



آية

قَالَ تَعَالَى: ﴿﴾ * رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي
مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ
وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي
بِالصَّالِحِينَ ﴿١٠١﴾ ﴿﴾ سورة يوسف، الآية: ١٠١.

صدق الله العظيم

إهداء

إلى تلك التي استغنيت بها عن كل الدنيا، وكل الدنيا لا تغنيني عن نظرة واحدة إلى

عينها الحانيتين...!

إلى أُمي التي أعشق تراباً تطأه بقدميها أهدى هذا العمل المتواضع، وأسأل الله أن

يبارك في عمرها، وأن يمتعها بدوام الصحة والعافية.

إلى الذي كابد جحيم العيش ومرارة الواقع إلى أبي .

إلى كل طالب علم جاهد واجتهد وثابر وأخلص ونجح،

إلى كل من أضاء بعلمه عقل غيره ، وأهدى بالجواب الصحيح حيرة سائليه، فأظهر

بسماحته تواضع العلماء، وبرحابته سماحة العارفين إلى هؤلاء جميعاً أهدى هذا

العمل المتواضع.

الدارس

شكر و عرفان

الشكر لله أولاً وأخيراً الذي أعانني ووفقتي إلى إعداد هذه الدراسة

انطلاقاً من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ^ط

وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿٧﴾ إبراهيم: ٧، وقول النبي صلى الله

عليه وسلم: (من لا يشكر الناس لا يشكر الله)^(١) والشكر موصول لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ممثلة في موظفيها وأساتذتها على ما يبذلونه من مجهود لخدمة طالبي العلم، كما أتوجه بالشكر الخاص لفضيلة الدكتورة / أحلام دفع الله محمد علي التي تشرفتُ بإشرافها على هذه الدراسة ، هذا وكانت نعم العون والموجه لي، حيث لم تألُ جهداً بالمتابعة والاطلاع بإبداء الرأي والتوجيهات أولاً بأول حيث أستفدت منها كثيراً، أسأل الله أن يجزيها خيراً على جهدها ويجعله في ميزان حسناتها.

الدارس

^١ - رواه الترمذي من حديث ابي هريرة رضي الله عنه قال حديث صحيح.سنن الترمذي ٣٣٤/٤، باب ما جاء في الشكر لمن أحسن اليك، حديث رقم (١٩٥٤) جمع محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي. الناشر دار إحياء التراث العربي بيروت تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون.

المستخلص

تناولت هذه الدراسة (تأويلات النحاة وتخريجاتهم لما شذَّ عن القاعدة النحوية في شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك). وقف الدارس على ما جاء شاذاً فيها موضحاً تأويلات النحاة وتخريجاتهم، ومن أهدافها معرفة ظاهرة التأويل وأيضاً التفريق بين مصطلح التأويل وما شابهه، اتبع الدارس في هذه الدراسة المنهج الوصفي وذلك لما تقتضيه طبيعة هذا البحث، وخرجت هذه الدراسة بجملته من النتائج منها: إن التأويل ظاهرة لغوية لها جذورها في علم النحو، وأن النحاة قد استخدموا التأويل دون أن يلفظوا بهذه الكلمة، نجد أن ابن عقيل قد مال للتأويل لما ورد شاذاً من كلام العرب على أنه ضرورة أو لغة لإحدى القبائل العربية التي يحتج بكلامها أو أنه من باب التوسع، أو أنه من غلط الرواة، أو أنه من باب الحمل الذي هو أصل لغوي كما في حال إعمال أن المخففة حملاً على ما.

Abstract

This study has investigated the grammarians' interpretation and underpinning of grammatical anomaly in Ibn Ageel's commentary on Alfyat Ibn Malik. Case study on first part. The researcher has examined the anomalous side with focus on the grammarians' interpretation. One of the objectives of the study is to tackle the phenomenon and differentiate interpretation and the like. The researcher has adopted descriptive and analytic approach because it suits the nature of the study.

This study came out with a number of results. The most important one is that interpretation is a linguistic phenomenon and deeply rooted in grammar. Grammarians have used the term without expressing it explicitly. Ibn Aqeel has favoured interpretation for tracing Arab expressions deviating from the standard rule for necessity as they think and for language variety spoken by some Arab tribes. The phenomenon might be used for the purpose of elaboration or wrong narrations.

This study has investigated the grammarians' interpretation and underpinning of grammatical anomaly in Ibn Ageel's commentary on Alfyat Ibn Malik Case study on first part

فهرسة الموضوعات

رقم الصفحة	العنوان
أ	آية
ب	إهداء
ج	شكر و عرفان
د	Abstract
هـ	فهرس الموضوعات
٤-١	المقدمة
الفصل الأول التأويل في النحو	
١٣-٥	المبحث الأول: تعريف التأويل في اللغة و الاصطلاح
١٦-١٤	المبحث الثاني: التأويل عند النحاة
٢٠-١٧	المبحث الثالث : الاطراد و الشذوذ
الفصل الثاني: التعريف بابن مالك و ابن عقيل	
٢٧-٢١	المبحث الأول: ابن مالك
٣٠-٢٨	المبحث الثاني: ابن عقيل
الفصل الثالث : الدراسة التطبيقية	
٥٣	الخاتمة
٥٣	النتائج
٥٣	التوصيات
٥٨ - ٥٤	الفهارس
٦٢- ٥٩	المصادر والمراجع

