيق والتناسب ، فالديكور جزء مكمل للموضوع الذي يتناوله البرنامج ، و يعتبر من أهم مقومات الإستديوهات التلفزيونية ، و يشهد هذا المجال تطوراً متلاحقاً عربياً و عالمياً.

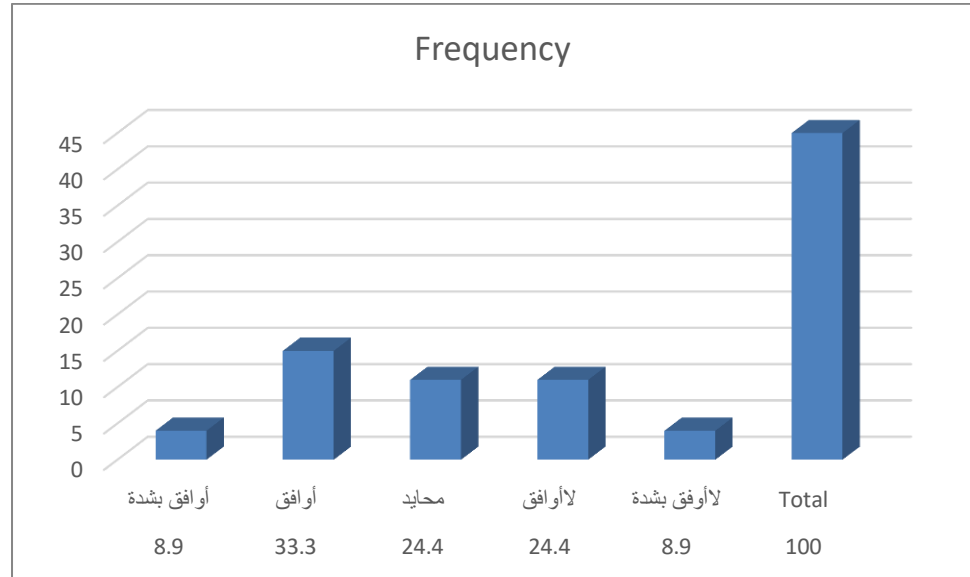
## الإضاءة المستخدمة جيدة



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق         | 16        | 35.6    | 35.6          | 48.9               |
|       | محايد         | 13        | 28.9    | 28.9          | 77.8               |
|       | لا أوافق      | 6         | 13.3    | 13.3          | 91.1               |
|       | لا أوافق بشدة | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على الإستخدام الجيد للإضاءة ، 28.9% محايد ، 22.2% لا يوافقون على الإستخدام الجيد للإضاءة ، هذا يدل على الإستخدام الجيد للإضاءة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، فهي تعتبر من أهم عناصر الإنتاج التلفزيوني ، وتعتمد عليها جودة الصورة التلفزيونية ، فتخطيط وتصميم وتنفيذ الإضاءة يسهم في بناء المشهد البصري، وإثراء لغة البرنامج، وتحقيق أهدافه.

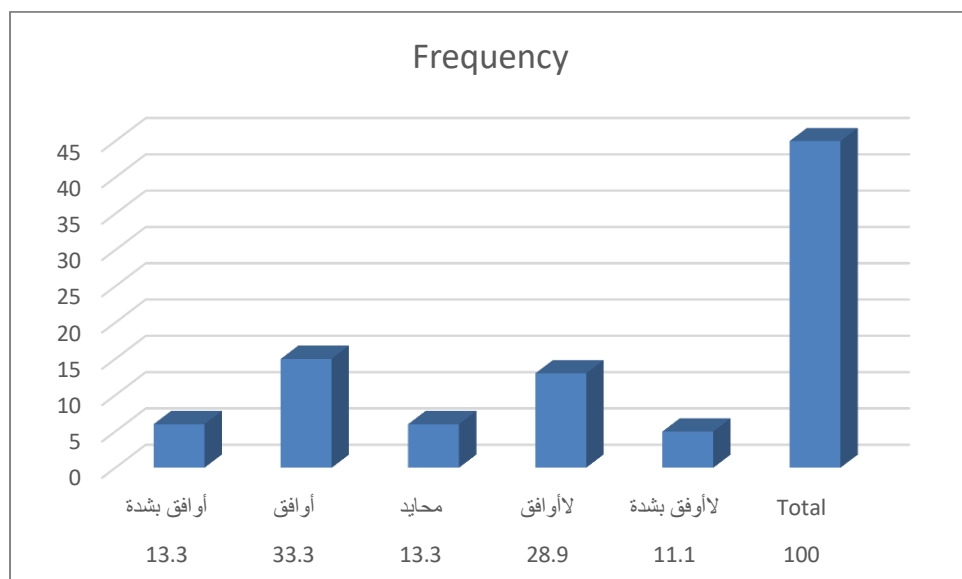
## هناك توزيع جيد للإضاءة



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 4         | 8.9     | 8.9           | 8.9                |
|       | أوافق       | 15        | 33.3    | 33.3          | 42.2               |
|       | محايد       | 11        | 24.4    | 24.4          | 66.7               |
|       | لاوافق      | 11        | 24.4    | 24.4          | 91.1               |
|       | لاوافق بشدة | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن هناك توزيع جيد للإضاءة ، 33.3% لا يوافقون على أن هناك توزيع جيد للإضاءة ، 24.4% محايد ، هناك توزيع جيد للإضاءة في البرنامج ، فتوزيع الإضاءة الجيد يكمل محتوى الديكور ، ويضيف جانب جمالي للديكور بالإضافة إلى رؤية الأشياء و الألوان بوضوح.

## زوايا و حركات الكاميرا جيدة



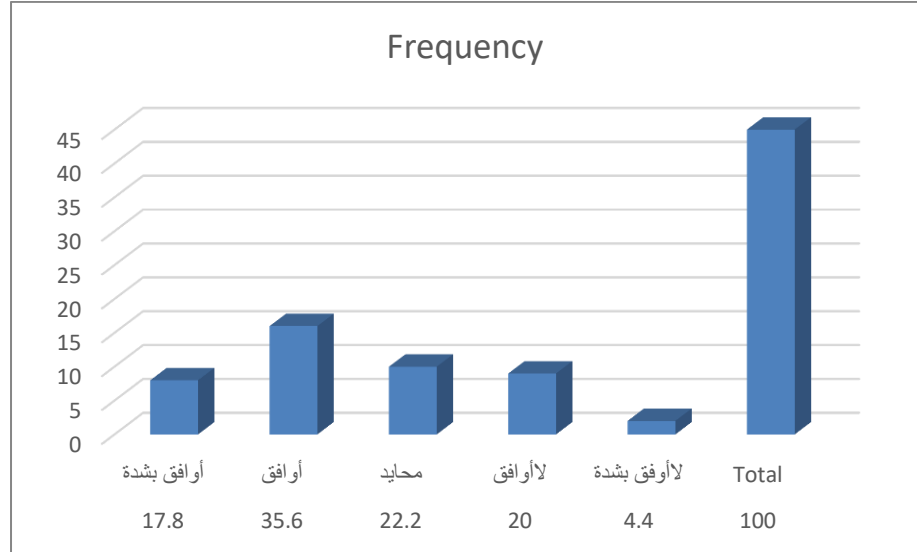
|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
| أوافق            | 15        | 33.3    | 33.3          | 46.7               |
| محايد            | 6         | 13.3    | 13.3          | 60.0               |
| لا أوافق         | 13        | 28.9    | 28.9          | 88.9               |
| لا أوافق بشدة    | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 46.6% يوافقون على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ، 40% لا يوافقون على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ، 13.3% محايد ، لا يوجد أي حركات للكاميرا ، الكاميرا موجهة و ثابتة مرة بإتجاه مقدم البرنامج و مرة بإتجاه الشاشة التي تعرض فيها المادة التعليمية ، و أحيانا يتم تقسم شاشة التلفزيون إلى جزئين مقدم البرنامج و المادة التعليمية .



## المحور الخامس : المونتاج

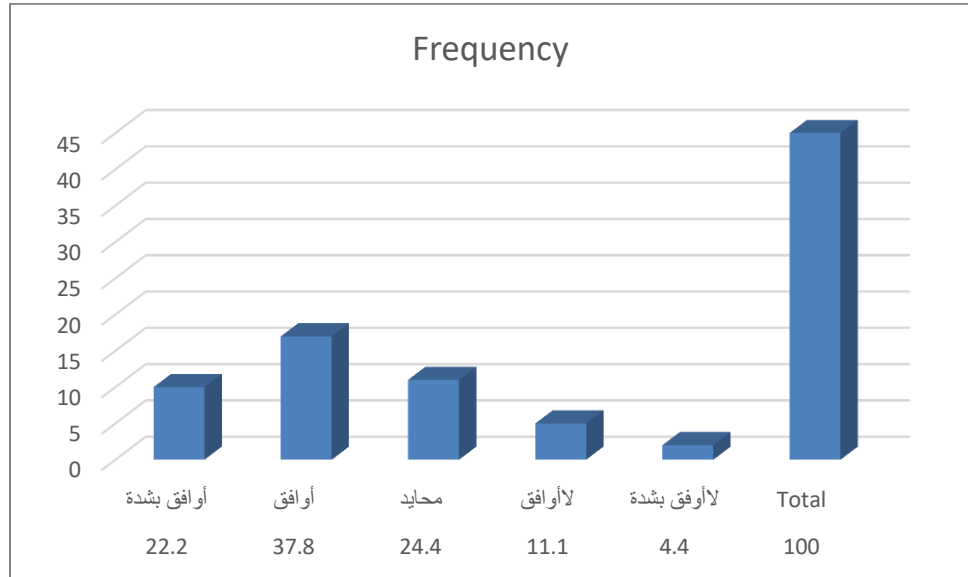
اللقطات المستخدمة مناسبة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
|       | أوافق        | 16        | 35.6    | 35.6          | 53.3               |
|       | محايد        | 10        | 22.2    | 22.2          | 75.6               |
|       | لاأوافق      | 9         | 20.0    | 20.0          | 95.6               |
|       | لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 53.4% يوافقون على تناسب اللقطات المستخدمة، 24.4% لا يوافقون على تناسب اللقطات المستخدمة، 22.2% محايد، هناك تناسب نوعا ما في اللقطات المستخدمة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز . فهناك أنواع كثيرة من لقطات الكاميرا، ولكل لقطة معناها التي تعبر عنه، ولذلك لا بُدَّ للمخرج والمصور ومن قبلهما كاتب السيناريو ، أن يختار اللقطات المناسبة المعبرة عن مضمون البرنامج التلفزيوني.

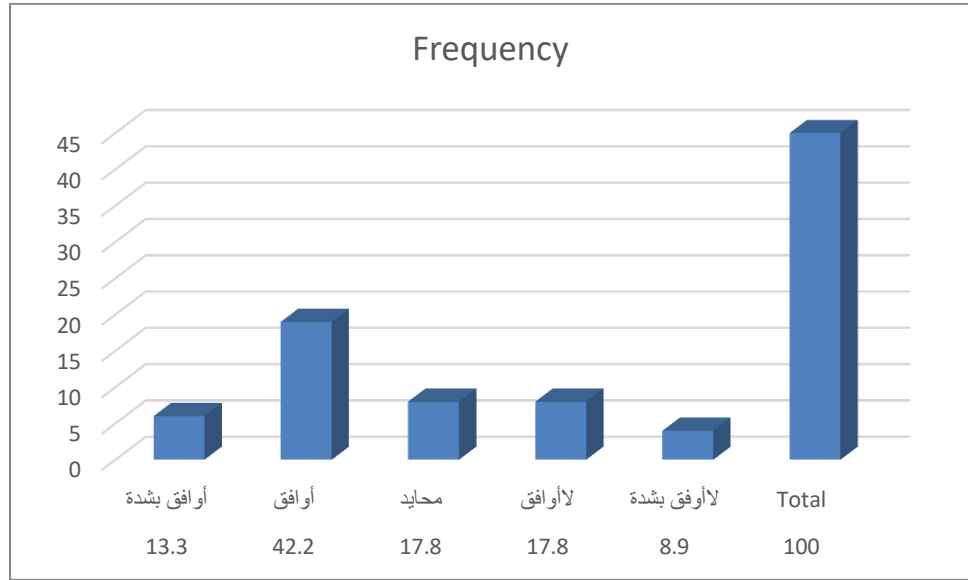
## اللقطات مرتبة بشكل جيد



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق        | 17        | 37.8    | 37.8          | 60.0               |
|       | محايد        | 11        | 24.4    | 24.4          | 84.4               |
|       | لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 95.6               |
|       | لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أن اللقطات مرتبة بشكل جيد ، 24.4% محايد ، 11.1% لا يوافقون ، 4.4% لا يوافقون بشدة ، 22.2% يوافقون بشدة .  
 يوافقون على أن اللقطات مرتبة بشكل جيد ، اللقطات مرتبة بشكل جيد جداً في البرنامج و بالتالي تسلسل المادة بشكل منطقي .

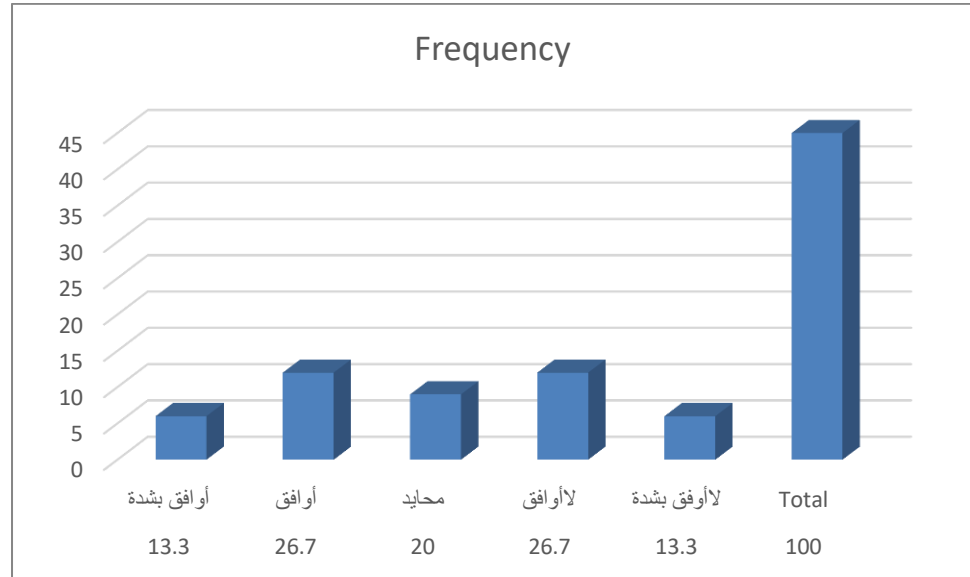
## حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق       | 19        | 42.2    | 42.2          | 55.6               |
|       | محايد       | 8         | 17.8    | 17.8          | 73.3               |
|       | لاأوافق     | 8         | 17.8    | 17.8          | 91.1               |
|       | لأوافق بشدة | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
| Total |             | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 55.5% يوافقون على أن حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة ، 26.7% لا يوافقون على أن حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة ، 17.8% محايد ، تعتبر حركة الإنتقال من لقطة إلى أخرى جيدة ومريحة للعين في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، و يجب إختيار الإنتقال من لقطة إلى أخرى بعناية ، و طريقة الإنتقال بين اللقطات لتوحي بالتسلسل و التتابع .

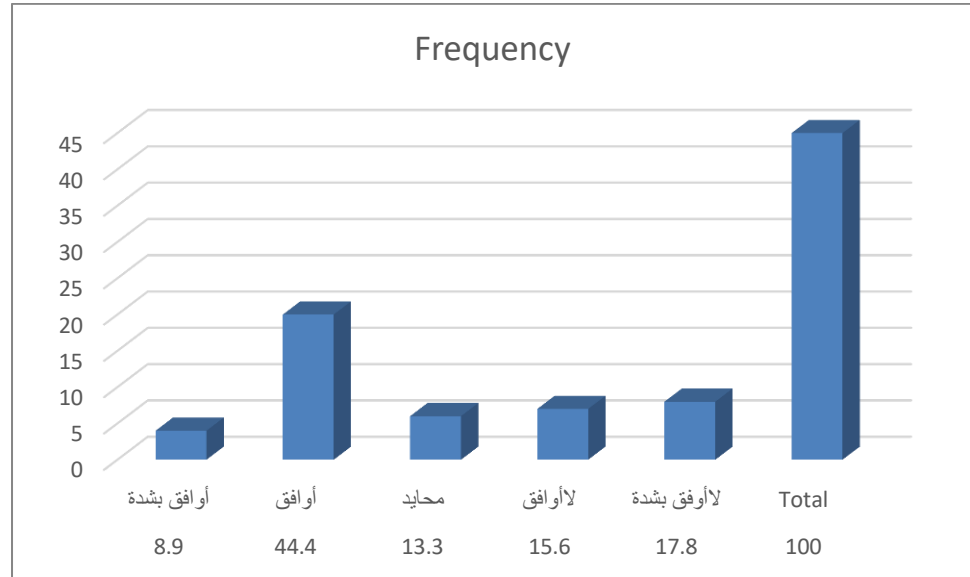
## هناك تنوع في اللقطات



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق         | 12        | 26.7    | 26.7          | 40.0               |
|       | محايد         | 9         | 20.0    | 20.0          | 60.0               |
|       | لا أوافق      | 12        | 26.7    | 26.7          | 86.7               |
|       | لا أوافق بشدة | 6         | 13.3    | 13.3          | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 40% يوافقون على أن هناك تنوع في اللقطات ، 40% لا يوافقون على أن هناك تنوع في اللقطات ، 20% محايد ، تساوت النسب بين الموافقة و عدم الموافقة ، تنوع اللقطات ضعيف ببرنامج حصص و تركيز ، قلة تنوع اللقطات يؤدي إلى الملل .

## الاستخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة

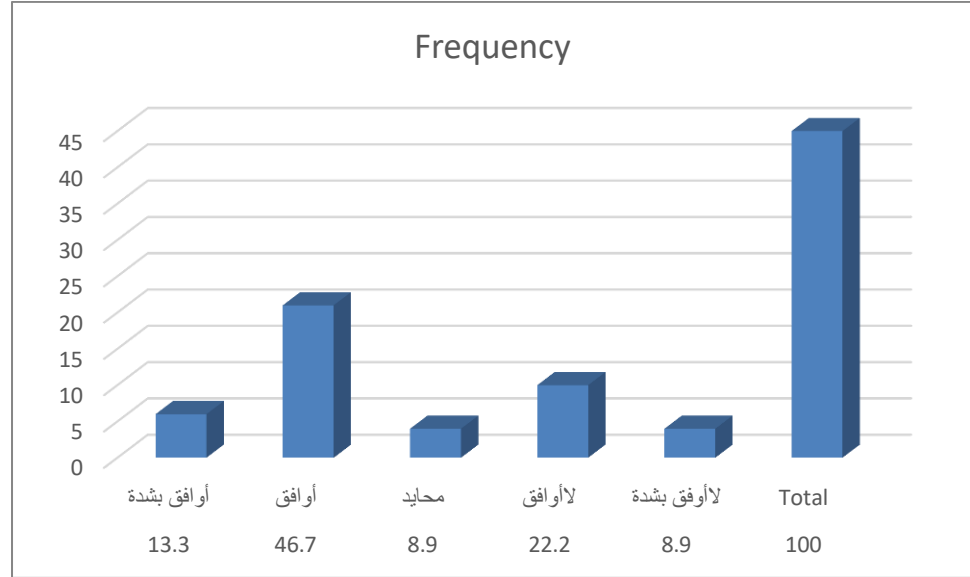


|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 4         | 8.9     | 8.9           | 8.9                |
|       | أوافق         | 20        | 44.4    | 44.4          | 53.3               |
|       | محايد         | 6         | 13.3    | 13.3          | 66.7               |
|       | لا أوافق      | 7         | 15.6    | 15.6          | 82.2               |
|       | لا أوافق بشدة | 8         | 17.8    | 17.8          | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 53.3% يوافقون على أنه تم استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة ، 33.3% لا يوافقون على أنه تم استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة ، 13.3% محايد ، تم استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة في البرنامج ، فمن أهم وظائف المونتاج إبراز اللقطات المهمة و الضرورية ليتم التركيز عليها من قبل المتعلم أو المشاهد .

## المحور السادس : الجرافيك

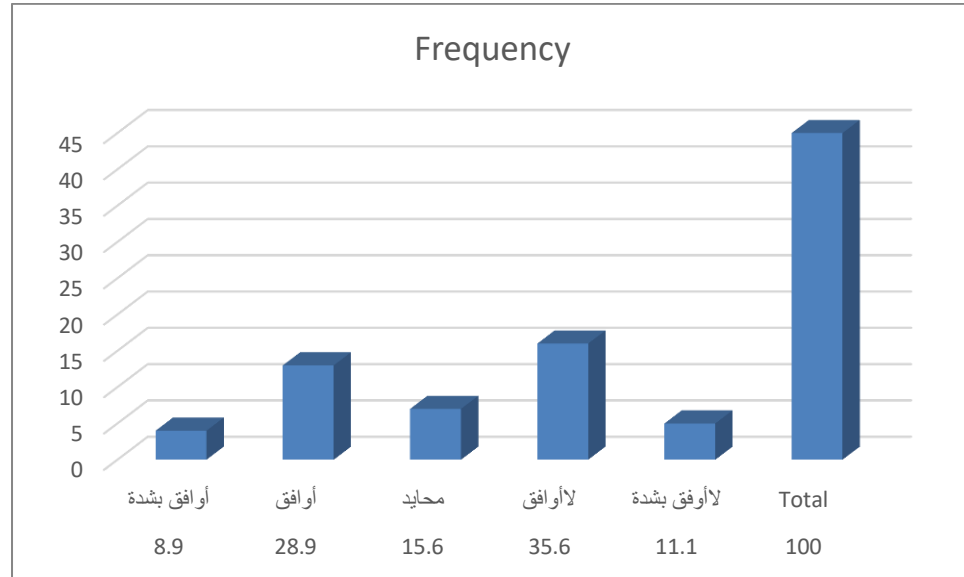
هناك استخدام للجرافيك في البرنامج



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق         | 21        | 46.7    | 46.7          | 60.0               |
|       | محايد         | 4         | 8.9     | 8.9           | 68.9               |
|       | لا أوافق      | 10        | 22.2    | 22.2          | 91.1               |
|       | لا أوافق بشدة | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 53.3% يوافقون على أن هناك استخدام للجرافيك في البرنامج ، 31.1% لا يوافقون على أن هناك استخدام للجرافيك في البرنامج ، 8.9% محايد ، هناك استخدام للجرافيك في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، يعتبر الجرافيك مكمل للبرنامج و أداة جاذبة و فاعلة ، ويتكون من صوت و صورة و رموز و نصوص متمثلة في الشعارات و الفقرات و الفواصل و الترويج للبرامج .

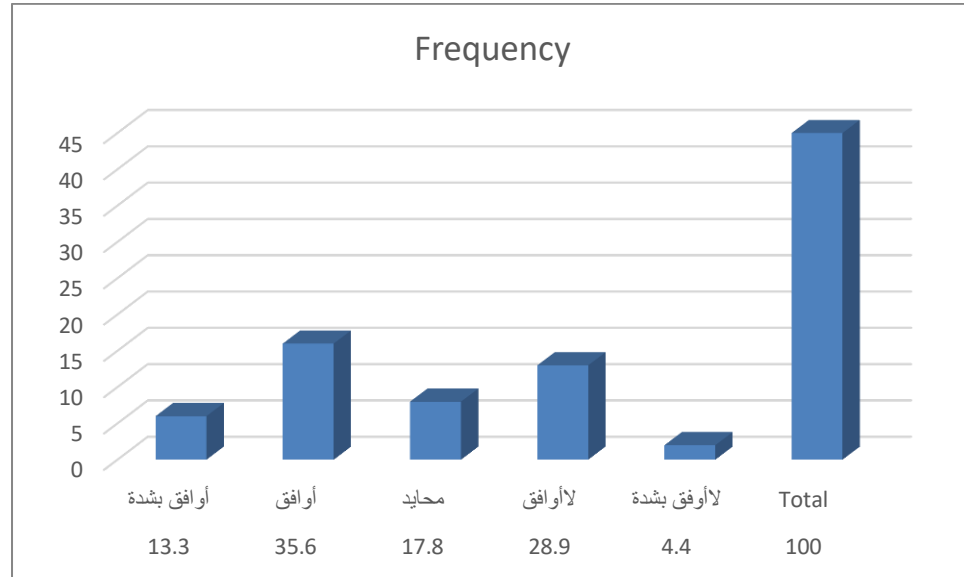
## توظيف الجرافيك بصورة جيدة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 4         | 8.9     | 8.9           | 8.9                |
|       | أوافق        | 13        | 28.9    | 28.9          | 37.8               |
|       | محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 53.3               |
|       | لاأوافق      | 16        | 35.6    | 35.6          | 88.9               |
|       | لاأوافق بشدة | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 46.7% لا يوافقون على أن هناك توظيف للجرافيك بصورة جيدة ، 31.1% موافقة ، 15.6% محايد ، لم يتم توظيف الجرافيك بصورة جيدة في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، كان بإمكان ان يتم توظيف الجرافيك بصورة أكبر خاصة في تصميم المادة التعليمية و البرنامج بشكل عام ، فهو يعزز الرسالة التعليمية و يجعلها قوية و مؤثرة و فعالة .

## شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة

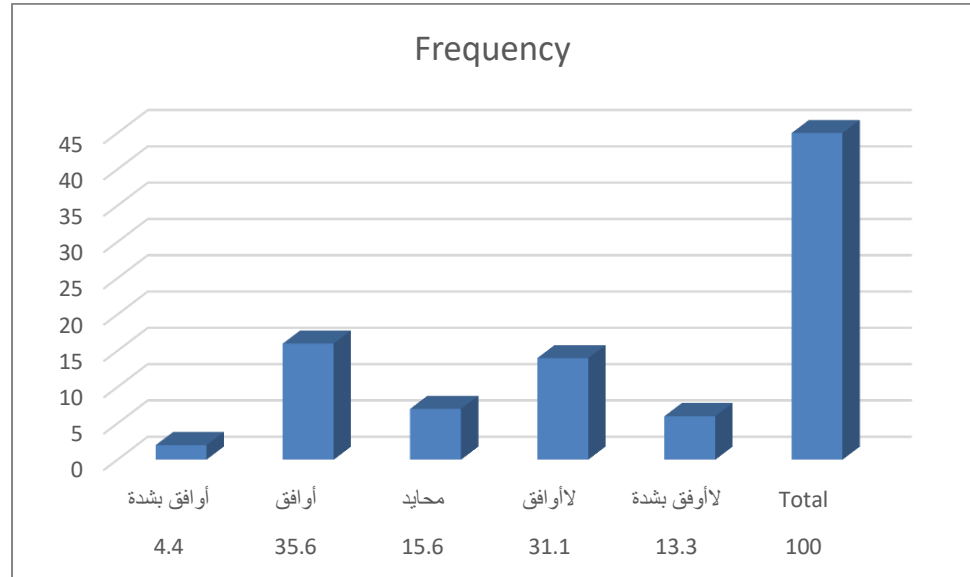


|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق         | 16        | 35.6    | 35.6          | 48.9               |
|       | محايد         | 8         | 17.8    | 17.8          | 66.7               |
|       | لا أوافق      | 13        | 28.9    | 28.9          | 95.6               |
|       | لا أوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة ، 33.3% لا يوافقون على أن شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة ، 17.8% محايد ، يعتبر شعار برنامج حصص مراجعة و تركيز جيد نوعا ما، تصميم الشعار يراعى فيه محتوى البرنامج و الألوان المستخدمة و حجم و مقاس الشعار ، وبالإضافة إلى الوحدة والتناسب و التنسيق بين مكونات الشعار .



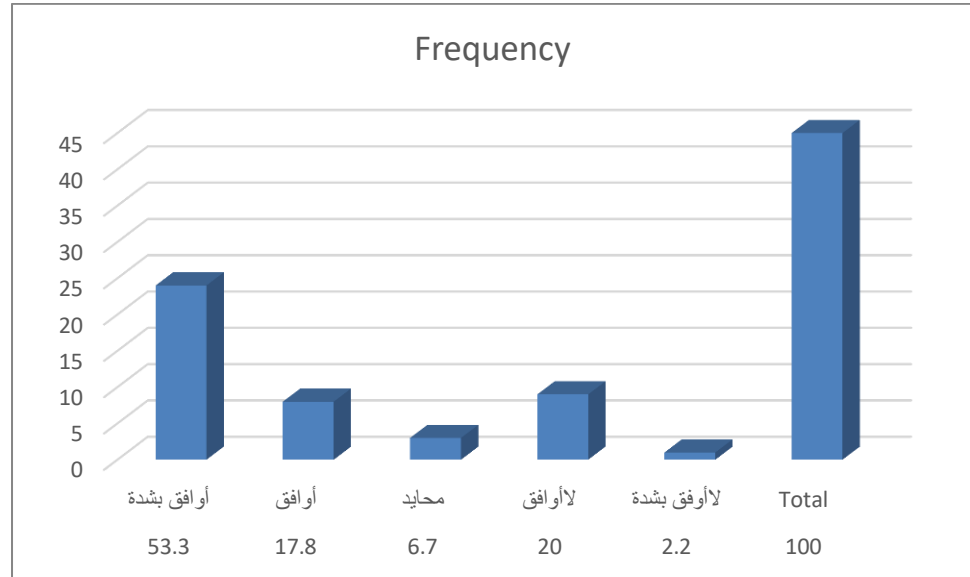
## الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 4.4                |
| أوافق            | 16        | 35.6    | 35.6          | 40.0               |
| محايد            | 7         | 15.6    | 15.6          | 55.6               |
| لا أوافق         | 14        | 31.1    | 31.1          | 86.7               |
| لا أوافق بشدة    | 6         | 13.3    | 13.3          | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 44.2% لا يوافقون على أنه تم الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج ، 40% موافقة ، 15.6% محايد ، لم يتم الإستفادة من تقنيات الجرافيك ، فتقنيات الجرافيك متعددة ومتنوعة و كان يمكن الإستفادة منها في تصميم الإستديو و مقدمة و خاتمة البرنامج و المادة المقدمة.

## استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج

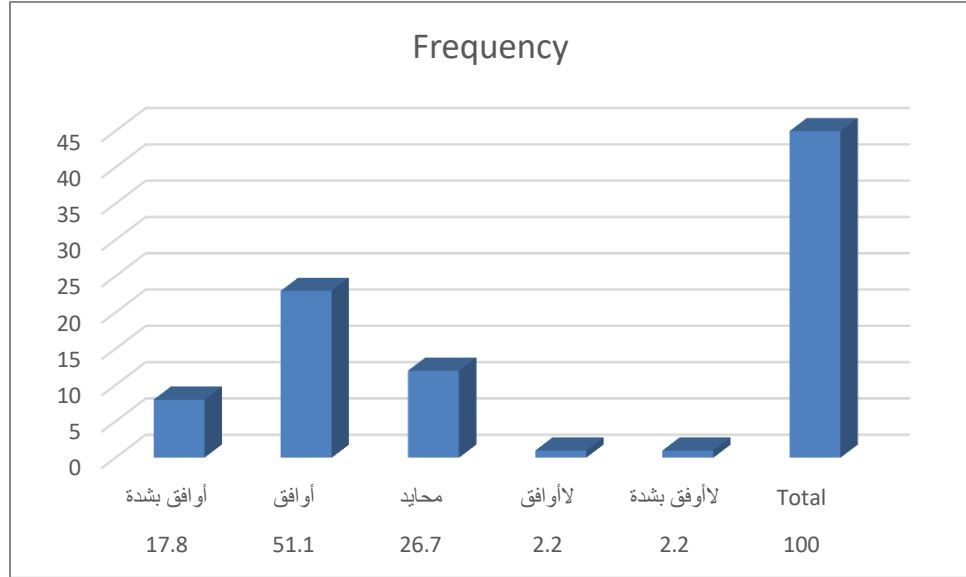


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 24        | 53.3    | 53.3          | 53.3               |
| أوافق        | 8         | 17.8    | 17.8          | 71.1               |
| محايد        | 3         | 6.7     | 6.7           | 77.8               |
| لاأوافق      | 9         | 20.0    | 20.0          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على أن استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج ، 22.2% عدم موافقة ، 6.7% محايد ، فإستخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج ، والتوظيف الضعيف للجرافيك في برنامج حصص و تركيز أثر على جاذبية البرنامج ، فمعظم القنوات أصبحت تهتم إهتمام كبير بالجرافيك ، و توظيفه في برامجها .

## المحور السابع: الإخراج

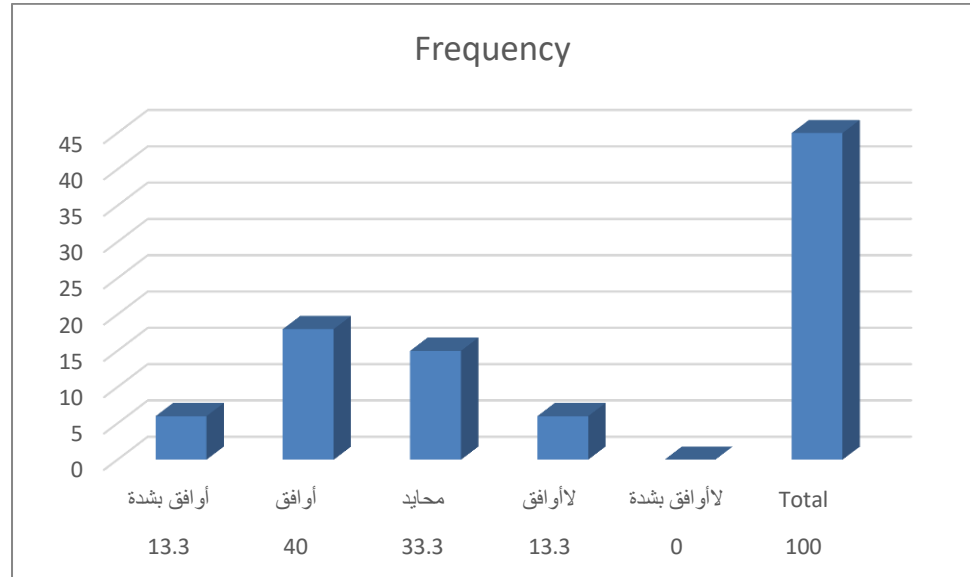
الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
| أوافق            | 23        | 51.1    | 51.1          | 68.9               |
| محايد            | 12        | 26.7    | 26.7          | 95.6               |
| لا أوافق         | 1         | 2.2     | 2.2           | 97.8               |
| لا أوافق بشدة    | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 68.9% يوافقون على أنه تم الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة، 26.7% محايد ، 4.4% عدم الموافقة ، تم الإستفادة الكاملة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، تم تقسيم زمن البرنامج بطريقة تغطي جميع المادة المطلوبة في الزمن المحدد .

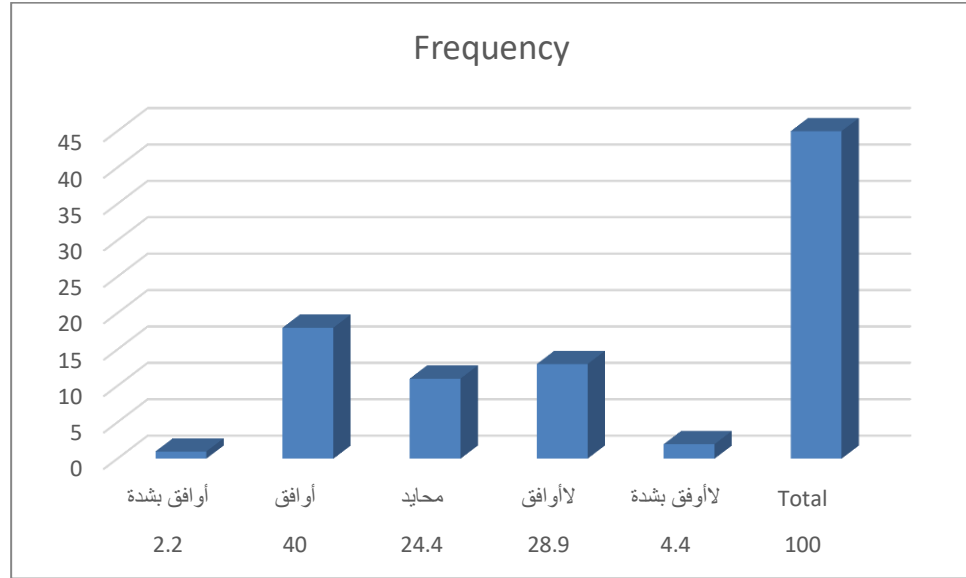
## زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
| أوافق            | 18        | 40.0    | 40.0          | 53.3               |
| محايد            | 15        | 33.3    | 33.3          | 86.7               |
| لا أوافق         | 6         | 13.3    | 13.3          | 100.0              |
| لا أوافق بشدة    | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح إن 53.3% يوافقون على أن زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج ، 33.3% محايد ، 13.3% عدم الموافقة ، يحتوى برنامج حصص مراجعة و تركيز على فقرة واحدة مناسبة مع زمن البرنامج ، تحتوى على شرح للمعلم (مقدم البرنامج) للمادة التعليمية باستخدام برنامج (PowerPoint).

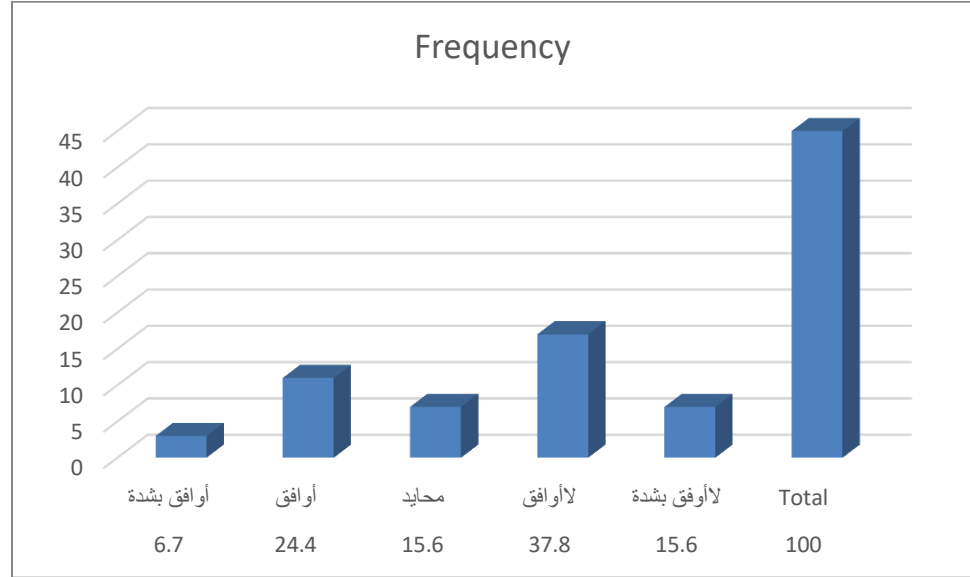
تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 1         | 2.2     | 2.2           | 2.2                |
|       | أوافق        | 18        | 40.0    | 40.0          | 42.2               |
|       | محايد        | 11        | 24.4    | 24.4          | 66.7               |
|       | لاأوافق      | 13        | 28.9    | 28.9          | 95.6               |
|       | لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 42.2% يوافقون على أنه تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج، 33.3% عدم الموافقة ، 24.4% محايد ، يعتبر توظيف الوسائط المتعددة جيد نوعاً ما في البرنامج ، لكن يحتاج البرنامج لمزيد من التجويد في الوسائط المتعددة المستخدمة في البرنامج .

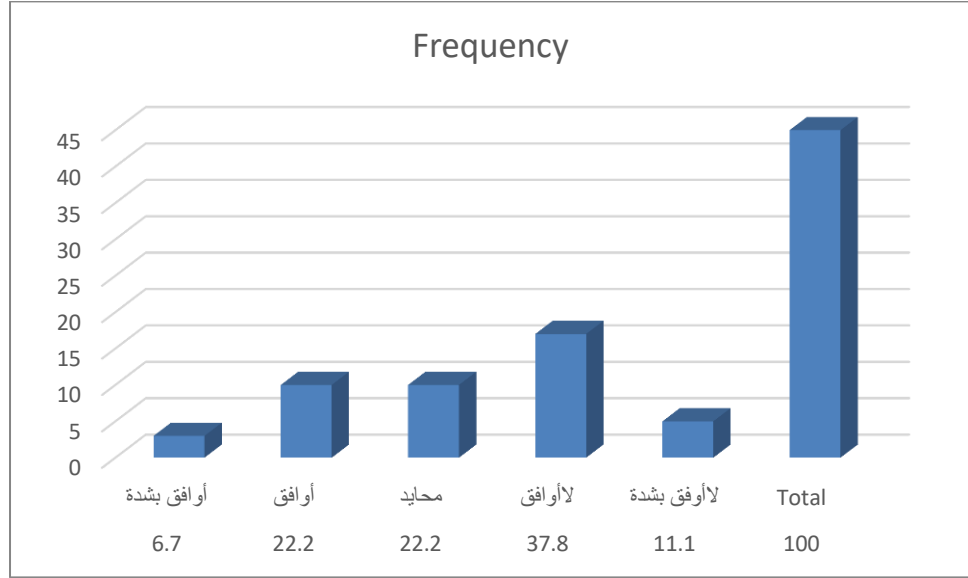
## هناك جاذبية عرض و تشويق



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 3         | 6.7     | 6.7           | 6.7                |
| أوافق        | 11        | 24.4    | 24.4          | 31.1               |
| محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 46.7               |
| لاأوافق      | 17        | 37.8    | 37.8          | 84.4               |
| لاأوافق بشدة | 7         | 15.6    | 15.6          | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 53.4% لا يوافقون على أن هناك جاذبية عرض و تشويق ، 31.1% عدم موافقة ، 15.6% محايد ، برنامج حصص مراجعة و تركيز لا يوجد به إي جاذبية عرض و تشويق في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، فتنوع اللقطات و الفقرات و إضافة التفاعل و التواصل مع الجمهور يجعل البرنامج جاذب و مشوق .

## هناك جانب إبتكار في البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 3         | 6.7     | 6.7           | 6.7                |
|       | أوافق        | 10        | 22.2    | 22.2          | 28.9               |
|       | محايد        | 10        | 22.2    | 22.2          | 51.1               |
|       | لاأوافق      | 17        | 37.8    | 37.8          | 88.9               |
|       | لاأوافق بشدة | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 48.9% لا يوافقون على أن هناك جانب إبتكار في البرنامج ، 28.9% موافقة،

22.2% محايد ، ببرنامج حصص مراجعة و تركيز لا يوجد أي جانب إبتكار في البرنامج ، البرنامج تقليدي

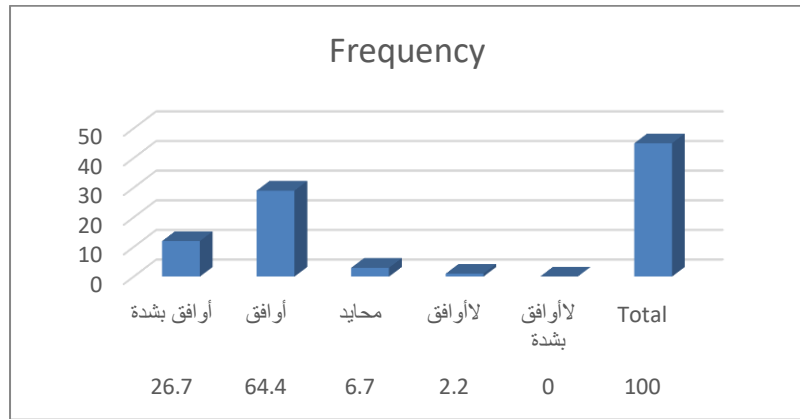
لا يوجد أي إبتكار لا فكرة البرنامج و لا الإعداد و لا الديكور .

## قناة مصر للتعليمية (برنامج مدرسة على الهواء)

القسم الثاني: استخدام الوسائط المتعددة في البرامج التلفزيونية.

المحور الأول : النص

النص واضح على الشاشة

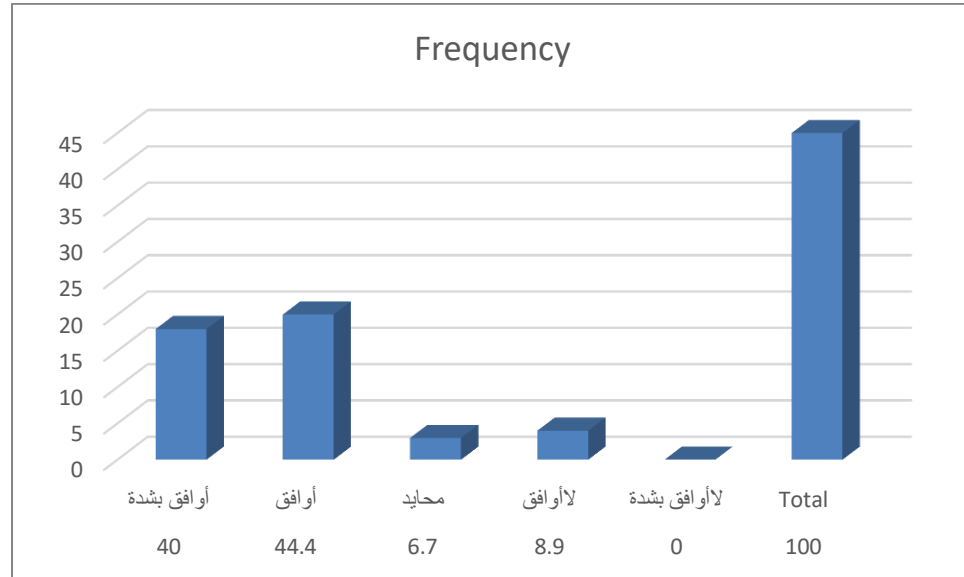


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 12        | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
| أوافق        | 29        | 64.4    | 64.4          | 91.1               |
| محايد        | 3         | 6.7     | 6.7           | 97.8               |
| لاأوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 48.9% يوافقون على وضوح النص في الشاشة ، 6.7% محايد ، 2.2% عدم موافقة، استخدم برنامج مدرسة على الهواء طريقتين لكتابة النص على الشاشة ، الإستاذ أو المعلم يكتب على الورق مع الشرح ، و عرض النص على الشاشة ببرنامج (PowerPoint) لأسئلة ومشاركة الطلاب في بعض الحلقات ، والبعض الآخر شرح المعلم على ورق فقط .



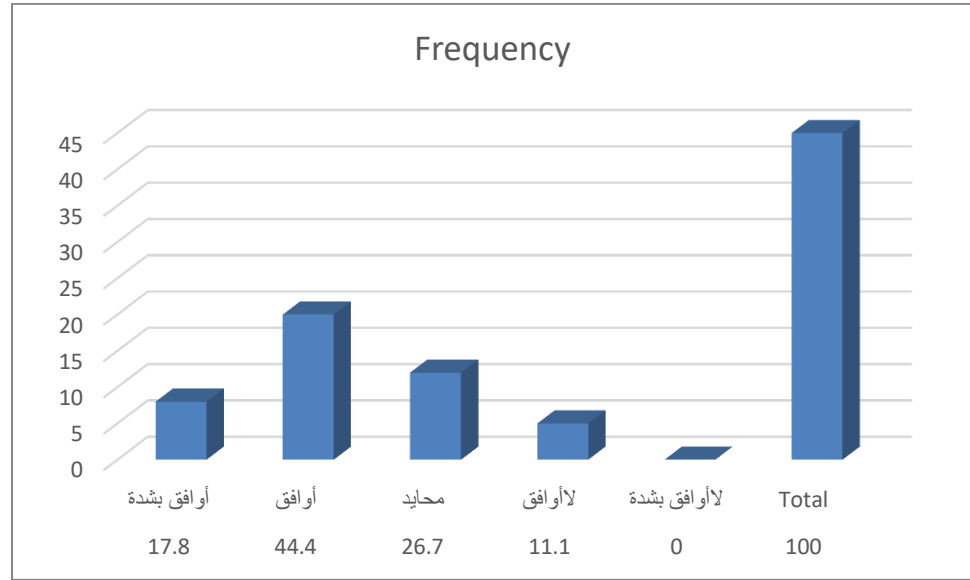
## مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 18        | 40.0    | 40.0          | 40.0               |
|       | أوافق       | 20        | 44.4    | 44.4          | 84.4               |
|       | محايد       | 3         | 6.7     | 6.7           | 91.1               |
|       | لاأوافق     | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | لأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total |             | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 84.4% يوافقون على مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها ، 8.9% عدم موافقة ، 6.7% محايد ، مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها بالبرنامج ، لأن المعلم أو مقدم البرنامج يشرح مع كتابة النص فيعمل على توضيح الفكرة أو المعلومة بصورة جيدة للمتعلم .

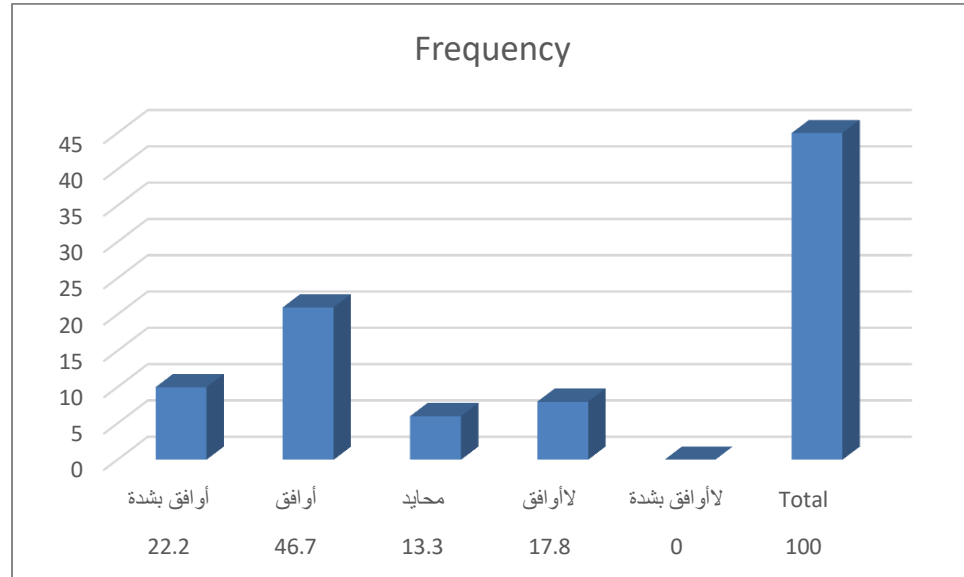
## نوع وحجم النص مناسب



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
| أوافق            | 20        | 44.4    | 44.4          | 62.2               |
| محايد            | 12        | 26.7    | 26.7          | 88.9               |
| لا أوافق         | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
| لا أوافق بشدة    | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 62.2% يوافقون على تناسب نوع و حجم النص ، 26.7% محايد ، 11.1% عدم موافقة ، يعتبر نوع و حجم النص مناسب ببرنامج مدرسة على الهواء ، و لكن يعتمد على خط المعلم ، و يختلف نوع و حجم النص بإختلاف خط المعلم أو مقدم البرنامج . تناسب نوع و حجم النص في البرنامج بشكل عام على الشاشة.

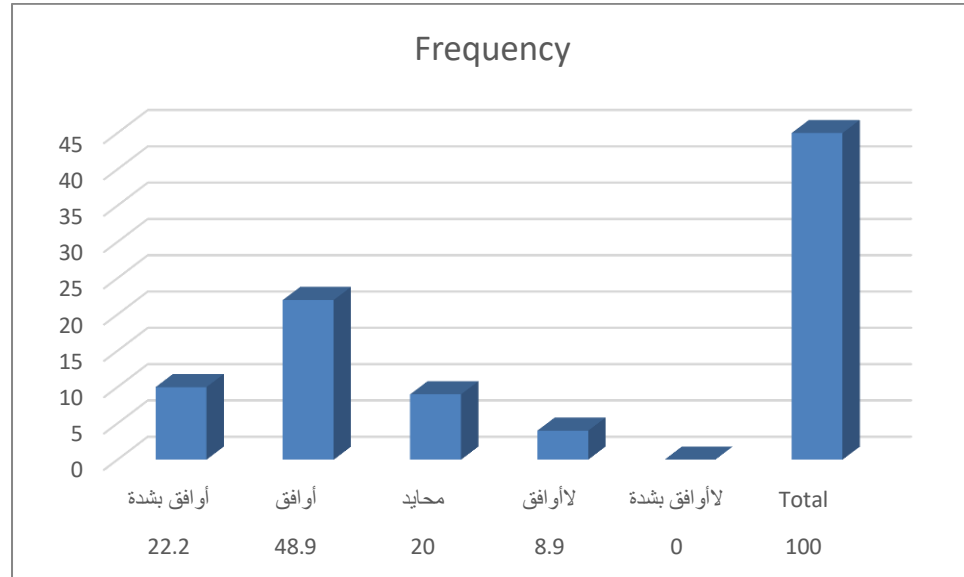
## اللون المستخدم في النص مناسب



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق         | 21        | 46.7    | 46.7          | 68.9               |
|       | محايد         | 6         | 13.3    | 13.3          | 82.2               |
|       | لا أوافق      | 8         | 17.8    | 17.8          | 100.0              |
|       | لا أوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 68.9% يوافقون على تناسب اللون المستخدم في النص ، 17.8% عدم الموافقة ، 13.3% محايد ، لون النص مناسب في برنامج مدرسة على الهواء ، يستخدم المعلم اللون الأسود و أحيانا الأحمر في كتابة النص على ورقة بيضاء و يعتبر اللون المستخدم في كتابة النص مناسب ، بالإضافة إلى تناسب لون النص في البرنامج بشكل عام على الشاشة.

## طريقة عرض النص في للمادة التعليمية مناسبة

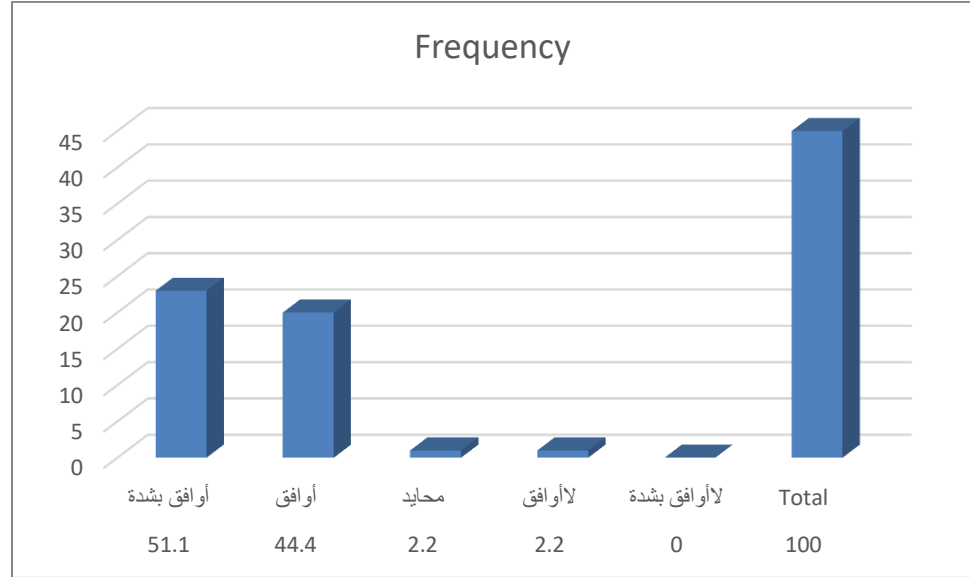


|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق       | 22        | 48.9    | 48.9          | 71.1               |
|       | محايد       | 9         | 20.0    | 20.0          | 91.1               |
|       | لاأوافق     | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | لأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح نسبة 71.1% يوافقون على أن طريقة عرض النص للمادة التعليمية مناسبة ، 20% محايد ، 8.9% عدم الموافقة ، طريقة عرض النص في المادة التعليمية مناسبة ببرنامج مدرسة على الهواء ، لو إستخدم البرنامج وسيلة عرض للنص أفضل من الكتابة على ورق ، مع أن البرنامج يحتوى على شاشات عرض.

## المحور الثاني : مقدم البرنامج

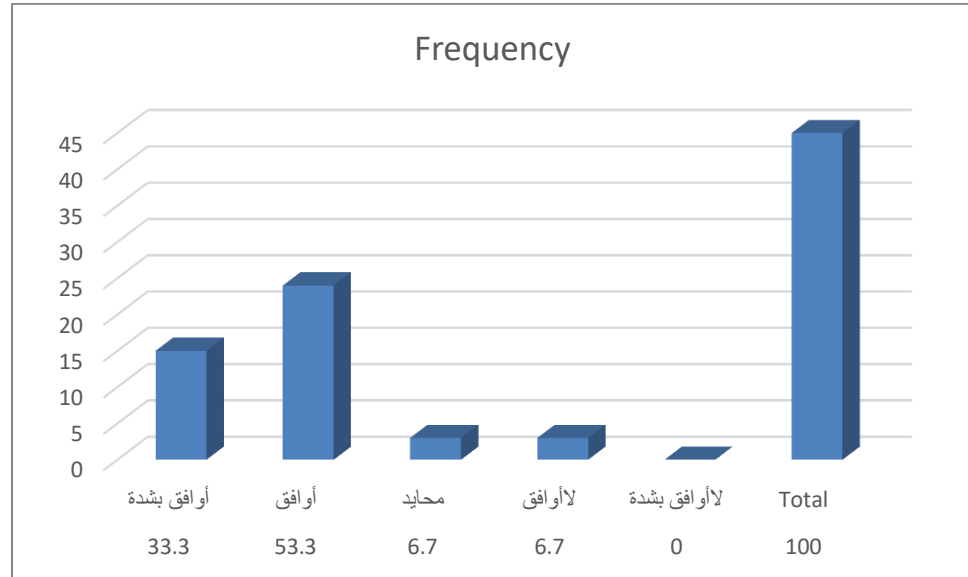
### الصوت واضح في البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 23        | 51.1    | 51.1          | 51.1               |
|       | أوافق        | 20        | 44.4    | 44.4          | 95.6               |
|       | محايد        | 1         | 2.2     | 2.2           | 97.8               |
|       | لاأوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 95.5% يوافقون على أن الصوت واضح في البرنامج ، 2.2% عدم موافقة، 2.2% محايد ، الصوت واضح في برنامج مدرسة على الهواء ، وضوح الصوت يعتمد على مستوى الصوت و نوع المايكروفون و العزل الصوتي داخل الإستديو.

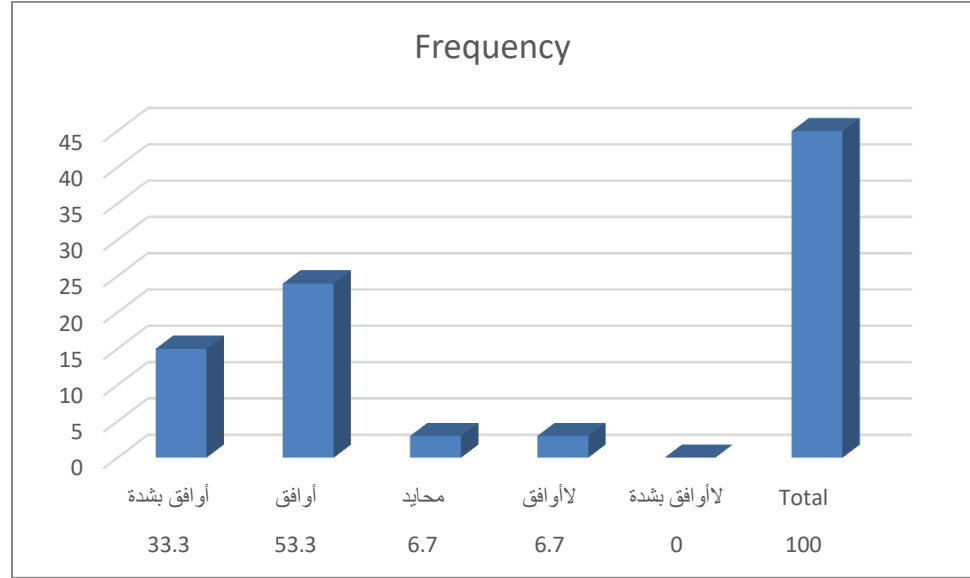
## الصورة واضحة



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 15        | 33.3    | 33.3          | 33.3               |
| أوافق            | 24        | 53.3    | 53.3          | 86.7               |
| محايد            | 3         | 6.7     | 6.7           | 93.3               |
| لاأوافق          | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 86.6% يوافقون على وضوح الصورة في البرنامج ، 6.7% عدم موافقة ، 6.7% محايد، الصورة واضحة ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالصورة التلفزيونية الواضحة تجذب المشاهد ، حيث أن حاسة البصر ذات أهمية كبرى بالنسبة لشعور المشاهد ودرجة فهمه و تلقيه للمادة التلفزيونية.

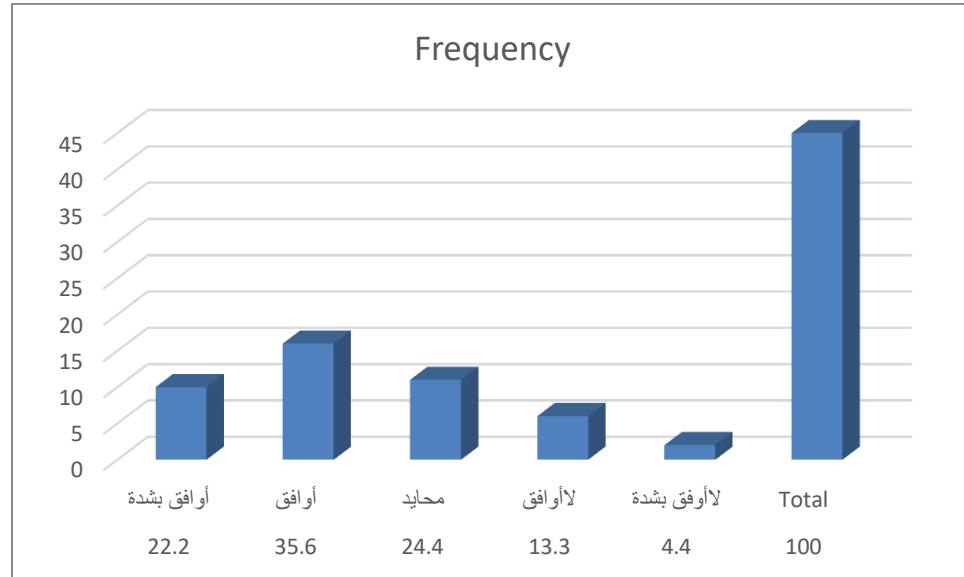
## تزامن الصورة والصوت



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
| أوافق        | 23        | 51.1    | 51.1          | 88.9               |
| محايد        | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
| لاأوافق      | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على تزامن الصورة والصوت ، 8.9% محايد ، 2.2% لا يوافقون على تزامن الصورة والصوت ، يوجد تزامن للصورة و الصوت ببرنامج مدرسة على الهواء، تحتاج الصورة لصوت مرافق من أجل توضيح المعني المراد تبليغه ، لذا تزامن الصورة و الصوت يؤدي إلى توصيل المضمون أو الرسالة التلفزيونية.

## الموسيقي والمؤثرات الصوتية مناسبة

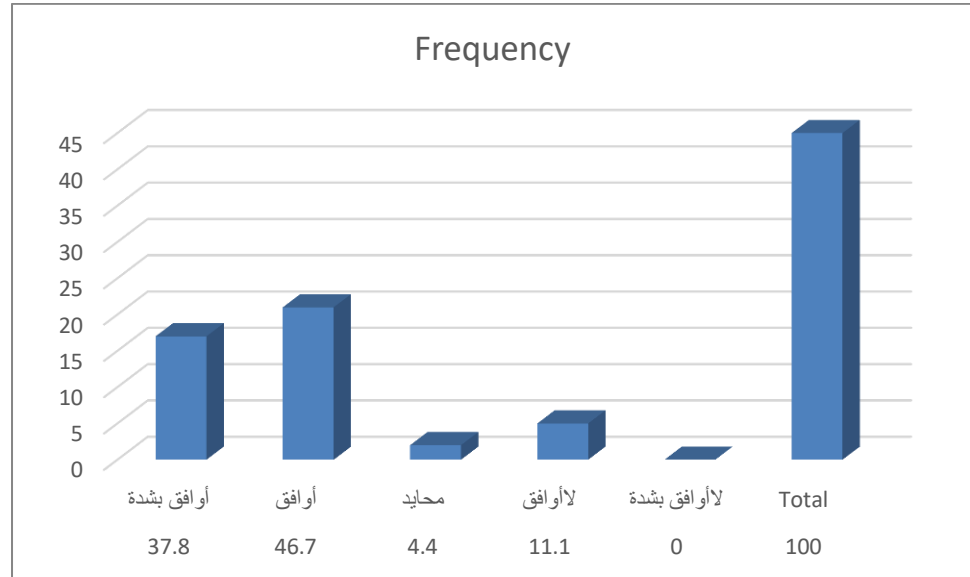


|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
| أوافق            | 16        | 35.6    | 35.6          | 57.8               |
| محايد            | 11        | 24.4    | 24.4          | 82.2               |
| لا أوافق         | 6         | 13.3    | 13.3          | 95.6               |
| لا أوافق بشدة    | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 57.8% يوافقون على تناسب الموسيقي والمؤثرات الصوتية في البرنامج ، 24.4% محايد ، 17.7% عدم موافقة ، الموسيقي المستخدمة مناسبة ، و لكن لم يتم إستخدام الموسيقي إلا في مقدمة البرنامج ، و لم يتم أي إستخدام للمؤثرات صوتية في البرنامج.



## مستوي صوت البرنامج مناسب

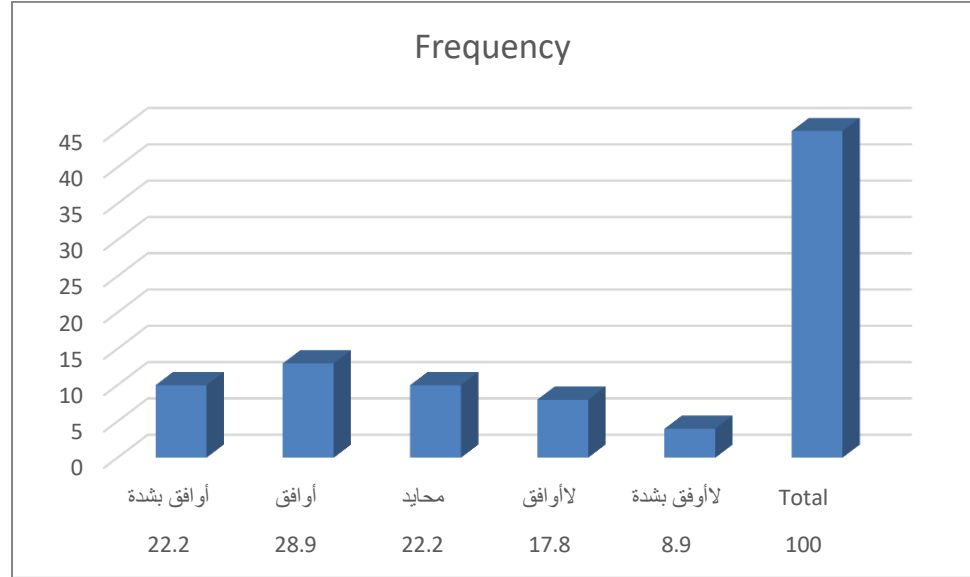


|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
| أوافق            | 21        | 46.7    | 46.7          | 84.4               |
| محايد            | 2         | 4.4     | 4.4           | 88.9               |
| لاأوافق          | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 84.5% يوافقون على تناسب مستوى صوت البرنامج ، 11.1% عدم موافقة ، 4.4% محايد ، هذا يدل على أن مستوى صوت البرنامج مناسب في برنامج مدرسة على الهواء .

### المحور الثالث : الرسوم

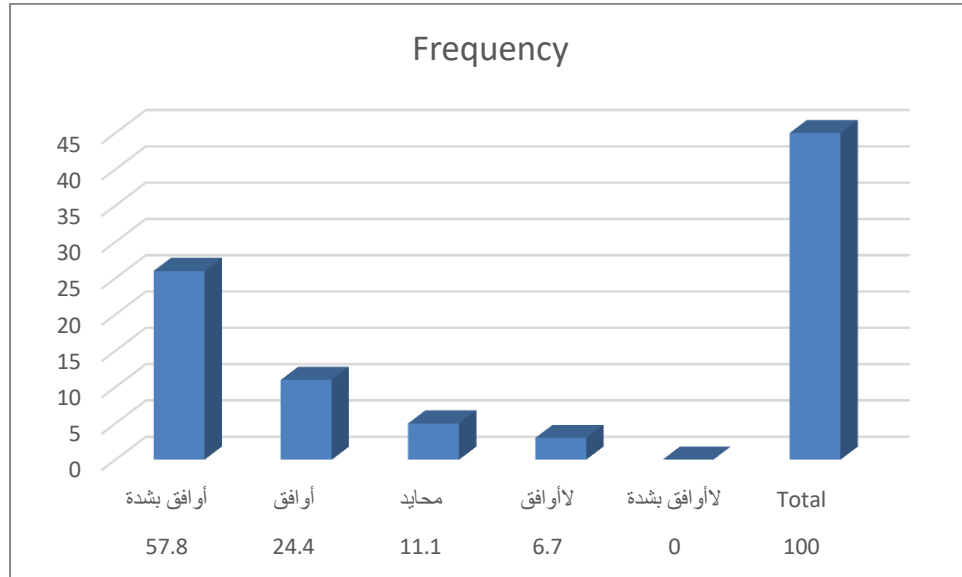
هناك رسوم في المادة التعليمية



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق        | 13        | 28.9    | 28.9          | 51.1               |
|       | محايد        | 10        | 22.2    | 22.2          | 73.3               |
|       | لاأوافق      | 8         | 17.8    | 17.8          | 91.1               |
|       | لاأوافق بشدة | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على أن هناك رسوم في المادة التعليمية ، 26.7% عدم الموافقة ، 22.2% محايد ، هناك رسوم في المادة التعليمية ببرنامج مدرسة على الهواء ، يتم الرسم بواسطة المعلم على حسب المادة التعليمية ، لا توجد وسيلة عرض للرسوم في المادة التعليمية ، يتم الإعتماد فقط على رسم المعلم أثناء الشرح.

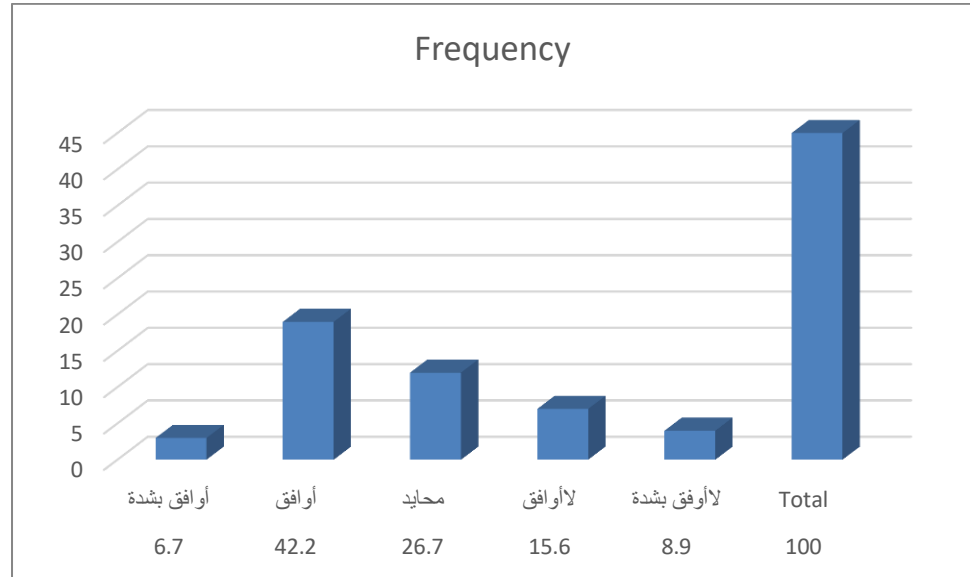
تعتبر الرسوم المتحركة مهمة في المادة التعليمية



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
|       | أوافق        | 11        | 24.4    | 24.4          | 82.2               |
|       | محايد        | 5         | 11.1    | 11.1          | 93.3               |
|       | لاأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أهمية الرسوم المتحركة في المادة التعليمية، 11.1% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، الرسوم مهمة في المادة التعليمية ، فهي وسيلة تعليمية توضح و تلخص المعلومات وتفسرها والتعبير عنها بأسلوب علمي ، خاصة الموضوعات التي يصعب فهمها باللغة اللفظية فقط.

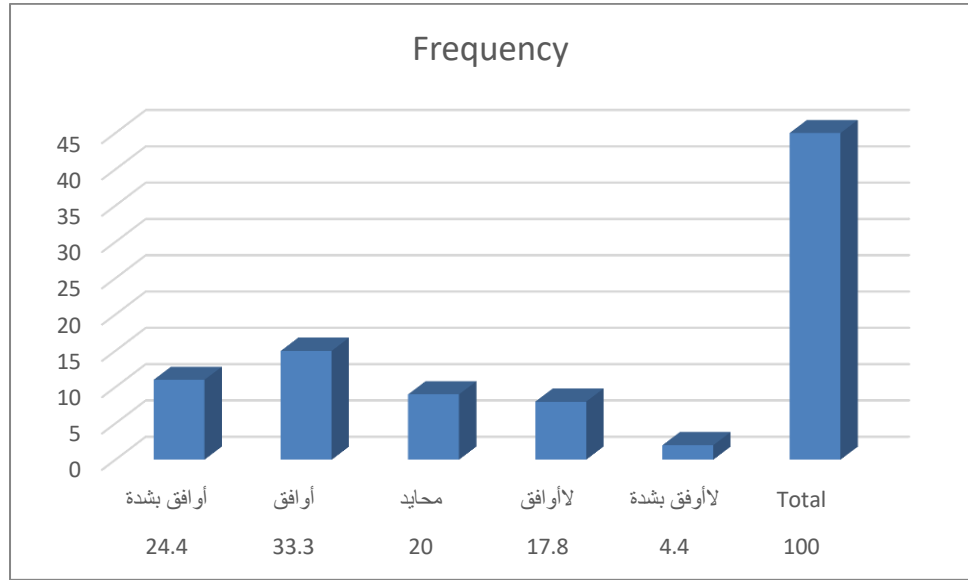
## هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 3         | 6.7     | 6.7           | 6.7                |
| أوافق            | 19        | 42.2    | 42.2          | 48.9               |
| محايد            | 12        | 26.7    | 26.7          | 75.6               |
| لا أوافق         | 7         | 15.6    | 15.6          | 91.1               |
| لا أوافق بشدة    | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية ، 26.7% محايد ، 24.5% عدم موافقة ، هناك إستخدام جيد للرسوم ببرنامج مدرسة على الهواء ، يشرح المعلم و يرسم باليد على الورق، لكن ينقصه إستخدام برنامج للعرض مثل (PowerPoint) ليكون الرسم أكثر جودة و وضوح.

يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة



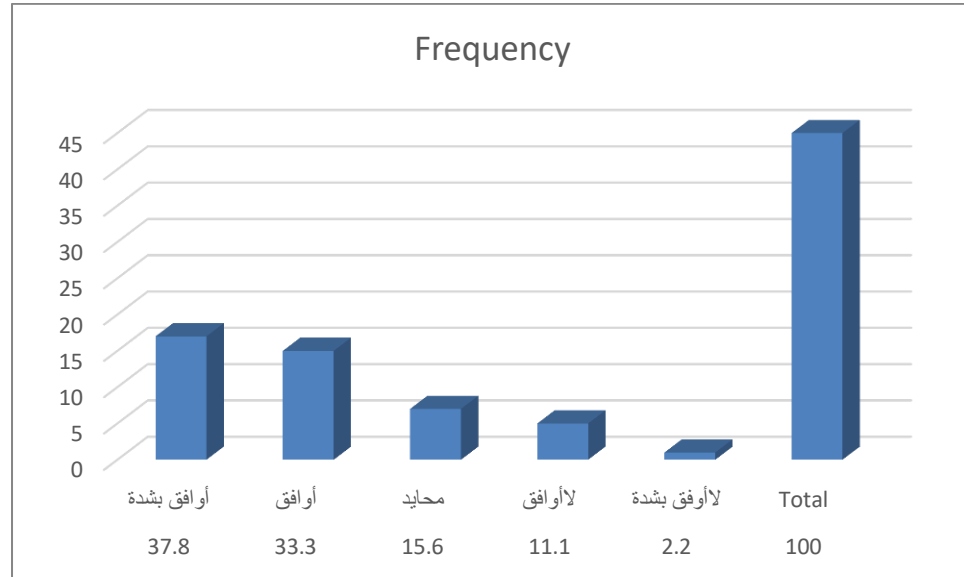
|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 11        | 24.4    | 24.4          | 24.4               |
|       | أوافق         | 15        | 33.3    | 33.3          | 57.8               |
|       | محايد         | 9         | 20.0    | 20.0          | 77.8               |
|       | لا أوافق      | 8         | 17.8    | 17.8          | 95.6               |
|       | لا أوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 57.7% يوافقون على أنه يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة ،

22.2% عدم موافقة ، 20% محايد ، فالرسوم حلت محل الصورة في المادة المقدمة ببرنامج مدرسة على

الهواء ، تم الإعتماد عليها بشكل أساس بدلاً من الصورة .

تعتبر الرسوم مكملة وموضحة للمادة

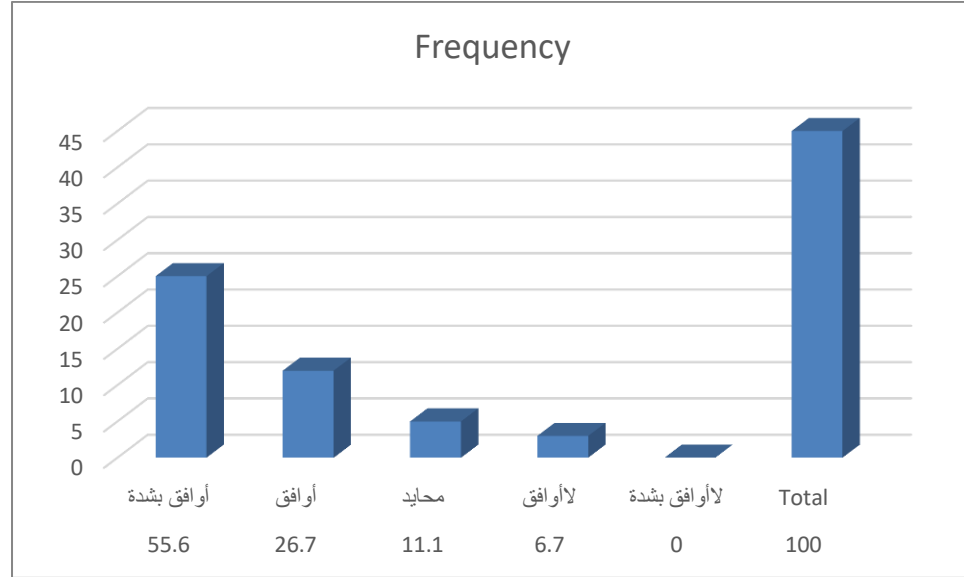


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
| أوافق        | 15        | 33.3    | 33.3          | 71.1               |
| محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 86.7               |
| لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على أن الرسوم مكملة و موضحة للمادة ، 15.6%محايد ، 13.3%عدم موافقة ، هذا يدل على أن الرسوم مكملة و موضحة للمادة التعليمية ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالرسوم تسهل إيصال المعلومة للطلاب ، بالإضافة أنها تساعد على تذكر المعلومات و رسوخها في ذهن الطالب أو المتعلم .

## المحور الرابع : تقنيات الوسائط المتعددة و الإنترنت

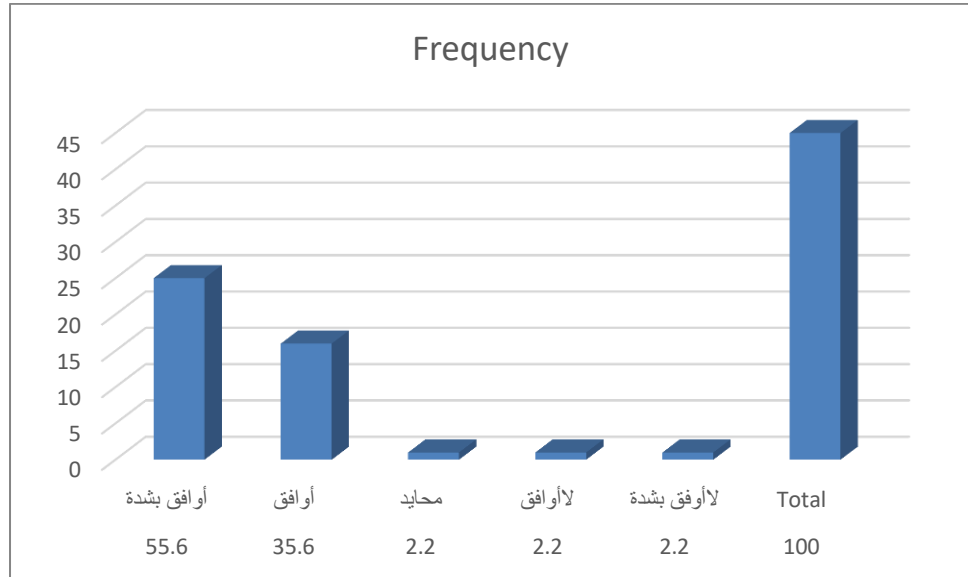
تعتبر مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 25        | 55.6    | 55.6          | 55.6               |
|       | أوافق        | 12        | 26.7    | 26.7          | 82.2               |
|       | محايد        | 5         | 11.1    | 11.1          | 93.3               |
|       | لاأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 82.3% يوافقون على أهمية مواقع التواصل الإجتماعي للتفاعل مع البرنامج ، 11.1% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، مواقع التواصل الإجتماعي فرضت نفسها في الساحة الإعلامية أصبحت اداة مهمة للتواصل مع البرامج ، قناة مصر التعليمية تمتلك صفحة على الفيس بوك للتواصل و التفاعل مع طلابها .

هناك ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي

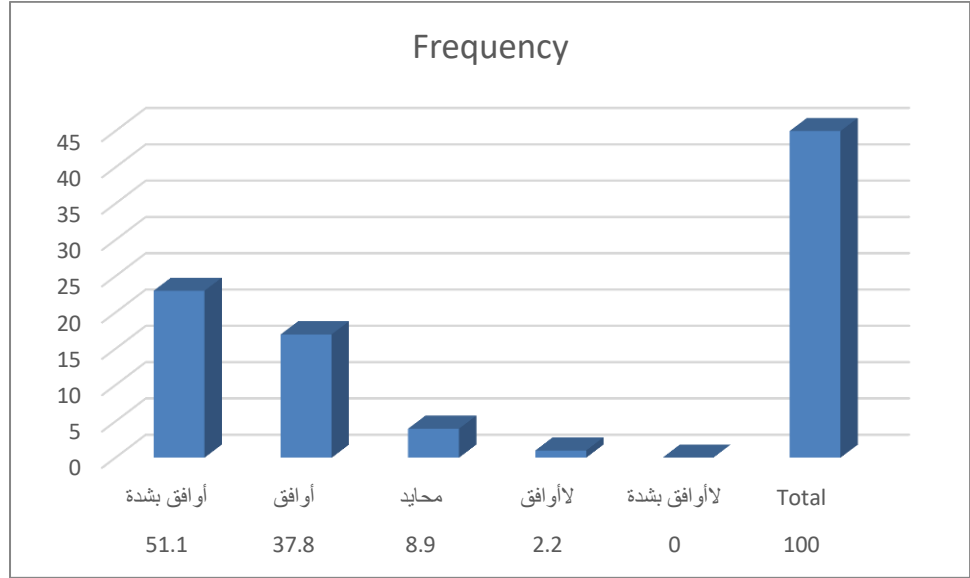


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 25        | 55.6    | 55.6          | 57.8               |
| أوافق        | 16        | 35.6    | 35.6          | 93.3               |
| محايد        | 1         | 2.2     | 2.2           | 95.6               |
| لاأوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 91.2% يوافقون على ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، 4.4% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، رغم ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على حدة إلا أن ليس هناك صفحة خاصة لبرنامج مدرسة على الهواء .



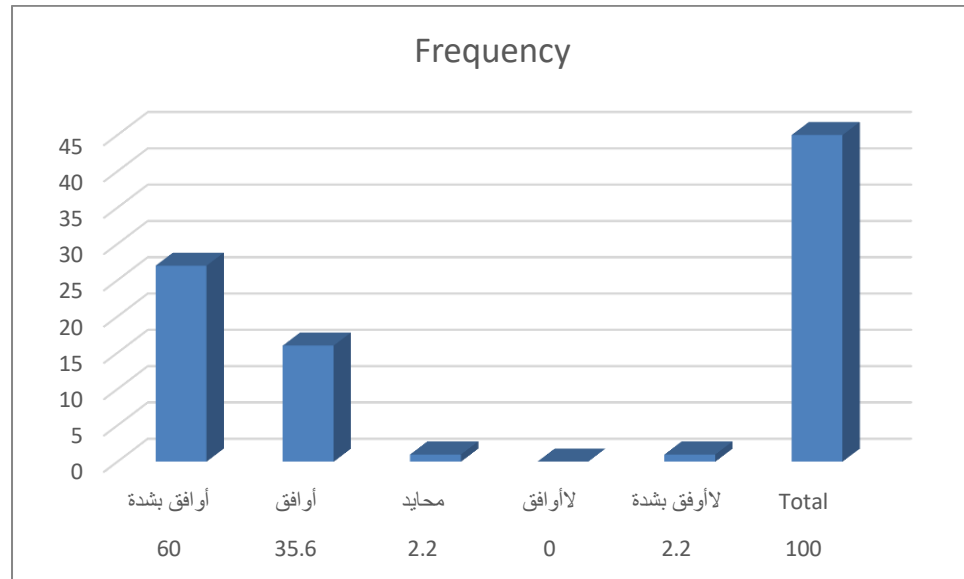
يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 23        | 51.1    | 51.1          | 51.1               |
| أوافق            | 17        | 37.8    | 37.8          | 88.9               |
| محايد            | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
| لاأوافق          | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أنه يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي ، 8.9% محايد ، 2.2% عدم موافقة ، فأى برنامج له مدى تأثير وانتشار، يمكن معرفة مدى التأثير و الإنتشار من خلال عدد المتابعين على صفحات التواصل الاجتماعي ، هناك متابعة للطلاب على صفحة فيس بوك للقناة يصل إلى 31.916 متابعة على الصفحة .

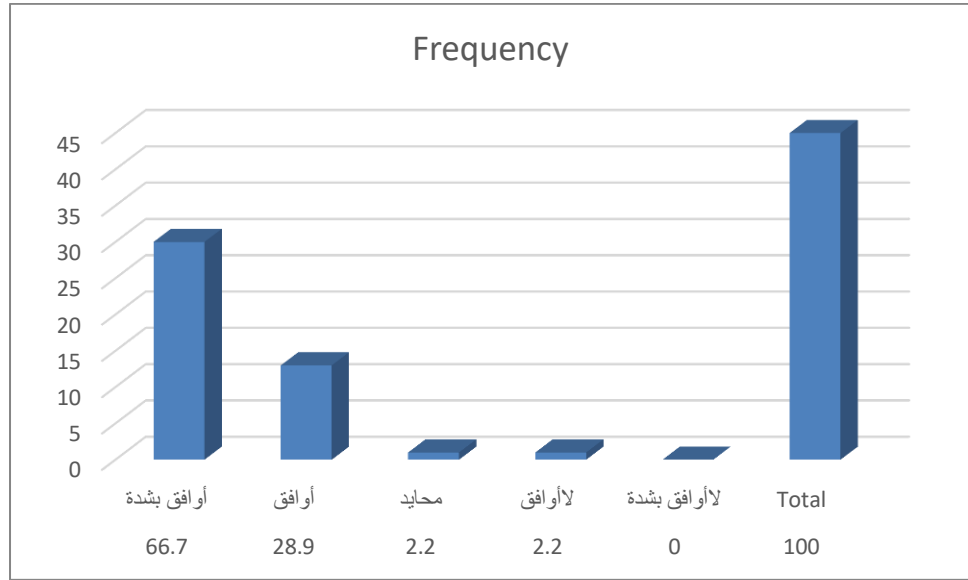
من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 27        | 60.0    | 60.0          | 60.0               |
| أوافق            | 16        | 35.6    | 35.6          | 95.6               |
| محايد            | 1         | 2.2     | 2.2           | 97.8               |
| لا أوافق         | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| لا أوافق بشدة    | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 95.6% يوافقون على أهمية وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة ، 2.2% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة، ليتيح إمكانية تواصل و تفاعل الطلاب مع البرنامج ، ببرنامج مدرسة على الهواء يوجد في بعض الحلقات رقم الهاتف لتواصل الطلاب مع البرنامج.

من المهم إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت ( موقع اليوتيوب )



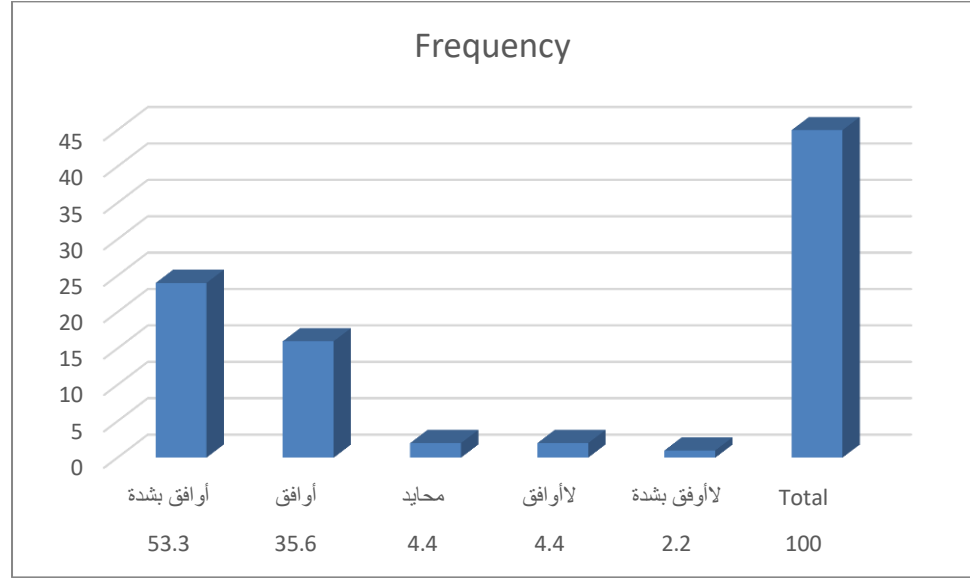
|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 30        | 66.7    | 66.7          | 66.7               |
| أوافق            | 13        | 28.9    | 28.9          | 95.6               |
| محايد            | 1         | 2.2     | 2.2           | 97.8               |
| لاأوافق          | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 95.6% يوافقون على أهمية إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت ( موقع اليوتيوب )،

2.2% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، ، ترفض حلقات برنامج مدرسة على الهواء على موقع اليوتيوب ، و

بالتالي الإتاحة للطلاب الرجوع للحلقة و الإستفادة منها ، في الوقت و المكان المناسب للمتعلم .

من المهم إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF)



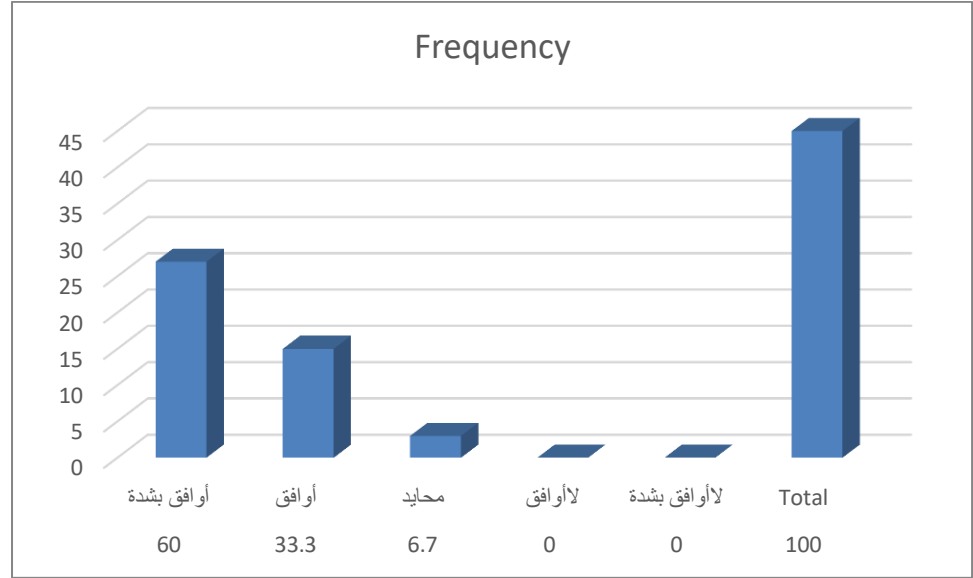
|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 24        | 53.3    | 53.3          | 53.3               |
|       | أوافق        | 16        | 35.6    | 35.6          | 88.9               |
|       | محايد        | 2         | 4.4     | 4.4           | 93.3               |
|       | لاأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أهمية إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF)، 6.6% عدم

موافقة، 4.4% محايد، يوجد كتب المنهج الدراسي لمرحلة الشهادة الابتدائية و الثانوية بصيغة (PDF) على

الإنترنت، و لكن لا يوجد ملخص للمادة التعليمية المقدمة ببرنامج مدرسة على الهواء.

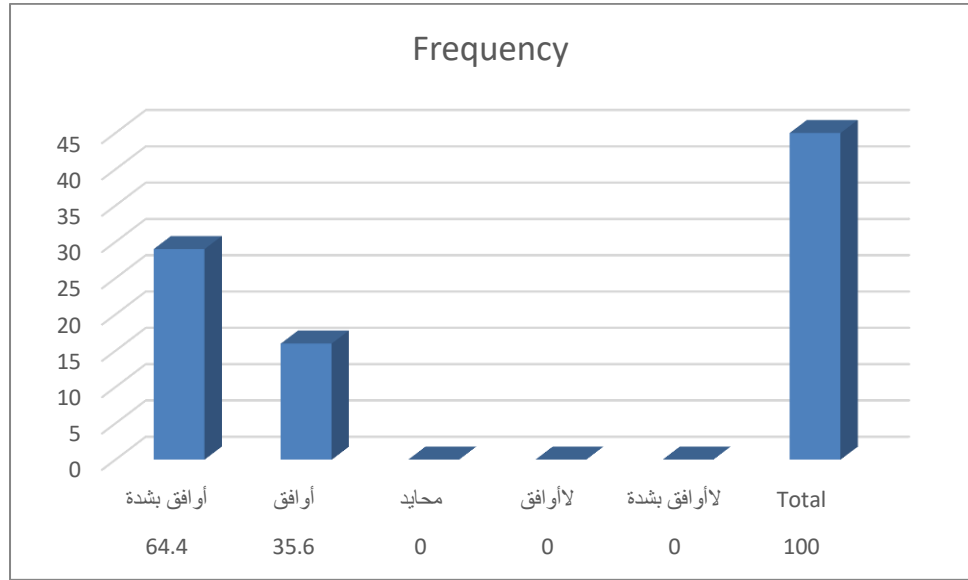
من المهم أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 27        | 60.0    | 60.0          | 60.0               |
| أوافق        | 15        | 33.3    | 33.3          | 93.3               |
| محايد        | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لاأوافق      | 0         | 0.0     | 0.0           | 98.6               |
| لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 93.3% يوافقون على أهمية أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة ، 6.7% محايد ، هناك أهمية أن يكون لكل قناة مواقع إلكتروني ، ليس هناك موقع إلكتروني خاص بقناة مصر التعليمية ، فقناة مصر التعليمية جزء من مجموعة قنوات النيل المتخصصة ، قنوات النيل المتخصصة تمتلك مواقع واحد يشمل جميع قنوات النيل ، ، لكن يوجد موقع خاص ببرنامج مدرسة على الهواء يتيح مواعيد بث البرنامج و نوعية المواد التعليمية المقدمة بالبرنامج و لأي فصل دراسي .

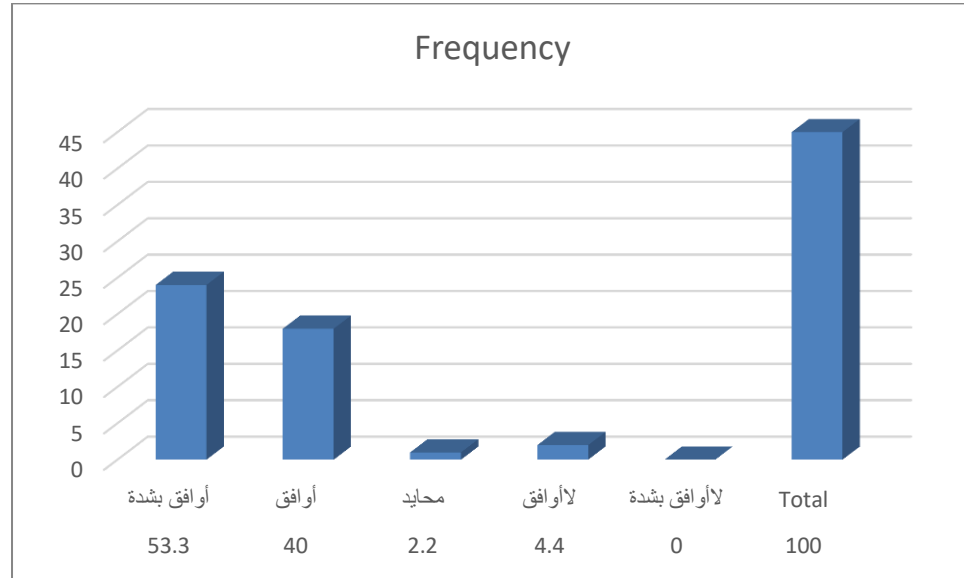
أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 29        | 64.4    | 64.4          | 64.4               |
| أوافق        | 16        | 35.6    | 35.6          | 100.0              |
| محايد        | 0         | 0.0     | 0.0           | 94.7               |
| لاأوافق      | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 100% يوافقون على أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها ،الموقع لايتيح برامج قناة مصر التعليمية ، و لكن صفحة الفيس بوك الخاصة بقناة مصر التعليمية تتيح مواعيد برامجها و من ضمنها برنامج مدرسة على الهواء موضح به مواعيد البرنامج و المادة المقدمة و لإي فصل دراسي .

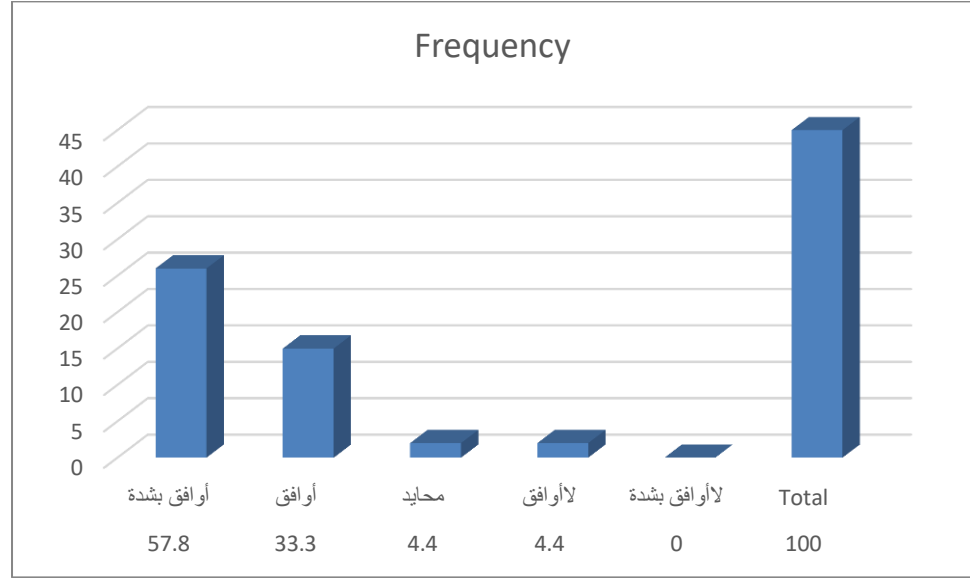
أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 24        | 53.3    | 53.3          | 53.3               |
| أوافق        | 18        | 40.0    | 40.0          | 93.3               |
| محايد        | 1         | 2.2     | 2.2           | 95.6               |
| لاأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 93.3% يوافقون على أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع ، 4.4% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، يتيح موقع مجموعة قنوات النيل المتخصصة إضافة رسالة أو تعليق على صفحة الموقع ، و بالتالي معرفة آراء و إقتراحات المشاهدين حول البرامج في القنوات المتخصصة .

من المهم أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
| أوافق            | 15        | 33.3    | 33.3          | 91.1               |
| محايد            | 2         | 4.4     | 4.4           | 95.6               |
| لاأوافق          | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 93.3% يوافقون على أهمية أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية ،

4.4% عدم موافقة ، 4.4% محايد ، على الرغم من أهمية أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية

للمواد التعليمية ، إلا أن ليس هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية بقناة مصر التعليمية ، هناك

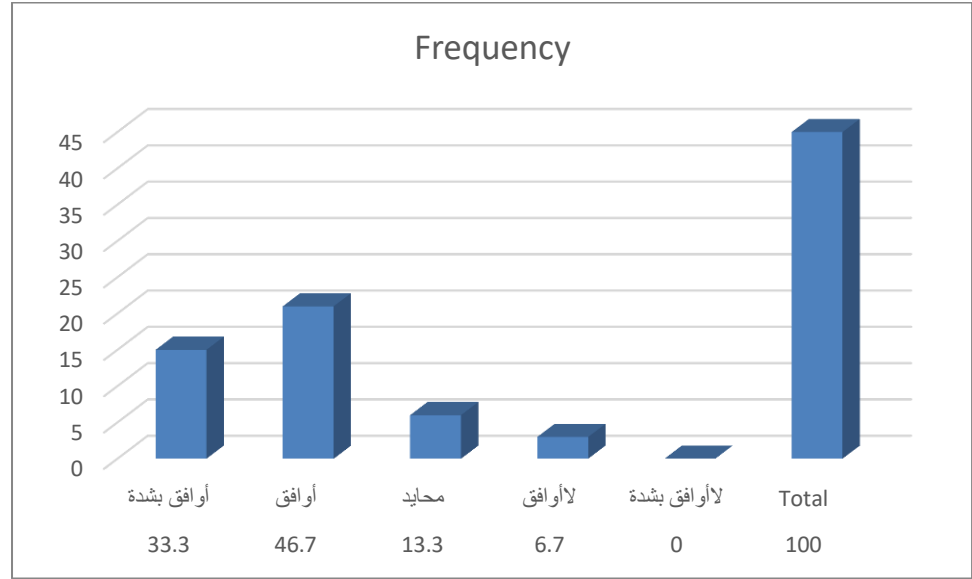
إتجاه كبير نحو تطبيقات الهواتف الذكية في مجالات مختلفة ومتنوعة.



### القسم الثالث : إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية

#### المحور الأول : الإعداد

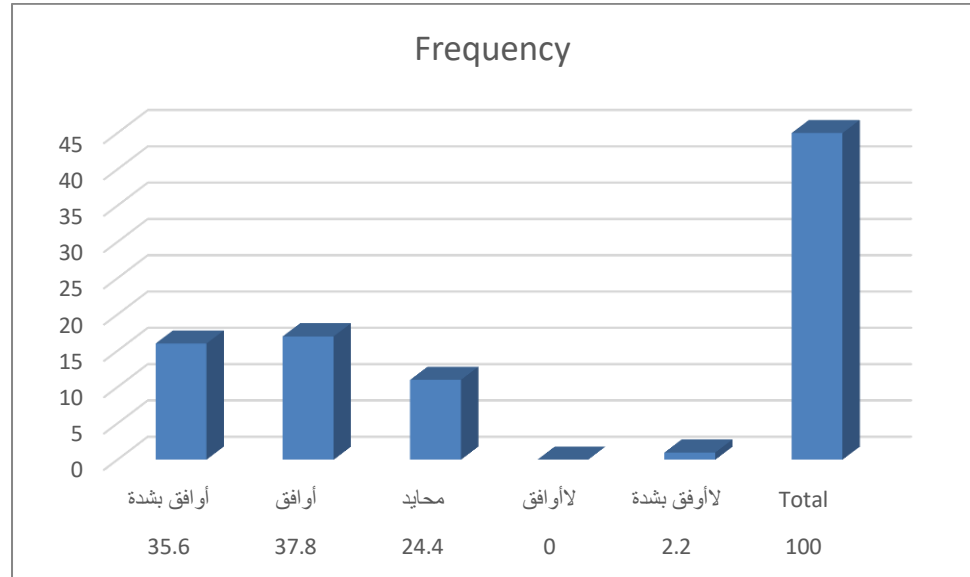
#### الإعداد للمادة جيد



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 15        | 33.3    | 33.3          | 33.3               |
|       | أوافق        | 21        | 46.7    | 46.7          | 80.0               |
|       | محايد        | 6         | 13.3    | 13.3          | 93.3               |
|       | لاأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total |              | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، 13.3% محايد ، 6.7% لا يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، الإعداد جيد ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالإعداد الجيد هو أساس البرنامج الناجح.

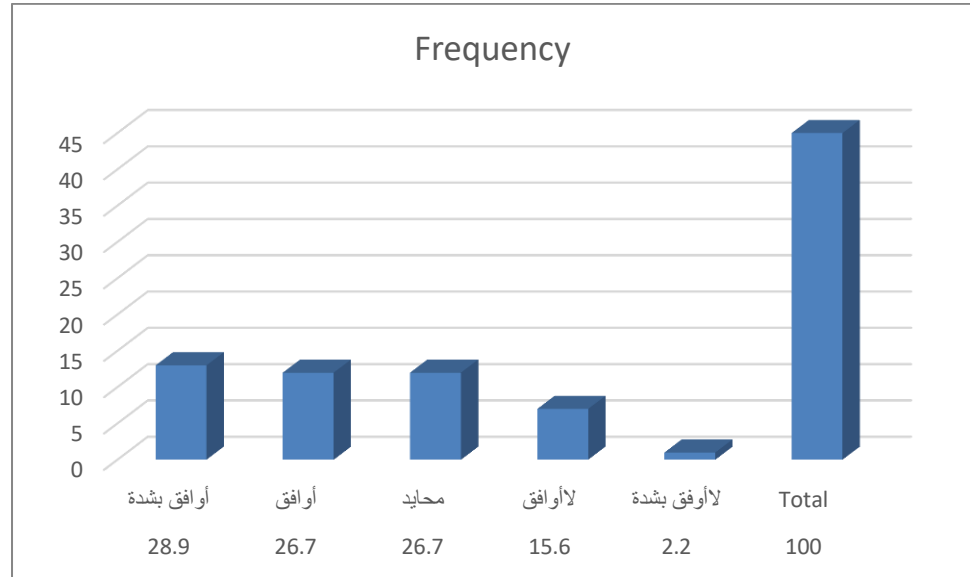
## تسلسل و ترابط المادة المقدمة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 16        | 35.6    | 35.6          | 35.6               |
|       | أوافق        | 17        | 37.8    | 37.8          | 73.3               |
|       | محايد        | 11        | 24.4    | 24.4          | 97.8               |
|       | لاأوافق      | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 73.4% يوافقون على تسلسل و ترابط المادة المقدمة، 24.4% محايد ، 2.2% عدم موافقة ، المادة متسلسلة و مترابطة ببرنامج مدرسة على الهواء ، وبالتالي سير البرنامج بشكل منطقي و متتابع .

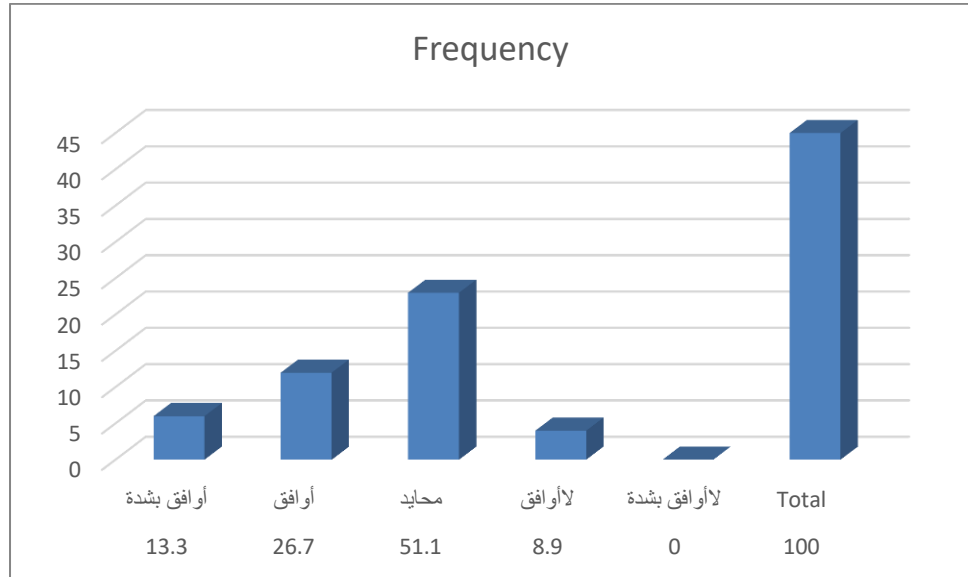
## هناك تنوع في الفقرات



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
| أوافق        | 12        | 26.7    | 26.7          | 55.6               |
| محايد        | 12        | 26.7    | 26.7          | 82.2               |
| لاأوافق      | 7         | 15.6    | 15.6          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 55.6% يوافقون على هناك تنوع في الفقرات ، 26.7% محايد ، 17.8% عدم موافقة ، هناك تنوع في الفقرات ، يحتوى البرنامج على فقرتين ، فقرة يشرح فيها المعلم المادة ، و فقرة للأسئلة و إستفسار الطلاب عن المادة المقدمة في بعض الحلقات ، و البعض الآخر فقرة واحدة يشرح فيها المعلم المادة التعليمية .

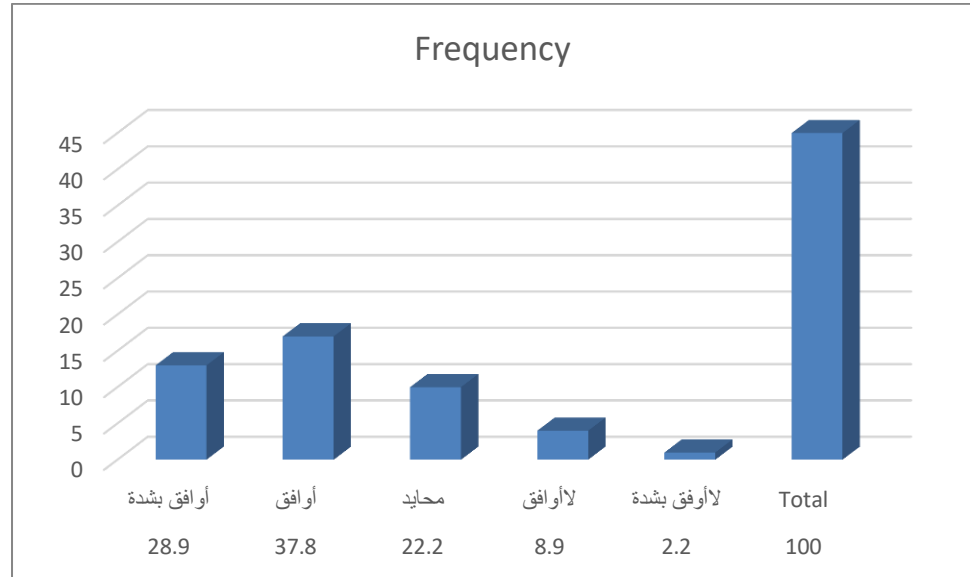
## توقيت عرض البرنامج مناسب



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
|       | أوافق        | 12        | 26.7    | 26.7          | 40.0               |
|       | محايد        | 23        | 51.1    | 51.1          | 91.1               |
|       | لاأوافق      | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 40% يوافقون على تناسب توقيت عرض البرنامج ، 51.1% محايد ، 8.9% عدم موافقة ، توقيت عرض برنامج مدرسة على الهواء مناسب ، البرنامج يقدم ثلاثة حلقات في اليوم ، من 1.30 ظ إلى 3.30 ظ ، ومن 4 إلى 6 م ، من 8 إلى 10 م ، و هناك إعادة لكل حلقة .

## هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة

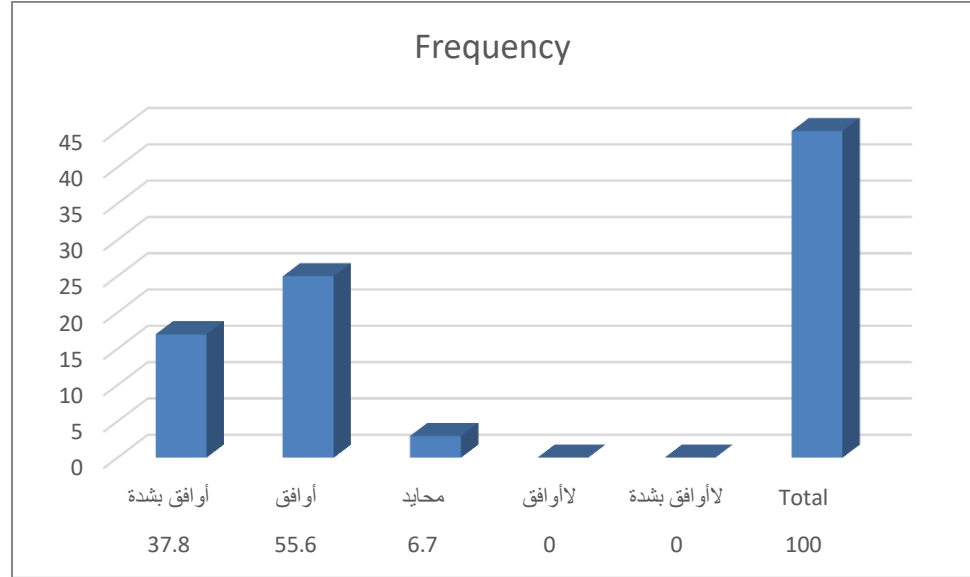


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
| أوافق        | 17        | 37.8    | 37.8          | 66.7               |
| محايد        | 10        | 22.2    | 22.2          | 88.9               |
| لاأوافق      | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 66.7% يوافقون على أن هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة ،  
 22.2% محايد ، 11.1% عدم موافقة ، يوجد تفاعل بين المعلم و الطالب في بعض المواد المقدمة ببرنامج  
 مدرسة على الهواء من خلال إتاحة الأسئلة و الإستفسارات عبر الهاتف .

## المحور الثاني : مقدم البرنامج

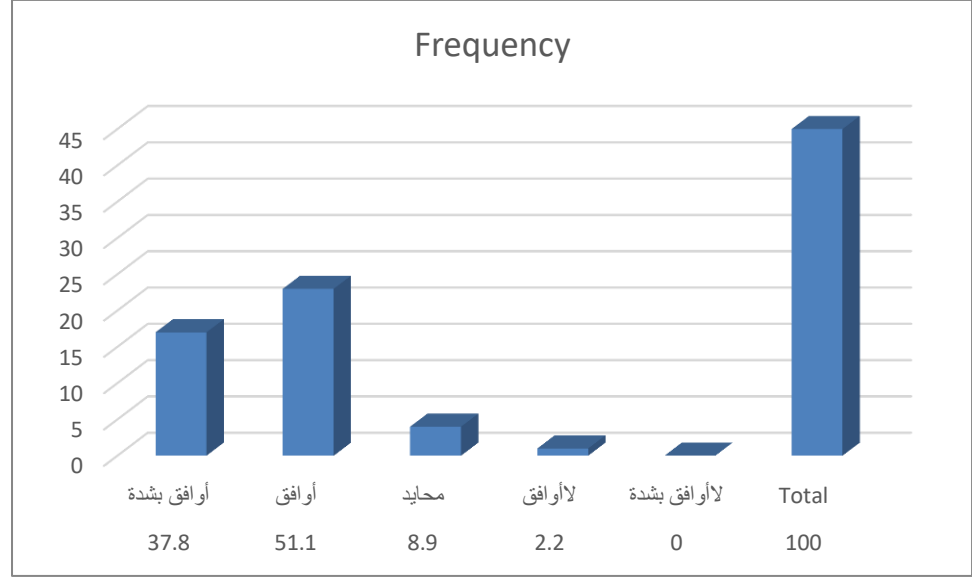
المظهر العام للمعلم جيد



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
| أوافق            | 25        | 55.6    | 55.6          | 93.3               |
| محايد            | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لا أوافق         | 0         | 0.0     | 0.0           | 99.6               |
| لا أوافق بشدة    | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 93.6% يوافقون على أن المظهر العام للمعلم جيد ، 6.7% محايد ، لا يوجد عدم موافقة، و هذا يدل على أن المظهر مهم جداً للمذيع ، مظهر مقدم برنامج مدرسة على الهواء جيد ، الإهتمام بالمظهر من صفات المذيع الناجح ، فهو يكمل شخصية و ثقافة و لباقة المذيع و قدرته على الإقناع و التحدث .

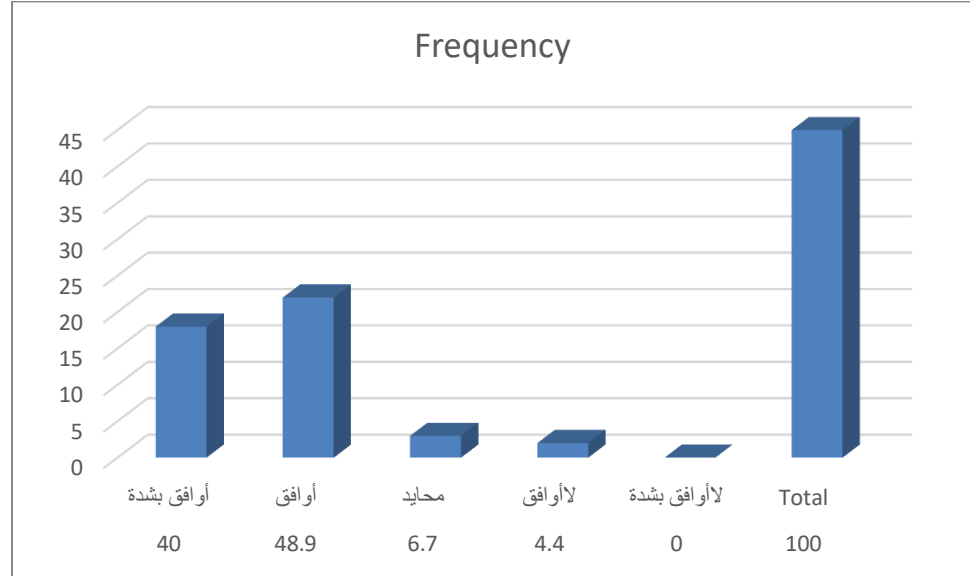
## اللغة المستخدمة واضحة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
|       | أوافق        | 23        | 51.1    | 51.1          | 88.9               |
|       | محايد        | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
|       | لاأوافق      | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أن اللغة المستخدمة واضحة ، 8.9% محايد ، 2.2% عدم موافقة، لغة مقدم البرنامج واضحة ببرنامج مدرسة على الهواء ، من أهم مواصفات مقدم البرامج أو المذيع ، التمكن والإلمام باللغة التي يستخدمها إلى جانب الاهتمام باللغات الأجنبية.

## وضوح مخارج الحروف

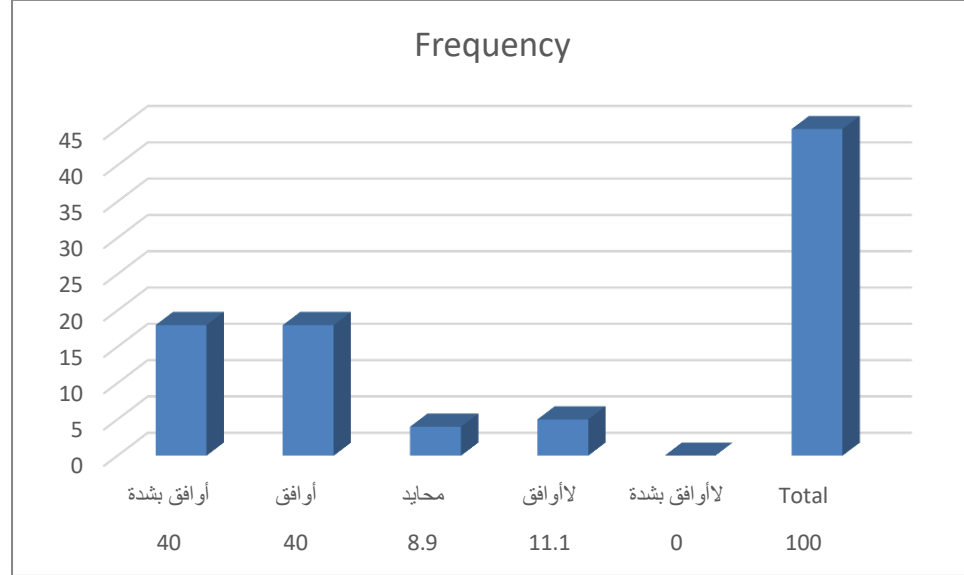


|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 18        | 40.0    | 40.0          | 40.0               |
|       | أوافق        | 22        | 48.9    | 48.9          | 88.9               |
|       | محايد        | 3         | 6.7     | 6.7           | 95.6               |
|       | لاأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على وضوح مخارج الحروف ، 6.7% محايد ، 4.4% عدم موافقة ، مخارج الحروف واضحة لدى مقدم برنامج مدرسة على الهواء ، فمخارج الحروف تدل على تمكن مقدم البرنامج من اللغة .



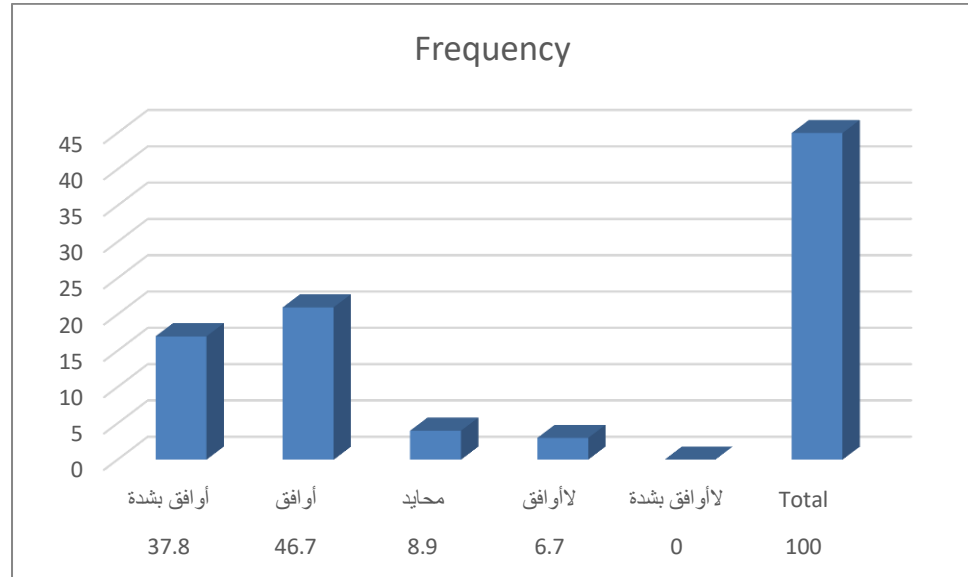
## طريقة التقديم جيدة



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 18        | 40.0    | 40.0          | 40.0               |
|       | أوافق        | 18        | 40.0    | 40.0          | 80.0               |
|       | محايد        | 4         | 8.9     | 8.9           | 88.9               |
|       | لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
|       | لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على طريقة التقديم جيدة، 11.1% عدم موافقة، 8.9% محايد، طريقة تقديم مقدم البرنامج أو المعلم جيدة ببرنامج مدرسة على الهواء، فالوضوح والحيوية التي يتمتع بها مقدم البرنامج تجعل طريقة التقديم جيدة و مقنعه للمتعلم أو الطالب .

## القدرة على توصيل المعلومة

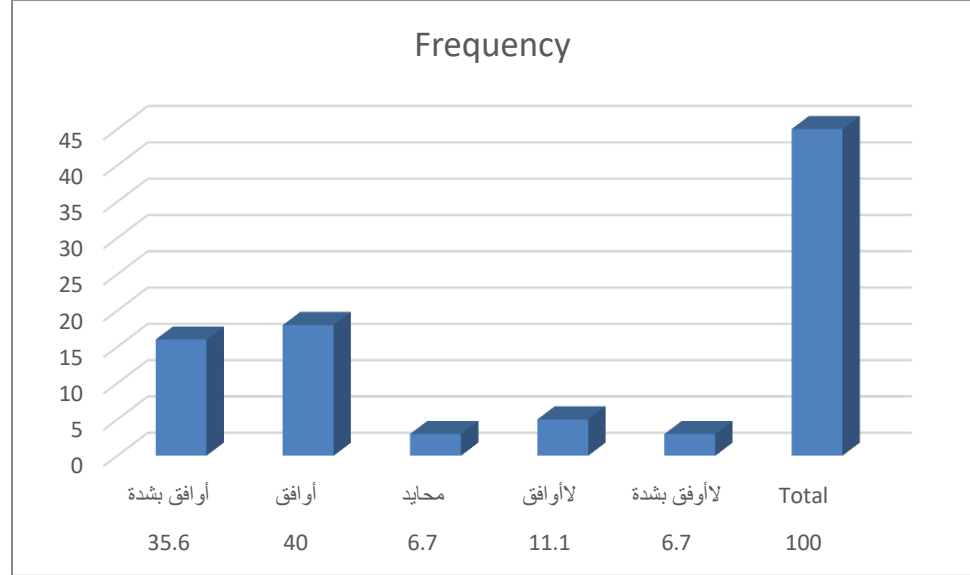


|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
| أوافق            | 21        | 46.7    | 46.7          | 84.4               |
| محايد            | 4         | 8.9     | 8.9           | 93.3               |
| لاأوافق          | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 84.5% يوافقون على قدرة مقدم البرنامج على توصيل المعلومة ، 8.9% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، و هذا يدل على أن مقدم برنامج مدرسة على الهواء له القدرة على توصيل المعلومات و الأفكار و المعاني إلى المتعلم أو المشاهد .

## المحور الثالث: المادة التعليمية

### المادة التعليمية جاذبة للمتعلم



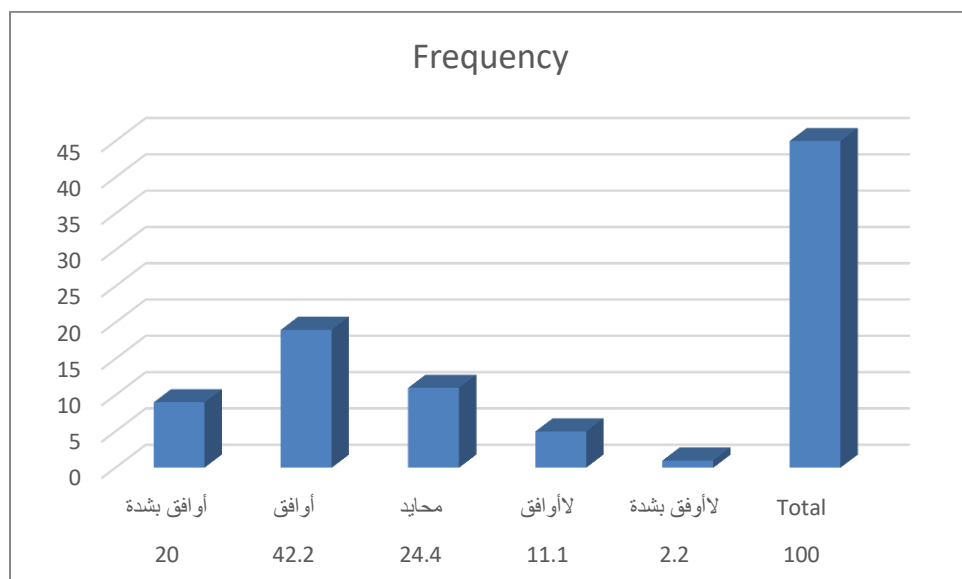
|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 16        | 35.6    | 35.6          | 35.6               |
|       | أوافق        | 18        | 40.0    | 40.0          | 75.6               |
|       | محايد        | 3         | 6.7     | 6.7           | 82.2               |
|       | لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 93.3               |
|       | لاأوافق بشدة | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 75.6% يوافقون على أن المادة التعليمية جاذبة للمتعلم ، 17.8% عدم موافقة ، 6.7%

محايد ، وهذا يدل على المادة التعليمية جاذبة للمتعلم ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالمادة التعليمية الجاذبة

تعمل على جذب المشاهدين أو الطلاب ، و متابعتهم للبرنامج .

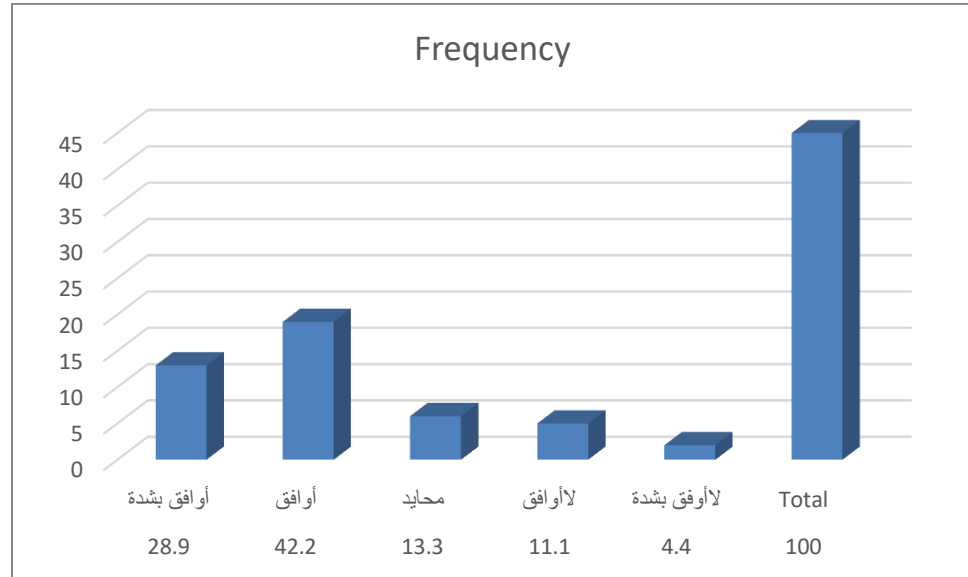
## تعتبر المادة التعليمية كافية



|       | Frequency    | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |       |
|-------|--------------|---------|---------------|--------------------|-------|
| Valid | أوافق بشدة   | 9       | 20.0          | 20.0               | 20.0  |
|       | أوافق        | 19      | 42.2          | 42.2               | 62.2  |
|       | محايد        | 11      | 24.4          | 24.4               | 86.7  |
|       | لاأوافق      | 5       | 11.1          | 11.1               | 97.8  |
|       | لاأوافق بشدة | 1       | 2.2           | 2.2                | 100.0 |
| Total | 45           | 100.0   | 100.0         |                    |       |

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على أن المادة التعليمية كافية ، 24.4% محايد ، 13.3% عدم موافقة، المادة التعليمية كافية ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالبرنامج يقدم طيلة فترة العام الدراسي ، لذا يقدم مادة كافية للطلاب ، لمختلف المراحل الدراسية بمعدل ثلاثة حلقات يومياً ، و يتم إعادة كل حلقة في البرنامج يوميا، بالإضافة إلى جدول تفصيلي لمواعيد البرنامج و المادة المقدمة بكل حلقة.

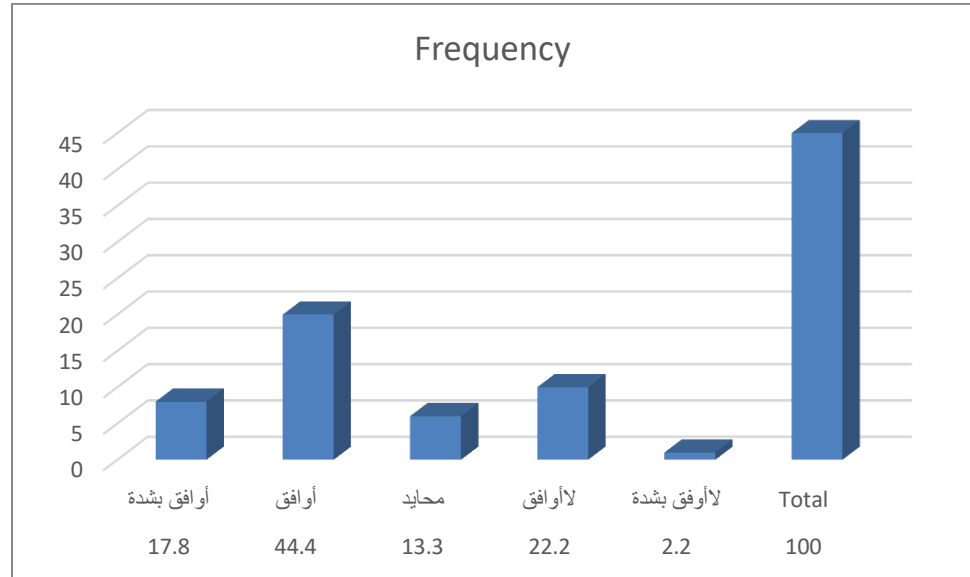
## استخدام وسائل إيضاح



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
| أوافق            | 19        | 42.2    | 42.2          | 71.1               |
| محايد            | 6         | 13.3    | 13.3          | 84.4               |
| لا أوافق         | 5         | 11.1    | 11.1          | 95.6               |
| لا أوافق بشدة    | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على استخدام وسائل إيضاح ، 15.5% عدم موافقة ، 13.3% محايد، هناك إستخدام لبعض وسائل إيضاح ببرنامج مدرسة على الهواء مثل العرض أحياناً ببرنامج (PowerPoint) و بعض النماذج التوضيحية.

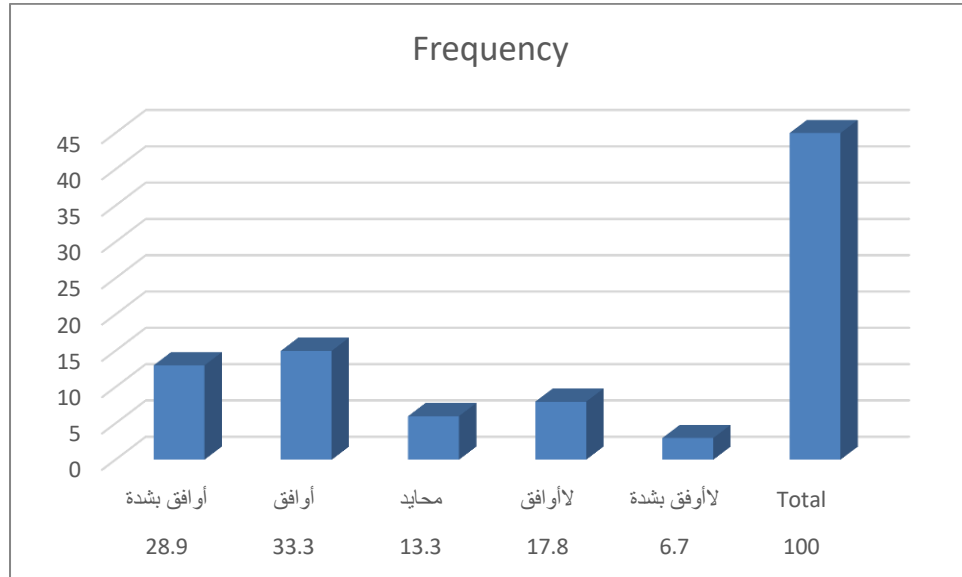
## يوجد تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
|       | أوافق        | 20        | 44.4    | 44.4          | 62.2               |
|       | محايد        | 6         | 13.3    | 13.3          | 75.6               |
|       | لاأوافق      | 10        | 22.2    | 22.2          | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على وجود تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، 24.4% عدم موافقة ، 13.3% محايد ، يوجد نوعاً ما تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، لكن يحتاج البرنامج المزيد من الوسائط لتجويد المادة التعليمية بصورة أكبر .

## توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة

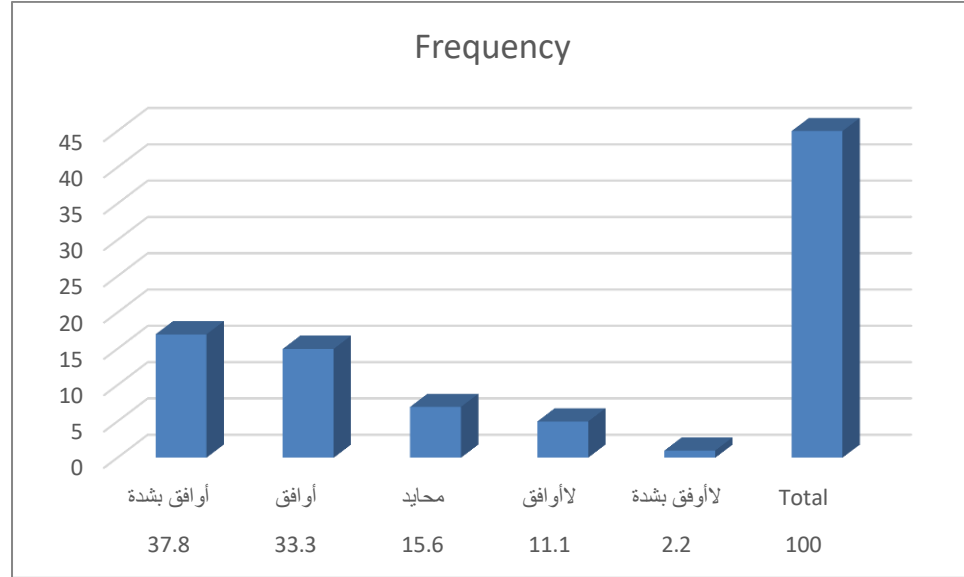


|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
|       | أوافق         | 15        | 33.3    | 33.3          | 62.2               |
|       | محايد         | 6         | 13.3    | 13.3          | 75.6               |
|       | لا أوافق      | 8         | 17.8    | 17.8          | 93.3               |
|       | لا أوافق بشدة | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على أنه تم توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة ، 24.5% عدم موافقة ، 13.3% محايد ، هناك توظيف للوسائط المتعددة في المادة التعليمية لكن ينقص توظيف بعض الوسائط كالفديو و المجسمات الثلاثية الأبعاد ، و الحركة في الرسومات و الأشكال ، فتنوع هذه الوسائط يضيف نوع من الجاذبية و متعة المشاهدة للمادة التعليمية .

## المحور الرابع: الانتاج

تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 17        | 37.8    | 37.8          | 37.8               |
|       | أوافق        | 15        | 33.3    | 33.3          | 71.1               |
|       | محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 86.7               |
|       | لاأوافق      | 5         | 11.1    | 11.1          | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

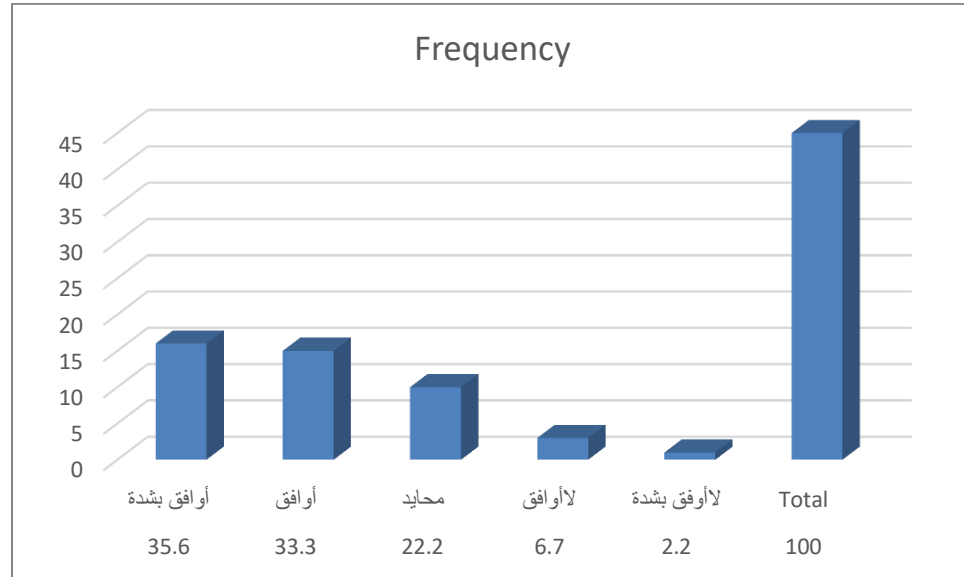
الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج ، 15.6% محايد ،

13.3% عدم موافقة ، ديكور إستديو برنامج مدرسة على الهواء مناسب مع المحتوى الذي يقدمه البرنامج ،

فالديكور يوح بمعاني و إحياءات تساعد على فهم طبيعة محتوى البرنامج .



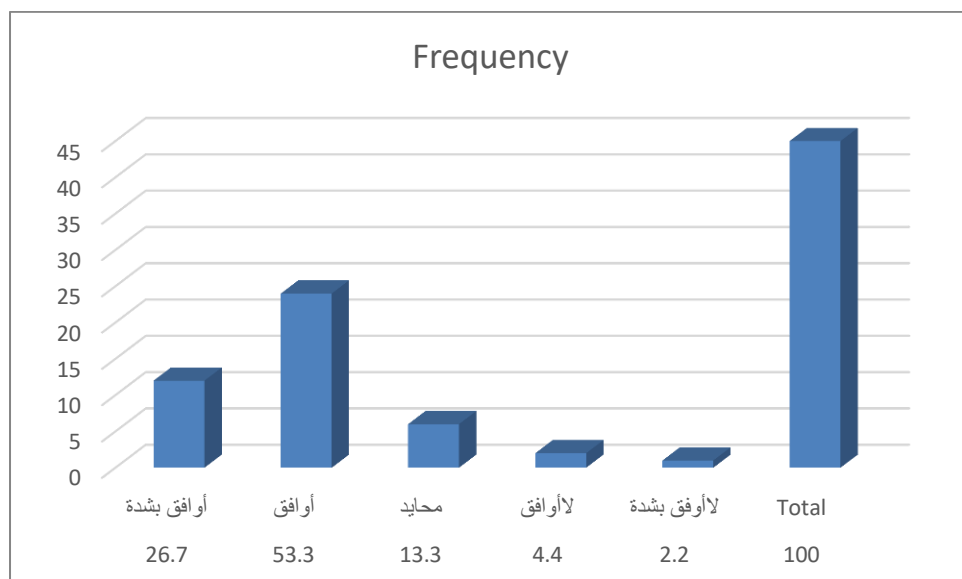
## تناسق و تناسب مكونات الديكور



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 16        | 35.6    | 35.6          | 35.6               |
| أوافق            | 15        | 33.3    | 33.3          | 68.9               |
| محايد            | 10        | 22.2    | 22.2          | 91.1               |
| لاأوافق          | 3         | 6.7     | 6.7           | 97.8               |
| لاأوافق بشدة     | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على تناسق و تناسب مكونات الديكور، 22.2% محايد ، 8.9% عدم موافقة ، هناك تناسب و تناسق بين مكونات الديكور ببرنامج مدرسة على الهواء ، من المهم جداً مراعاة التناسق و التناسب بين مكونات الديكور من خلفيات و اكسسورات و أثاثات ووضعيتها و تناسق الألوان بينها ليحقق التكامل بين مكونات البرنامج ككل .

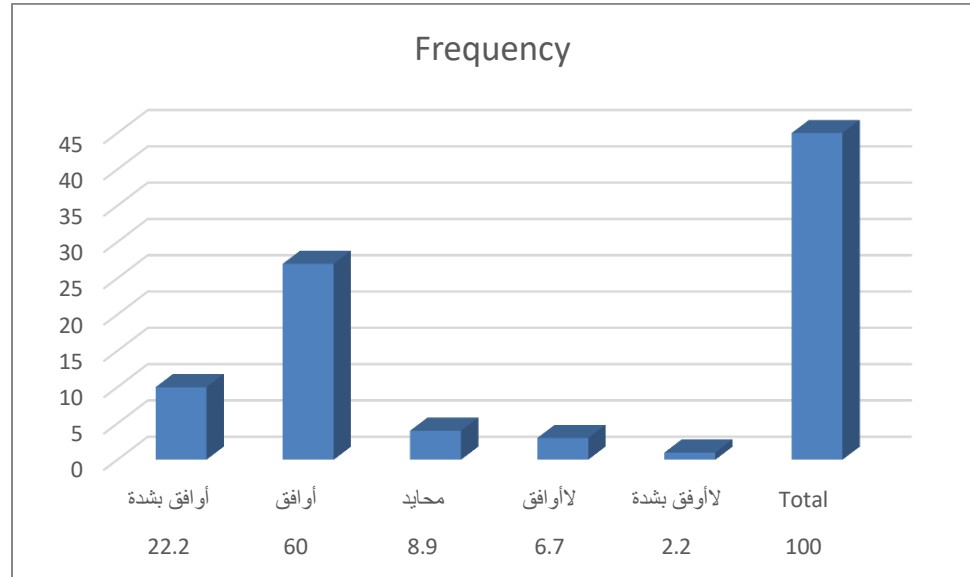
## الإضاءة المستخدمة جيدة



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 12        | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
|       | أوافق         | 24        | 53.3    | 53.3          | 80.0               |
|       | محايد         | 6         | 13.3    | 13.3          | 93.3               |
|       | لا أوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
|       | لا أوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total |               | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على أن الإضاءة المستخدمة جيدة ، 13.3% محايد ، 6.6% عدم موافقة، الأضاءة المستخدمة في إستديو برنامج مدرسة على الهواء جيدة ، الاضاءة الجيدة تعمل على تحقيق توازن بين الدرجات اللونية لتبدو الصورة في الكاميرا أشبه بالرؤية الطبيعية.

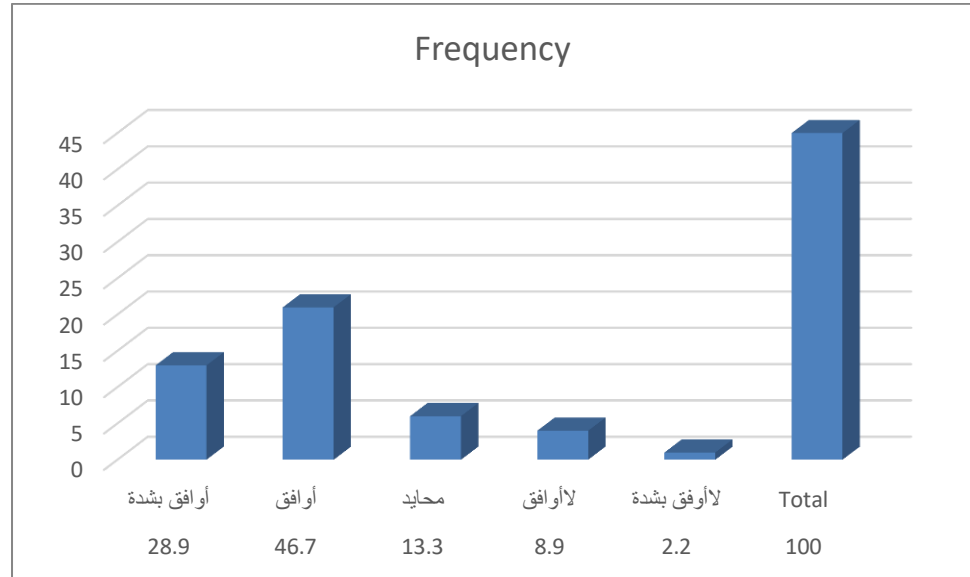
## هناك توزيع جيد للإضاءة



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
|       | أوافق         | 27        | 60.0    | 60.0          | 82.2               |
|       | محايد         | 4         | 8.9     | 8.9           | 91.1               |
|       | لا أوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 97.8               |
|       | لا أوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أن هناك توزيع جيد للإضاءة، 8.9% عدم موافقة ، 8.9% محايد، وهذا يدل على أن الإضاءة موزعة بشكل جيد ببرنامج مدرسة على الهواء ، يتم إختيار طريقة توزيع الإضاءة و شدتها و نوعيتها حسب اللقطات أو المشاهد المطلوبة ، فسوء توزيع الإضاءة قد يفسد المشاهد واللقطات بالبرنامج.

## زوايا و حركات الكاميرا جيدة

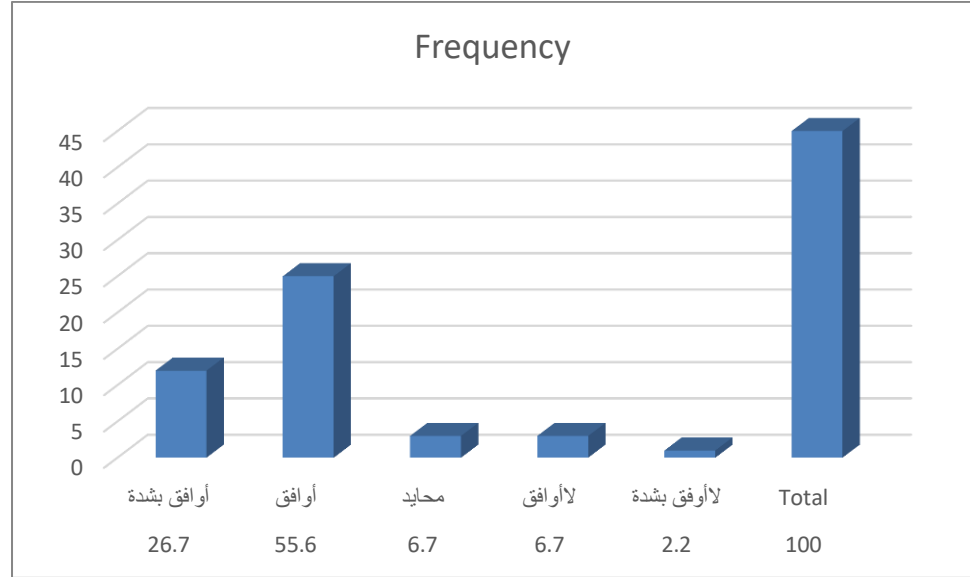


|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 13        | 28.9    | 28.9          | 28.9               |
|       | أوافق        | 21        | 46.7    | 46.7          | 75.6               |
|       | محايد        | 6         | 13.3    | 13.3          | 88.9               |
|       | لاأوافق      | 4         | 8.9     | 8.9           | 97.8               |
|       | لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ، 13.3% محايد، 11.1% عدم موافقة ، و هذا يدل على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ببرنامج مدرسة على الهواء ، اللقطة من زاوية محددة تعطي العديد من المعاني والدلالات لها تأثير و قوة بلاغية ، لنوع الزاوية دوراً فاعلاً في تعميق وتعزيز المعنى.

## المحور الخامس : المونتاج

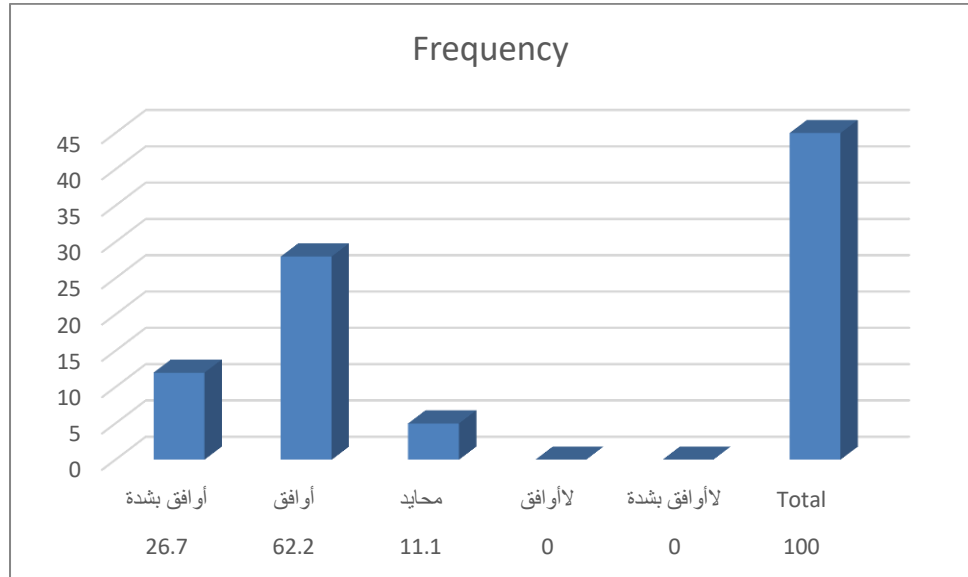
اللقطات المستخدمة مناسبة



|       | Frequency    | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |       |
|-------|--------------|---------|---------------|--------------------|-------|
| Valid | أوافق بشدة   | 12      | 26.7          | 26.7               | 28.9  |
|       | أوافق        | 25      | 55.6          | 55.6               | 84.4  |
|       | محايد        | 3       | 6.7           | 6.7                | 91.1  |
|       | لاأوافق      | 3       | 6.7           | 6.7                | 97.8  |
|       | لاأوافق بشدة | 1       | 2.2           | 2.2                | 100.0 |
| Total | 45           | 100.0   | 100.0         |                    |       |

الجدول يوضح أن 82.3% يوافقون على أن اللقطات المستخدمة مناسبة ، 8.9% عدم موافقة ، 6.7% محايد ، تم إستخدام لقطات مناسبة ببرنامج مدرسة على الهواء ، فكل لقطة لها دور يؤدي إلى غرض معين ، لذا يجب أن يكون هناك تبرير لأي لقطة و الهدف منها ، و لماذا تم اختيار هذا النوع من اللقطات ؟ ، فعملية اختيار اللقطة تهدف إلى إرسال رسالة بعينها ، أو بث معنى محدد.

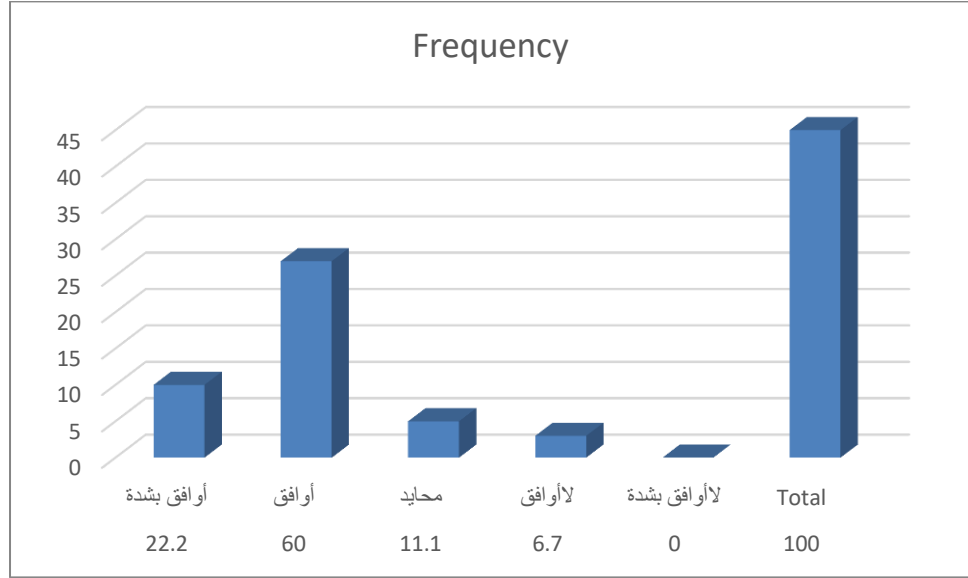
## اللقطات مرتبة بشكل جيد



|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 12        | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
| أوافق            | 28        | 62.2    | 62.2          | 88.9               |
| محايد            | 5         | 11.1    | 11.1          | 100.0              |
| لا أوافق         | 0         | 0.0     | 0.0           | 99.6               |
| لا أوافق بشدة    | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أن اللقطات مرتبة بشكل جيد ، 11.1% محايد ، لا يوجد عدم موافقة ، هذا يدل على أن الترتيب جيد للقطات ببرنامج مدرسة على الهواء ، يتم اختيار وترتيب اللقطات ، وفقاً لتسلسلها وترتيبها الموضوعي المطلوب.

## حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة



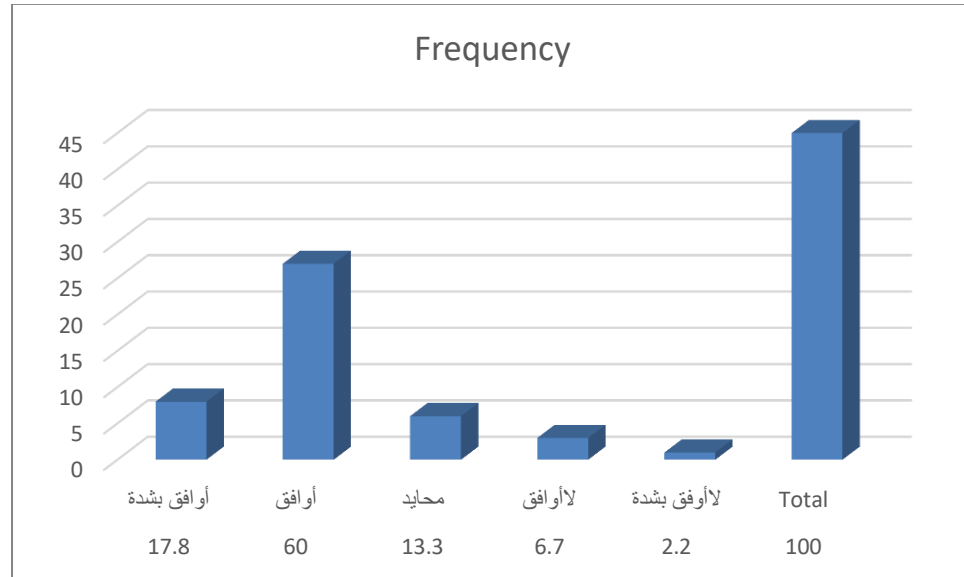
|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 10        | 22.2    | 22.2          | 22.2               |
| أوافق            | 27        | 60.0    | 60.0          | 82.2               |
| محايد            | 5         | 11.1    | 11.1          | 93.3               |
| لاأوافق          | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أن حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة ، 11.1% محايد ، 6.7%

عدم موافقة ، حركة الإنتقال بين اللقطات سلسه و مريحة للعين ، يجب إختيار حركة الإنتقال بين اللقطات

بدقة ، لتعطي إحساس بالتسلسل و التتابع بين اللقطات في البرنامج .

## هناك تنوع في اللقطات

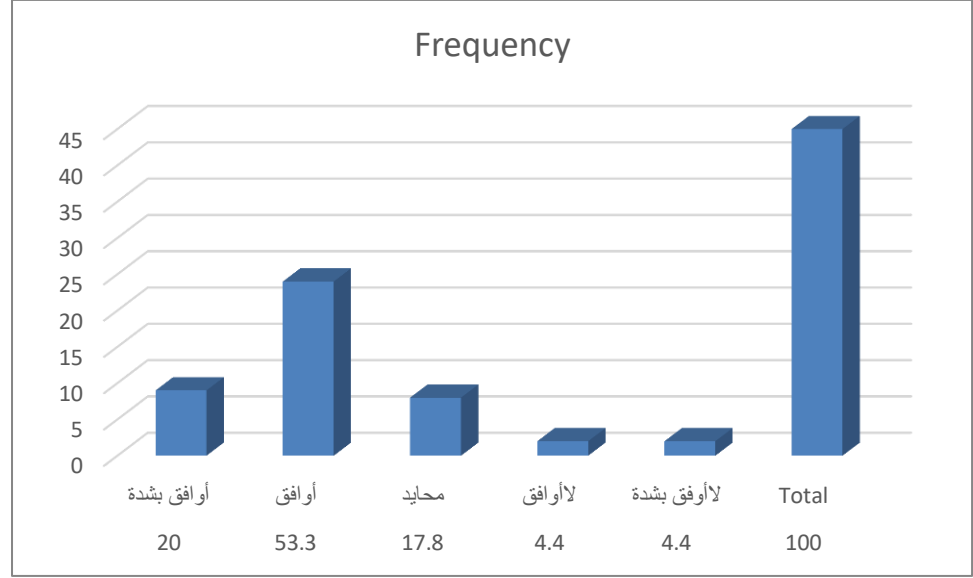


|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
|       | أوافق       | 27        | 60.0    | 60.0          | 77.8               |
|       | محايد       | 6         | 13.3    | 13.3          | 91.1               |
|       | لأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 97.8               |
|       | لأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 77.8% يوافقون على أن هناك تنوع في اللقطات ، 13.3% محايد ، 8.9% عدم موافقة، هناك تنوع في اللقطات ببرنامج مدرسة على الهواء ، التنوع في اللقطات يعطي للمشاهد مزايا عديدة ، و نقاط رؤى متنوعة ، وتنوع و حيوية في البرنامج.



## استخدام المونتاج في ابراز اللقطات المهمة

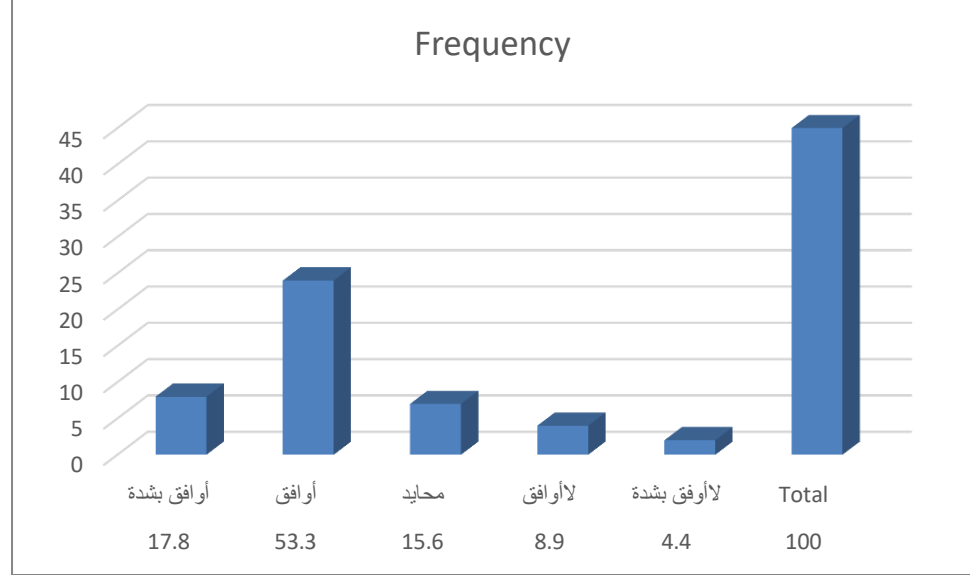


|             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid       |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة  | 9         | 20.0    | 20.0          | 20.0               |
| أوافق       | 24        | 53.3    | 53.3          | 73.3               |
| محايد       | 8         | 17.8    | 17.8          | 91.1               |
| لأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 95.6               |
| لأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 73.3% يوافقون على أنه تم استخدام المونتاج في ابراز اللقطات المهمة، 17.8% محايد ، 8.8% عدم موافقة ، تم توظيف المونتاج بالبرنامج في إبراز اللقطات المهمة ، فالمونتاج يبرز اللقطات المهمة و يتم حذف اللقطات غير المطلوبة أو غير الصالحة ، مع مراعاة تسلسل موضوع البرنامج.

## المحور الخامس : الجرافيك

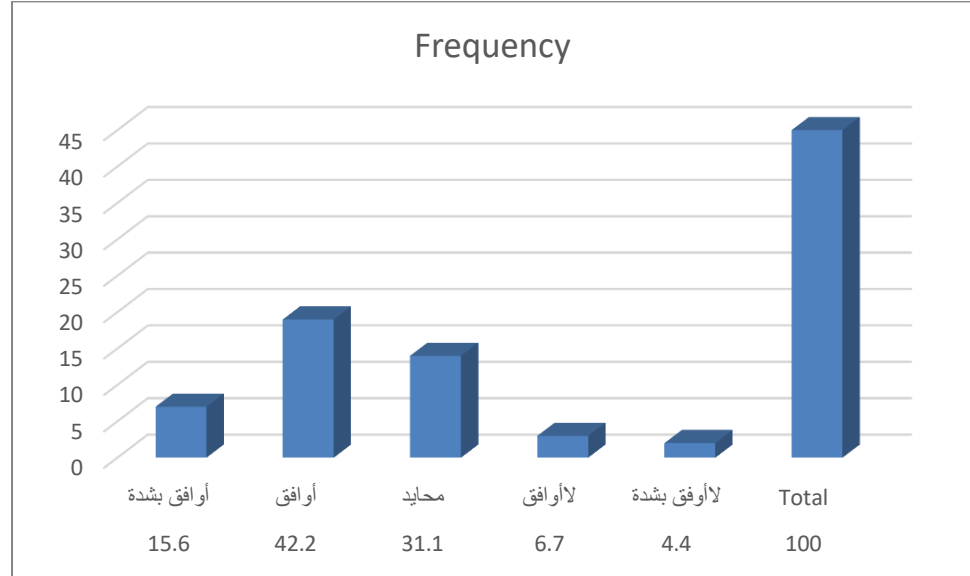
هناك استخدام للجرافيك في البرنامج



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
| أوافق        | 24        | 53.3    | 53.3          | 71.1               |
| محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 86.7               |
| لاأوافق      | 4         | 8.9     | 8.9           | 95.6               |
| لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على أن هناك استخدام للجرافيك في البرنامج ، 15.6% محايد ، 13.3% عدم موافقة ، هناك إستخدام للجرافيك ببرنامج مدرسة على الهواء ، إستخدام الجرافيك يضيف الجانب الجمالي للبرنامج ، فالرسالة التلفزيونية تتكون من محورين أساسيين الشكل والمضمون ، الشكل الجاذب للبرنامج يوصل المضمون بصورة افضل.

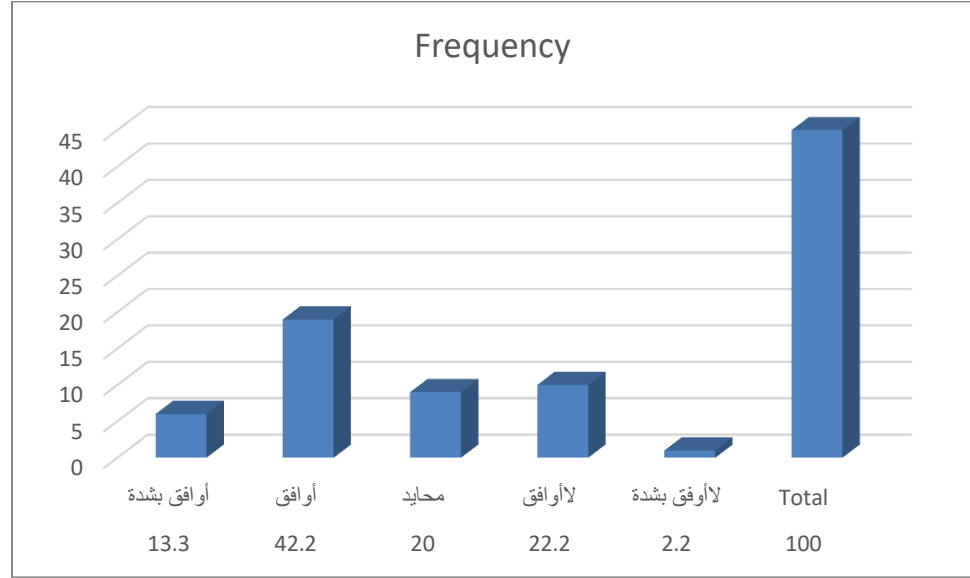
## توظيف الجرافيك بصورة جيدة



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 7         | 15.6    | 15.6          | 15.6               |
| أوافق        | 19        | 42.2    | 42.2          | 57.8               |
| محايد        | 14        | 31.1    | 31.1          | 88.9               |
| لاأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 95.6               |
| لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 57.8% يوافقون على أنه تم توظيف الجرافيك بصورة جيدة في البرنامج ، 31.1% محايد ، 11.1% عدم موافقة ، هناك توظيف جيد للجرافيك في تصميم شعار البرنامج و الشاشة خلف المذيع و الترويج للبرنامج ، ينقص البرنامج إلى توظيف الجرافيك بصورة جيدة في المادة التعليمية .

## شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة



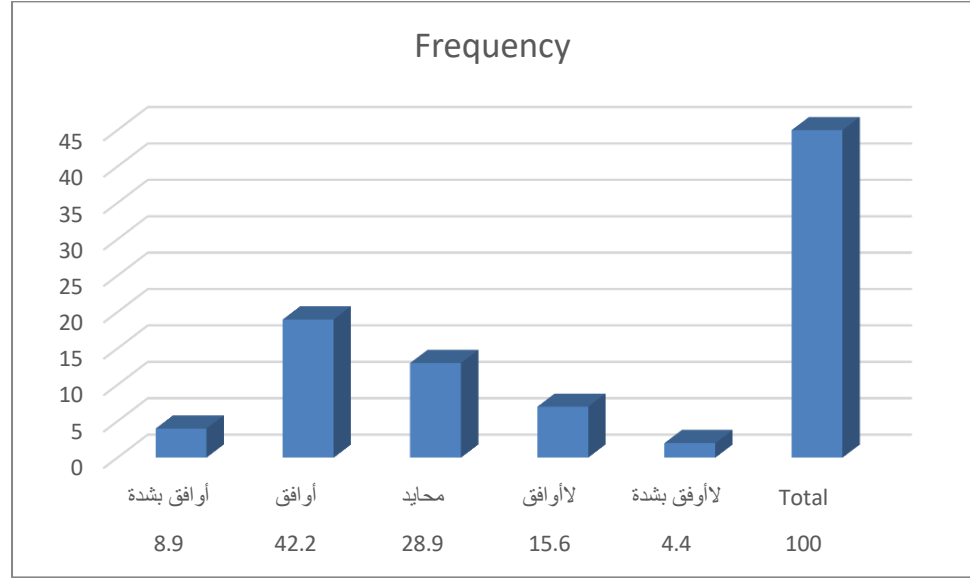
|             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid       |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة  | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
| أوافق       | 19        | 42.2    | 42.2          | 55.6               |
| محايد       | 9         | 20.0    | 20.0          | 75.6               |
| لأوافق      | 10        | 22.2    | 22.2          | 97.8               |
| لأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 55.5% يوافقون على أن شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة ، 24.4% عدم موافقة ،

20% محايد ، شعار برنامج مدرسة على الهواء مصمم بطريقة جيدة و ألوانه مناسبة و الحركة في الشعار

سلسلة و متناسقة ، فالشعار يعبر عن البرنامج.

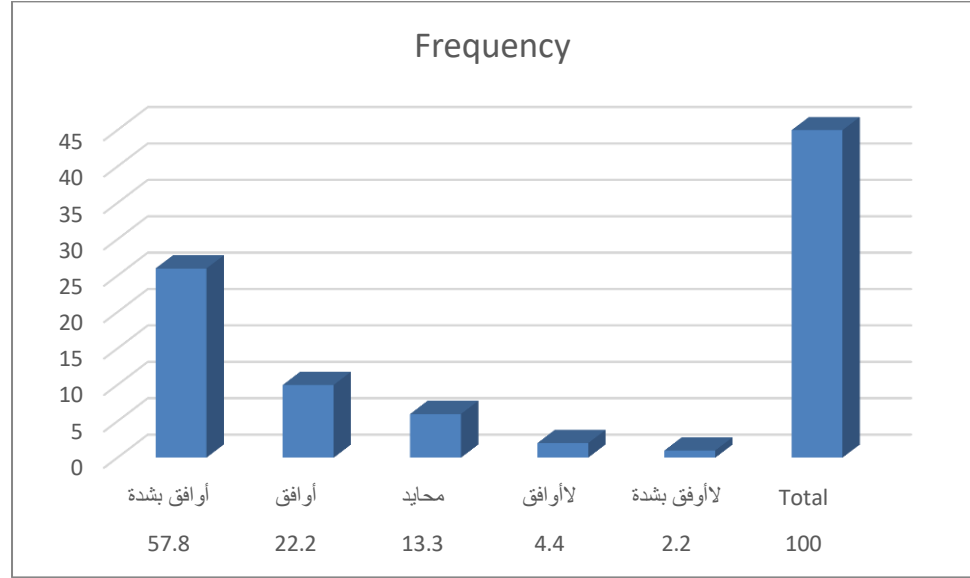
## الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج



|       |              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة   | 4         | 8.9     | 8.9           | 8.9                |
|       | أوافق        | 19        | 42.2    | 42.2          | 51.1               |
|       | محايد        | 13        | 28.9    | 28.9          | 80.0               |
|       | لاأوافق      | 7         | 15.6    | 15.6          | 95.6               |
|       | لاأوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على أنه تم الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج ، 28.9% محايد ، 20% عدم موافقة ، تم الإستفادة نوعا ما من تقنيات الجرافيك في البرنامج ، لكن ليست الإستفادة المثلي خاصة في تصميم المادة التعليمية ، للجرافيك تقنيات و برامج مختلفة للتصميم ، تتيح إمكانيات كبيرة لإبراز شكل البرنامج و المادة المقدمة بصورة قوية ومؤثرة وجاذبة .

## استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج

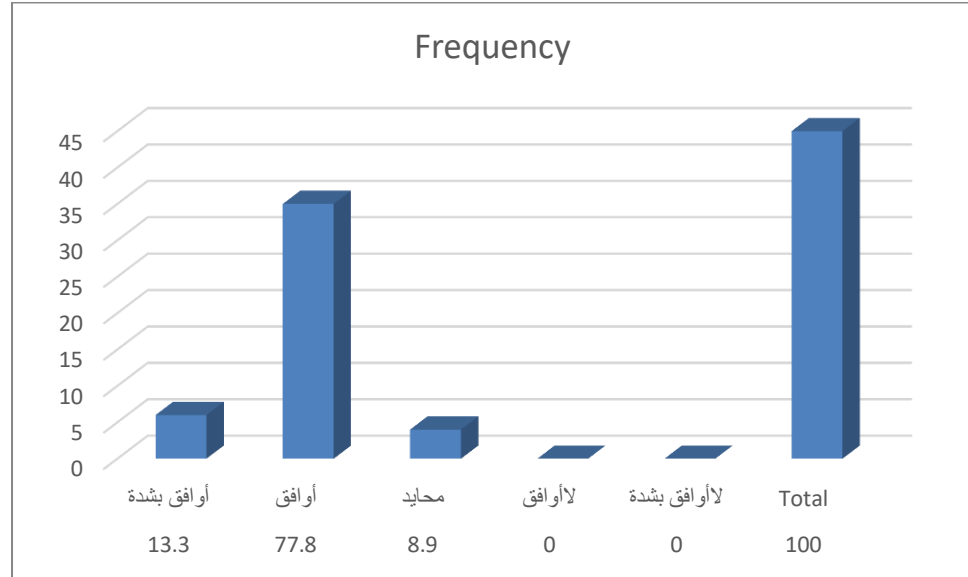


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 26        | 57.8    | 57.8          | 57.8               |
| أوافق        | 10        | 22.2    | 22.2          | 80.0               |
| محايد        | 6         | 13.3    | 13.3          | 93.3               |
| لاأوافق      | 2         | 4.4     | 4.4           | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على أن استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج، 13.3% محايد ، 6.6% عدم موافقة ، استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج لذا من المهم و الضروري الإهتمام بالجرافيك في البرامج ، فالجرافيك من جماليات الشاشة و توظيفه الجيد يرفع من جاذبية البرنامج ، بالتالي تؤثر على نسبة المشاهدة وزيادة الإعلانات ، ويعتبر مكمل لمضمون البرامج .

## المحور السابع: الإخراج

الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة



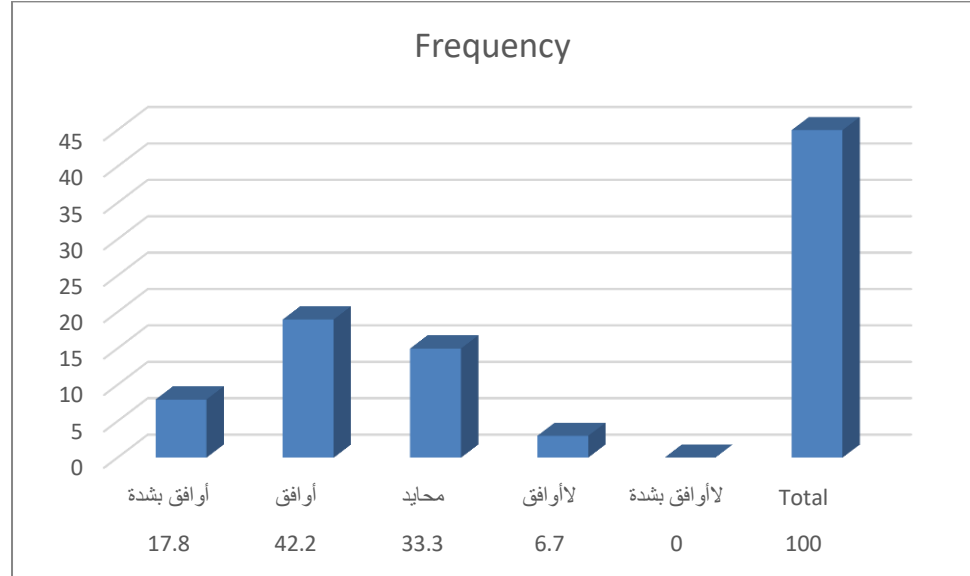
|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid أوافق بشدة | 6         | 13.3    | 13.3          | 13.3               |
| أوافق            | 35        | 77.8    | 77.8          | 91.1               |
| محايد            | 4         | 8.9     | 8.9           | 100.0              |
| لاأوافق          | 0         | 0.0     | 0.0           | 98.6               |
| لاأوافق بشدة     | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total            | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 91.1% يوافقون على أنه تم الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة،

8.9% محايد ، لا يوجد عدم موافقة ، تم الإستفادة من زمن برنامج مدرسة على الهواء في تغطية المادة

التعليمية بالصورة المطلوبة ، ومن ثم إتاحة الإئلة و الإستفسارات للطلاب في بعض حلقات البرنامج.

## زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج

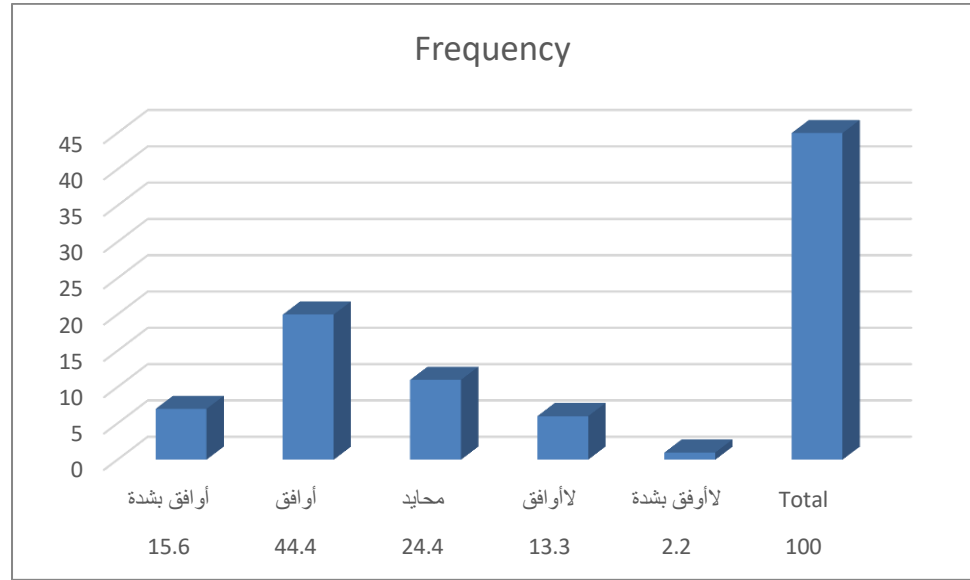


|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 8         | 17.8    | 17.8          | 17.8               |
| أوافق        | 19        | 42.2    | 42.2          | 60.0               |
| محايد        | 15        | 33.3    | 33.3          | 93.3               |
| لاأوافق      | 3         | 6.7     | 6.7           | 100.0              |
| لاأوافق بشدة | 0         | 0.0     | 0.0           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أن زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج ، 33.3% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، يحتوى البرنامج في بعض الحلقات على فقرة واحد لشرح المعلم ، و بعض الحلقات فقرتين خاصة حلقات المراجعة النهائية ، فقرة للشرح ، فقرة لأسئلة الطلاب عبر الهاتف ، في كلتا الحالتين الزمن مناسب مع زمن البرنامج .



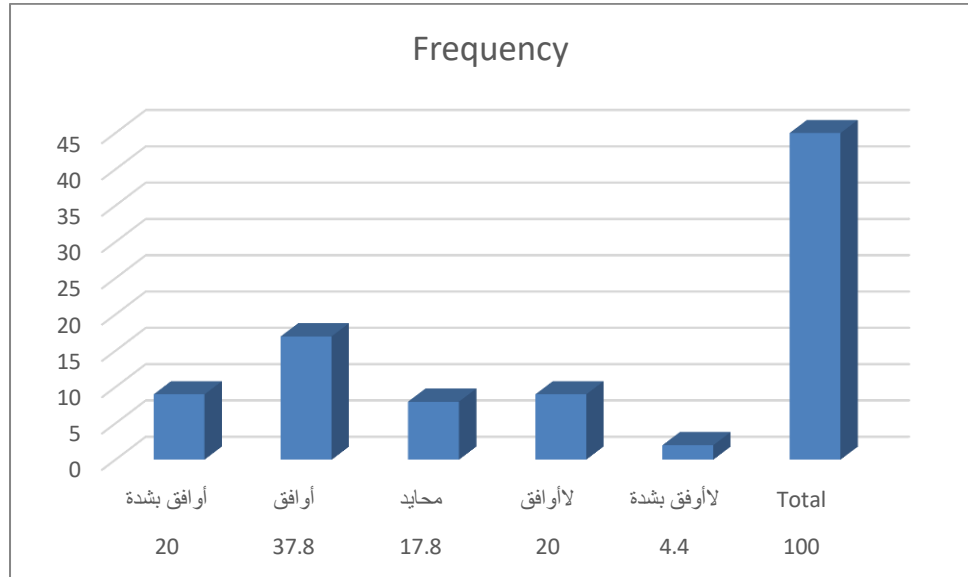
تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج



|       |             | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة  | 7         | 15.6    | 15.6          | 15.6               |
|       | أوافق       | 20        | 44.4    | 44.4          | 60.0               |
|       | محايد       | 11        | 24.4    | 24.4          | 84.4               |
|       | لاأوافق     | 6         | 13.3    | 13.3          | 97.8               |
|       | لأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
|       | Total       | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أنه تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج ، 24.4% محايد ، 15.5% عدم موافقة ، وظفت الوسائط المتعددة بشكل جيد في برنامج مدرسة على الهواء ، لكن يحتاج توظيفها بصورة أكبر في المادة التعليمية المقدمة .

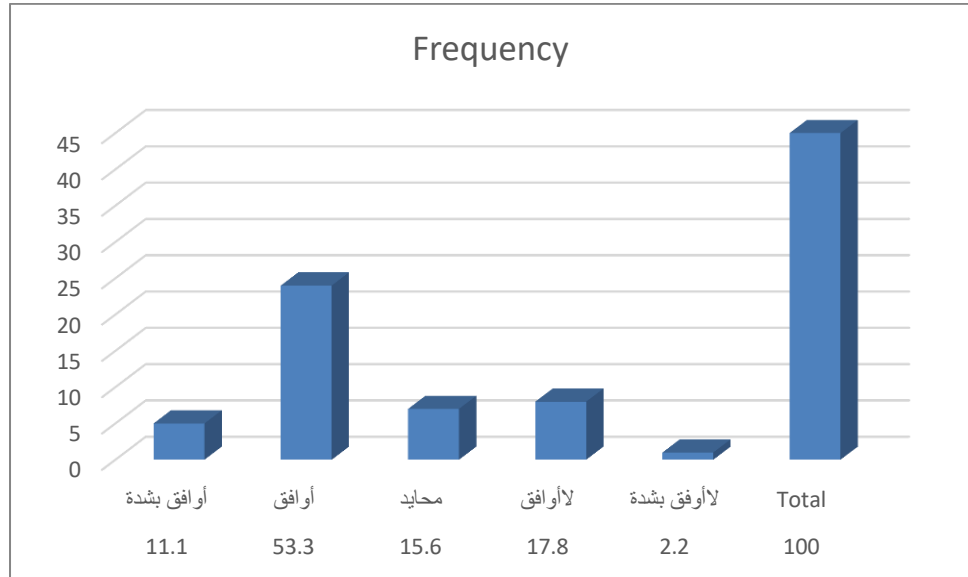
## هناك جاذبية عرض و تشويق



|       |               | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | أوافق بشدة    | 9         | 20.0    | 20.0          | 20.0               |
|       | أوافق         | 17        | 37.8    | 37.8          | 57.8               |
|       | محايد         | 8         | 17.8    | 17.8          | 75.6               |
|       | لا أوافق      | 9         | 20.0    | 20.0          | 95.6               |
|       | لا أوافق بشدة | 2         | 4.4     | 4.4           | 100.0              |
|       | Total         | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أن هناك جاذبية عرض و تشويق ، 24.4% عدم موافقة ، 17.8% محايد ، ترى الباحثة أن الإثارة و التشويق من أهم العناصر التي يجب توفرها في أي عمل فني فهي تجذب انتباه المشاهد للمتابعة و التركيز مع الأحداث و التفاصيل ، فبدون توفر عنصرى الإثارة و التشويق يصبح العمل مملاً و رتيباً.

## هناك جانب إبتكار في البرنامج



|              | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid        |           |         |               |                    |
| أوافق بشدة   | 5         | 11.1    | 11.1          | 11.1               |
| أوافق        | 24        | 53.3    | 53.3          | 64.4               |
| محايد        | 7         | 15.6    | 15.6          | 80.0               |
| لاأوافق      | 8         | 17.8    | 17.8          | 97.8               |
| لاأوافق بشدة | 1         | 2.2     | 2.2           | 100.0              |
| Total        | 45        | 100.0   | 100.0         |                    |

الجدول يوضح أن 64.4% يوافقون على أن هناك جانب إبتكار في البرنامج ، 20% عدم موافقة ،

15.6% محايد، ترى الباحثة أنه لا يوجد جانب إبتكار في البرنامج ، فالبرنامج لم يأتي بجديد لا من ناحية

الفكرة و لا الإعداد و لا الإستديو و لا الديكور .