بسم الله الرحمن الرحيم

جـــامـعـــة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كـلية التربية

بحث لنيل درجة الدكتوراه التربية/ تخصص مناهج وطرق تدريس

بعنوان :

تصميم برنامج مقترح لتنمية مهارات النطق و تتطبيقه بالتعليم ما قبل المدرسي

(دراسة ميدانيه بمحلية جبل أولياء – الخرطوم)

Designing a Proposed Curriculum for Developing Pronunciation Skills and its Application in Pre-school Education (A Field Study in Jebel Awlia Locality - Khartoum State)

إعداد الطالبة

إلهام فتحي عثمان علي

إشراف البروفيسر

الشفاء عبد القادر حسن

2019

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : (قَالَ رَبِّ ٱشْرَحْ لِي صَدْرِي(٢٥) وَيَسِّرْ لِيٓ أَمْرِي(٢٦) وَٱحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي(٢٧) يَفْقَهُواْ قَوْلِي(٢٨)) .

صدق الله العظيم

سورة طه (25 – 28)

إهداء

إلى من أحببتهم وتركوا بسمة في حياتي

فقدتهم بأجسادهم الطاهرة التي وارآها الثري

وتعلقت أرواحهم بى في كل لحظة وإفتقدهم بشدة

أهدى ثمرة بحثي إلى أبى الغالي الذي كان

خير زاد لي في حياتي كلها أستمد منه القوة والعزيمة .

و كذلك إلى أختي الغالية حنان حيث كانت المعين الأول في رسالة

الماجستير وإفتقدها بشدة في رسالة الدكتوراه جعل

الله الجنة مثواكم الأخير فكنتم خير القدوة وخير الزاد .

أحببتكم كثيرا

شكر وعرفان

الشكر من قبل وبعد لله الواحد الأحد الذي وفقني لإتمام هذه الدراسة تتقدم الباحثة بوافر الشكر لجامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا و الشكر لبروفيسور الشفاء عبد القادر التي أشرفت علي الرسالة و قدمت لي يد العون في كل ما إحتاجه و الشكر موصول لمعلمات الرياض اللاتي قدمن لي يد العون من أجل الإستبيان .

ثم الشكر إلى روضة براعم الصغار وعصافير الرباط والحسام حيث قدموا لى يد العون في تنفيذ البرنامج والإختبارات .

الشكر كل الشكر الي زوجى وقد كان خير معين لي وإلي أمي و إلي أبنائي الأعزاء الذين أخذت من وقتهم الكثير و الشكر لكل لمن قدم يد المساعده لإتمام هذا البحث .

المستخلص

1) الأهداف : -

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة مدي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارة النطق الصحيح لمرحلة التعليم ما قبل المدرسة في محلية جبل أولياء.

2) منهج الدراسة و الأدوات : –

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بقياس قبلي وبعدى ويتمثل المجتمع الأصلي للدراسة في أطفال رياض الأطفال في مرحلة التعليم قبل المدرسة بولاية الخرطوم ، محلية جبل أولياء ، القطاع الشرقي ويتراوح عددهم(15) طفل و طفله و تتراوح أعمارهم (4 . 5 – 5.5) سنوات وشملت الدراسة

(15) طفل وطفلة وتم جمع البيانات الميدانية بواسطة الأدوات الآتية :

1) إستبيان من تصميم الباحثة لمعلمات رياض الأطفال ملحق رقم (1) .

2) برنامج لتنمية مهارات النطق ملحق (2) .

3) اختبار لقياس القدرات والمهارات الآتية :

أ – تنطيق الحروف الأبجدية .

ب– تنطيق الحروف بالتنوين .

ج– نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة (أول – وسط _أخر) الكلمة .

د– ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي .

هـ – سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية وقد تم تطبيق الإختبار قبل و بعد البرنامج ثم تحليل بيانات الدراسة إحصائيا إختبارات (ت) و الإنحراف المعياري و الوسط الحسابي

3) النتائج : –

1/ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف الأبجدية قبل و بعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

2/ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف بالتنوين قبل و بعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

3 / توجد فروق ذات دلالة إحصائية ي نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة

(أول – وسط – أخر) الكلمة قبل و بعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

4 / توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي قبل و بعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

5 / توجد فروق ذات دلالة إحصائية في سرد القصص التي تحتوي علي الحروف الأبجدية قبل و بعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

4) أهم التوصيات : – توصي الباحثه بالآتي : –

1 – الإهتمام بفتح مراكز تربية خاصة لمشاكل النطق .

2 – الأهتمام بالدورات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال ، و أن تشمل الدورات التدربية للمعلمات كيفية النطق ، و المشكلات و الحلول، و أن يكون الجانب العملي هو أساس الدوره التدريبيه

3 – إنشاء مراكز للتخاطب في جميع الولايات ,

4 – تقديم برامج عن مشاكل النطق و الكلام في وسائل الإعلام المختلفه ، لأن معظم الأمهات لا يملكون أبسط المعلومات عن مشاكل النطق و أسبابها و كيفية معالجتها .

5 – توفير منهج لمعاجة عيوب النطق .

Abstract

1-Objective

This study aims to know the efficiency of the suggested program in the developing the correct pronunciation skills in Pre-school stage in Jebel Awliya locality.

2- Methodology and Aids

The researcher adopted experimental approach before and after, to measure the original population which represents children in Pre-school (kindergarten) in eastern sector, at Jebel Awliya locality in Khartoum State, the study includes 15 children whom age range from (4.5-5.5) years.

The researcher collected the data through the following tools:-

1- Questioner designed by the researcher for kindergarten female teachers appendix number (1).
2- Pronunciation skills development program appendix number (2).
3- Test to measure the following skills and talents:

a- Alphabet pronunciation.

b- Letter pronunciation method.

c- Pronunciation of the letters in different position of word (beginning, middle and last).

d - Linking pictures and sounds to letters.

e- Telling stories through the alphabet, so the test has been applied before and after the program, then data analysis to the study statistically by using tests (T) and standard deviation and arithmetic.

3-The results of the study:

1- Statistical differences in alphabet pronunciation before and after the application of the program, that the favor of after application.

2- There are statistically significant differences in Nunation of Pronunciation the letters before and after application of the program that has been in favor of after application.

3- There are statistical differences in pronunciation of letters in different position of word (beginning- middle – last) of word before and after application of the program, that shows in favor of after application.

4- The result shows statistical differences in linking pictures and sounds to letters, before and after application of the program, which indicates to the favor of after application.

5- There are statistical differences in alphabetical telling stories before and after application of the program, that in favor of after application.

4- The recommendations

1- Establishing special centers to tackle pronunciation difficulties.

2- Organizing training courses to kindergarten teachers focusing on practical ways of solving pronunciation difficulties.

3-Establishing communication centers in all States.

4- Using media to produce programs concerning pronunciation difficulties.

5- Providing curriculum to tackle pronunciation mistakes.

الفهرس

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
1	الآية	أ
2	إهداء	ب
3	شكر وعرفان	ج
4	مستخلص الدراسة باللغة العربية	د– هـ
5	Abstract	و– ز
6	فهرس الموضوعات	ح – س
7	قائمة الجدول	ع – ق
الإطار العام للبحث		
8	تمهيد	1
9	مشكلة البحث	1
10	أهمية البحث	1
11	أهداف البحث	1
12	حدود البحث	2
13	فروض البحث	2
14	مصطلحات البحث	3–2
الفصل الثاني : الإطار النظري		
	المبحث الأول : التعليم قبل المدرسة	
15	تعريف التعليم قبل المدرسة	4
16	أهداف رياض الأطفال	5 – 4
17	أهمية رياض الأطفال	7 – 5
18	فلسفة رياض الأطفال	8 – 7
المبحث الثاني : مراحل النمو للطفولة المبكرة		
19	النمو الجسمي	10 – 9
20	النموالانفعالي	11 – 10
21	النمو الاجتماعي	12 – 11

22	النمو العقلي	13 – 12
23	النمو اللغوي	14
	المبحث الثالث : النطق	
24	تعريف النطق	15
25	أعضاء جهاز النطق	16 – 15
26	تعريف عيوب أو اضطرابات النطق	16
27	أنواع اضطرابات النطق	17 – 16
28	أسباب عيوب النطق	19 – 17
	المبحث الرابع : مهارات النطق وتطبيقاته	
29	مخارج الأصوات وتشكيلها	23 – 20
30	أقسام الأصوات	24 – 23
31	صفات الأصوات	25 – 24
32	التميز بين أصوات الحروف المتشابهة	26 – 25
33	تصنيفات الصوت	26
34	تدريب أعضاء النطق	30 – 26
35	برنامج معالجة عيوب النطق	48 30
	المبحث الخامس : تصميم منهج	
36	تعريف المنهج	49
37	المنهج الحديث	49
38	أهداف المنهج	50 – 49
38	خطوات تخطيط المنهج	51 – 50
39	محتوى المنهج	51
40	معايير اختيار محتوى المنهج	53 – 51
41	تصميم المنهج	53
42	أهمية تصميم المنهج	54 – 53

43	خطوات تصميم المنهج	54
44	التقويم	54 – 55
45	الدراسات السابقة	56 – 59
الفصل الثالث : منهجية البحث		
46	مجتمع الدراسة	61
47	عينة الدراسة	61
48	أدوات الدراسة	61 – 62
49	معامل ثبات ألفا كرنباخ لإستبيان	62 – 63
50	الإسلوب الإحصائي لتحليل الإستبيان	63 –65
51	معامل ثبات ألفا كرونباخ للأختبار القبلي و البعدي	65 – 66
52	الإسلوب الإحصائي للإختبار القبلي و البعدي	66
الفصل الرابع : نتائج الدراسة تحليلها ومناقشتها تحليل الاستبيان واختبار الفرضيات		
53	عرض و مناقشة التكرارات لأفراد عينة الدراسة حسب المؤهل الدراسي	67 – 68
54	عرض و مناقشة تكرار عينة الدراسةحسب سنوات الخبرة	68 –69
55	عرض و مناقشة تكرار عينة الدراسة لعدد الدورات التدريبية في مجال التطق	69 – 70
56	عرض و مناقشة تكرار عينة الدراسة حسب التخصص	70 – 71
57	عرض ومناقشة التكرارات لافراد عينة الدراسة في أهمية التحاق المعلمات بدورات في مجال النطق	71 – 72
58	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لأهمية التحاق المعلمات بدورات في مجال النطق	72
59	عرض ومناقشة تكرار عينة لأهمية الكشف الطبي للطفل قبل إلتحاقه بالروضه لمعرفة عيوب النطق	73
60	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لإهمية الكشف الطبي	74

61	التكرارات لإجابات أفراد العينة حول تلقي المعلمات دورات تدريبية تتعلق بمشاكل النطق	74 – 75
62	عرض و مناقشة تكرار العينة حول تلقي المعلمات دورات تتعلق بمشاكل النطق يرغبن في الإلتحاق بها	75 –76
63	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للدورات التدريبية التي تتعلق بمشاكل النطق ارغب بالالتحاق بها	76 – 77
64	عرض و مناقشة تكرار العينة لأكثر عيوب النطق انتشاراً	77 – 78
65	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لأكثر عيوب النطق إنتشارا	78
66	الوسط الحسلبي والإنحراف المعياري لإكثر مواقع النطق انتشارا	79
67	عرض و مناقشة تكرار العينة لأسباب عيوب النطق	80
68	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لأسباب عيوب النطق	81
69	عرض و مناقشة تكرار الإستعانة بإخصائي النطق	82
70	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للإستعانة بأخصائي النطق	83
71	عرض و مناقشة تكرار لمقدرة المعلمة لتنفيذ البرنامج لإخصائي النطق	83 – 84
72	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لمقدرة المعلمة لتنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	84 – 85
73	عرض و مناقشة تكرار الرغبة الكافية للمعلمة في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	85
74	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري رغبة المعلمة في تنفيذ البرنامج مع أخصئي النطق	86
75	عرض و مناقشة تكرار مقدرة المعلمة علي بناء علاقات لفظية لمعرفة الأخطاء ومعالجتها	87
76	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لمقدرة المعلمة لبناء علاقات لفظية	88
77	عرض ومناقشة تكرار تصحيح الأخطاء من خلال الأناشيد	89

78	عرض و مناقشة تكرار تصحيح الأخطاء من خلال سرد القصص	90
79	عرض و مناقشة تكرار العينة من خلال الألعاب اللغوية	91
80	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لتكرار العينة للأناشيد و الالعاب اللغوية سرد القصص	92
81	عرض و مناقشة تكرار العينة في أن التعزيز المناسب يساعد في تنمية مهارة النطق	93
82	الوسط الحسابي و الانحراف المعياري في استخدام التعزيز المناسب يساعد في تنمية مهارة النطق	94
83	عرض و مناقشة تكرار العينة في استخدام المدح و الود بدلا عن التوبيخ	95– 94
84	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري في استخدام الود و المدح بدلا عن التوبيخ	95
85	عرض و مناقشة تكرار العينة للاستعانة بأخصائي النطق مع معلم التربية في التمارين التي تساعد في تقوية أجهزة النطق والكلام	96
86	الاستعانة مع معلم الموسيقى مع أخصائي النطق واستقلال الأنشطة الموسيقية في تدريب الأطفال علي النطق الصحيح	97
87	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للتنسيق مع معلم التربية البدنية و الموسيقي	98
88	عرض و مناقشة تكرار العينة في تصحيح اخطاء النطق بطريقة معرفية	99
89	عرض و مناقشة تكرار العينة في الإعتدال في تصحيح أخطاء النطق	100
90	الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لتصحيح الخطأ بأساليب معرفية و الإعتدال في تصحيح الخطأ النطقي	101

91	عرض و مناقشة تكرار توفير الأسرة الإتصال اللفظي مع الأخرين	102
92	عرض و مناقشة تكرار ضرورة توفير الأسرة للطفل إقامة علاقات إجتماعية مع الآخرين	103
93	عرض و مناقشة تكرار العينة للتعزيز الايجابي للنطق الصحيح	104
94	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للتواصل اللفظي مع الأخرين و إقامة علاقات إجتماعية مع الأخرين و التعزيز للنطق الصحيح	105
95	عرض و مناقشة تكرار العينة لمعرفة ما يدرسه الطفل في كل حلقة من خلال بطاقات للأسر	106
96	عرض و مناقشة تكرار العينة في إشراك الأسر في تغير البرنامج العلاجي واخذ أدائهم	107
97	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لمعرفة ما يدرسة الطفل في كل جلسة و إشراك الأسر في تغير البرنامج العلاجي	108
98	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين نطق الحروف الأبجدية	109
99	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين نطق الحروف بالتنوين	110 – 109
100	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين نطق الحروف في مواضع الكلمة(أول – وسط – أخر)	111 –110
101	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين القدرة علي ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي .	111
102	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين القدرة علي سرد القصص من خلال	112

	الحروف الأبجدية .	
	الفصل الخامس : الخاتمة	
103	الخاتمة	113
104	تلخيص نتائج الدراسة	165– 113
105	التوصيات	166
106	مقترحات لدراسات مستقبلية	166
107	المراجع	167
الملاحق		

قائمة الجداول

رقم الجدول	البيان	رقم الصفحة
1	مخارج الأصوات وتشكيلها	20 –23
2	عرض ومناقشة التكرارات لافراد عينة الدراسة حسب المؤهل الدراسى	67 – 68
3	عرض ومناقشة تكرار عينة الدراسة حسب سنوات الخبرة	68 – 69
4	عرض ومناقشة تكرار عينة الدراسة لعدد الدورات التدريبية في مجال النطق	69 – 70
5	عرض ومناقشة تكرار عينة الدراسة حسب التخصص	70 – 71
6	التكرارات لإجابات أفراد العينة في أهمية التحاق المعلمات بدورات في مجال النطق	71 – 72
7	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لأهمية التحاق المعلمات بدورات تدريبية في مجالات النطق	72
8	عرض و مناقشة تكرارات العينة لأهمية الكشف الطبي للطفل قبل التحاقه بالروضة لمعرفة عيوب النطق	73
9	الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لأهمية الكشف الطبي	74
10	عرض و مناقشة تكرار العينة حول تلقي المعلمات دورات تدريبية تتعلق بمشاكل النطق	74 – 75
11	عرض مناقشة تكرار العينة تتلقى المعلمات دورات تتعلق بمشاكل النطق يرغبن في الإلتحاق بها	75 –76
12	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للدورات التدريبية التي تتعلق بمشاكل النطق ارغب بالالتحاق بها	76 – 77
13	عرض و مناقشة تكرار العينة لأكثر عيوب النطق انتشاراً	77 – 78
14	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لأكثر عيوب النطق إنتشارا	78
15	الوسط الحسلبي والإنحراف المعياري لإكثر مواقع النطق انتشارا	79
16	عرض و مناقشة تكرار العينة لأسباب عيوب النطق	80
17	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لأسباب عيوب النطق	81

18	عرض و مناقشة تكرار الإستعانة بإخصائي النطق	82
19	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للإستعانة بأخصائي النطق	83
20	عرض و مناقشة تكرار لمقدرة المعلمة لتنفيذ البرنامج لإخصائي النطق	83 – 84
21	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لمقدرة المعلمة لتنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	84–85
22	عرض و مناقشة تكرار الرغبة الكافية للمعلمة في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	85
23	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري رغبة المعلمة في تنفيذ البرنامج مع أخصئي النطق	86
24	عرض و مناقشة تكرار مقدرة المعلمة علي بناء علاقات لفظية لمعرفة الأخطاء ومعالجتها عرض و مناقشة تكرار مقدرة المعلمة علي بناء علاقات لفظية لمعرفة الأخطاء ومعالجتها	87
25	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لمقدرة المعلمة لبناء علاقات لفظية	88
26	عرض و مناقشة تكرار تصحيح الأخطاء من خلال الأناشيد	89
27	عرض و مناقشة تكرار تصحيح الأخطاء من خلال سر د القصص	90
28	عرض و مناقشة تكرار العينة من خلال الألعاب اللغوية	91
29	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لتكرار العينة للأناشيد و الالعاب اللغوية سرد القصص	92
30	عرض و مناقشة تكرار العينة في أن التعزيز المناسب يساعد في تنمية مهارة النطق	93
31	الوسط الحسابي و الانحراف المعياري في استخدام التعزيز المناسب يساعد في تنمية مهارة النطق	94
32	عرض و مناقشة تكرار العينة في استخدام المدح و الود بدلا عن التوبيخ	94–95
33	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري في استخدام الود و المدح بدلا عن التوبيخ	95
34	عرض و مناقشة تكرار العينة للاستعانة بأخصائي النطق مع معلم التربية في التمارين التي تساعد في تقوية أجهزة النطق والكلام	96

35	الاستعانة مع معلم الموسيقى مع أخصائي النطق واستقلال الأنشطة الموسيقية في تدريب الأطفال علي النطق الصحيح	97
36	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للتنسيق مع معلم التربية البدنية و الموسيقي	98
37	عرض و مناقشة تكرار العينة في تصحيح اخطاء النطق بطريقة معرفية	99
38	عرض و مناقشة تكرار العينة في الإعتدال في تصحيح أخطاء النطق	100
39	الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لتصحيح الخطأ بأساليب معرفية و الإعتدال في تصحيح الخطأ النطقي	101
40	عرض و مناقشة تكرار توفير الأسرة الإتصال اللفظي مع الأخرين	102
41	عرض و مناقشة تكرار توفير الأسرة للطفل إقامة علاقات إجتماعية مع الأخرين	103
42	عرض و مناقشة تكرار العينة للتعزيز الإيجابي للنطق الصحيح	104
43	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري للتواصل اللفظي مع الأخرين و إقامة علاقات إجتماعية مع الأخرين و التعزيز للنطق الصحيح	105
44	عرض و مناقشة تكرار العينة لمعرفة ما يدرسه الطفل في كل حلقة من خلال بطاقات للأسر	106
45	عرض و مناقشة تكرار العينة في إشراك الأسر في تغير البرنامج العلاجي واخذ أرائهم	107
46	الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لمعرفة ما يدرسة الطفل في كل جلسة و إشراك الأسر في تغير البرنامج العلاجي	108
47	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين نطق الحروف الأبجدية	109
48	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين نطق الحروف بالتنوين .	109 – 110
49	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج	110 – 111

	في تحسين نطق الحروف في مواضع الكلمة(أول – وسط – أخر)	
50	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين القدرة علي ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي .	111
51	توضيح نتيجة اختبار (ت) للفرق بين متوسطين مرتبطين لمعرفة فاعلية البرنامج في تحسين القدرة علي سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية .	112

أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة : -

1/ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إختبار نطق الحروف الأبجدية قبل وبعد التطبيق لصالح بعد التطبيق .

2 / وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إختبار نطق الحروف بالتنوين قبل وبعد التطبيق لصالح بعد التطبيق .

3/ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إختبار نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة(أول _ وسط _ أخر) الكلمة قبل وبعد التنوين لصالح بعد التطبيق .

4/ وجود فروق ذات فروق إحصائية في إختبار ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

5/ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إختبار القدرة على سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

الفصل الأول

مقدمة : من خلال عمل الباحثة في مجالات النطق ووقوفها علي كثير من المشاكل المتعلقه بالنطق وجدت ان لابد من القيام بدراسة منهجية وتربوية لمعرفة أنواع و أسباب عيوب النطق لدي بعض أطفال مرحلة رياض الأطفال بمحلية جبل أولياء وتصنيفها وكيفية معالجتها .

قال تعالي علي لسان موسى عليه السلام (ربي أشرح لي صدري ويسر لي أمري وأحلل عقدة من لساني) صدق الله العظيم .

الكلام أو النطق هو نعمة من الله تعالى لبني آدم فمن خلال الكلام يستطيع الفرد أن يعبر عن أرائه وأفكاره وهو أداه هامة في عملية التواصل لأبناء جنسه .

مشكلة البحث : –

تتمثل مشكلة الدراسة في الأسئلة الأتيه :

1 – كيفية تصميم برنامج لتنمية مهارات النطق ، و تطبيقه بالتعليم ما قبل المدرسة ؟

2 – ما مدي فاعلية البرنامج في تنمية مهارات النطق الصحيح لأطفال التعليم ما قبل المدرسة ؟

أهمية البحث :

تندر الدراسات السودانية التجريبية في مجالات النطق والكلام ، وقد وجدت الباحثة من خلال عملها بمجالات التربية الخاصة ومشاكل اللغة والكلام صعوبة شديدة في الحصول علي معلومات حديثة سهلة التطبيق ولذا كان البرنامج من إجتهاد الباحثة معتمداً علي خبرتها في مجال النطق وتنبع أهمية الدراسة في محاولة تصميم منهج تربوي لتفادي عيوب النطق تتمثل في نطق الحروف الأبجدية ومعرفة أوصافها الصوتية وأهم المشكلات وطرق معالجتها .

أهداف البحث :

1) التعرف علي مدي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات النطق لأطفال التعليم ما قبل المدرسة .

2) تنطيق الحروف الأبجدية .

3) تنطيق الحروف بالحركات .

4) تنطيق الحروف في مواقع الكلمة المختلفة (أول – وسط – أخر) الكلمة .

5) ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي .

6) سرد القصص من حلال الحروف الأبجدية

حدود البحث :

الحدود الزمانية : في الفترة ما بين (13 .11 . 2013 –2 . 5 .2019)

الحدود المكانية : رياض الأطفال بمجلية جبل أولياء، القطاع الشرقي .

الحدود الموضوعية : تم إختيار (15) طفل و طفله تتراوح أعمارهم ما بين

(4.5 –5.5) (5) إناث و (10) ذكور بالتعليم ما قبل المدرسة بمجلية جبل أولياء القطاع الشرقي .

فروض البحث :

1– توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف الأبجدية قبل وبعد تطبيق البرنامج .

2– توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف بالحركات قبل وبعد تطبيق البرنامج .

3– توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحرف في مواضع الكلمة المختلفة

(أول – وسط – آخر) الكلمة قبل و بعد تطبيق البرنامج .

4– توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت ، والحرف الكتابي قبل وبعد تطبيق البرنامج .

5– توجد فروق ذات دلالة إحصائية في سرد القصص التي تحتوي على الحروف الأبجدية قبل وبعد تطبيق البرنامج .

مصطلحات البحث :

1) النطق :

عرفه (البدراوي زهران ، 1999م)

هو عبارة عن تنوع الضغط الذي يصادفه تيار الهواء في أماكن متنوعة من مجرى الهواء وهذه هي أماكن النطق .

كما عرفه (سعيد عبد العزيز، 2001م)

عبارة عن مجموعة الحركات التي يؤديها جهاز النطق وهو يتألف من الوترين الصوتيين والتجويف والفم أثناء إصدار الصوت .

2) التعليم ما قبل المدرسي :

عرفته (منى احمد الأزهري وآخرون ، 2013م)

هو ثاني المؤسسات التربوية العامة التي تساعد في تربية الطفل و يأتي بعد الأسرة كمؤسسة تربوية أولى سواء من جهة المكانة الهامة التي يتربع علي عرشها أو من جهة الإعداد الجيد للطفل سواء جسدياً أو معرفياً أو أخلاقيا وبالأخص إجتماعياً وهذا من خلال العديد من الأنشطة المتنوعة التي يقدمها للطفل .

كما عرفته (هدى محمد قناوي ، 1998 م)

أنه مؤسسة تربوية تنموية تنشئ الطفل وتكسبه فن الحياة بإعتبار أن دورها إمتداد لدور المنزل وإعداد للمدرسة النظامية حيث تعده وتشبع حاجاته بطريقة سوية وتتيح له فرص اللعب المتنوعة في كشف ذاته والتعرف علي قدراته و تنميتها .

3) المهارة :

لغة : – المهارة هي القدرة علي أداء عمل بحرفة وبراعة .

(مجمع المعاني الجامع)

إصطلاحا: – هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة ودقة متناهية وسرعة في التنفيذ

(موسوعة ويكيبيديا)

الفصل الثاني
الإطار النظري و الدراسات السابقة
المبحث الأول
التعليم ما قبل المدرسة

تعريف التعليم ما قبل المدرسة:

عرفته (منى أحمد الأزهري وآخرون (2012م) هي ثاني المؤسسات التربوية الهامة التي تساعد في تربية الطفل وهي تأتى مباشرة بعد الأسرة كمؤسسة تربوية أولى سواء من جهة المكانة الهامة التي تتربع على عرشها أو من جهة الأعداد الجيد للطفل سواء جسديا أو معرفيا أو أخلاقيا و بالأخص إجتماعيا وهذا من خلال العديد من الأنشطة المتنوعة التي تقدمها للطفل .

كما (عرفته هدي محمد قناوي ، (1998م) إنها مؤسسة تربوية تنموية تنشئ الطفل وتكسبه فن الحياة بإعتبار أن دورها إمتداد لدور المنزل وإعداد للمدرسة النظامية حيث توفر له الرعاية الصحية وتحقق له مطالب عده وتشبع حاجاته بطريقة سوية وتتيح له فرص اللعب المتنوعة في كشف ذاته ومعرفة قدراته و تنميتها .

كما عرفه (علي مصطفي العليان ، (2016 م) يقصد بمرحلة ما قبل المدرسة بأنها المرحلة التي تسبق المرحلة الإبتدائية في التعليم النظامي وتهدف العملية التعليمية فيها إلى النمو الشامل للطفل من الولادة إلى الست سنوات وتتضمن هذه المرحلة دور الحضانة ورياض الأطفال .

أهداف رياض الأطفال : لخصت (مني أحمد أزهري و آخرون ، (2011م) الأهدف في الآتي :

1) إمتاع الطفل في جو من الحرية والحركة .

2) إكساب الأطفال المعلومات والفوائد المتنوعة من خلال اللعب والمرح .

3) تنمية القيم والأداب والسلوك المرغوب عند الأطفال.

4) تنمية الثقة بالنفس والإنتماء لدى الأطفال .

5) تدريب الأطفال على تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس .

6) تحفيز الأطفال وخلق الدوافع الإيجابية عندهم نحو العمل.

7) تنمية المهارات المختلفة والقدرات الإبداعية لدى الأطفال.

8) تعويد الأطفال على حب الجماعة والعمل التعاوني.

9) المساهمة في حل الكثير من المشاكل لدى الأطفال كالخجل والإنطواء والعدوان .

10) إطلاق سراح الطاقات المخزونة عند الأطفال وتريتقها بطريقة إيجابية .

11) توطيد العلاقة بين الطفل ومعلمته من خلال التفاعل معه بصورة فردية .

كما لخصها (زكريا شربيني ، يسرية الصادق (2003 م) في الأتي :

1) تهدف الروضة إلى تنمية الشعور بالثقة لدى الطفل والآخرين في جو غير قهري

2) تنمية الإستقلالية في القبول والرفض والذهاب والعودة داخل الروضة .

3) تهدف إلى تنمية رغبة الطفل في العمل مع غيره ويتعلم أن يكون له دور وللآخرين دور كما يتعلم الإعتماد على النفس من خلال خلع الأطفال للمعاطف وغسلهم للأيدي .

4) تهدف إلى تهيئة الأطفال لحياة المدرسة وممارسة مناشط لمبادئ القراءة والكتابة والرياضيات مبتعدين عن التلقي عبر برامج أعدت لهذا الغرض .

5) تهيئة الطفل للدخول إلى المدرسة الإبتدائية تكمن في إكتشاف قدرات الطفل عن طريق النشاط الحر المودي إلي تزويده بمهارات اجتماعية مثل التحية والإستئذان .

أما (فاطمة قاسم العنزى (2015م) فلخصتها في الآتي :

1/ إمتاع الأطفال في جو من الحرية والحركة .

2/ إكساب الأطفال المعلومات والفوائد المشروعة من خلال اللعب والمرح.

3/ تنمية القيم والآداب والسلوك المرغوب عند الأطفال .

4/ تنمية الثقة بالنفس والإنتماء لدى الأطفال .

5/ تدريب الأطفال على تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس .

6/ تحفيز الأطفال وخلق الدوافع الإيجابية عندهم نحو العمل .

7/ تنمية المهارات المختلفة والقدرات الإبداعية لدي الأطفال .

8/ تعويد الأطفال على جو الجماعة والعمل التعاوني .

9/ المساهمة في حل كثير من المشكلات لدى الأطفال كالخجل والإنطواء والعدوان الخ.

10/ إطلاق سراح الطاقات المخزونة عند الأطفال وتفريغها بطريقة إيجابية .

11/ توطيد العلاقة بين الطفل ومعلمته من خلال التفاعل معه بصورة فردية

أهمية رياض الأطفال :

إن رياض الأطفال مؤسسات تربوية وإجتماعية تسعى إلى تأهيل الطفل تأهيلا سليما للإلتحاق بالمرحلة الإبتدائية وذلك حتى لا يشعر الطفل بالإنتقال المفاجئ من البيت إلى مدرسته حيت تترك له الحرية التامة في ممارسه نشاطاته و إكتشاف قدراته وميوله وإمكانياته وبذلك هي تسعي إلي مساعدة الطفل في هذه

المرحلة ما بين عمر الرابعة والسادسة وتنبع أهميه رياض الأطفال من أهميه المرحلة العمرية التي يتواجد خلالها الطفل في الروضة وبإعتبار جزء منها.

و هي من أهم المراحل التي يمر به الإنسان في حياته فيها تستمد قابليته للتأثر بعوامل مختلفة التي تحيط به وفيها تتكون العادات والإتجاهات والقيم وتنمو القدرات والميول والإستعدادات وبالتالي يتحدد مسار نموه بما يتناسب مع البيئة المحيطة به وبما تحمله من قيم إجتماعيه وصحية وتربويه وثقافية وخلقيه وهذا ما يجعل تربيته في هذه المرحلة أمرا يستحق العناية البالغة ويوجد إعتراض عالمي بالدور الذي تلعبه رياض الأطفال في إعطاء الطفل الفرصة المناسبة لبداية حياه جديدة لان رياض الأطفال تبني الأسس اللازمة للتطورات اللغوية والعاطفية و الإجتماعيه وتحفز الأطفال بشكل جيد للدخول إلي المدرسة الإبتدائيه وتساعد في الكشف عن عوائق التعلم التي إن لم تراقب يمكن أن تؤثر علي مقدرات الطفل بقيه حياته وتتوسع فيها الدائرة الإجتماعيه للطفل حيث يلتقي بجماعه الأقران يتعلم خلالها المزيد من المعايير الإجتماعيه بشكل منظم وتكمن مسئوليه الروضة في عمليه التنشئة الإجتماعيه في تقديم الرعاية الكاملة للطفل ومساعدته في حل مشكلاته والإنتقال به من طفل يعتمد علي الآخرين إلي طفل أكثر إستقلاليه يعتمد علي نفسه ويعرف كيف يحقق أهدافه بطريقه تتفق مع معاييره الإجتماعيه كما تساعد الروضة الأطفال علي تحقيق النمو الإنفعالي السليم حيث إن رياض الأطفال تهدف إلي مساعده الطفل علي تحقيق الإتزان الإنفعالي وتدريبه علي ضبط إنفعالاته والتعبير عنها بشكل سوي والتعاون مع الأسرة علي تربيه طفلها وتكوين شخصيه لكل المشكلات الإنفعاليه التي تنشا لديه ومن خلال الأنشطة المتنوعة والهادفة .

توفر رياض الأطفال الجو المناسب للطفل لينمو جسميا بشكل سليم عن طريق توفير الغذاء الضروري والفحص الطبي المستمر وتوفير الساحات والملاعب التي تتيح الفرصة للحركة والنشاط واللعب بحريه .

كما تكمن مهمة الروضة في إكتشاف قدرات الطفل ومواهبه والسماح لهذه المواهب بالنمو والظهور عن طريق النشاط الهادف المنظم وبالتالي لابد للروضة أولا أن تعمل علي إشاعة جو من الشعور بالطمأنينة والرضا في نفس الطفل وعلي الكادر الإداري والتربوي مراعاة شعور الطفل وعدم الإساءة له بناء علي ما سبق يمكن القول أن لرياض الأطفال دورا بارزا في تنميه مواهب الطفل وصقل قدراته وتوجيه ميوله وإسعداداته ، وتنميه قيمه الصحية والتربوية والثقافية والخلقية بما يناسب مع البيئة التي يعيش فيها ومع توفير حرية الحركة واللعب والأمن والإطمئنان وفرص اللقاء مع الأقران ، والإستقلاليه والإعتماد علي هذا المنطلق لابد من العمل لتوفير الفرص لجميع الأطفال الذين هم في سن الروضة للإلتحاق بمؤسسات رياض الأطفال *(شريف و نادية – 2006)*

أما (على مصطفو هناء حسين، (2016م) فلخصت أهمية رياض الأطفال في الآتي :

1- تعتبر مرحله الروضة مرحله إعداد وتهيئة الطفل بالنسبة لحياته المقبلة وكل تخطيط في الروضة يجب أن يقوم علي هذا الأساس .

2- تقوي عند الطفل الشجاعة والجرأة وتجعله أكثر إنضباطا وأقرب إلي إشباع النظام وأكثر تقبلا .

3- تتوافر بها الساحات والمعدات الترفيه التي تزيد من نشاط الطفل الحركي .

4 - تعمل علي تنمية الاتجاهات الإيجابية لدي الأطفال نحو أنفسهم ونحو غيرهم من الرفاق من خلال مشاركه الطفل رفاقه في الأنشطه والألعاب الجماعية وتمثيل الأدوار الإجتماعية تعمل علي مساعده الطفل لحل المشكلات إستخدام الخيال في اللعب بواسطة ما فيها من مواد وتجهيزات

فلسفة رياض الأطفال : -

لخصت كل من(د. مني احمد و مني سامح (2011م) فلسفة رياض الأطفال في الآتي.

1) الاهتمام بطبيعة الطفل:

يجب علي معلمة الروضة أن تفهم طبيعة الطفل كي تكيف تربيته مع هذه الطبيعة مثلا المعلمة التي تعرف حقيقة حركه الطفل المستمرة قد تتضجر .

2) مبدأ تكامل الطفل :

أ- تحقيق النمو الشامل .

ب- مراعاة الخصائص العامة لتلك المرحلة .

ج- مراعاة خصائص الطفل الذاتيه وميوله الطبيعية .

د- تحقيق التوازن بين نموه الذاتي ونموه داخل الأسرة .

3) الطبيعة : هي مصدر المعرفة ووسيلة التربية أكد كثير من العلماء علي دور الطبيعة في تعليم الطفل من خلال .

أ- مثيراتها .

ب- الإحتكاك .

4) التربية بتبدأ بتدريب الحواس .

الحواس هي من مفاتيح التعلم ، تسهم الحواس في التربية والتعليم في مرحله الطفولة المبكرة ، ويستخدم الطفل الحواس بجميع صورها (اللمس- التذوق – السمع – البصر) .

5) اللعب والألعاب :

اللعب الذاتي يساعد الطفل علي تنميه المفاهيم والمهارات اللغوية والعلمية والرياضية والإجتماعية

6) حرية التعبير :

يقصد بذلك إتاحة الفرصة للطفل كي يعبر عن ذاته ورغباته وميوله و إحساسه .

7) النشاط والتعلم الذاتي :

عندما يتعلم الطفل برغبته عن طريق النشاط عن ذاته فانه ينمو ، ويتعلم ، يدرك ذاته ، يتعرف علي الطبيعة ، يدرك القدرة الإلهية .

8) مبدأ الحب والمودة :

هو مبدأ الذي يبني عليه نجاح العلمية التربوية والتعليمية في الطفولة المبكرة يحتاج الطفل أن يحب من يرعاه ومن يربيه ومن يعلمه وكذلك وجب علي الطفل أن يحب نفسه ويشعر بقبول الآخرين له .

9) غرس الفضيلة والتربية الخلقية :

أشار كثير من التربويين إلي أهميه غرس الأخلاق في نفس الطفل وتعويده السلوك الأخلاقي . يعد الطفل نواه المجتمع وقد حددت رياض الأطفال من سن الرابعة إلي سن السادسة ، ولعل الفلسفة التي تبني عليها البرامج التعليمية المقدمه لطفل الروضة تركز علي فكرتين هما :

الفكره الأولي:

تري أن الطفل ينمو نموا تلقائيا أو يتعلم بفضل دافعيه تلقائية من الداخل وليس هنالك دور للبيئة الخارجية في التدخل ، وتري هذه الفكرة إن الطفل لو ترك لوحده من غير تدخل الآخرين لإكتسب كثيرا من الخبرات التي لها أهميه في الكشف عن قدراته وإمكانياته .

الفكرة الثانية :

تؤكد أهميه البيئة التي تلعب دورا حاسما في تشكيل شخصيه الطفل وتساعد علي إظهار قدراته ، وهذا لا يتم إلا عن طريق توفير المثيرات المنظمة التي تساعد علي إكتساب المعلومات وتكسبه الخبرات والمهارات وتنمي خبراته

المبحث الثاني

مراحل النمو للطفولة المبكرة

مقدمة :

يعد التعرف إلي خصائص نمو الطفل جزءا مهما و أساسيا في بناء أي برنامج أو نموذج يلائم حاجات الأطفال وإهتماماتهم ومتطلباتهم ، ومرحله الطفولة المبكرة تتميز بسرعة النمو الفسيولوجي وزيادة الميل إلي الحركة ، ومحاولة التعرف علي البيئة المحيطة والنمو السريع للغة . والمقصود بالنمو سلسله متتابعة و متماسكة من التغيرات تهدف إلي غاية واحده هي إكتمال النضج فالنمو لا يحدث بشكل عشوائي بل يتطور بإنتظام خطوه أثر خطوه نحو إكتمال النضج . وفيما يلي ملخص لجوانب نمو الطفل الروضة لخصها كل من (علي مصطفي هناء حسين، 2016م) في الآتي :

أولا النمو الجسمي : يختلف الأطفال فيما بينهم من حيث الطول والوزن بإختلاف الجينات الوراثية والمستوى الإقتصادي والثقافي وتعد مرحلة الروضة (3–6) سنوات مرحلة الحركات الأساسية إذا يحقق الطفل مزيدا من التحكم والسيطرة على قدراته الحركية وتنقسم هذه المرحلة إلى .

* **حركات إنتقالية :** وتتضمن المهارات التي تستخدم في تحريك الجسم من مكان إلى أخر وإنطلاق الجسم من أعلي إلى أسفل مثل الجري والقفز بأنواعه .

* **حركات التحكم والسيطرة :** تشمل عضلات الجسم الكبيرة والصغيرة وذلك بإستخدام الأطراف كاليدين والرجلين وإستخدام أجزاء أخرى من الجسم .

* **حركات ثبات وإتزان الجسم :** وهي حركات ثبات وإتزان الجسم التي تعكس تطور نمو قدرة الطفل على التحكم في وضع الجسم من حيث الثبات والحركة ومعدل النمو الطبيعي يصل إلى (34%) من النمو النهائي ويزداد حجم عظام الجسم وصلابته ويستطيع الأطفال من (3–4) سنوات المشي والجري ويجد أطفال هذه المرحلة صعوبة في الوثب والقفز وبعض المهارات الأخرى التي تتطلب حفظ التوازن بدقة والمهارات الفائقة وذلك لان نمو العضلات الكبيرة يسبق نمو العضلات الصغيرة .

أما الأطفال من (4–5) سنوات إنهم يتسمون بالحماس الذي يدفعهم إلى التسرع لعمل أي شئ وهم يحبون صحبة الأصدقاء وكذلك يفوق نموهم العقلي والجسمي نمو أطفال الثالثة

يسير النمو الجسمي السريع خلال هذه المرحلة خلال هذه المرحلة السابقة (سن المهد) ومع ذلك النمو الجسمي لطفل في نهاية هذه المرحلة (في السادسة من العمر) يكون قد وصل إلى حوالي 43% من النمو النهائي والسمات التالية هي محددات النمو الجسمي لطفل ما قبل المدرسة.

ولقد لخصت (د/ منى احمد – منى سامح – 2013م) خصائص النمو الجسمي والحركي في الأتي:

1) نمو الطفل مستمر ولكنه بطئ .

2) يتراوح طول البنين والبنات ما بين 80 سم إلي 115 سم أما الوزن فيتراوح ما بين 11 كجم إلي 24 كجم

3) خلال مرحلة ما قبل المدرسة (4 – 6) سنوات يزداد وزن الجسم بمعدل 2 – 3 كجم سنويا ويزداد الطول بمعدل (6 –9) سم .

4) يبلغ طول الجسم أثناء الجلوس في عمر 3 سنوات حوالي 60% من طول الجسم الكلي وتنخفض هذه النسبة حوالي 50% من طول الجسم عند عمر 6 سنوات .

5) تكون عظام الطفل في هذه المرحلة لينه .

6) هناك تشابه كثير بين جسمي الذكر والأنثى في هذه المرحلة خاصة عند النظر من الخلف .

أما قسم الترجمة والتعريب بجامعه العين 2005 م فقد لخص النمو الجسدي في الآتي :

* يتحكم جيدا بنفسه وبحركة مستمرة .
* غالبا ما يركب دراجة من ثلاث عجلات .
* تتوسع مهاراته الجسدية .
* يقفز علي السلالم .
* يقفز علي قدميه .
* يبدأ بالقفز ، يرفع قدمه الواحدة بعد الأخرى .
* يحافظ علي توازنه بالوقوف علي قدم واحدة .
* يطور مهارات حركية دقيقة مثل إرتداء ملابسه وفتح وإغلاق السوسته وربما حتى الأزرار .

النمو الإنفعالي:

قد لخص كل من(علي مصطفى وهناء حسين – 2016م) النمو الإنفعالي في تأثيره المباشر علي علاقات الطفل الإجتماعية وتتميز الإنفعالات بأنها شديدة ومبالغ فيها ومن مظاهر النمو الانفعالي لدى الطفل ما يلي :

الغضب : تظهر نوبات الغضب المصحوبة بالإحتجاج اللفظي والآخذ بالثأر والمقاومة والعدوان .

الخوف : يزداد حسب درجة الشعور بالأمن والقدرة والتحكم في البيئة والخوف بالتأثير بالنمو العقلي للطفل وبصحته العامة ويبدأ الخوف واضحا من الأماكن المرتفعة والأصوات العالية والظلام وكذلك الخوف من الفشل .

الغيرة : يختلف الطفل في تعبيره عن الغيرة بإختلاف المواقف و قد يهاجم خصمه هجوما مباشرا محاولا إلحاق الأذى به والغيرة إنفعال مركب له خصائصه ويحتوي علي العديد من الإنفعالات كالغضب وحب التملك والشعور بالنقص .

الحب : تتفاوت مشاعر الطفل إزاء من يخالطهم من الأفراد بين المحبة والكراهية إذ يتركز الحب كله حوال الوالدين فبعد أن كانت الرابطة بينه وبين أمه رابطة فسيولوجية تصبح رابطة عاطفية مستقلة كما كتب (قسم الترجمة والتعريب جامعة العين ، (2005م) في النمو الانفعالي ولحصة في النقاط الآتية:

- يبدأ بالإستمتاع بالمرح يضحك عندما يضحك الكبار .
- يطور سيطرته الداخلية علي السلوك
- يظهر سلبية اقل .
- تتطور لدية مشاعر الخوف وقد تستمر حتى سن الخامسة .
- قد يبدأ في سن 4 سنوات بالكذب الغير مقصود .

كما كتبت (د/ فاطمة قاسم – 2015م) النمو الإنفعالي في النقاط الآتية :

- يميل الطفل إلي مشاركة الكبار والصغار والتعامل معهم .
- يعبر الطفل عن ثقته بنفسه .
- يعبر الطفل عن مشاعره وعواطفه .
- يعتمد علي نفسه ويصبح أكثر قدرة علي تحمل المسئولية .
- يميل إلي التعاون وإلي الألعاب الجماعية أكثر من قبل .
- يميل إلي قبول القواعد والنظم .

كما لخصت (د/ منى احمد و منى سامح – 2013م) النمو الإنفعالي قي النقاط الآتية :

- يتميز طفل هذه المرحلة بقوة وحدة الإنفعالات وكثرة تقلباتها .
- يبدأ الطفل في تمييز الأدوار بين الأم والأب والإخوة ويتقمص الشخصيات .
- في هذه المرحلة توضع البذور الأولى لملامح شخصية الطفل .

النمو الاجتماعي :

لختصت (د . منى أحمد و منى سامح ، 2013) خصائص النمو الإجتماعي للأطفال ما قبل المدرسة في الأتي:

– يرون الأمور من منطق ذاتي أي يتمركز عالم كل طفل حول نفسه .
– كثيراً ما يمارسون اللعب الفردي ويبدأ كل طفل باللعب مع طفل أخر .
– لا يوجد لديهم صداقات حميمة وإنما يظهرون الفرحة لوجود طفل أو أكثر من حولهم .
– تصعب عليهم المشاركة.
– يفضلون التقرب من الكبار وبالذات من المعلمة فهم بحاجة إلي إرشادها .
– تكون عائلاتهم وأفراد أسرتهم مصدر أمان وطمأنينة لهم .
– ينطلقون من محور إكتشاف العالم حولهم .

أما (قسم الترجمة والتعريب جامعة العين ،2005م) لخص النمو الاجتماعي في النقاط الآتية :
– يصبح إجتماعيا أكثر .
– ينتقل من اللعب الفردي إلي اللعب المشترك ويشترك مع الآخرين في النشاطات
– يصبح مدركا وواعيا للفروقات المعرفية والجنسية .
– يبدأ بالاستقلالية .
– في سن 4 سنوات يظهر إحساسا بتطور المبادرة لدية والإعتماد علي الذات .
– يصبح مدركا للفروقات الجنسية الأساسية .

وقد حدد (علي مصطفى وهناء حسين – 2016م)أهم سمات النمو الإجتماعي في الأتي :
– التوافق مع الظروف البيئة الإجتماعية وتقبل المعاني التي حددها للمواقف الإجتماعية وتعديل السلوك وتوافقه مع سلوك الكبار .
– ترحيب الطفل باللعب الجماعي في جماعات محددة العدد علي أن يكون لكل طفل لعبه خاصة .

النمو العقلي :

لخص كل من علي مصطفى وهناء حسين (2016م) مظاهر النمو العقلي في الأتي:

أ/ الإدراك الحسي : وهو العملية التي يستخدمها الطفل في الكشف عن المعلومات من البيئة المحيطة بهم ويعد الإدراك الحسي وسيلة للاتصال بالبيئة ويرتبط النمو الإدراكي بنمو قدراته اللغوية ويتأثر إدراك الطفل كذلك بالثقافة السائدة .

ب/ التفكير : يعتقد بان تفكير الطفل يختلف عن تفكير الراشد أي أن الطفل يعد تفكيره أدني من الراشد ويتحسن تدريجيا ويكون التفكير في هذه المرحلة خياليا يعتمد علي الصور أكثر من عتماده علي المعاني ثم تزداد قدرة الطفل علي التفكير المنطقي تدريجيا .

ج/ التذكر : أن قدرة الأطفال في مرحلة الروضة علي التذكر تتجسد بصورة الأشياء إذ يتذكر الأسماء ويعتمد التذكر علي مستوى نموهم العقلي وعلي نوع المادة المتذكرة ويتمكن الطفل في هذه المرحلة من إستدعاء الموضوعات المترابطة وتذكر العبارات المفهومة أكثر من تذكر العبارات الغامضة .

د/ التخيل : خيال الطفل في هذه المرحلة يمتاز بالقوة ويطغى الخيال علي الحقيقة والواقع ويميل الطفل إلي المغامرات فان لم يجدها في بيئته يميل إلي إشباعها من خلال أحلام اليقظة .

بينما لخص قسم الترجمة والتعريب جامعة العين (2005م) النمو العقلي في النقاط الآتية :

- يتعلم كيف يتعلم مهارات الإصغاء لديه كوسيلة لمعرفة العالم.
- يستمر في رسم خربشات في سن 3 سنوات ولكن في إتجاه واحد وبشكل أقل تكراراً .
- في سن 4 سنوات تمثل رسوماته ما يعرفه الطفل وما يعتقد انه مهم .
- يؤمن بان لكل شئ في الدنيا سبب إلا أن هذا السبب يرتبط بمعرفة الطفل الخاصة
- يستمر في التفكير الأناني .
- يبدأ بتميز الخيال عن الواقع .

وقد لخصت (د/ فاطمة قاسم – 2015 م) النمو العقلي في الأتي :

- يسيطر علي الطفل حب الإستطلاع .
- قدرة الطفل علي التركيز محدودة .
- يستخدم الطفل جملة سليمة .
- يمتلك الطفل مفردات متعددة ومتنوعة تمكنه من التعبير عن المواقف والأشياء .
- يستخدم صيغ الإستفهام بشكل أفضل من ذي قبل .
- تظهر لدية روح الفكاهة .
- يميز إلي حد ما مابين الخيال والواقع .
- يمكن للطفل حل المشكلات البسيطة.
- يدرك بعض العلاقات المكانية والزمنية .
- يمكن للطفل إجراء عمليات التصنيف والمقارنة وترتيب الأشياء وتسلسلها .
- يلاحظ الطفل أوجه التشابه والإختلاف بين الأشياء .
- يمكن للطفل تقديم بعض الإستنتاجات والتفسيرات البسيطة .

النمو اللغوي :

كتب كل من (علي مصطفى و هناء حسين – 2010م) عن النمو اللغوي حيث تتمثل مظاهره في الأتي :

1/ يتجه التعبير اللغوي لدى الطفل في هذه المرحلة نحو الوضوح والدقة والفهم .
2/ يتحسن نطق الطفل ويختفي الكلام الطفلي مثل الجمل الناقصة و الإبدال .
3/ يزداد فهم الطفل لكلام الآخرين .
4/ يستطيع الطفل عن الإفصاح عن حاجاته .
5/ يحاكي الطفل أصوات الحيوانات والطيور والأشياء المألوفة كالساعة والقطار .
6/ يعتمد الطفل في لغته إعتماداً رئيسياً علي الكلمة المسموعة لا المكتوبة .

المبحث الثالث

النـطق

تعريف النطق :

عبارة عن نتاج تنوع الضغط الذي يصاد فه تيار الهواء في أماكن متنوعة من مجرى الهواء وهذه هي أماكن النطق (البدراوي زهران ، 1999 م)

عبارة عن مجموعة الحركات التي يؤديها جهاز النطق وهو يتألف من الوترين الصوتيين والتجويف والفم أثناء إصدار الصوت . (سعيد عبد العزيز ، 2001م)

أعضاء النطق : _ ذكرت د .هلا السعيد (2014م) بأن جهاز النطق يتكون من الأعضاء الآتية:

1) الحجاب الحاجز : يقوم بضغط الهواء في الرئتين لخروجه أثناء الزفير .

2) الرئتان : وهما مصدر الهواء حيث يخرج الهواء إلي القصبة الهوائية .

3) الحنجرة : حيث يحدث تغير علي سمات الهواء المار مما يؤدي إلي تشكيل الصوت ويتي صوت الهاء وصوت الهمزة .

4) الأوتار الصوتية : عبارة عن عضلتين مشدودتين من أطرافها في أعلي الحنجرة ومن خلال فتحها وإغلاقها يصدر الصوت ولسان مزمار يسمح بمرور الهواء ويحمي الحنجرة من دخول الأجسام الغريبة .

5) البلعوم : توصل بين الأوتار الصوتية وفتحة الحلق وفي هذا المجرى يأخذ الصوت سمات جديدة وينتج صوت الحاء وصوت العين .

6) اللهاة : تعمل علي تشكيل صوت القاف حيث يعترض طريق الهواء لتعطيه شكلا صوتيا وسمات جديدة .

7) سقف الحلق الناعم أو اللين : حيث إنه جزء متحرك فعندما ينزل إلي أسفل يقلق طريق الهواء ويمنعه من المرور من خلال الفم ويسمح له بالخروج من الأنف والعكس صحيح ويخرج حرف الكاف وصوت الخاء

8) سقف الحلق الصلب : يشكل نقطة إلتقاء مهمة مع اللسان أي ليشكل أصواتاً جديدة كصوت الجيم.

9) اللثة : نقطة إلتقاء اللسان لتشكل الأصوات التالية (ت ، ط ، ن ، ر ، س ، ص ، ل ، ش ، ج) .

10) الأسنان : تلعب دورا مهما في تشكيل الأصوات حيث تعترض طريق الهواء الخارج من الفم وكذلك تشكل نقطة إلتقاء اللسان مع الأصوات التالية (ث ، ذ ، ظ).

11) الشفتان : نقطة التقاء مع الأسنان لتشكل الأصوات الآتية (م ، ب ، ف ، و)

12) الأنف : وله دور في تشكيل الأصوات الأنفية مثل (م ، ن) .

13) اللسان : وهو العضو الأكثر حركة من أعضاء النطق ويلعب دورا كبيرا في تشكيل معظم الأصوات.

تعريف عيوب أو اضطرابات النطق :

تشير الدراسات في هذا المجال إلي أن اضطرابات النطق تعد حتى الأن أكثر أشكال إضطرابات الكلام شيوعا ومن ثم تكون الغالبية العظمى من إضطرابات النطق التي يمكن أن تجدها في الفصول الدراسية ويسهل التعرف علي هذه الإضطرابات سواء في الروضة أو المدرسة أو المنزل حيث يبدو كلام كل هؤلاء الأطفال غير مفهوم .

ويعرف إضطراب النطق بانه مشكلة أو صعوبة في إصدار الأصوات اللازمة للكلام بالطريقة الصحيحة ويمكن أن يحدث في الحروف الساكنة والمتحركة .(سهير محمود ، 2017 م)

ويعرف (فيصل الزراد، (1990م) إضطرابات النطق بأنها تلك العملية التي يتم من خلالها التركيز علي أي خلل في عملية وطريقة النطق وطرق لفظ الأصوات وتشكيلها وإصدار الأصوات بشكل سليم .

أما (جمال الخطيب ومنى الحديدي ، 1997) م) فقد عرفا إضطرابات النطق بأنها أخطاء كلامية تنتج عن أخطاء في حركة الفك والشفاه واللسان أو عدم تسلسلهما بشكل مناسب بحيث يحدث إستبدال أو تشوه أو إضافة أو حذف ويكون لهذه الإضطرابات أسباب عضويه واضحة وفي نفس سياق التعريفات السابقة .

كماعرفه (عبد العزيز شخص ، (1997) إضطراب النطق بأنه هو ذلك الإضطراب الذي يحدث نتيجة وجود أخطاء في إخراج الصوت من مخارجه وعدم تشكيله بصوره صحيحة .

أنواع إضطرابات النطق :

وقد إتفق كل من (د/ نبيلة أمين – 2017م مع إيهاب الببلاوي – 2017م) أنواع إضطربات النطق هي :

1/ الإبدال : ويحدث فيه إستبدال الطفل نطق صوت بصوت أخر مثل إستبدال صوت /د/ بصوت /ل/ مثل (لاجل) بدل (راجل) .

2/الحذف : ويقوم فيه الطفل بحذف صوت أو أكثر من الكلمة وعادة ما يقع في الصوت الأخير من الكلمة مما يتسبب في عدم فهمها إلا إذا ما استخدمت في جملة مفيدة وقد لا يقتصر الحذف علي صوت إنما قد يمتد لحذف مقطع من الكلمة فيقول الطفل (مام) بدل من (حمام) أو يقول (مك) بدلا من (سمك) .

3/ التحريف : وفية ينطق الطفل الصوت بشكل يشبه الصوت الأصل غير إنه لا يماثله تماما حيث يبعد الصوت عن مكان النطق الصحيح ويستخدم طريقة غير سليمة في عملية أخراج التيار الهوائي لإنتاج الصوت .

ويحدث التحريف نتيجة لعدة أسباب منها :

1/ تأخر الكلام عند الطفل يتحسن عند الرابعة .

2/ وجود كمية من اللعاب الزائد عن الكمية الطبيعية .

3/ إزدواجية اللغة لدى الصغار أو بسبب طغيان لهجة علي الأخرى .

4/ تشوه الأسنان يسبب التساقط .

5/ قد ينتج عن مشكلة كلامية كالسرعة مثلا .

ومن نماذج التحريف في الكلام للطفل :

روح – اوح

خلاص ـ هلاس

صحة ـ احة

6/ الإضافة : وفية يضيف الطفل صوتا زائدا إلي الكلمة مما يجعل كلامه غير صحيح وغير مفهوم .

أسباب عيوب النطق :

لخصت (د/ سهير محمود – 2017م) أسباب عيوب أو إضطراب النطق في الأتي :

أولا : تشوهات أعضاء النطق :

تعتبر التشوهات التي تصيب أعضاء النطق والسمع من أهم العوامل المسببة لإضطراب النطق مثل إنحراف التركيب الفمي (كعيوب الأسنان والشفة الخلقي) والشلل الدماغي والإعاقة السمعية ومن التشوهات التي تصيب أعضاء النطق المؤدية إلي هذا الإضطراب:

أ/ بنية الأسنان : نجد أن الأسنان مسئولة من إخراج الأصوات اللغوية بطريقة سليمة لذا فالأسنان الصحيحة التركيب تعتبر ضرورية لإصدار الأصوات اللغوية وتشترك في ذلك الأسنان وأعضاء النطق الأخرى مثل الشفاه واللسان .

ب/ شق الحلق : يعتبر مهم في إخراج بعض الأصوات اللغوية وذلك لان هنالك بعض الأصوات تنطق بشكل سليم عندما يتم إتصال اللسان بسقف الحلق وأما إذا كان سقف الحلق عاليا أو ضيقا فيؤدي إلي صعوبة إتصال اللسان به وبالتالي يصبح نطق بعض الأصوات غير طبيعي .

ج/ حجم عضو اللسان : عندما يكون حجمه غير طبيعي مقارنه بالأسنان وسقف الحلق مما يضيق حركته اللازمة والسرعة المطلوبة لإخراج الأصوات بشكل سليم .

أو يكون هناك ضعف في التنسيق الحركي بين أعضاء النطق الناتج عن شلل بسيط باللسان فلا يستطيع الحركة تجاه الأسنان وسقف الحلق وأصول الثنايا بشكل يسهل ويصعب علي الفرد ثني اللسان لتوجيه الهواء اللازم لإخراج الأصوات اللغوية المختلفة مثل حرف السين والصاد وأحيانا أخرى يكون قصور اللسان فيما يسمى عقدة اللسان هذا في قصر الحبل الذي يربط طرف اللسان بأسفله وهذا يؤدي إلي صعوبة نطق بعض الأصوات اللغوية .

كماعزى (إيهاب الببلاوي ، 2017م) أسباب الإضطرابات النطقية في الخلل الذي يطرأ في أجهزة النطق وذلك علي النحو الأتي :

1/ الحنك المشقوق : الحنك هو سقف التجويف الفمي وأرضية التجويف الأنفي وينقسم الحنك إلي قسمين :

أولا : الحنك الصلب : والذي يقع في مقدمة التجويف الفمي إذ يمتد من اللثة إلي نهاية الغار وهي المنطقة المقعرة من الحنك .

ثانياً : الحنك الرخو : والذي يقع في مؤخرة التجويف الفمي وينتهي باللهاة .

وحدوث أي خلل فيه يؤدي إلي إضطراب النطق ويعد الحنك المشقوق هو أبرز أوجه الخلل التي يمكن أن تصيب هذا الجزء من أجزاء جهاز النطق ويكون بسبب عيوب تكوينية تحدث بسبب عدم إلتقاء عظام أو أنسجه الحنك وقد يكون الطفل حنكه مشقوق خلال الثلاثة شهور الأولي من الحمل ولكن ينمو الجنين بشكل طبيعي و تلتئم هذه الأنسجة معا لتشكل الحنك واللهاة ولو لم يحدث هذه الإلتئام يولد الطفل بحنك مشقوق و هذا يترك فتحه داخل الفم مما يجعل الهواء يندفع عبر الأنف مما يخلق نغمه أنفيه في الكلام وتتمثل أخطاء النطق لدي ذوي الحنك المشقوق فيما يلي :

1/ إنتاج ضعيف للأصوات الساكنة المضغوطة .

2/ الأصوات الإحتكاكية البلعومية .

3/ الوقفات الحنجرية و البلعومية .

4/ نطق صوت / ل / البلعومية .

2/ شق الشفاه : نجد في الغالب أن الإصابة بشق الشفاه يكون ثانويا يصاحبه إصابات رئيسية مثل إصابة القلب أو تشوهات الوجه والأطراف وتلعب الوراثة العامل الرئيسي في مثل هذه الإصابات وتؤدي مثل هذه الحالة إلي عدم إحتباس الهواء عند نطق الحروف الإحتباسية كصوت / ب / كما يصعب علي الفرد نطق الأصوات التي تشترك فيها الشفتان مثل /م/ و /ف/ .

3/ مشكلات اللسان : يعتبر أهم عضو نطق لإنتاج الكلام ومن بين المشكلات التي تحدث اللسان وتؤثر علي النطق ما يلي :

أ/ عقدة اللسان : يتصل اللسان بمؤخرة قاع الفم بمجموعة من الأربطة العضلية فإذا كانت هذه الأربطة قصيرة أكثر من اللازم فان ذلك يعوق سهوله حركة اللسان ويتأثر تبعا لذلك نطق بعض الأصوات التي تحتاج لإستعمال طرق اللسان ومقدمته كأصوات /ت/ و /د/ و / ط/ أو الأصوات التكرارية كصوت / ر/ .

ب/ إختلاف حجم اللسان : يؤدي اختلاف حجم اللسان إلي اضطرابات النطق فقد يكون حجم اللسان صغيرا جدا مما يعوق عملية تشكيل أصوات الكلام قد يؤدي قصر اللسان بدرجة ملحوظة علي نطق الأصوات البين أسنانه وهي الأصوات التي تخرج من بين الثنايا العليا وهي /ث/ و /ذ/ و /ظ/ .

5/ عدم تناسق الأسنان : لا تقل أهمية عن بقية أعضاء النطق لما تملكه من خاصية القدرة علي التأثير في صفة الصوت ونوعه وكذلك في الكمية الإندفاعية لهواء الرئتين حيث تخصصه بنسب متفاوتة من الإنسياب أو التوقف أو الحد من حركته بمساعدة اللسان ومن الأصوات التي تلعب تناسق الأسنان فيه دورا هاما هي /د/ و / ث/ أو في إنتاج الأصوات التي تعطها الأسنان العليا مع الشفاه السفلى كصوت /ف/ وكذلك تصدر الأسنان الإحتكاكية مثل /س/ و/ش/ و/ص/ وتحتاج هذه الأصوات إلي فتحات سنية غير مشوهه وتركيب فكي متزن لإخفاء صفة الإحتكاك أو الصفير في الأصوات الساكنة .

6/ عدم تطابق الفكين : يلعب الفكين دورا هاما في عملية تطابق الأسنان بصورة كاملة لذا فان حركة الفكين تتحكم في حجم التجويف الفمي ومن تتمكن أعضاء النطق من أداء عملها عند إنتاج الأصوات فان أي خلل في الفكين سوف يؤثر تأثيرا واضحا علي وضوح الصوت وجودته ومن بين الإضطرابات التي تصيب الفكين :

أ/ بروز احد الفكين عن الأخر : مما يؤدي لحدوث خلل في عملية إطباق الأسنان إذ قد يتقدم السفلي علي العلوي أو العكس .

ب/ عدم القدرة علي التحكم في حركة الفك : وخاصة السفلي نتيجة لإصابتة بمشكلة ما كإصابة الشخص بالشلل مما يعوقه عن ممارسة النطق والكلام بصورة صحيحة.

المبحث الرابع

(مهارات النطق وتطبيقاته)

كتبت كل من (منال أبو الحسن ، 2015و هلا السعيد ، 2015) أن مخارج الأصوات وتشكيلها تكون كالأتي :

الصوت	المخرج	طريقة التشكيل
أ	الجوف أقصى الحلق	إحتكاكي إحتباسى (الشفاه مفتوحة بشكل طبيعي و اللسان مستوى علي قاعدة الفم بحيث يلامس الأسنان و البلعوم مفتوح كاملاً واللهاة مرتفعه والحنجرة مرتفعة قليلاً)
ب	الشفتان	إحتكاكي إنفجاري (إطباق الشفتين وإندفاع الهواء من الفم بشكل إنفجاري)
ت	مقدمة أو طرف اللسان مع الأسنان	إحتباسي إنفجاري (إلتقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا وإلتصاقها ليحدث صوتا إنفجاريا بشكل صوت "ت")
ث	مقدمة أو طرف اللسان وحافة الأسنان العليا والسفلى	إحتكاكي (وضع اللسان بين الأسنان ليكون منفذا ضيقا لمرور الهواء)
ج	وسط اللسان وبداية سقف الحلق	إحتكاكي (يظهر صوت الجيم نتيجة لالتقاء وسط اللسان بسقف الحلق وإنفصالهما)
ح	نهاية الحلق	إحتكاكي (يحدث نتيجة للفراغ الحلقي ويضيق المجرى الهوائي مسببا إحتكاكا مسموعا)
خ	أدني الحلق	إحتكاكي (يحدث الصوت نتيجة للفراغ الحلقي ويضيق المجرى الهوائي مسببا إحتكاكا مسموعا)
د	طرف اللسان ومنابت الأسنان	إحتباسي إنفجاري (يخرج الصوت نتيجة لإلتقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا وإنفصالهما ، الفرق بين التاء والدال الأولى مهموسة والثانية مجهورة)

الصوت	المخرج	طريقة التشكيل

ذ	طرف اللسان والأسنان العليا	إحتكاكي (يحدث الصوت نتيجة لمرور الهواء من المنفذ الضيق بين طرف اللسان والأسنان العليا والسفلى ، الفرق بين الثاء والذال الأولى مهموسة والثانية مجهوره)
ر	طرف اللسان والحلق	دائري تكراري (يظهر الصوت نتيجة لالتقاء طرف اللسان باللثة وعلي شكل إنحباسات)
ز	مقدمه طرف اللسان وحواف الأسنان السفلى	إحتكاكي(نتيجة لإلتقاء طرف اللسان باللثة خلف الأسنان العليا ، ويكون هناك ممر ضيق لخروج الهواء)
س	مقدمة اللسان وحواف الأسنان	إحتكاكي (نتيجة لإلتقاء طرف اللسان باللثة خلف الأسنان العليا ، ويكون ممر ضيق لخروج الهواء ، والفرق بين السين والزاي الأولى مهموسة والثانية مجهوره)
ش	مقدمة اللسان	إحتكاكي (إلتقاء طرف اللسان بمؤخرة اللثة وجزء من وسط اللسان بسقف الحلق ليكون ممرا ضيقا يسمح بخروج الهواء)
ص	مقدمة طرف اللسان وحواف الأسنان	إحتكاكي (يكون اللسان راجعا إلي الخلف ومرفوعا لتضيق الحلق الأعلى ، والفرق بين الصاد والسين الأولى مفخمة والثانية مرققة)
ض	مقدمة طرف اللسان وحواف الأسنان العليا	جانبي (يظهر الصوت نتيجة إنفصال اللسان عن الثنايا العليا للثة بعد إلتصاقها ، والفرق بين الضاد و الدال الأولى مفخمة والثانية مرققة)
ط	طرف اللسان ومنابت الأسنان	إنحباسي إنفجاري (يكون اللسان مقعراً ومنطبقا مع الحلق الأعلى بعد رجوعه إلي الأعلى بقليل ، والفرق بين الطاء و التاء الأولى مفخمة والثانية مرققة)

الصوت	**المخرج**	**طريقة التشكيل**

ظ	طرف اللسان وحافة الأسنان العليا	إحتكاكي (وضع اللسان بين الأسنان العليا والسفلى ويرتفع اللسان بعد رجوعه قليلا ، والفرق بين الظاء و الذال الأولى مفخمة والثانية مرققة)
ع	نهاية سقف الحلق الرخوي	إحتكاكي (يكون نتيجة لتضيق المجرى الهوائي في الفراغ الحلقي بعد وصول الهواء من الحنجرة الي وسط سقف الحلق ، والفرق بين الحاء والعين الاولى مهموسة والثانية مجهوره)
غ	أدني الحلق	إحتكاكي(يكون نتيجة خروج الهواء من ممر ضيق بين إرتفاع أقصى اللسان وأقصى الحلق ، والفرق بين الخاء والغين الأولى مهموسة والثانية مجهوره)
ف	الشفاه السفلى و حافة الأسنان العليا	إحتكاكي (خروج الهواء من فتحة ضيقة تكون نتيجة إلتقاء الشفة السفلى بالأسنان العليا بشكل غير كامل)
ق	أقصى اللسان وسقف الحلق الرخو	إحتباسي إنفجاري (عند إلتقاء الجزء الخلفي للسان باللهاة في أدني الحلق وإنفصالهما ليحدث الصوت)
ك	وسط اللسان و وسط سقف الحلق	إحتباسي إنفجاري (يرتفع اللسان ليلتقي بأقصى الحلق الأعلى ثم يصبح المجرى الهوائي بعد إنخفاض اللسان ليندفع الهواء محدثا صوت الكاف)
ل	أعلى طرف اللسان حوافه وسقف الحلق	جانبي (نتيجة إبتعاد حافتي اللسان عن جانبي الفم بعد إلتقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا واللثة)
م	الشفتان وفتح ممرات الأنف	إحتباسي (تنطقه الشفتان بشكل كامل وينخفض الحلق اللين ليستعمل تسرب الهواء من التجويف الأنفي)

الصوت	المخرج	طريقة التشكيل
ن	أعلى طرف للسان ومقدمة سقف الحلق	أنفي (يلامس طرف اللسان أصول الثنايا العليا وفتح الشفتين قليلاً وإنخفاض الحلق اللين ليخرج الهواء من الرئتين عن طريق الأنف)
هـ	الجوف وأقصى الحلق	إحتكاكي (يحدث نتيجة للإنفراج الواسع للفم ليحدث الصوت)
و	الشفتان	إحتكاكي (الشفاه مضمومة إلي الأمام ومستديرة ورجوع اللسان إلي الخلف طرفه للأسفل والجزء الخلفي مرتفع نحو سقف الحلق)
ي	وسط اللسان	إحتكاكي(أطراف الشفاه مفتوحة ومشدودة إلي الجوانب وطرف اللسان الأمامي مشدود إلي الأسنان الأمامية فيظهر اللسان مرتفع نحو سقف الحلق)

أقسام الأصوات : أما(إيهاب الببلاوي، 2017 م وهلا السعيد 2015 م ومنال أبو الحسن،2015 م) فقد قسموا الأصوات إلي نوعين حسب وضع الوترين الصوتيين في الحنجرة وطريقة مرور الهواء من الحلق والفم والأنف وهي نوعان هي الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة ، فالصامت هو الصوت الذي لا يضيق عند صدوره مجرى الهواء فيسمع له صفيرا أو ينحبس لحظه فيسمع إنفجارا فمثلاً (ص ، ف ومثل ب ، ك) أما الصائت (فهو الصوت الذي ينتج عند إهتزاز الحبلين الصوتيين دون قفل أو تضيق أو إنسداد نسبي في منطقة جهاز النطق أعلى المزمار) والأصوات الصامتة سماها العرب بالحروف وعددها ثمانية وعشرون حرف تبدأ بالاف وتنتهي بالياء – أما الأصوات الصائتة تسمى الحركات الثلاث ، فإذا طالت كانت منها حروف المد : الألف في نحو قال ، والياء في نحو الراعي ، والواو في نحو يدنو .

عرف علماء الأصوات الصوت الصائت بأنه صوت مجهور لا يسمع عند إنتاجه إحتكاك أو إنفجار ، واللسان والشفتان هما العضوان الأساسين اللذان لهما دخل كبير في تغير شكل الممر الهوائي ومن ثم تلوين الصوت الناتج تلويناً تتمايز به الصوائت بعضها عن بعض وتصنف الصوائت تبعا للجزء الذي يرفع من اللسان وذلك علي النحو الأتي :

1) صوائت أمامية .
2) صوائت وسطى .
3) صوائت خلفية .

كما تصنف حسب درجة رفع اللسان إلي :

1) صوائت ضيقة .

2) صوائت نصف ضيقة .

3) صوائت نصف مفتوحة .

ومن ثم يمكن تصنيف الصوائت العربية الأساسية وهي : الفتحة والكسرة و الضمة والألف اللين أو الفتحة الطويلة في مثل (قال) والياء أو الكسرة الطويلة مثل (بيع) والواو أو الضمة الطويلة مثل (يكون) علي النحو التالي :

الصوائت الطويلة .

الصوائت القصيرة .

الفتحة : صائت أمامي نصف مفتوح .

الكسرة : صائت وسطي نصف مفتوح .

الضمة : صائت خلفي نصف مفتوح .

الواو : صائت خلفي ضيق كما في (يكون) .

الياء : صائت أمامي ضيق كما في (بيع) .

الألف : صائت أمامي نصف مفتوح كما في (قال) .

صفات الأصوات :

قد قسم كل من (قحطان احمد ،2015 م) و (هلا السعيد ، 2015) الأصوات من حيث الصفات إلي الآتي :

1) الجهر : وهي الأصوات التي ينحبس فيها التنفس في المخرج عند النطق بها وتهتز الأوتار الصوتية عند النطق بها وهي : (أ ، ب ، ج ، د ، ذ ، ر ، ز ، ط ، ظ ، ض ، ص ، غ ، ع ، ق ، ل ، م ، ن ، ي) .

2) الهمس : وهي الأصوات التي يجري فيها التنفس لأنها تعتمد عليه ولا تهتز الأوتار الصوتية عند النطق بها وهي عشرة أصوات (ت ، ث ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ف ، ك ، هـ) .

3) الإستعلاء : وهي الأصوات التي تتطلب إرتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بها

وهي (خ ، ص ، ظ ، ط ، ق ، ع) .

4) الإطباق : وهي الأصوات التي تتطلب إطباق اللسان علي الحلق الأعلى عند النطق بها وهي أربعة أصوات

(ط ، ظ ، ص ، ض) .

5) الإنفتاح : وهي الأصوات التي لا تتطلب إحتكاك اللسان بالحلق الأعلى وهي الأصوات جميعا عدا أصوات الإطباق وهي (ط ، ظ ، ص ، ض) .

6) الإذلاق : وهي الأصوات التي تكون خفيفة وسريعة الخروج من طرف اللسان وهي ستة أصوات (ب ، ر ، ن ، ل ، م ، ف) .

7) الإستفال : وهي عكس الإستعلاء إذ يتطلب نطقها إنخفاض جزء كبير من اللسان وأصواتها هي : (أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، د ، ذ ، ر، ز ، س ، ش ، ع ، ف ، ك ، م ، ل ، هـ ، ي ، ن) .

8) الإصمات : وهي عكس الإذلاق وهي الأصوات التي تكون ثقيلة وليست سريعة في خروجها بعيداً عن اللسان وهي (أ ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ط ، ظ ، ص ، ض ، ع ، غ ، ق ، ك ، و، هـ ، ي ، ن) .

9) الشدة : ويتمثل بإنحباس الصوت في المخرج ثم ينطبق مع الهواء وهي الأصوات(أ، ب، ت،ج ، د، ط ، ق)

10) الرخاوة : عدم إنحباس الصوت وخروجه بسهوله وهي الأصوات (ر ، ع ، ل ، م ، ن) .

11) القلقة: خروج الصوت الساكن بنبرة قوية في أصوات (ب ، ج ، د ، ط ، ق) .

12) اللين : خروج الصوت بإمتداد وسهولة وهما (و ، ي) الساكنتان بعد الفتح .

13) الصفير : وهو الصوت الذي يشبه الصفير عند خروجه وهي ثلاثة أصوات (ز ، س ، ش) .

14) الإنحراف : وهو ميل الصوت بعد خروجه من مخرجة إلي أن يتصل بمخرج أخر هما(ر ، ل) .

15) المكرر : وهو أصعب الأصوات ويتطلب إرتعاش طرف اللسان عند النطق به وهو حرف (ر) .

16) الغنة : وهو صوت رنان يخرج من أعلى الأنف مثل (م ، ن) .

17) التفشي : إنتشار الهواء عند النطق به وهو صوت (ش) .

18) الاستطالة : وهو إمتداد الصوت في صوت (ض) .

19) الخفاء : وهو تلاشي صوت الصوت عند النطق به في أصوات (هـ ، و ، ي).

التمييز بين أصواتالحروف الحروفالمتشابه : كتبت (هلا السعيد ، 2015) عن كيفيةالتمييز بين أصوات الحروف المتشابه الأتي:

1) الذال والزاي (ذ ، ز) :

الذال تخرج من اعلي طرف اللسان مع إلتصاقه بحافة الأسنان العليا بينما تخرج الزاي من مقدمة طرف اللسان مع إقترابه عن حافة الأسنان دون الإلتصاق بها كما تلتقي حافتا الأسنان العليا والسفلى مع بعضها أي انه يتعين علي الفرد أن يخرج طرف لسانه عند نطق حرف الذال بينما لا يحدث ذلك عند نطق صوت

الزاي كما أن الزاي تصاحب بصوت صفير أما الذال فلا تصاحب بصوت صفير و لها صفة الجهر والشدة حيث ينحبس الهواء بين طرف اللسان والثنايا
(حافة الأسنان العليا) مع شعور الفرد بقوة الالتصاق بينهما .

2) الثاء والسين (ث ، س) :

الفرق بين الثاء والسين يشبه الفرق بين الذال والزاي ، حيث أن السين تخرج من طرف اللسان مع حافتي الأسنان العليا والسفلى مثل الزاي كما تصاحب بصوت صفير ، أما الثاء فتخرج من أعلي طرف اللسان مع حافة الأسنان العليا وتتصف بالهمس والرخاوة مع ملاحظة إختلاف الصوت المصاحب لكل زوج من هذه الحروف بحيث يمكن التمييز بين الذال والزاي وكذلك الثاء والسين بسهولة من صوتها .

3) الشين والجيم (ش ، ج) :

يخرج هذا الصوتان من وسط اللسان قرب طرف حيث يحتك الهواء بالحنك وتتصف الشين بالهمس بينما تتصف الجيم بالجهر ، كما توجد صفة التفشي في الشين حين لا يضيق مجرى الهواء كثيراً كما في حالة الجيم فنجد بها شدة بخلاف الشين وذلك نتيجة لإحتباس الهواء أكثر عند النطق بها (ج) .

4) الضاد والظاء (ض ، ظ) :

تخرج الظاء من أعلي طرف اللسان لحافة الأسنان العليا مع خروجه عند النطق ويصاحبها إستعلاء وإطباق ، أما الضاد فتحرج من حافة طرف اللسان عند إلتصاقها بمقدمة الحنك وتتصف الضاد بالإستطالة حيث يمتد الصوت عند نطقها بحيث يشمل حافة اللسان .

تدريبات أعضاء النطق :

لخص (إيهاب الببلاوي – 2017 م ، هلا السعيد – 2015 م) أعضاء النطق كالأتي :

تحتاج العديد من حالات إضطرابات النطق لتدريب الأعضاء المسؤلة عن عملية النطق وذلك بمساعدتها من خلال تلك التدريبات علي القيام بوظائفها بشكل طبيعي ومن بين هذه التدريبات :

1) تدريب الجهاز التنفسي : ويكون بتدريب عملية التنفس الزفير من الفم وبصوت مسموع والشهيق من الأنف مع ثبات الأكتاف وغلق الفم إلي جانب تدريب الحجاب الحاجز علي الإحتفاظ بالهواء وكذلك التحكم في الهواء الخارج من الشفتين وذلك لكي نحصل من هذه التدريبات علي المادة الخام (هواء الزفير) الذي يعد اللبنة الأولى لبدء عملية النطق ولكي نحقق ذلك نطلب من الطفل القيام بالتمارين التالية :

1) تدريبات التنفس بدون صوت وفيها نطلب من الطفل ما يلي :

أ) أن يقوم بعملية الشهيق ببطء بحيث يستنشق أكبر كمية من الهواء بواسطة الأنف وهو في حالة من الإسترخاء مع مراعاة أن يضع يده علي خصره وفتح أرجله قليلا وعدم تحرك كتفيه .

ب) أن يحاول الطفل الإحتفاظ بأكبر قدر ممكن من الهواء لعدد من الثواني وفمه مفتوح دون أن يخرج الهواء وهذا يساعد علي تقوية العضلات المشتركة في عملية التنفس .

ج) أخيرا يقوم الطفل بإخراج هواء الزفير من فمه مع مراعاة أن يتم ذلك ببطء وكلما كانت مدة عملية الزفير أطول كلما أعطى نتائج أفضل .

2) التدريب علي التنفس بالألعاب الرياضية وفيها يطلب من الطفل :

أ) أن يقف فاتحا رجليه ويديه موضوعة علي خصره ويقوم بإستنشاق الهواء ببطء والإحتفاظ به لثواني ثم إخراج هواء الزفير .

ب) أن يدخل الطفل في مسابقات الجري واللعب والوثب وذلك لتدريب الأعضاء الكبيرة .

ويفضل أن تكون هذه التدريبات الرياضية في فناء المدرسة وذلك لكي يحصل الطفل علي أكبر قدر من الهواء النقي وما تضيفه هذه الأماكن من مرح وسعادة .

3) تهذيب هواء الزفير :

وذلك بإستخدام تمارين النفخ في شكل ألعاب وذلك من خلال التدريبات التالية :

أ) النفخ علي شمعة لإطفاءها تكون قريبة من الطفل ثم نبعد المسافة أكثر فأكثر .

ب) النفخ في البالونات المطاطية تبدأ بالبالونات ذات السمك القليل ثم تزيد السمك وذلك لكي يحاول الطفل إخراج أكبر كمية من هواء الزفير .

ج) النفخ في الكرات البلاستيكية ويمكن إشتراك طفلين لتبادل النفخ .

د) النفخ علي قصاصات الورق وتوضع علي المنضدة ليقوم الطفل بالنفخ عليها .

هـ) النفخ في أنبوب داخل وعاء مملوء بماء ممزوج بصابون سائل وذلك لإنتاج فقاعات .

4) تمارين التنفس النطقية :

يستخدم في ذلك النوع من التمارين الأصوات المتحركة القصيرة (الكسرة ، الضمة ، الفتحة) والطويلة (الألف ، الواو ، الياء) وعند التدريب يمكن الإستعانة بحركة الذراعين كمدها بعيدا عن مركز الجسم في حالة الصوت الطويل ومن فوائدها :

أ) إكتساب الطفل المد الصوتي الصحيح الذي يساعده علي الكلام بشكل مقبول .

ب) تصحيح الأصوات ذات النبرة الأنفية والتي يسببها عدم قدرة اللهاة علي الإرتفاع لسد فتحة الأنف ، فتسمح بخروج الهواء من الأنف بدلا من خروجه من الفم .

ج) تصحيح الصوت باستخدام الأصوات المتحركة القصيرة والطويلة من اجل عملية التصحيح .

4) تدريب الأوتار الصوتية :

يعاني بعض الأطفال ذوي الاضطرابات النطقية من إخراج بعض الأصوات دون أن يسمع لها صوت وفي هذه الحالة تدرك بان الطفل لم يحرك الوترين الصوتيين في نطق تلك الأصوات كصوت / ب / ، / ر / ، /ذ / . ويحتاجون لتدريب الوترين الصوتيين من خلال التمارين الآتية :

1) التدريب بتقليد الأصوات مثل :

أ) تقليد أصوات الحيوانات المحيطة بهم مثل (الكلب والقطة والخروف والديك)

ب) تقليد الأصوات التي تصدر عن بعض الآلات والماكينات والقطارات والسيارات .

ج) تقليد أصوات الكبار .

2) التدريب النطقي :

وفية يتم تدريب الأوتار الصوتية من خلال نطق الأصوات الساكنة والمتحركة ومن بين هذه التدريبات :

أ) التدريب علي نطق الأصوات المهموسة (اللاصوتي) مع صوت مجهورة (صوتي) الذي يقابل كنطق صوت / ت / ، / د / معا و /ث / ، /ذ / .

ب) التدريب علي نطق الصوت الساكن مضافا إلية صوتا متحركا طويلا مثل :

(با ، بو ، بي ، دا ، دو ، دي) .

3) تدريب اللسان :

ويكون بالتدريبات الآتية :

أ/ أن يمد الطفل لسانه فوق شفته السفلى والعليا إلي أقصى قدر ممكن .

ب) أن يحرك لسانه بشكل دائري حول شفته مبتدئا باليمين مرة وأخرى من اليسار .

ج) أن يمد الطفل لسانه إلي الخارج ببطء ويعيده إلي داخل الفم ببطء .

د) أن يمد لسانه إلي الخارج بسرعة ويعيده إلي الفم ببطء .

هـ) أن يمد لسانه إلي الخارج بسرعة ويعيده إلي الفم بسرعة .

و) أن يمد لسانه إلي الخارج إلي اعلي والي أسفل محدثا صوت لا لا لا.

ع) أن يدع مؤخرة لسانه تعترض سقف الحلق والفم مفتوح .

ذ) أن يمد لسانه إلي الخارج ببطء ويعيده إلي الفم بسرعة .

ص) أن يدع لسانه يسترخي داخل فمه ثم يسحبه إلي الوراء .

س) التقاط قطع الحلوى والبسكويت بطرف اللسان .

ق) تدريب الجزء الخلفي من اللسان بالغرغرة .

4) تدريب الشفاه :

ويكون بالتدريبات الآتية :

1) أن يقوم بتكوير الشفتان كما هو الحال عند نطق / أو / ، / و / .

2) أن يقوم بتكوير الشفتان وإبرازها للأمام وفتحها فتحة بسيطة كما في نطق / س / .

3) أن يقوم بفتح الشفتان وانفراجهما كما هو الحال عند نطق / إ / .

4) أن يقوم بفتح الشفتان فتحة تامة كما هو الحال عند نطق / أ / .

5) أن يقوم بهز شفتيه في حركة تذبذبية كما تفعل الخرفان .

6) أن يقوم بغلق شفتيه إغلاقا كاملا في لحظة ما ثم فتحها ليخرج الهواء منفرجا كما هو في صوت (ب)

7) إيقاف قلم علي الشفة العليا والاحتفاظ به مدة طويلة .

8) شد الشفتين إلي داخل الفم .

5) تدريبات لتقوية حركات سقف الجزء الرخو من الحنك الأعلي :

1) نطلب من الطفل أن يقف أمام المرآة ويفتح فمه بأقصى ما يستطيع وينظر داخل فمه حتى يري حركة الجزء الرخو من الحنك الأعلي ونطلب منه نطق مجموعة من الحروف المتحركة الحلقية محاولا خفض لسانه فإذا فشل استخدمنا خافض لسان وهذه الحروف (أو ، حو ، خو ، غو ، قو)

2) إذا نجح في التمرين السابق نطلب منه فتح فمه لمس أسنانه السفلية ثم يرخى تدريجيا عضلات قمة المشدودة عندئذ سيتمكن من خفض الجزء الرخو من الحنك الأعلي وبالتالي يكون قد تمكن من القدرة علي السيطرة علي الجزء الرخو من الحنك العلوي .

6) تدريبات لتقوية حركات اللهاة وجعلها متحركة :

1) يطلب من الطفل التثاؤب والضحك والنفخ في الأنابيب والبالونات .

2) أن يقوم الطفل بملء فمه بالهواء ونفخ الهواء ثم النطق بحرف متحرك فترفع اللهاة كل مرة بواسطة هذا الضغط .

3) يمكن في الوقت ذاته تمرين الطفل علي أن يحبس أنفاسه لمدة معينة يتم خلالها عد الأخصائي من واحد إلي إثناء عشر .

7) تدريبات لتقوية الحلق :

1) نطلب من الطفل أن يأخذ نفسا عميقا ثم يطرده من الفم بقوة مكررا ذلك عدة مرات .

2) نطلب من الطفل أن يفتح شفتيه وان يقول / هـ / عدة مرات مرة يخرجه من الفم ومرة أخرى من الأنف .

3) نطلب من الطفل أن يفتح فمه ويكرر صوت / هو / .

4) يمكن إستخدام تمرينات النفخ .

برنامج معالجة عيوب النطق :

التدريب على النطق :

نجد أن مهارة التنطيق تحتاج إلى معرفة كيفية إصدار الصوت بواسطة أعضاء النطق وكذلك إن تدريس النطقي ينبني عادة على أساس فكرة تعليم الأطفال الكلمات والعبارات والأصوات السهلة والمرئية التالية :

1) أصوات العلة .

2) الأصوات الصحيحة السهلة : خاصة تلك الأصوات التي يمكن من خلال أدائها رؤية حركات الشفتين واللسان وبالتالي يمكن تقليدها بسهولة .

3) الأصوات الصحيحة الأكثر صعوبة حيث يصعب رؤية اللسان داخل الفم وثقل توضيحات الشفتين بسبب تقارب أوفاعها .

ولمعالجة نطق الحروف الأبجدية نبدأ بأصوات العلة :

1) أصوات العلة :

هي أصوات لينة ناتجة عن إعتراض الأوتار الصوتية لمجرى هواء الزفير الصادر من الرئتين وتعتبر أصوات العلة أساسية في عملية النطق لأنها تدخل في تركيب جميع المقاطع اللغوية وهى (أ ، و، ي).

1) صوت " أ " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت (الأوتار الصوتية تعمل) ، شفوي (الشفتان وسقف الحلق اللين يغلقان مجرى الأنف) ، الفكان متباعدان والفم مفتوح عموديا واللسان في وضع إسترخاء طبيعي .

كيفية النطق :

عند نطق حرف " أ " لابد من فتح الفم أمام الطفل مع أخذ راحة يد الطفل ووضعها على صدر المعلم لإحساس الطفل بالذبابات ويكون وضع اللسان منخفضاً مع فتح الفكين وكذلك ملاحظة أن يكون النطق بصوت عال حتى يشعر الطفل بالذبذبات أثناء وضع يده على صدر المعلم .

(سعيد عبد العزيز ، 2001)

المشكلات وطريقة المعالجة :

كتبت (هلا السعيد ، 2015) أن مشاكل نطق حرف " أ " تتمثل في الأتي :

أ) إصدار صوت " أ " بدون صوت .

ب) إصدار صوت " أ " أنفية .

ج) إصدار صوت " أ " الطبقة الرقيقة .

أ) إصدار صوت " أ " بدون صوت :

تتمثل في نقطتين هما :

1) إصدار الطفل هواء زفير فقط ، ويكون أقرب على صوت " هـ " وهذا يعنى أن الأوتار الصوتية لا تعمل ، وهنا يجب التأكد من سلامة الوضع الطبيعي لإصدار هذا الصوت (المواصفات المذكورة سابقا) ونجد أن اللعب والصراخ خير وسيلة لإصدار الصوت .

2) تتمثل في فتح الفم فقط دون إصدار أي هواء زفير وذلك إعتقاداً من الطفل بأنه يقوم بتنفيذ ما طلب منه وتتم معالجة هذه الحالة باستخدام أسلوب اللعب والصراخ مع التركيز على تمارين اللسان والتنفس وتكون الحالة ناتجة في معظم الأحيان عن عدم خبرة الطفل أو عدم تقبله للمعلم

ب) إصدار " أ " أنفية :

وتحدث نتيجة تقلص اللسان إلى الحلق وإلتصاقه بسقف الحلق اللين واللهاة فيودى ذلك إلى فتح مجرى الهواء الأنفي وإغلاق مجري الهواء عبر الفم فيخرج الهواء عبر الأنف وتتحول نغمة الصوت من شفوية إلى أنفية

ج) إصدار صوت " أ " الطبقة الرقيقة :

نعلم أن الزيادة والنقصان في الشيء يؤديان إلى النتيجة نفسها

وهذا ما ينطبق على صوت " أ " الطبقة الرقيقة ناتجة عن شد الأوتار الصوتية التي تؤدى بدورها إلى شد العضلات الزفيرية ويحتاج الطفل إلى أسلوب اللعب و الضحك لمعالجة هذه الحالة .

2) صوت " و " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، وشفوي ، إستمراري (الأسنان متباعدة) اللسان مسترخي فى وضعه الطبيعي ، الشفاه والفم على شكل دائرة بفتحه قطرها (1) سم تقريبا وذلك لإعتراض مجرى هواء الزفير . (سمير دبانية ، 1996)

كيفية النطق :

معرفة شكل الفم في المرآة ، وهو أن يكون مفهوما على شكل الحرف ويمكن و ضع راحة اليد على الحنجرة للإحساس بالصوت والأخرى للإحساس بالصوت والأخرى لرسم شكل يمثل الحرف أو محاولة الإستدارة بالأصبع أمام الفم وإستدارته . (قحطان أحمد ، 2010)

المشكلات وطرق معالجتها : ذكرتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار صوت " و" وبدون صوت .

ب) إصدار صوت "و"الأنفية .

ج) إصدار صوت " و " طبقة رقيقة .

تتشابه المشكلات التي تواجه إصدار هذا الصوت العلة " أ " التي ذكرناها سابقا هي المشكلات نفسها لصوتي العلة (و ، ى) وقد نجد أن هناك مشكلة تتمثل في نطق الحرف ويكون صحيح مائة بالمائة ولكن صوت " و" يكون طبقيا رقيقا أو أنفيا ويكون السبب في الأنفية في أن الطفل لا يتحكم في وضع لسانه مما يجعله يتحرك داخل فمه .

كما أن الشكل الدائري للفم يحجب رؤية اللسان أثناء إصدار حرف " و" أو قد تكون ناتجة عن ضيق فتحة الفم بحيث لا يسمح للهواء بالمرور بسهولة عبر الفم وبتوسيع فتحة الفم قد تنتهي هذه المشكلة .

أما صوت " و" الطبقي الرقيق فيحتاج إلى تمارين تنفس طبيعي حتى نستطيع تخفيض شدة تشنج عضلات الأوتار الصوتية أو من التقليل من قوة ضغط عضلات الزفير وهذه المعالجات أو بعضها كفيلة بإعادة الأمور إلى طبيعيتها .

3) صوت " ي " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، شفوي ، إستمراري ، إنفراج جزئي بالشفاه ، اللسان محدب قليلا في منطقة المركز لإعتراض الهواء (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

معرفة شكل الفم أمام المرأة وإخراج الحرف أمام الطفل ومحاولة الإحساس بالذبذبات على الفك السفلى .

أهم المشكلات وطرق معالجتها:

هو من أصعب أصوات حروف العلة لخصتها (هلا السعيد ، 2015) فى الأتي :

أ) إصدار صوت " أ " بدلا من " ى " .

ب) إصدار صوت " ى " الأنفية .

ج) إصدار صوت " ى " الطبقة الرقيقة .

أ) إصدار صوت " أ " منفرد بدلا من " ى " :

هو ناتج عن عدم تحكم الطفل بلسانه وبالتالي فانه يصدر صوت أقرب إلى " أ " منه إلى " ى" وتكون المعالجة بتحديب اللسان آليا وذلك بوضع الإبهام تحت الفك السفلى للطفل والرضع إلى أعلى قليلا كي يرتفع اللسان في منطقة المركز حيث إعتراض الصوت .

ب) إصدار صوت " ى " الأنفية :

إن إغلاق فتحتي الأنف بواسطة السبابة والإبهام يحول مجرى الهواء الصادر من الأنف إلى الفم كما يساعد في تحويل إنتباه الطفل إلى أسلوب اللفظ السليم فيدرك الطفل المقصود .

ولا يمكن إستعمال هذا الأسلوب كأسلوب نطقي ، بل يقل إستعمال المعالجة التي ورد ذكرها فى صوت "أ" وأحيانا تكون " ى " أنفية بسبب عدم تمكن الطفل من إدارك موضع نحدب اللسان ، فإذا جعل التحدب فى مؤخرة اللسان بنسبة كبيرة أي تقلص أكثر منه تحدب يحصل إغلاق لمجرى الهواء الصادر من الفم وتتحول إلى " ى " أنفية .

ج) إصدار صوت " ى " الطبقة الرقيقة :

إذا كانت جميع أصوات العلة طبقة رقيقة فمن الأفضل التريث حتى تتم معالجة صوت " أ" ثم " و" .

أما إذا كان صوت "ى" فقط يتصف بالطبقية الحادة فيجب إستخدام إسلوب تمارين الإسترخاء نفسها التي كانت متبعة في حرف " أ " أثناء المعالجة وقد تكون ناتجة عن شد الأوتار الصوتية أثناء محاولة الطفل تقليد المعلم الذي بالغ في توضيح إصدار الصوت كأن يعرج فمه كثيرا معتقدا أن مثل هذه التوضيحات قد تساعد الطفل في إصدار الصوت المطلوب .

ب) الأصوات الصحيحة :

وهى خامة لغوية لا يمكن إستعمالها بمعزل عن أصوات العلة وتشمل جميع الأصوات والحركات الباقية في اللغة وتنقسم إلى :

1) الأصوات الأمامية : وهى بدورها تنقسم إلى :

أ) الأصوات الظاهرية : وهى الأصوات الواضحة الملامح وقد تكون أحادية أو ثنائية الشفة .

ب) الأصوات السنية : وهى الأصوات الأقل وضوحا وتصدر داخل تجويف الفم وضمن منطقة لا تتعدى سقف الحلق الصلب .

2) الأصوات الخلفية :

وهى الأصوات التي تصدر ضمن الجزء الخلفي للفم إبتداءً من نهاية سقف الحلق الصلب مرورا بسقف الحلق اللين فالتجويف البلعومي ففتحته غلوتس .

أولا : الأصوات الأمامية ومنها :

1) صوت " ب" الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ثنائي الشفاه ، شفوي ، إنفجارى ، الأسنان منفرجة عن بعضها قليلا

اللسان في وضع طبيعي ، الشفاه في وضع إغلاق لإعتراض هواء الزفير وحجزه داخل تجويف الفم أثناء إخلائه .(منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

هو من الحروف الشفهية الإنفجارية فعند إخراج الحرف للطفل أمام المرآة يجب ضم الشفتين ثم إنفجار الهواءعلى راحة يدالطفل الموضوعة ومحاولة النفخ فيها حتى يتم أخراج الحرف وإحساس الطفل بالهواء الخارج على راحة يده ووضع اليد الأخرى على صدر المعلم أو حنجرته . (سمير دبانية ،1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015) في الآتي :

أ) إصدار صوت "ب " بدون صوت .

ب) إصدار صوت "م " بدلا عن صوت " ب" .

أ) إصدار صوت " ب" بدون صوت :

نجد أن هناك خلط بين تمارين التنفس وتمارين النطق وأن إستخدام هذه التمارين بصورة خاطئة يؤدى إلى مشكلة ، فمثلا نجد أن إستعمال المعلم للشمعة وإطفائها لإصدار صوت " ب " خطأ لأنه تمرين تنفس وليس تمرين نطق وذلك لان كمية الهواء الصادرة لإطفاء الشمعة وبالتالي يلجأ الطفل تلقائيا إلى زيادة كمية الهواء وهذا يؤدى إلى إيقاف عمل صوت " أ " أن شعور الطفل بالذبذبات الصوتية كفيل بإعادة الصوت .

ب) إصدار صوت " م " بدلا عن صوت " ب " :

يحدث نتيجة لإصطدام هواء الزفير الخارج من الرئتين بالجدار الذي أقامته الشفاه بسبب الإغلاق وبالتالي يتحول مرور الهواء عبر مجرى الأنف وبذلك نحصل على نغمة " م " بدلا من " ب " لذا يجب أن يكون إغلاق الشفاه ملامسة فقط والهواء الصادر من الفم .

2) صوت " ف " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت شفوي ، ساكن ، إستمرارى ، اللسان في وضعه الطبيعي والأسنان العلوية تلامس الشفة السفلية لإعتراض هواء الزفير إنسيابه من بينها . (منال ابو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

هو من الحروف الشفهية مع الإشارة للطفل أمام المرآة بوضع الشفاه السفلية أسفل الأسنان العليا ومحاولة أخذ شهيق أولا ثم إخراج الزفير أثناء وضعه للفم المشار إليه سابقا ، وإذا تعذر إخراجها فيمكن وضع قصاصات من الورق على راحة يد الطفل ومحاولة النفخ فيها .(سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

أ) إصدار صوت " ف " صوتية .

ب) إصدار صوت " ف " إنفجارية .

أ) إصدار صوت " ف " صوتية :

دع الطفل يدرك أن الأوتار الصوتية لا تعمل أو أن إيقاف عملها ينهى المشكلة .

ب) إصدار صوت " ف " إنفجارية :

أي أن الطفل يضع شفته في وضعها الطبيعي ، وضح للطفل طريقة ملامسة الأسنان للشفة بواسطة المرآة إستمر في إصدار الهواء بواسطة النفخ في ظهر اليد وقد يكون إستعمال النفخ علي الشمعة أحد الأسباب التي تؤدي إلي هذا النوع من الخطأ .

3) صوت (م) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إستمراري اللسان في وضعه الطبيعي ، الأسنان العلوية تلامس الشفة السفلية لإعتراض مجري الهواء الصادر عبر الفم وتحوله إلي مجرى الأنف .(منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

هو من الحروف الشفوية ، وتكون الشفتين مضمومتين وللإحساس بالذبذبات نضع السبابة علي أحد جانبين الشفتين وهما في حالة الفم .(قحطان أحمد ، 2010)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) نقص في الرنين.

ب) تطابقها مع صوت (ب) في الشكل الخارجي .

أ) نقص في الرنين :

أي ضعف في إرتجاج الرأس والذقن والأنف والشفاه مما يقلل من جودة الصوت ، وأحيانا يكون السبب ناتج عن إصابة الطفل بأمراض الزكام ، إنتظر حتى يشفى الطفل تماما . وأحيانا قد تكون ناتجة من عدم تحكم الطفل بسقف الحلق اللين .

ب) تطابقها مع صوت (ب) في الشكل الخارجي :

رغم أن المواصفات الصوتية مختلفة بين صوتين إلا إنهما يتشابهان إلي حد كبير يصعب معه التميز بينهما ، لذا كان من المفترض أن يأتي صوت (م) بعد صوت (ب) مباشرة لأن كليهما ثنائي الشفة ولإعتبارات تعتقد أنها تقلل من إرتباك الطفل في التميز بين صوتين ثم إبعادهما عن بعضهما تسهيلاً للعملية النطقية .

رأينا في معالجتنا لصوت (ب) التضارب بينه وبين صوت (م) وهو معاكس لما نحن بصدد معالجته ألان ، حيث حاولنا إظهار كيفية التخلص من صوت (م) لأن المطلوب هو صوت (ب) وبالتأكيد يمكن التخلص من صوت (ب) لأن المطلوب صوت (م) ، إن الهواء الصادر من الرئتين يتجه إلي الفم ويصدم بجدار الإطباق الشفوي فيمتلي التجويف الفموي والتجويف البلعومي بالهواء إذا كانت اللهاة مسترخية وفي وضعها الطبيعي ووجد الهواء له مخرجا أخرا وهكذا نحصل علي النغمة المطلوبة (م) ماذا كانت الشفاه مشدودة إلي

الخلف بحيث تغلق مجرى الأنف بقي الهواء محجوزا دون صوت وبمجرد فك إطباق الشفاه يصدر صوت (ب) .

4) صوت (ث) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إستمراري ، اللسان ظاهر بين فكي الأسنان الأمامية والشفتين مع بعض ومتجه إلي أعلي ، والشفاه بارزة بشكل مائل قليلاً ، الإطباق السني غير كامل بحيث يسمح بمرور الهواء بعد إصطدامه باللثة الخشنة للأسنان العلوية من الخلف . (سمير دبانية ، 1996)

كيفية النطق :

يكون الفم مفتوحا نوعا ما وتنفرج الأسنان ليكون اللسان مرتفع بين الجانبين وبحيث يخرج الهواء من الوسط إلي الخارج ويمكن الإحساس بخروج الهواء عليهما . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق علاجها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار صوت (ث) صوتية .

ب) إصدار صوت " ت" بدلا من " ث" .

أ) إصدار صوت (ث) صوتية :

أي إصدار صوت " ذ " بدل من صوت " ث " وتعالج بإيقاف عمل الأوتار الصوتية ويكون ذلك بأن يحس الطفل بالذبذبات للأوتار الصوتية داخل حنجرته عند إصدار صوت " ذ " مقارنة مع عدم وجود أي إهتزاز داخل حنجرته خلال إصداره لصوت " ث " .

ب) إصدار صوت " ت " بدلا " ث " :

تحصل نتيجة لعدم ظهور اللسان خارج الفم وإتجاهه ظاهر إلى الخلف الأسنان العلوية دع الطفل يحس بتسرب الهواء عبر الوضع السليم للسان وقد تساهم المرآة في توضيح الفرق .

5) صوت " ذ " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي ، إستمرارى ، اللسان ظاهر بين فكي الأسنان الأمامية والشفتين مع بعضهما اللسان متجه إلى أعلى ، الشفاه بارزه بشكل مائل قليلا الأطباق السني غير كامل بحيث يسمح بمرور الهواء بعد إصطدامه باللثة الخشنة للأسنان العلوية من الخلف مع الشعور بذبذبة ناعمة تلامس اللسان (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

وهو محاولة إخراج طرف اللسان أمام الطفل من بين الأسنان السفلية وبين الأسنان العليا الأمامية ومحاولة وضع السبابة والإبهام أمام الفم للإحساس بالهواء الخارج مع الذبذبة .(سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

نجد أن صوت " ث " قد أنهى المشكلات التي توجه صوت " ذ " وللتأكيد من ذلك قم بإجراء مقارنة بين مواصفات صوت " ذ " وصوت " ث " نستنتج أن صوت ذ = (صوت (ص) + عمل الأوتار الصوتية الذي ينتج عنه ذبذبة ناعمة في الرأس ومقدمة اللسان ونقص في كمية هواء الزفير الصادر من الفم) .

6) صوت " ظ " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، شفوي ، إستمرارى ، اللسان عريض وظاهر بين فكي الأسنان والشفتين مع بعض ومتجه إلى أعلى (أكثر مما هو حاصل في صوتي (ث) و (ذ)) ، الشفاه بارزة بشكل مائل قليلا ، الأطباق السني غير كامل ، بحيث يسمح بمرور الهواء بعد إصطدامه باللثة الخشنة للأسنان العلوية من الخلف مع الشعور بذبذبة ناعمة تلامس اللسان . (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

الوقوف أمام المرآة لمعرفة شكل الفم أثناء إخراج الحرف ويمكن الإحساس بذبذبات الحرف بوضع قبضة اليد أسفل الذقن . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

تقاربها الشديد بين صوتي " ذ " وصوت " ظ " حتى انه يصعب على الطفل التمييز بين هذين الصوتين وبالتالي التغيرات البسيطة التي طرأت على وضعا اللسان والشفاه لا يمكن إستغلالها كفروق لتمييز النغمة السليمة لصوت " ظ " .

ب) الأصوات السنية :

وتضم الأصوات الآتية :

1) صوت :" ت " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إنفجارى ، الأسنان غير منطبقة ، اللسان متجه إلى أعلى خلف لثة الأسنان العلوية الخشنة لاعتراض الهواء وحجزه ، تآزر مابين الأوتار الصوتية واللسان في عملية الفتح والإغلاق .
(سمير دبانية ، 1996)

كيفية النطق :

من الحروف السنية الإنفجارية عند إخراجها يلتصق طرف اللسان بالأسنان الأمامية من الداخل .

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) الوضع المغلوط .

ب) إصدار صوت " ت " الصوتية .

ج) إصدار صوت هواء جانبي .

أ) الوضع المغلوط:

يلجأ المعلمون في أغلب الأحيان إلى وضع اللسان لإصدار صوت " ت" وقد تفي بالغرض في المراحل الأولى ولأنها أوضح شكلا وأسرع إصدارا فتريح المعلم والطفل من عناء المعالجة المرتبطة مع هذا الصوت أن النجاح الأساسي في معالجة الصوت تكمن في الوضع السليم والمواصفات الصوتية الصحيحة ويؤدى الوضع غير الصحيح مستقبلا إلى صعوبة النطق وطلاقة المحادثة وعدم اللباقة الصوتية والشكلية .

ب) إصدار صوت " ت " الصوتية :

ونعنى أن الطفل يصدر صوت " د" بدلا صوت " ت " وتعالج بتوقيف الأوتار الصوتية عن العمل والمقارنة بين الصوتين من ناحية كمية الهواء الصادر أو من ناحية إهتزازات الحبال الصوتية .

ج) إصدار صوت هواء جانبي :

وهو ناتج عن إعتراض اللسان لمجرى الهواء والسماح للهواء بالخروج من جانبي الفم تأكد من وضع لسان الطفل ثم اطلب منه أن يرجع لسانه إلى وضعه الطبيعي مع كل إصدار لصوت " ت" وإجراء مقارنة بين الوضعين .

2) صوت " د " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، شفوي ، إنفجارى ، الشفاه والأسنان غير منطبقة ، اللسان متجهة إلى أعلى خلف لثة الأسنان العلوية الخشنة لإعتراض الهواء وحجزه (تآزر مابين الأوتار الصوتية واللسان في عملية الفتح والإغلاق) (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

معرفة شكل حركة الفم أولا مع النظر إلى المرآة ثانيا . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

هي نفس المشكلات التي قد تواجه صوت " ت" وتكون أحيانا معكوسة وللملاحظة نقول أن شد اللسان إلى أعلى يعطى صوت " د " أكثر بقليل عن صوت " ت " نظرا لعمل الأوتار الصوتية .

3) صوت " ط" الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إنفجارى ، الشفاه والأسنان غير منطبقة ، اللسان متجه إلى أعلي حتى يلامس بشدة لثة الأسنان العليا الخشنة لإعتراض الهواء وحجزه مما يؤدى إلى إرتفاع قليل في صندوق الحنجرة وتآزر الأوتار الصوتية واللسان في عملية الفتح والإغلاق . (منال ابو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

الوقوف أمام المرآة وملاحظة أن مقدمة اللسان تلامس أسنان الفك العلوي من الداخل وخفض وسط اللسان مع وضع قبضة اليد قرب الحنجرة للإحساس بذبذبات الحرف . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

يصعب على الطفل العادي التمييز بين الأصوات المتقاربة النغمات كما هو الحال في (ن، ط) أو (ظ ، ذ) وتتفاوت درجات التخلف العقلي

المهم في عملية إصدار الصوت أن تدع لسان الطفل يلامس حيز أكبر مما كان يلامسه في حرف " ت " أي شد رأس مقدمة اللسان بقوة أكثر إلى اللثة الخشنة وسقف الحلق الصلب مع انكماش سقف الحلق اللين .

4) صوت " ض " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية

صوت صائت ، شفوي ، إنفجارى ، الشفاه والأسنان غير منطبقة ، اللسان متجهة إلى أعلى حتى يلامس بخفه لثة الأسنان العلوية الخشنة لإعتراض الهواء وحجزه ،إهتزاز الأوتار الصوتية ليسبق إنفجار الصوت

كيفية النطق : الوقوف أمام المرآة ويكون وضع الفم مثل حرف " ص " ومحاولة الإحساس بوضع قبضة اليد أسفل الذقن وراحة اليد الأخرى على الحنجرة للإحساس بالصوت أما اليد السابقة وهى التي أسفل الذقن للإحساس بذبذبات الحرف . (منال أبو الحسن ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

تنفرد اللغة العربية بهذا الصوت وتنحصر المشكلات في التقارب الصوتي كما هو الحال بين صوتي (د ، ض) في كلمة ضفدع أو التعديل اللفظي كما في بعض اللهجات بين صوتي (ض ، ظ) مثل كلمة ضابط بالعامية كن متفهما للطفل وحاول أن لأتردد الفارق اللفظي البسيط وبين صوت " د " وخصوصا في هذه المرحلة وأجعل تركيز على شكل الرمز الكتابي للصوت الحرف معززا ببعض المفردات .

5) صوت " س " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية:

صوت ساكن ، شفوي ، إستمرارى إنسيابى ، الشفاه بوضع إنفراجى بسيط الأسنان غير متلامسة اللسان منبسط ومتجها إلى :

أ) الأسفل وقريبا جدا من اللثة الخلفية للأسنان السفلية .

ب) اللسان منبسط ومتجه إلى أعلى وقريبا جدا من اللثة الخلفية للأسنان العلوية وفى كلتا الحالتين ينساب الهواء من منطقة ضيقة فوق اللسان وتساهم الأسنان إلى حد كبير في إعطاء نغمة هذا الصوت.
(سمير دبانية ، 1996)

كيفية النطق :

هو حرف يخرج فيه الهواء بين الأسنان ويكون وضع اللسان مثل حرف " ز " وفيه يحس الطفل بالهواء على قبضة اليد مع تمريرها أمام الأسنان أثناء إخراج الحروف . (هلا السعيد ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

أ) إصدار صوت " س" صوتية .

ب) إصدار صوت "ش " بدلا عن صوت " س " .

أ) إصدار صوت "س " صوتية :

وهذا يعنى بأن الطفل يلفظ صوت " ز " بدلا عن " س " نتيجة لعمل الأوتار الصوتية وللتخلص من هذه الظاهرة أوقف عمل الأوتار الصوتية

ب) إصدار صوت " ش " بدلا عن صوت "س " :

وتحصل نتيجة تقلص جزء بسيط من اللسان وابتعاده عن الأسنان الأمامية بمقدار أكثر من المطلوب مما يؤدى إلى تحدبه قليلا في منطقة المركز وهو نوع من أنواع إعتراض الهواء حاول تقريب اللسان إلى الإبهام حتى المستوى المسموح به ضمن المواصفات فينتهي التحدب والتقلص وبالتالي نحصل على النغمة المطلوبة

6) صوت " ز " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت وشفوي ، إستمرارى ، إنسيابى ، الشفاه بوضع إنفراجى بسيط الأسنان غير متلامسة واللسان منبسط متجه إلى :

أ) أسفل وقريب من الأسنان العلوية .

ب) أعلى وقريب جدا من اللثة الخلفية للأسنان العلوية .

وفى كلتا الحالتين ينساب الهواء من منطقة معينة ضيقة فوق اللسان وتساهم الأسنان إلى حد كبير في إعطاء نغمة هذا الصوت . (هلا السعيد ، 2015)

كيفية النطق :

الوقوف أمام المرآة لمعرفة شكل الفم أثناء إخراج الحرف ويمكن الإحساس بذبذبات الحرف بوضع قبضة اليد أسفل الذقن . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

من قراءة المواصفات نجد أن هناك تشابه إلى حد كبير مع صوت " س " بإستثناء عمل الأوتار الصوتية التي تحدث ذبذبة في محيط الفك السفلى إستغل هذه الظاهرة للتمييز . وهنا لابد من ذكر أن تحويل الصوت من ساكن إلى صائت يتطلب جهدا كبيرا ووقتا أكثر مما يتطلبه تحويل الصوت من صائت إلى ساكن واهم مشكلة قد تواجهك هي الحصول على مشكلات " س " نفسها أو بطريقة معكوسة .

7) صوت " ص " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إستمرارى إنسيابى ، الشفاه بوضع إنفراجي بسيط الأسنان غير متلامسة اللسان منبسط ومتجها إلى :

أ) أسفل وقريب جدا من الأسنان السفلية

ب) أعلى وقريب جدا من الأسنان العلوية وفى كلتا الحالتين ينساب الهواء من منطقة ضيقة فوق اللسان وتساهم الأسنان إلى حد كبير في إعطاء نغمة هذا الصوت . (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

الوقوف أمام المرآة ليعرف الطفل شكل الفم مع الإشارة إلى شكل اللسان من الداخل لمساعدة الطفل على إخراج الحرف مع التمثيل لبعض الأطفال على راحة اليد بان وسط اللسان يكون منخفض ومحاولة إخراج الهواء مثل حرف " س " وملاحظة أن الشفتين لا تكون مفتوحتين مثل حرف " س " ومع الإحساس بالذبذبات وتكون قبضة اليد ثابتة على الذقن . (هلا السعيد ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

هي مشكلات التقارب الصوتي نفسها فلو راقبت الطفل سوى لتبين لك انه من الصعوبة أن يميز طفل سوى بين حرف "س " و " ص " خصوصا إذا جاء صوت " ط " بعد حرف "س " مثل مسطرة وسيطرة فما بال طفل يعتمد على النطق الآلي لذا لا تطلب منه القيام بعمل نطقي يصعب أن يقوم به الأسوياء ومن هذا المنطلق يفضل التركيز على رمز الشكل الكتابي للصوت " الحرف " مع بعض المفردات الساندة كما أوضحنا سابقا في معالجات التقارب الصوتي السابق .

8) صوت " ش " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساك ، إستمرارى ، شفوي ، الشفاه بارزة قليلا الأسنان غير مطبقة ويأخذ اللسان وضعيين مختلفين :

أ) محدب في الوسط نظرا لتراجعه عن الأسنان الأمامية حيث يضغط على جانبي الأضراس مما يضيق مجرى الهواء في منطقة سقف الحلق الصلب .

ب) متقلص ومتجه إلى سقف الحلق وحافتا اللسان تضغطان على جانبي الأضراس فيضيق الممر الهوائي وفى كلتا الحالتين نحصل على صوت " ش " بنغمتين مختلفتين قليلا . (هلا السعيد ، 2015)

كيفية النطق :

يكون وضع قبضة اليد أمام الفم وخروج الهواء الساخن مع ضم الشفتين على شكل حرف " هـ " .

(سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار صوت " ش" قريبة جدا من صوت " هـ" .

ب) إصدار "س " بدلا من " ش " .

ج) إصدار " ش " صوتية .

أ) إصدار صوت " ش" قريبة من صوت " هـ ":

وهى ناتجة عن عدم الرؤية وتقليد الطفل للشكل الظاهري مع ترجيع اللسان دون تضييق أو اعتراض الهواء الخارج من الفم .

ب) إصدار "س " بدلا "ش " :

إن وضع اللسان قريبا جدا من الأسنان لهذا يحدث هذا الصوت فهم الطفل بان اللسان يجب أن يرجع ويتقلص قليلا إلى الخلف دعه يحاول إرجاعه بإستمرار في إصدار الصوت حتى تحصل على النغمة المطلوبة .

أما إذا تكرر فشل المحاولات أطلب منه أن يستمر في إصدار صوت " س " ثم قم برفع اللسان إلى الخلف رويدا بواسطة أداة معقمة أو بالإصبع فتبدأ النغمة بالتغيير تدريجا إستمر في الدفع حتى تحصل على الصوت المطلوب توقف عن الرفع وأطلب من الطفل أن يستمر في عملية إصدار الصوت لبعض الثواني و دعة يسترح قليلا وكرر المحاولة وأظهر فرحك وعطفك للطفل .

ج) إصدار " ش " صوتية :

يقصد به أن الطفل يلفظ صوت " ج " بدلا من صوت " ش " حاول إيقاف الأوتار الصوتية .

9) صوت " ج " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت إستمرارى ، شفوي ، الشفاه بارزة قليلا ، الأسنان غير منطبقة وقد يأخذ اللسان شكلين :

أ) متقلص ومحدب في الوسط نظرا لتراجعه عن الأسنان الأمامية حيث يضغط على جانبي الأضراس مما يضيق مجرى الهواء في منطقة سقف الحلق الصلب .

ب) متقلص ومتجه إلى سقف الحلق الصلب حافتا اللسان تضغطان على جانبي الأضراس فيضيق الممر الهوائي . وفى كلتا الحالتين نحصل على صوت " ج " بنغمتين واضحتين متقاربتين قليلا .

(منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

هو من الحروف الحلقية يرتفع فيها مؤخرة اللسان وبتفلطح وسطه حتى يتلامس أطرافه أسنان الفك السفلى الجانبية الأمامية ثم محاولة لمس مؤخرة اللسان بالحلق وانفجار الهواء أثناء إخراج الحرف مع النظر في المرآة ووضع اليد على الرقبة لمحاولة إحساس الطفل بذبذبات الحرف ومساعدته على إخراج الصوت .

(قحطان أحمد ، 2015)

10) صوت " ل " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، شفوي ، إستمرارى ،الفم مفتوح عموديا كما الحال في صوت

أ) مقدمة اللسان متجهة إلى أعلي بحيث تلامس سقف الحلق الصلب لإعتراض مجرى الهواءوتحويل إنسيابه إلى حافتي اللسان . (سمير دبانية ، 1996)

كيفية النطق :

يكون الفم مفتوح عموديا ومقدمة اللسان متجهة إلى أعلي تلامس سقف الحلق الصلب(هلا السعيد ،2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

أ) إصدار صوت " ل " أنفية .

ب) طرق اللسان بدل " ل " .

أ) إصدار صوت " ل " أنفية :

وهى ناتجة عن شد اللسان إلى سقف الحلق الصلب وإعتراض كامل لمجرى الهواء بحيث لا يسمح بتسريبه عن طريق الفم وعندما يمتلئ الفم والفراغ بالهواء يتحول الهواء عبر القناة الأنفية لأن اللهاة تكون في وضعها الطبيعي (إسترخاء ومجرى الأنف مفتوح) فنحصل على صوت " ن" بدلا صوت "ل " أن لفظ الطفل "أ " ثم رفع اللسان إلى أعلي مع التخفيف من شدة الالتصاق بسقف الحلق لكي يسمح بمرور الهواء عبر حافتي اللسان يعطى النتيجة المطلوبة وقد لا تنجح هذه الطريقة بسبب الإرتفاع والعمق والواضح فى تجويف سقف الحلق وفى هذه الحالة حاول أن تصنع صوت إنفجارى شفوي مثل حرف " ب " قبل صوت " ل " مع التأكد من وضع اللسان دع الطفل يلفظ بـ ... لا..... لا .

ب) طرق اللسان بدل " ل " :

وتكون المعالجة النطقية عن طريق اللعب الجماعي وذلك بتحريك رؤوس الأطفال وأجسامهم يمينا ويسارا على أنغام لا لا لا . . . هذه الطريقة تضفى شعورا بالمرح وتعطى الأوتار الصوتية واللسان الليونة والمرونة المطلوبة للعمل الطبيعي لهم .

11) صوت " ن " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، إستمرارى ،أنفى ، اللهاة وسقف الحلق اللين في وضع استرخاء طبيعي ،المجرى الأنفي سالك والفم مفتوح قليلا . (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

يكون النطق أمام المرآة لمعرفة وضع الفم واللسان في إخراج الحرف مع الإشارة للطفل بأنه لا يوجد في الفم أي هواء لان اللسان يكون حاجزا للهواء وإخراجه من الصندوق الرنان في الأنف ويمكن الإحساس بذبذبات أصبع السبابة والإبهام على جانبي الأنف .(سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : (لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

إصدار " ن " شفوية :

تصدر كصوت " ل " وذلك لعدم إحكام الإغلاق وتسرب الهواء عبر الفم خذ سبابتي الطفل وضع السبابة اليمنى على جانبي إحدى فتحتي أنفك والأخرى على إحدى جانبي أنف الطفل وأشرح له المطلوب ليساعده ذلك في تصحيح الخطأ وأطلب منه أن يشد لسانه إلى أعلي أكثر ثم إصدار صوت " ن " فيشعر الطفل بالذبذبات مما تساعده على إصدار الصوت الصحيح .

12) صوت " ر " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، إستمرارى ، إرتجاجى ، شفوي ، راس اللسان متجه لأعلى (غير مشدود) لإعتراض الهواء في بداية سقف الحلق الصلب (دون ملامسة) ويحدث هذا الصوت من جراء دفع الهواء لراس اللسان إلى أسفل توسيع مجرى يتسرب منه ثم يعود اللسان محاولا الإعتراض مجددا تكرر هذه العملية عشرات المرات وبسرعة نتيجة لإندفاع الهواء فنحصل على صوت راج وهو صوت " ر ". (هلا ، السعيد ، 2015)

كيفية النطق :

فتح الفم أمام الطفل ومحاولة تحويل اللسان أمام المرآة وإذا تعذر إخراج الحرف ضع المسطرة أسفل اللسان ومحاولة إخراج حرف " ب " أولا ثم الإشارة على تحريك اللسان بالإصبع مع الإحساس بالذبذبات على الذقن وهذا بوضع اليد على الذقن .(سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار صوت ر بدون صوت :

أي تصدر كصوت البحة وهى ناتجة عن عدم عمل الأوتار الصوتية ويجب إستعمال طريقة النفخ على قصاصات الورق أو محاولة ذبذبة اللسان أثناء نطق صوت " ن " أو وضع ظهر اليد على الحنجرة والشعور بالذبذبة كفيل بإصدار الصوت .

ثانيا : الأصوات الخلفية :

وتشمل الأصوات الأتي :

1) صوت " ك " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي ، إنفجارى ، إحتكاكى ، الأسنان غير منطبقة واللسان محدب متقلص في الوسط لإعتراض الهواء في بداية سقف الحلق اللين حيث يحصل إحتكاك إرتفاع في الحنجرة من أجل لسان المزمار والأوتار الصوتية لمنع الهواء من التسرب ونحصل على نغمة صوت " ك" أثناء عودة الحنجرة إلى وضعها الطبيعي . (سمير دبانية ، 1996)

كيفية النطق :

يكون وضع الفم مثل حرف " ق " مع الإختلاف البسيط بان تكون الشفتين واللسان في حالة إنبساط وكذلك معادله إخراجه من حرف " ق " والإشارة إليه بوضع الإبهام على الفك العلوي . (هلا السعيد ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار صوت " ت " بدلا عن صوت " ك "

ب) إصدار صوت " ق " بدلا عن صوت " ك "

أ) إصدار صوت " ت " بدلا عن صوت " ك ":

يعود السبب الأساسي في صعوبة إصدار الأصوات الخلفية إلى عدم الوضوح في رؤية ما يحدث داخل الفم من حركات وبالتالي يأخذ الطفل ما هو ظاهر وتقليده من الصوت أو يكرر ما رسخ إلى سمعه عندما ينطق الطفل صوت " ت " ضع إصبعك على فم الطفل وحاول رفع اللسان إلى الحلق حتى يحتك بسقف الحلق الصلب وعندها يتحول صوت " ت " إلى " ك " .

ب) إصدار صوت " ق " بدلا عن صوت " ك " :

وهى ناتجة عن تقلص اللسان وتراجعه إلى الخلف مسافة أكثر عن منطقة الإحتكاك أي أن الإحتكاك يحدث في منطقة سقف الحلق اللين بدلا من سقف الحلق الصلب حاول تقريب منطقة الإحتكاك حتى تحصل على النطق المطلوب .

2) صوت " ق " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي ، إنفجارى ، إحتكاكى ، الأسنان غير مطبقة ، رأس اللسان متجه إلى الفك السفلى ومحدب من الوسط ومرتد إلى الخلف مع بعض الشدة لإعتراض هواء سقف الحلق اللين حيث يحصل إحتكاك ونجد هنالك أن إرتفاع في منطقة الحنجرة وذلك من أجل إحكام لسان المزمار والأوتار الصوتية لمنع الهواء من التسرب أثناء عودة الحنجرة إلى وضعها الطبيعي تحصل على نغمة صوت " ق "

(هلا السعيد ، 2015)

كيفية النطق :

الوقوف أمام المرآة ومحاولة تعريف الطفل شكل اللسان أثناء إنخفاضة ومحاولة إخراج الحرف إذا تعذر إخراجه يجب الشرح للطفل بان مؤخرة اللسان تتحد بالحلق لإصدار صوت أو محاولة وضع إصبعيين في مقدمة اللسان في الفم ومحاولة إخراج حرف " ت " وفى هذه الحالة تتحد مؤخر اللسان مع الحلق محدثا صوت " ق " . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

هي نفس مشكلات " ك" وأحيانا تكون معكوسة ونجد أن الفرق بين " ك " و " ق " هو تقلص مؤخرة اللسان وإرتداده إلى الخلف ، مما يؤدى إلى حدوث إحتكاك وإعتراض الهواء في منطقة سقف الحلق اللين بدلا من سقف الحلق الصلب .

3) صوت " خ " الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إستمرارى ، إرتجاج في مؤخرة اللسان . (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفية النطق :

هي محاولة إخراجها مثل حرف "غ " ومحاولة إمرار ألسبابه على الرقبة . . (منال أبو الحسن ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار أصوات هجينة بدل " خ " .

ب) إصدار "خ " صوتية .

أ) إصدار أصوات هجينة بدل " خ " :

تحدث هذه الأصوات أثناء المحاولات الأولى لإصدار الصوت حاول أن تجعل الطفل يشعر بالذبذبات . عن طريق وضع ظهر احدي يديه تحت فك المعلم والأخرى تحت فكه الأسفل مع توضيح وضع اللسان ثم أطلب منه الأتي:

1) أطلب من الطفل إصدار صوت (س) إستمرارية وبدأ برفع اللسان بإصبعك إلى الخلف رويدا وتأكد من أن اللسانرجع إلى الخلف رويدا وتأكد من أن اللسان بتحديب في منطقة المؤخرة حتى يلامس منطقة اللهاة فتحصل على صوت " خ ".

2) يكون عن طريق غرغرة المياه ومع الطلب من الطفل إصدار صوت " ه " ورأسه مرفوع إلى أعلي .

ب) إصدار " خ " صوتية :

تعنى إصدار صوت "ع " بدلا " خ " وذلك ناتج عن عمل الأوتار الصوتية .

4) صوت " غ " الوضع الطبيعي والمواصفات :

صوت شفوي ، إستمرارى ، حلقي ، اللسان ملتصق ومشدود إلى الخلف حتى اللهاة لإعتراض مجرى الهواء وإحداث إرتجاج في مؤخرة اللسان . (منال أبو الحسن ، 2015)

كيفيه النطق :

محاوله إخراج الحرف أمام المرآة مع الإشارة إلي اللهاه أثناء الإهتزاز من الهواء الخارج من الحلق ، أما إذا تعذر ذلك فيمكن إخراجه عن طريق الغرغرة بالماء . (سمير دبانية ، 1996)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

أ) إصدار الصوت "غ" بدون صوت .

ب) إصدار الصوت "غ" مزعج .

وتكون المعالجة بوضع ماء علي فم الطفل وإرجاع رأسه إلي الوراء ونحصل بالتالي علي النغمة "غ" مع وضع يد الطفل علي جدار الحنجرة أثناء الغرغرة ؛ وبعدها نترك الطفل ينطق الحرف بدون ماء

5) صوت "هـ" الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إستمراري ، الفم مفتوح "اللسان في وضع إسترخاء طبيعي دون إعتراض لمجري الهواء " . (هلا السعيد ، 2015)

كيفيه النطق :

فتح الفم أمام المرآة ومحاوله النفخ فيها حني يخرج بخار الماء ويمكن الإحساس بالهواء علي راحة اليد .
(هلا السعيد ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

نجد أن هذا الصوت يشبه صوت" أ " ولكن الاختلاف في عدم عمل الأوتار الصوتية .

6) صوت "ح" الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن ، شفوي ، إستمراري ، بلعومي اللهاه وسقف الحلق اللين مشدودان إلي أعلي لتوسيع الفراغ البلعومي وإغلاق مجري الأنف ، إرتفاع بسيط بالحنجرة مما يجعل لسان المزمار يشكل فوقها غطاء غير محكم . (قحطان أحمد ، 2010)

كيفيه النطق :

من الحروف الحلقية ، يكون النطق بضم الطفل أصابع يده ووضعها داخل فمه. (هلا السعيد ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصها (سمير دبانية ، 1996)

تكون المشكله في النطق صوت "هـ" بدل من صوت "ح" يجب مراجعه المواصفات الصوتية للحرف .

7) صوت "ع" الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت ، شفهي ، إستمراري ، بلعومي ، تحدب بسيط في اللسان , اللهاه وسقف الحلق اللين مشدودان إلي أعلي لتوسيع الفراغ ألبلعومي وإغلاق مجري الأنف وإرتفاع بسيط بالحنجرة مما يجعل لسان المزمار يشكل فوقها غطاء غير محكم . (هلا السعيد ، 2015)

كيفيه النطق : يكون الفم مفتوح وقريب لنطق حرف "أ" (هلا السعيد ، 2015)

أهم المشكلات وطرق معالجتها : لخصتها (هلا السعيد ، 2015)

إصدار صوت "أ" بدل من "ع" وتكون معالجه بالطلب من الطفل إصدار صوت "أ" ثم إدخال الإصبع أو أداه معقمه حتى نحصل علي مقاومه الأوتار الصوتية ولسان المزمار وبالتالي نحصل علي نغمه صوت "ع"

المبحث الخامس

تصميم المنهج

تعريف المنهج :

المنهج يعني الطريق الواضح . و يعرف المنهج لغويا إنه وسيله محدده توصل إلي غاية محدده و هناك مفهومان للمنهج : مفهوم تقليدي ومفهوم حديث.

المنهج التقليدي : فهو المقرر الدراسي الذي يدرسه المتعلم تحت إشراف إدارة المدرسة و من ثم إختبار ذلك التحصيل عن طريق الإمتجانات .

أما مفهوم المنهج الحديث : لخصها حسن جعفر الخليفة في الأتي :

1- الخبرات والنشاطات أو الممارسات المخططة التي توفرها للتلاميذ .

2- هو كل دراسة أو نشاط أو خبرة يكتسبها أو يقوم بها التلميذ تحت إشراف المدرسة وتوجيهها سواء كان ذلك في داخل الفصل أو خارجه .

3- هو جميع أنواع النشاطات التي يقوم بها التلاميذ أو جميع الخبرات التي يمرون فيها تحت إشراف المدرسة وبتوجيه منها سواء أكان ذلك داخل المدرسة أو خارجها .

4- هو مجموعة الخبرات المربية التي تهيئها المدرسة للتلاميذ تحت إشرافها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل وعلى تعديل سلوكهم .

أهداف المنهج :

عرف موسي مقوك مايوم الهدف لغة هو كل ماإرتفع ووجهت إليه السهام لإصابة المرامي أما الهدف اصطلاحاً

1- تغير وصفي لما ينبغي أن يفعله المتعلم أو يكون قادراً على تعلمه عند نهاية عملية التعليم .

2- السلوك النهائي القابل للملاحظة التي يتوقع من المتعلم بلوغه في نهاية الفترة التربوية .

3- وصف لخط من أنماط السلوك ينتظر حدوثه في شخصية المتعلم نتيجة لمروره بخبرة تعليمية أو موقف تعليمي معين

الأهداف التربوية : قسمت نجوى عبد الرحيم الأهداف التربوية لنوعين عامة وخاصة وتتمثل الأهداف العامة فى أنها :

1 – تحدد الغاية النهائية للعملية التربوية و تتضمن الفلسفة التربوية المنبثقة عن فلسفة المجتمع .

2 – تحدد الغايات العريضة للتعليم مثل نهل الثقافة أو إعادة بناء المجتمع أو توفير أقصى نمو للفرد أو تنمية المسؤلية الإجتماعية عند الأفراد أو الإكتفاء الذاتي أو الإبتكار ... الخ .

أما الأهداف الخاصة هي :

1– تبين الجوانب التي يجب التأكيد عليها وما الذي ينبغي اختبارة من المنهج .

2– تقدم دليلاً يساعد في اختيار الخبرات التعليمية وأوجة النشاطات المناسبة في تحديد مستويات ما يتعلم وكيف يتعلم .

3– يساعد في بلوغ الأهداف العامة من خلال ترجمتها أهداف وصيغ سلوكية محددة يسهل تقويتها .(1)

تتفق الباحثة بأن أهداف المنهج هي المحصلة النهائية للعملية التربوية وتعبر عن الغايات التي تنشدها في الحياة المدرسية . ويتم وضع هدف عام ثم يترجم هذا إلي أهداف خاصة وصيغ سلوكية محددة يسهل تقويمها . فمثلا تنمية مهارات النطق أما الأهداف الخاصة نطق كل حرف على حده ثم الكلمة ثم الجملة .

تخطيط المنهج وتنظيمه :

يستند أي علم من العلوم إلى إطار نظري يعتمد عليه في توجه مساره على مستوى التنفيذ والتطبيق والتربية كواحدة من العلوم تستند إلى مسلمات معينة تختص بالأهداف المرغوبة للمتعلم ، وظيفة المعرفة وفاعلية الطرق المستخدمة في تقديمها وتعلمها .

والمنهج الدراسي يعد إطار فكري يؤمن به ويلتزم به القائمون على أمر المناهج الدراسية .

خطوات تخطيط المنهج وتنظيمة:

أن عملية تخطيط المنهج وتنظيمة من أهم العلميات التربوية التى تواجهها السلطات التعليمية ؛ لأنها تصاغ فى ضوء فلسفه تربوية معينه تعكس فلسفه الدولة وتوجهها العام.

وقد كتب موسى مقوك بأن هنالك ثلاثة آراء حول تخطيط المنهج :

1– بعض المربيين يرون أن تخطيط المنهج يعنى تحديد المواد الدراسية التي تدرس في المدرسة ، ويتميز هذا الرأي بأنه محدد وعملي وواقعي.

2- بعض المربيين يعتقدون أن تحديد محتوى المادة غير كافي في تخطيط المنهج بل يشمل الخبرات المتنوعه للتلاميذ ؛ لأن تحديد المادة غير كافى لضمان تحقيق الأهداف التربوية بوضوح الخبرات التي توتر التلاميذ هي التي تضمن تحقيق هذه الأهداف ، وقبل أن تحدد خطوات تخطيط المنهج وتنظيمه نلخص بعض المبادئ العامة التي يكاد يتفق عليها معظم المربين :

أ- يجب أن يتضمن المنهج جميع الخبرات التعليمية التي تشرف عليها المدرسة .

ب- التعاون وإشراك أفراد عديدين على نطاق واسع في تخطيط المنهج أمر مرغوب فيه من قبل المدرسين والتلاميذ والآباء.

ج- ضرورة استمرار عملية التخطيط للمنهج حتى لاتصاب العملية التربوية بالجمود والتخلف

د- تخطيط المنهج يجب أن يهدف لمساعدة ملموسة ويمكن تخطيط خطوات المنهج على النحو الآتى :

1- التعرف على توجيهات المنهج العامة والسياسة التربوية التي هي ترجمة لفلسفة التربية المنبثقة من فلسفة المجتمع وطموحاته و حاجاته.

2- التعرف على حاجات المجتمع وحاجات التلاميذ وتشخيصها.

3- صياغة الأهداف التربوية التي تترجم السياسة التربوية المرسومة من جهة وتلبي من جهة أخرى حاجات المجتمع والتلاميذ معاً بحيث تدور هذه الأهداف حول المحاور الآتية :

أ- أهداف تحقيق الذات وهذه الأهداف تصف الشخص المتعلم.

ب- أهداف العلاقات الإنسانية وهذه الأهداف تصف الشخص المتعلم بعلاقاته المتنوعة في أسرتة وفي جماعته ، وهي مجتمع ومستهلك في آن واحد.

ج- أهداف المسئولية الدينية وهذه الأهداف تصف المتعلم كمواطن له حقوق وعليه واجباته يأخذها ويؤديها .

محتوى المنهج :

للتعرف على محتوى المنهج لا بد من الإجابة على سؤالين أساسين الأول ما طبيعة المحتوى الذي يتضمنه المنهج والثاني كيف ينظم المحتوى أي ما الصورة التي يقدم فيها المحتوى للتلاميذ .

معايير اختيار المحتوى والخبرات التعليمية :

كتب صلاح هندي و اخرون عن تعريف معيار إختيار المحتوى بأنه عبارة عن وسيلة تساعد على تحقيق أهداف المدرسة وتسهم في نجاح إختيار المنهج وتخطيطه وتصميمة.

ومن ضمن هذه المعايير :

1- أن يكون المحتوى مرتبطا بالأهداف .

2- أن يكون المحتوى صحيحا وذا أهمية

ويقصد بصحة المحتوى أن يكون صادقاً فالمحتوى يعد صادقاً إذا كانت المعارف التي يحتويها حديثة وصحيحة من الناحية العلمية وأساسية بالنسبة للمادة نفسها، وقابلة للتطبيق على مجالات واسعة ومواقف متنوعة .

أما أهمية المحتوى فيقصد بها قيمة المحتوى للمتعلم والمجتمع على حد سواء ويفهم من صدق المحتوى وأهميتة أن يكون محتوى المنهج مناسب للمتعلم والمجتمع .

اما حسن جعفر الخليفه فلخص المعايير التي يجب الإلتزام بها عند إختيار المنهج في الآتي :

1- أن يرتبط المحتوى بأهداف المنهج : ويعد محتوى المنهج من أهم الوسائل لبلوغ هذه الأهداف ، ولهذا ينبغي أن يكون المحتوى ترجمة صادقة لأهداف هذا المنهج الدراسي.

2- أن يراعي المحتوى الدافعية للتلاميذ وحاجاتهم .

للدافعية دور مهم فى حدوث التعلم ؛ لذا فإن اختيار محتوى المنهج بحيث يكون مناسبا لمستوى التلاميذ وقدراتهم العقلية والجسمية ، يخلق الدافع عندهم للإقبال على دراسة المحتوى وييسر عملية التعليم وفي المقابل فان عدم مراعاة ذلك قد يسبب لهم نوعا من الإحباط .

3- أن يكون المحتوى صادق وذا دلالة .

4- وهذا يكون بصحة المعلومات من الناحية العلمية وأن تطبق في مجالات واسعة.

5- أن يرتبط المنهج بواقع التلميذ ، ويعني هذا أن تتمشى المعارف ، والخبرات التعلميمة المختارة مع واقع حياة التلميذ وتعلمه كيف يحل المشكلات التي تواجهه.

6- أن يكون المحتوى مهما للمتعلم ، وهو أن يكون مهما فى اكتساب المتعلم المهارات والمفاهيم الأساسية في المجال الذي يتعلم، وفي تنمية الاتجاهات والقيم المرغوب منها.

7-أن يكون المحتوى مناسب للزمن والظروف الأخرى : أن حجم المحتوى مناسبا لزمن تدريسية خلال العام أو الفصل الدراسي.

8- أن يكون هنالك توزان بين شمول المحتوى وعمقه : ويعني هذا أن يغطي المحتوى مجالات واسعة تكفي لإعطاء فكرة واضحة عن المادة ، ونظامها أما العمق فيشير إلى تناول المحتوى لأساسيات المادة مثل المبادئ ، والمفاهيم والأفكار الجوهرية وكيفية تطبيقها.

تصميم المنهج :

كتب موسى مقوك أن هنالك عمليات بناء المنهج فهناك أربع عمليات يمر بها المنهج التعليمي تتسم بالتكامل ، والتداخل ، وتبادل التاثير، والتأثر وهذه العلميات هي :

1- تصميم المنهج.

2- تنفيذ المنهج.

3- تقويم المنهج .

4- تطوير المنهج.

وتتسم هذة العلميات بكونها مستمرة مفتوحة في ضوء المفهوم الحديث للمنهج ، والاتجاهات التربوية بمعنى أن المنهج يبدأ بالتخطيط ، فالتنفيذ ، فالتقويم ، فالتطوير فالتخطيط في ضوء نتائج التقويم ، ثم تنفيذ المنهج المطور ، فتقويمه ، وهكذا تكون العلمية مستمرة.

لأن المنهج في الأصل وسيلة لتحقيق أهداف وبما أن الأهداف لاتعرف الثبات بحكم صلتها بمتغيرات لحياة ، والمتطلبات المستجدة للأفراد المجتمع ، وماتظهره البحوث ، والدراسات من نتائج تتصل بأساليب التعليم والتعلم ، وخصائص المتعلمين ، وفعالية المناهج ، ومحتوياتها فإن المنهج يكون في حالة تغير وتطور مستمر .

أهمية تصميم المنهج :

لخص موسى مقوك أهمية تصميم المنهج التعليمي تتمثل في الآتي :

1- إن عملية التصميم بحكم استنادها على معايير معينة تجعل المنهج عملا منظما يسير نحو غايات وأهداف محدده.

2- إن عملية التصميم تدفع القائمين على وضع المنهج إلى تحديد الأهداف التي يصمم المنهج من أجل تحقيقها وبذلك تجعل من المنهج هدفاً من خلال تركيزه على متطلبات الأفراد والمجتمع وتركيزه على إشباع حاجات المتعلمين .

3- التصميم يضع خطة عمل إجرائية لتنفيذ المنهج .

4- إن عملية التصميم تدفع القائمين على بناء المنهج إلى تقصى الاتجاهات التربوية الحديثة وماتوصلت إليه آخر الدراسات والبحوث .

5- في عملية التصميم نراعى العلاقات بين عناصر المنهج وعملياته ؛ فنربط المحتوى بالأهداف والتنفيذ بالتخطيط والتقويم بالأهداف ، والتطوير بالتقويم فهو عملية تعنى استحضار جميع عمليات المنهج وعناصره.

خطوات تصميم المنهج :

كتب صلاح هندي و اخرون بإن عملية تصميم المنهج عملية منظمة تمر بالخطوات الآتية :

1- تحليل الواقع الاجتماعى ، والسياسى والاقتصادي ، والثقافى وتحديد السمات الأساسية التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في عملية تصميم المنهج.

2- اشتقاق أهداف المنهج في ضوء معطيات الواقع التربوي ، ومتطلبات المتعلمين ، والمجتمع وسوق العمل وصياغة هذه الأهداف بشكل واضح مع مراعاة المعايير الخاصة بالأهداف التربوية التي مر ذكرها .

3- اختيار محتوى المنهج في ضوء الأهداف التي تم تحديدها وقرارات المتعلين ومستوى استعدادتهم وخبراتهم السابقة .

4- اختيار الأنشطة التعليمية اللازمة ، وطرائق التدريس الملائمة لتنفيذ المنهج .

5- تحديد نوع التصميم الذي سيعتمد أساساً لتنظيم المستوى في ضوء المحور الذي يتبناه المحور الذي يقوم عليه المنهج .

6- تنظيم محتوى المنهج وترتيبه في ضوء التصميم الذي تم اختياره ، ومتطلبات المحور الذي يقدم عليه المنهج.

7_تصميم عمليات التقويم ، وتحديد أساليبها على أن يراعى في التقويم أن يكون هنالك تقويم قبلي لتحديد نقطة البداية وتقويم تكويني يتم أثناء عمليات المنهج وتقويم نهائي يؤسس عليه التطوير ثم يبدأ التصميم في ضوء متطلبات التطوير ثم التنفيذ في التقويم وكذلك تستمر الدورة .

التقويم :

مفهوم التقويم :

عرف حسن جعفر التقويم بإنه تقدير مدى صلاحية أو ملاءمة شيء في ضوء غرض خصص له .

أما في مجال المنهج يعرف التقويم بأنه العمل الذي يهدف إلى معرفة مدى نجاح المنهج أو فشله في تحقيق الأهداف العامة التي وضع من أجل تحقيها.

كتب صلاح هندي و آخرون أن تقويم المنهج يكون عن طريق الآتى :

أولاً: تقويم التخطيط للمنهج :

ويتم من خلال محاكمة كل عنصر من عناصر المنهج في ضوء المعايير والشروط التي ينبغي أن تتوفر فيها وتبدأ عملية التقويم بالأهداف ثم سائر العناصر الأخرى.

ثانياً : تقويم تنفيذ المنهج :

وتتناول عملية تنفيذ المنهج الكيفية التي يعالج بها المنهج ، و عليه فإن هذه العملية تشمل على طرق التدريس والكتب المدرسية وأنواع النشاطات التي يشترك فيها التلاميذ.

نجد أن هنالك أربع عمليات يمر بها المنهج التعليمي تتسم بالتكامل ، والتداخل ، وتبادل التاثير، والتأثر وهذه العلميات هي :

1- تصميم المنهج.

2- تنفيذ المنهج.

3- تقويم المنهج .

4- تطوير المنهج.

وتتسم هذة العلميات بكونها مستمرة مفتوحة في ضوء المفهوم الحديث للمنهج ، والاتجاهات التربوية بمعنى أن المنهج يبدأ بالتخطيط ، فالتنفيذ ، فالتقويم ، فالتطوير فالتخطيط في ضوء نتائج التقويم ، ثم تنفيذ المنهج المطور ، فتقويمه ، وهكذا تكون العلمية مستمرة.

لأن المنهج في الأصل وسيلة لتحقيق أهداف وبما أن الأهداف لاتعرف الثبات بحكم صلتها بمتغيرات الحياة ، والمتطلبات المستجدة للأفراد المجتمع ، وماتظهره البحوث ، والدراسات من نتائج تتصل بأساليب التعليم والتعلم ، وخصائص المتعلمين ، وفعالية المناهج ، ومحتوياتها فإن المنهج يكون في حالة تغير وتطور مستمر .

ثانيا : الدراسات ذات الصله

إستفادت الباحثة من الدراسات ذات الصلة ببحثها في الآتي: -

1 – الإطار النظري

2 – تصميم الإختبار القبلي و البعدي

3 – تصميم برنامج لتنمية مهارة النطق للتعليم ما قبل المدرسة

4 – تصميم إستمارة لمعلمات رياض الأطفال

الدراسات السودانية :-

1 – حنان الحاج إبراهيم عوض (2000) بعنوان :- اضطرابات النطق والكلام وعلاقتها بالتحصل الدراسي ببعض المتغيرات النفسية و الديمغرافية .

منهج الدراسة : منهج تجريبي باستخدام العينة الضابطة

أدوات لدراسة : اختبار من تصميم الباحثة

نتائج الدراسة :

1- إن نسبة 10_ 13%من تلاميذ مرحلة الأساس يعانون من اضطرابات النطق والكلام .

2- وجود علاقة ارتباطية بين الإصابة باضطرابات النطق والكلام ومفهوم الذات .

3- توجد فروق في الإصابة باضطرابات النطق والكلام ومفهوم الذات .

5- توجد علاقة طردية بين الإصابة باضطرابات النطق والكلام وكل من تعليم ومهنة الوالدين والدخل الشهري وحجم الأسرة .

6- لم يتبين وجود تفاعل بين الإصابة باضطرابات النطق والكلام والنوع على التحصيل الدراسي ومفهوم الذات .

2- دراسة صديقة مبارك (2006) دراسة بعنوان :- اضطرابات اللغة التعبيرية بمفهوم الذات وسط تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية الخرطوم .

منهج الدراسة : منهج وصفي

أدوات الدراسة : استبيان.

نتائج الدراسة :

1- تتسم اضطراب اللغة التعبيرية في البعد اللغوي بالارتفاع بدرجة دالة إحصائية بينما يتسم البعد النفسي بالانخفاض .

2- لا توجد علاقة ارتباطية عكسية ذات دلالة إحصائية بين اضطرابات اللغة التعبيرية ، ومفهوم الذات لدى تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية الخرطوم شرق .

3- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين البعد اللغوي لاضطراب اللغة التعبيرية ومتغير المستوى التعليمي للآباء ، ولا توجد علاقة ارتباطية عكسية ذات دلالة بين البعد النفسي لإضطرابات اللغة التعبيرية ومؤشر التعليمي للآباء لدى تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية الخرطوم شرق .

4- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين البعد النفسي لاضطرابات اللغة التعبيرية ومتغيرات المستوى التعليمي للأمهات لدى تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية الخرطوم شرق .

5-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد اضطرابات اللغة التعبيرية لتلاميذ مرحلة الأساس بمحلية الخرطوم شرق تبعاً لنوع التلاميذ (ذكر وأنثى) .

3 - دراسة حنان عربي (2007) بعنوان : تنمية مهارات النطق والتخاطب منهج تجريبي للطفل ضعيف السمع و الأصم .

منهج الدراسة : منهج تجريبي

أدوات الدراسة : برنامج من تصميم الباحثة

نتائج الدراسة :

1- في عملية تهذيب التنفس توجد فروق فردية ذات دلالة إحصائية قبل ، وبعد تطبيق البرنامج .

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القدرة على أداء تمارين تنفسية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات النفخ لصالح بعد التطبيق .

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القدرة على إصدار الصوت الأنفي قبل وبعد التطبيق لصالح بعد التطبيق .

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية القدرة على التخاطب مع الآخرين قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمعرفة مخارج الحرف قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق

7- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لنطق الجمل قبل وبعد التطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق

4- دراسة مكي بابكر سعيد (2007) بعنوان : مستوى التفكير وعلاقته بطلاقة التعبير لدى طلاب بعض الجامعات الحكومية بولاية الخرطوم .

منهج الدراسة : منهج وصفي

أدوات الدراسة : استبيان

نتائج الدراسة :

1- لا توجد فروق ذات علاقة ارتباطية بين مستوى التفكير وطلاقة التعبير بين طلاب الجامعات الحكومية بولاية الخرطوم .

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في مستوى التفكير .

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب بين الذكور والإناث في طلاقة التعبير لصالح الذكور .

4- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب ذوى الطلاقة التعبيرية العالية والطلاقة التعبيرية المنخفضة تعود لتغيير التخصص الدراسي.

5 - سامي عوض ياسين (2008) دراسة بعنوان : فاعلية العلاج المباشر والعلاج المزدوج لاضطرابات العلاقة اللفظية (التمتمة) لدى تلاميذ مرحلة الأساس بولاية الخرطوم

منهج الدراسة : منهج تجريبي

أدوات الدراسة : برنامج من تصميم الباحث لاضطرابات الطلاقة اللفظية (التمتمة) يلائم البئة السودانية.

نتائج الدراسة :

1- البرامج العلاجية المستخدمة ذات فاعلية .

2- لا توجد فروق بين البرنامج المباشر والمزدوج في الفاعلية .

3- لا ترتبط فاعلية البرنامج العلاجي المباشر بعمر التلاميذ التمتامين .

4- لا ترتبط فاعلية البرنامج العلاجي المباشر بمستوى تعليم الوالدين .

5 - الإرشاد الأسري جزء من البرنامج العلاجي المزدوج ، وهو مثال في تحسين ردود فعل الوالدين نحو التمتمة لأطفالهم .

الدراسات الإقليمية :

1 – إيمان صادق (2003م) بعنوان : زيادة السلوك التكيفي عن طريق تنمية بعض المهارات اللغوية للأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة

منهج الدراسة : تجريبي

أدوات الدراسة : برنامج لتنمية المهارات اللغوية

نتائج الدراسة :

أثبتت جدوى البرنامج في تنمية المهارات اللغوية والذي ساعد في تحقيق قدر كبير من التكيف الاجتماعي لهؤلاء الأطفال .

2– دراسة لمياء جميل (2003م) بعنوان : فعالية العلاج السلوكي لبعض اضطرابات النطق وأثرة على العلاقات الاجتماعية لدى الأطفال المتخلفين عقليا .

منهج الدراسة : تجريبي

أدوات الدراسة : برنامج للعلاج السلوكي و تعديل النطق

نتائج الدراسة :

وجود فروق ذات دلالة بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مستوى النطق والعلاقات الاجتماعية .

الدراسات العالمية :

1– دراسة هونج وآخرون Huang e al (2007 م) بعنوان : تفاعل الأمهات مع أطفالهن (ذوي متلازمة داون) في اليابان وتايوان وأثره على تطوير الأسلوب الحواري والمشاكل السلوكية واللغة المعبرة للأطفال .

منهج الدراسة : منهج تجريبي

أدوات الدراسة : برنامج لتحسين اللغة و المشكلات السلوكية

نتائج الدراسة :

1– تحسين سلوك الأطفال وانخفاض المشكلات السلوكية لديهم .

2– تحسين لغة الأطفال كذلك زيادة التفاعل بين الأمهات وأبنائهن .

3– تحسين الأداء التعبيري أكثر من اللغة المنطوقة .

التعقيب على الدراسات السابقة

بعد معرفة الدراسات السابقة التي تناولت إضطرابات النطق والبرامج العلاجية لتفادي هذه العيوب نلاحظ الآتي :

منهج الدراسة : طبق المنهج التجريبي.

أما في الدراسة الحالية فقد طبق المنهج الوصفي و التجريبي معا.

أدوات الدراسة : كانت عبارة عن برامج واستبيان و اختبارات.

أما الدراسة الحالية ، فكانت الأدوات عبارة عن استبيان ، وبرنامج ، واختبار قبلي وبعدي

نتائج البحث :

من حيث النتائج للدراسات السابقة جميعها أظهرت التقدم الملحوظ في اكتساب كثير من المهارات الاجتماعية ومن ثم تقبل السلوك الانسحابي لدى المفحوصين على سبيل المثال لا الحصر دراسة جورجينا ، وشلوكوفا ودراسة بيري ومارشل وسامي عوض وكذلك أظهرت النتائج تقدما ملحوظا نحو الذات ، وكذلك وجد إن للآباء دور إيجابي في معالجة عيوب النطق والكلام وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية لنوع الجنس .

أما الدراسة الحالية أظهرت تقدم ملحوظ في تنمية مهارة النطق .

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة الميدانية

تمهيد :

يحتوي هذا الفصل على مجتمع الدراسة ، وعينة الدراسة وكذلك أدوات الدراسة وإختبارات الصدق و الثبات و الأساليب الإحصائية .

مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من أطفال التعليم ما قبل المدرسة الذين تتراوح أعمارهم (5 . 4– 5. 5) سنة برياض محلية جبل أولياء القطاع الشرقي تم إختيار ثلاث رياض لتطبيق البرنامج وهي (روضة الحسام بالأندلس وروضة عصافير الرياط بأبو آدم وروضة البراعم الصغار بالكلاكلة صنقعت) . تم إختيار(15) طفل و طفلة . كماتم توزيع (65) إستبيان على معلمات رياض الأطفال بولاية الخرطوم محلية جبل أولياء القطاع الشرقي حيث كان العدد الكلي للمعلمات (185) .

عينة الدراسة :

تم اختيار (15) طفل وطفلة (5) إناث و (10) ذكور من هذه الرياض لتطبيق البرنامج . أما الاستبيان فتم توزيعه على (65) من (185) معلمة بالقطاع الشرقي .

تلاحظ الباحثة أن العدد الكلي للمفحوصين بمجتمع الدراسة عبارة عن (15) طفل و طفلة قليل لأن البحث يقوم على التجريب وهو يتطلب جهداً كبيراً وقد قامت الباحثة لوحدها بتطبيق البرنامج ومعالجة النطق والقيام بالإختبار القبلي والبعدي

أدوات الدراسة : استخدمت الباحثة الأدوات الآتية :

1–استبيان لمعلمات رياض الأطفال ملحق رقم (1) يحتوي على الأتي :–

1– المؤهل الدراسي .

2– سنوات الخبرة .

3– الدورات التدريبية في مجالات النطق .

4– أخذ آراء المعلمات حول الدورات التدريبية المرغوب فيها .

5– الكشف الطبي المبكر لحالات مشاكل النطق .

6– أكثر عيوب النطق انتشاراً .

7- أكثر المواقع لعيوب النطق انتشاراً (أول – وسط – آخر) الكلمة .

8- أسباب عيوب النطق .

9- إشراك المعلمات في حل عيوب النطق .

10- إشراك الأسرة في البرنامج .

وسوف نتطرق له في فصل تحليل النتائج بصورة أشمل .

2- برنامج تنمية مهارات النطق : ملحق رقم (2)

ويحتوي البرنامج على الآتي :

أ- برنامج يحتوي على نطق الحروف الأبجدية .

ب- برنامج يحتوي على نطق الحروف بالتنوين .

ج- برنامج يحتوي على نطق الحروف في مواقع الكلمة المختلفة (أول – ووسط –وآخر) الكلمة .

د- برنامج يحتوي على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي .

هـ – برنامج سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية .

وكانت مدة تطبيق البرنامج لمدة شهرين ويكون هنالك برنامج التركيز والانتباه ويكون ضمن كل جلسة لكي لا يشعر الطفل بالملل خلال الجلسة وكذلك برنامج سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية لكي لا تأخذ الجلسة الجانب الأكاديمي فقط علماً بأن مدتها قد تصل نصف ساعة أو أكثر لأنها تختلف من طفل لأخر لوجود الفروق الفردية بين الأطفال من ناحية الشعور بالملل .

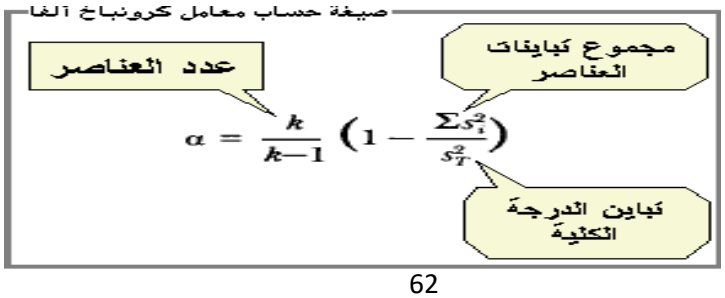
3- تم تحكيم الإستبيان و البرنامج في ملحق رقم (3)

معامل ثبات ألفا كرونباخ للإستبيان :

باستخدام برنامج spss والذي من خلاله نحسب معامل التمييز لكل سؤال حيث يتم حذف السؤال الذي معامل تمييزه ضعيف أو سالب .

يقصد الاتساق الداخلي لأسئلة الاستبانة هي قوة الارتباط بين درجات كل مجال و درجات أسئلة الاستبانة الكلية.

ولحساب الثبات استخدم الباحث إسلوب معامل (ألفا كرونباخ Cronbach's alp).



بلغت قيمة معامل الثبات حوالى 0.85 وهي نسبة عالية وهذا ثبات الاختبار وصلاحيته

ولإيجاد الصدق = $\sqrt{\text{الثبات}}$

الصدق= $\sqrt{0.85}$ = 0.92

معامل الصدق يساوي (0.92) وهذ يدل على أن استبانة الدراسة تتصف بالثبات والصدق الكبيرين جداً بما يحقق أغراض الدراسة ، ويجعل التحليل الإحصائي سليماً ومقبولاً.

أما بالنسبة للإساليب الإحصائية المستخدمة قامت الباحثة بتطبيق طريقة تحليل التباين(معادلة الفاكرونباك) للتأكد من ثبات محاور الاختبار والصدق الذاتي وكذلك لتحقيق من صدق فروض الدراسة ثم إجراء المعالجة الإحصائية الآتية :

الأسلوب الإحصائي لتحليل الإستبيان

الترميز :

تم ترميز إجابات المبحوثين حتى يسهل إدخالها في جهاز الحاسب الآلي للتحليل الإحصائي حسب الأوزان الآتية :

أوافق بشدة	وزنها	5
أوافق	وزنها	4
أوافق لحد ما	وزنها	3
لا أوافق	وزنها	2
لا أوافق بشدة	وزنها	1

الوسط الفرضي = $\frac{\text{مجموع الأوزان}}{\text{عددها}} = \frac{5 + 4 + 3 + 2 + 1}{5} = 3$

الغرض من حساب الوسط الفرضي هو مقارنته بالوسط الحسابي الفعلي للعبارة حيث إذا قل الوسط الفعلي للعبارة عن الوسط الفرضي دل ذلك على عدم موافقة المبحوثين على العبارة أما إذا زاد الوسط الحسابي الفعلي عن الوسط الفرضي دل ذلك على موافقة المبحوثين على العبارة .

الأسلوب الإحصائي :

استخدم برنامج الـ (SPSS) لمعالجة البيانات إحصائيا SPSS مختصر لـ statistical package for social sciences والتي تعنى بالعربية الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الأسلوب الإحصائي المستخدم في تحليل هذه البيانات هو التكرارات والنسب المئوية لإجابات المبحوثين بالإضافة إلى الوسط الحسابي والانحراف المعياري لأوزان إجابات المبحوثين .

الوسط الحسابي يستخدم لوصف البيانات أي لوصف اتجاه المبحوثين نحو العبارة هل هو سلبي أم إيجابي للعبارة فإذا زاد الوسط الحسابي الفعلي عن الوسط الحسابي الفرضي (3) فهذا يعنى أن اتجاه إجابات المبحوثين إيجابي للعبارة أي يعني الموافقة على العبارة.

ولاختبار تكرارات إجابات المبحوثين هي في الاتجاه السلبي أم في الاتجاه الإيجابي أستخدم إختبار مربع كأي لجودة التطابق .

أي لاختبار الفرض الآتي إلى أي مدى التكرارات المتحصل عليها من إجابات المبحوثين تتوزع بنسب متساوية (منتظمة) للعبارات : (أوافق بشدة ، أوافق ، أوافق لحد ما ، لا أوافق ، لا أوافق بشدة), فإذا كان حجم العينة 65 يتوزعون بنسب متساوية للإجابات الخمسة (13 لكل إجابة) فإذا كان هنالك فرق ذو دلاله إحصائية بين المتوقع (13 لكل أجابه) وبين التكرارات المتحصل عليها هذا يعنى أن إجابات المبحوثين تميل نحو الإيجابية أو السلبية حيث يمكن تحديد ذلك من خلال الوسط الحسابي الفعلي هل هو أكبر من الوسط الحسابي الفرضي أم اقل من الوسط الفرضي .
اختبار مربع كأي نحصل فيه على قيمة مربع كآي

$$X^2 = \sum_{i=1}^{n} \frac{(O_i - E)^2}{Ei}$$

حيث أن:

Oi : هي التكرارات المشاهدة (المتحصل عليها من العينة)

Ei : هي التكرارات المتوقعة (13 في هذه الدراسة)

$\sum_{i=1}^{n}$: المجموع

n : عدد أفراد العينة

i : 3. 2 . 1

كما أن القيمة الاحتمالية فهي التي تحدد ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين التكرارات المتوقعة والتكرارات المشاهدة وذلك بمقارنة القيمة الاحتمالية بمستوى معنوية(0.05) فإذا كانت أقل من 0.05 فهذا يدل على أنه توجد فروق بين التكرارات والمشاهدة والتكرارات المتوقعة . وفى هذه الحالة نقارن الوسط الحسابي الفعلي للعبارة بالوسط الفرضي فإن كان أقل من الوسط الفرضي دليل كافي على عدم موافقة المبحوثين على العبارة أما إذا كان أكبر من الوسط الفرضي فهذا دليل على موافقة المبحوثين على العبارة .

أما بالنسبة للإختبار الفرضيات فكان الثبات الإحصائي كما يلي

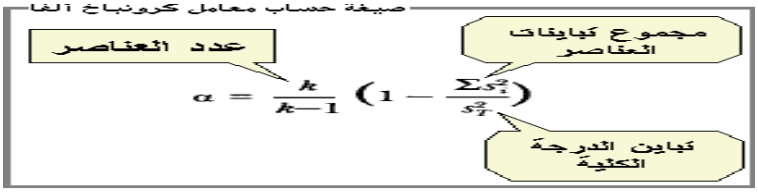
معامل ثبات ألفا كرونباخ للإختبار القبلي و البعدي :

يقصد بثبات الاختبار أن يعطي المقياس نفس النتائج إذا ما استخدم أكثر من مرة واحدة تحت ظروف مماثلة و يعني الثبات أيضاً أنه اذا ما طبق اختبار ما على مجموعة من الأفراد ورصدت درجات كل منهم ، ثم أعيد تطبيق الاختبار نفسه على المجموعة نفسها و تم الحصول على الدرجات نفسها يكون ثابتاً تماماً , كما يعرف الثبات أيضاً بأنه مدى الدقة والاتساق للقياسات التي الحصول عليها مما يقيسه الاختبار.

يتم حساب معامل معامل ثبات ألفا كرونباخ باستخدام برنامج spss والذي من خلاله نحسب معامل التمييز لكل سؤال حيث يتم حذف السؤال الذي معامل تمييزه ضعيف أو سالب .

يقصد الاتساق الداخلي لأسئلة الاستبانة هي قوة الارتباط بين درجات كل مجال و درجات أسئلة الاستبانة الكلية.

- لحساب الثبات استخدم الباحث أسلوب معامل (ألفا كرونباخ Cronbach's alp).



بلغت قيمة معامل الثبات حوالى 0.85 وهى نسبة عالية وهذا ثبات الاختبار وصلاحيته

ولإيجاد الصدق = $\sqrt{\text{الثبات}}$

الصدق= $\sqrt{0.89}$ = 0.97

معامل الصدق يساوي (0.97) وهذ يدل على أن استبانة الدراسة تتصف بالثبات والصدق الكبيرين جداً بما يحقق أغراض الدراسة، ويجعل التحليل الإحصائي سليماً ومقبولاً.

الإسلوب الإحصائي بالنسبة للإختبار القبلي و البعدي :

تم إستخدام الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري بالإضافة للقيمة الإحتمالية لإختبار (ت) لمعرفة ما إذا كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الإختبارين القبلي و البعدي .

الفصل الرابع

نتائج الدراسة تحليلها ومناقشتها

المؤهل الدراسي :

جدول رقم (2)

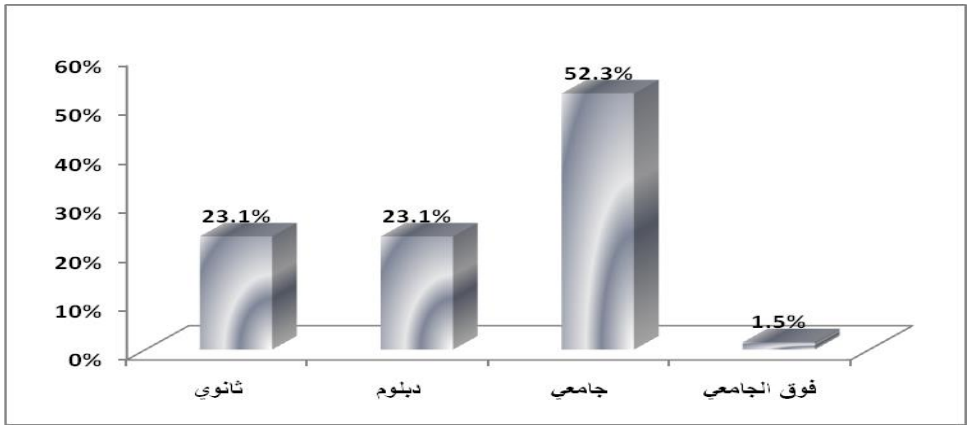
التكرارات لأفراد عينة الدراسة حسب المؤهل الدراسي

المؤهل الدراسي	التكرار	النسبة%
ثانوي	15	23.1
دبلوم	15	23.1
جامعي	34	52.3
فوق الجامعي	1	1.5
المجموع	**65**	**100**

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل رقم (1)

أفراد عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (2) والشكل البياني رقم (1) فإن 23.1% من أفراد عينة الدراسة مؤهلهم الدراسي ثانوي ، و 23.1% مؤهلهم الدراسي دبلوم ، بينما 52.3% مؤهلهم الدراسي جامعي، و 1.5% مؤهلهم الدراسي فوق الجامعي.

وتلاحظ الباحثة أن التعليم الجامعي أعلي نسبة وبينما يتساوى الدبلوم و الثانوي .

سنوات الخبرة :

جدول رقم (3)

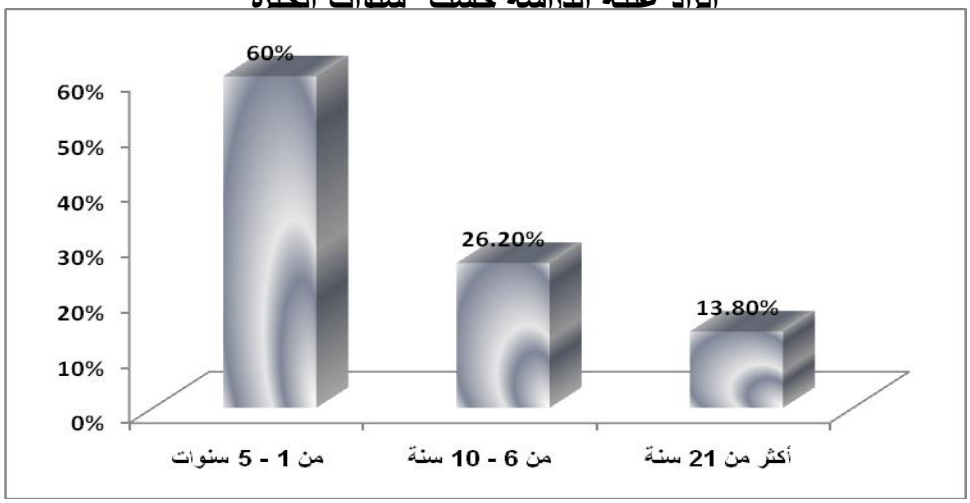
التكرارات لأفراد عينة الدراسة حسب سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	التكرار	النسبة%
من 1 – 5 سنوات	39	60
من 6 – 10 سنة	17	26.2
أكثر من 21 سنة	9	13.8
المجموع	65	100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017

شكل بيان رقم (2)

أفراد عينة الدراسة حسب سنوات الخبرة



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (3) والشكل البياني رقم (2) فإن 60 % من أفراد العينة تتراوح سنوات خبرتهم من 1 – 5 سنوات ، و من 6 – 10 سنة ، تساوي 2 .26% أكثر من 21 سنة تراوحت نسبتهم 13.8 % .
تلاحظ الباحثة بإن أعلى نسبة من1 –5 سنوات وهذا يدل على قلة الفترة التدريبية والخبرة .

جدول رقم (4)

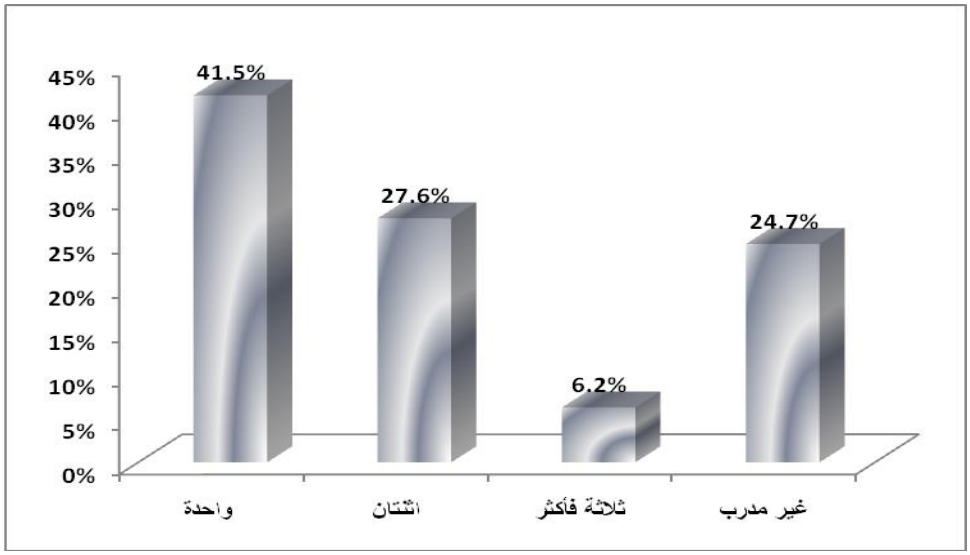
عدد الدورات التدريبية في مجال النطق

العدد	التكرار	النسبة%
واحدة	18	41.5
اثنتان	4	27.6
ثلاثة فأكثر	16	6.2
غير مدرب	27	24.7
المجموع	65	100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بيان رقم (3)

عدد الدورات التدريبية في مجال النطق



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (4) والشكل البياني رقم (3) فإن 41.5% من أفراد العينة تدربوا على دورة واحده و 27.6% تلقوا دورتان أما ثلاث فأكثر فكانت نسبتهم 6.2% غير مدرب 24.7 %

وترى الباحثه أن من لم يتم تدريبهم نسبتهم عالية ، وكذلك من تلقوا دورة واحده فقط ، وهذا يعني أن المعلمات غير مؤهلات التأهيل الكامل لمعرفة مشاكل النطق و كيفية معالجتها .

التخصص:

جدول رقم (5)

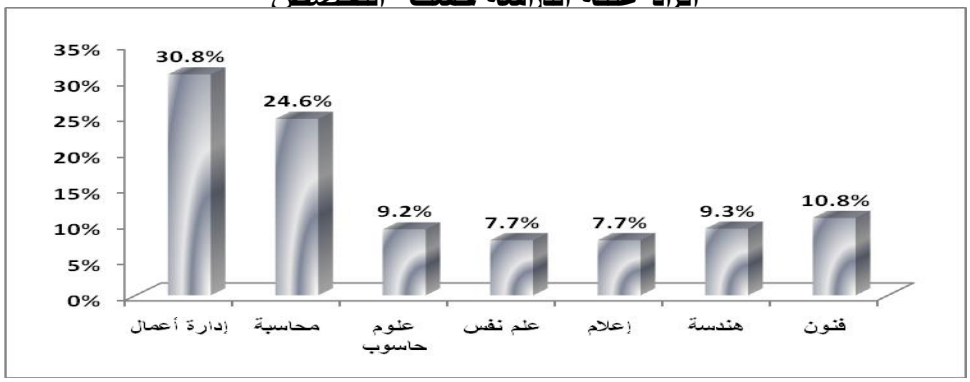
التكرارات لأفراد عينة الدراسة حسب التخصص

التخصص	التكرار	النسبة%
إدارة أعمال	20	30.8
محاسبة	16	24.6
علوم حاسوب	6	9.2
علم نفس	5	7.7
إعلام	5	7.7
هندسة	6	9.2
فنون	7	10.8
المجموع	**65**	**100**

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بيان رقم (4)

أفراد عينة الدراسة حسب التخصص



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (5) والشكل البياني رقم (4) فإن 30.8% من أفراد العينة تخصصهم إدارة أعمال، و 24.6% تخصصهم محاسبة ، بينما 9.2% تخصصهم علوم حاسوب، و 7.7% تخصصهم إعلام، و 9.2% تخصصهم هندسة ، و 10.8% تخصصهم فنون 7.7 % علم النفس .

ترى الباحثة أن أن اقل النسب هو تخصص علم نفس و أعلاها إدارة أعمال وهذا يعني أن المعلمات تنقصهم الإلمام التام بمراحل الطفولة المبكرة ومتطلباتها وكيفية حل مشاكلها بطريقة علمية

القسم الثاني : اختبار الأسئلة

من المهم أن تلتحق المعلمات بدورات تدريبية في مجالات النطق

جدول رقم (6)

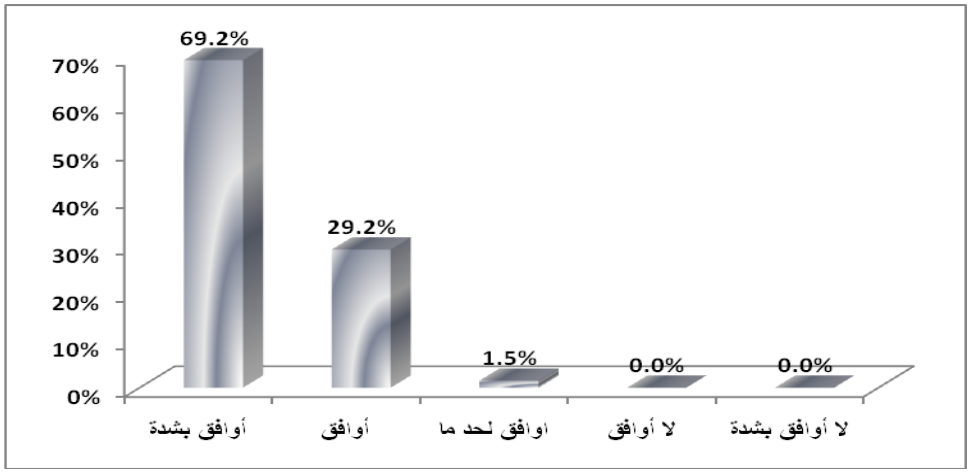
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الأول.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
1. من المهم أن تلتحق معلمات رياض الأطفال بدورات تدريبية في عملية تنمية مهارات النطق.	45	19	1	-	-	65
	%69.2	%29.2	%1.5	-	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (5)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الأول



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (6) والشكل البياني رقم (5) فإن 69.2% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن من المهم أن تلتحق معلمات رياض الأطفال بدورات تدريبية في عملية تنمية مهارات النطق ، و 29.2% منهم موافقون بينما 1.5% لا يوافقون

جدول رقم (7): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1. من المهم أن تلتحق معلمات رياض الأطفال بدورات تدريبية في عملية تنمية مهارات النطق.	4.7	0.5	45	2	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (7) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.5) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبار فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأنه: من المهم أن تلتحق المعلمات بدورات تدريبية في مجالات النطق. وهذا ما يؤكد رأي الباحثة أيضا

السؤال الثاني : أهمية الكشف الطبي للطفل عند إلتحاقه بالروضة لمعرفة عيوب النطق

جدول رقم (8)

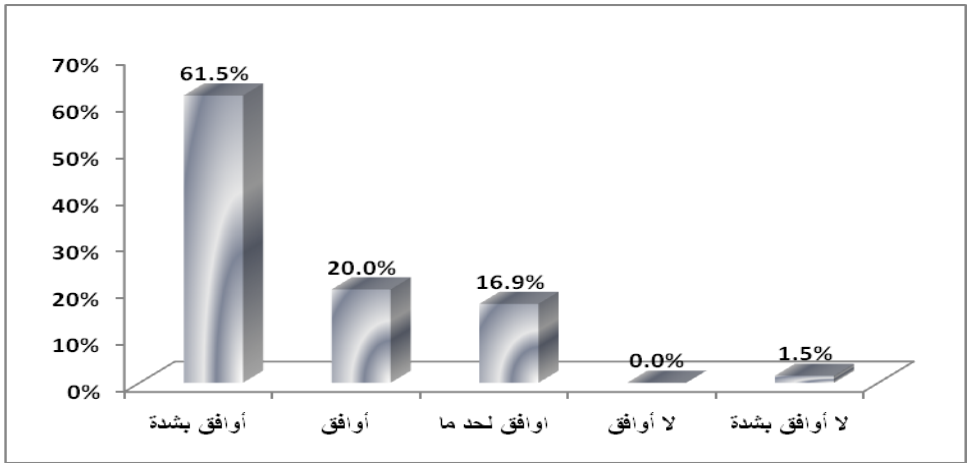
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
2. يجب الكشف الطبي على الطفل عند التحاقه بالروضة وذلك يساعد لمعرفة حالات اضطربات النطق وسرعة معالجتها.	40	13	11	-	1	65
	%61.5	%20	%16.9	-	%1.5	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (7)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (8) والشكل البياني رقم (7) فإن 61.5% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه يجب الكشف الطبي على الطفل عند التحاقه بالروضة وذلك يساعد لمعرفة حالات اضطراب النطق وسرعة معالجتها ، و 20% موافقون بينما 16.9% يوافقون لحد ما، و 1.5% لا يوافقون بشدة

جدول رقم (9) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية

2. يجب الكشف الطبي على الطفل عند التحاقه بالروضة وذلك يساعد لمعرفة حالات اضطربات النطق وسرعة معالجتها.	4.4	0.8	51	3	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (9) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبار فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأن أهمية الكشف الطبي للطفل قبل التحاقه بالروضة تساهم في معرفة حالات اضطربات النطق وسرعة معالجتها. وهذا ما تؤكده الباحثة

السؤال الثالث : تلقى المعلمات دورات تتعلق بمشاكل النطق .

جدول رقم (10)

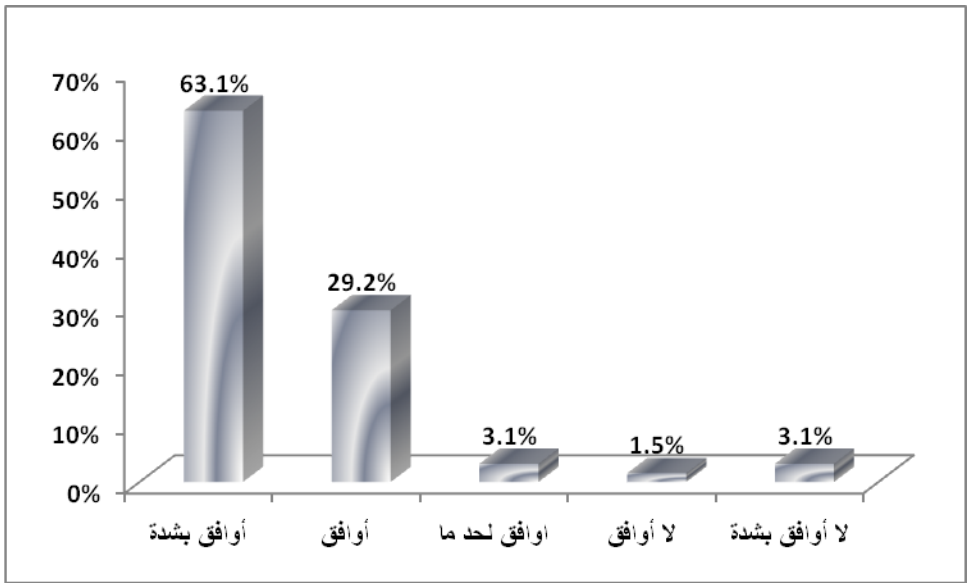
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثالث.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
1. يجب أن تقدم دورات تدريبية إلى معلمات رياض الأطفال حول عيوب النطق والكلام.	41	19	2	1	2	65
	%63.1	%29.2	%3.1	%1.5	%3.1	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (8)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (10) والشكل البياني رقم (8) يلاحظ أن 63.1% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه يجب أن تقدم دورات تدريبية إلى معلمات رياض الأطفال حول عيوب النطق والكلام، و 29.2% موافقون، بينما 3.1% يوافقون لحد ما ، و 1.5% لا يوافقون، و 3.1% لا يوافقون بشدة

جدول رقم (11)

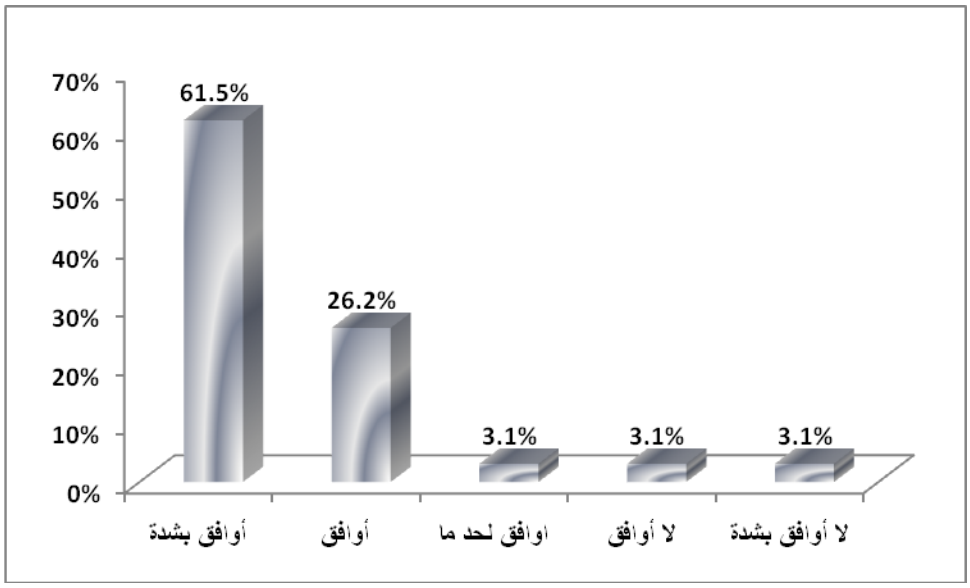
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال الثالث.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
4. توجد دورات تتعلق بمشاكل النطق أرغب في الالتحاق بها.	40	17	4	2	2	65
	%61.5	%26.2	%3.1	%3.1	%3.1	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (9)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال الثاني



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (11) والشكل البياني رقم (9) يتضح أن 61.5% من أفراد عينة الدراسة يوافقون بشدة على أن توجد دورات تتعلق بمشاكل النطق أرغب في الالتحاق بها ، و 26.2% موافقون، بينما 3.1% يوافقون لحد ما، و 3.1% لا يوافقون، و 3.1% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (12): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارة الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1. يجب أن تقدم دورات تدريبية إلى معلمات رياض الأطفال حول عيوب النطق والكلام.	4.4	1	93	4	0.00
2. توجد دورات تتعلق بمشاكل النطق أرغب في الالتحاق بها.	4.3	1.1	41	4	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (12) أن الوسط الحسابي لهذه العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري يتراوح ما بين (1–1.1) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

من خلال ذلك يمكن القول بأنه: يجب أن تتلقى المعلمات دورات تتعلق بمشاكل النطق. و هذا ماتصر عليه الباحثة ويجب ان تكون الدورات تطبيقية أكثر من إنها نظرية

السؤال الرابع : أكثر عيوب النطق انتشاراً في رأي المعلمات .

جدول رقم (13)

التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارات الآتية.

أكثر أنواع النطق انتشاراً هي	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
الحذف	7 %10.8	18 %27.7	6 %9.2	2 %3.1	32 %49.2
الإبدال	26 %10.8	17 %27.7	3 %9.2	19 %3.1	-
إضافة	16 %24.7	10 %15.4	3 %4.6	36 %55.3	-
تشويه	6 %9.2	9 %13.8	8 %10.8	6 %9.2	37 %56.9

يتضح من الجدول أعلاه أن 10.8% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن الحذف من أكثر عيوب النطق انتشاراً، و 27.7% منهم موافقون بينما 9.2% يوافقون إلى حد ما، و 3.1% لا يوافقون، و 49.2% لا يوافقون بشدة.

كما وجد 10.8% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن الإبدال من أكثر عيوب النطق انتشاراً ، و 27.7% موافقون بينما 9.2% يوافقون لحد ما، و 3.1% لا يوافقون .

يلاحظ كذلك أن 24.7% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن الإضافة من أكثر عيوب النطق انتشاراً، و 15.4% موافقون، بينما 4.6% يوافقون لحد ما ، و 55.3% لا يوافقون.

كما يتضح أن 9.2% من أفراد عينة الدراسة يوافقون بشدة على أن من أكثر عيوب النطق انتشاراً التشويه ، و 13.8% موافقون، بينما 10.8% يوافقون لحد ما ، و 9.2% لا يوافقون، و 56.9% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (14): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

أكثر أنواع النطق انتشاراً هي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
الحذف	1.9	0.2	65	4	0.00
الإبدال	3.1	0.2	17	3	0.01
إضافة	1.6	0.8	73	3	0.00
تشويه	1.5	0.8	79	4	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (14) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أقل من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه السلبي أي عدم موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.2 – 0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأن الإبدال من أكثر عيوب النطق انشاراً. وهذا ماتؤكده الباحثة من خلال عملها في مجال النطق .

السؤال الخامس : أكثر المواقع لعيوب النطق انتشاراً (أول – وسط – أخر الكلمة).

جدول رقم (5`1): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كآي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

أرى أن أكثر عيوب النطق انتشاراً في	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
أول الكلمة	3.5	0.8	19	3	0.00
وسط الكلمة	2.5	0.7	30	4	0.00
آخر الكلمة	2.4	0.7	54	4	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (15) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.6 – 0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه تيمكن القول بأن أكثر عيوب النطق انتشاراً تقع في أول الكلمة وتتفق الباحثة مع هذا الرأي

السؤال السادس: أسباب عيوب النطق .

جدول رقم (16)

التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه أسباب عيوب النطق هي.

الأسباب	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
التقليد والمحاكاة	16 %24.6	10 %15.4	5 %7.7	3 %4.6	31 %47.7
التدليل الزائد	10 %15.4	17 %26.2	7 %10.8	1 %1.5	30 %46.2
عيوب في أجهزة النطق	17 %26.2	9 %13.8	9 %13.8	3 %4.6	24 %41.6
عدم استخدام جهاز النطق بطريقة صحيحة	10 %15.4	16 %24.6	4 %6.2	3 %4.6	32 %40

يتضح من الجدول أعلاه أن 24.6% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن التقليد والمحاكاة من أسباب عيوب النطق ، و15.4% منهم موافقون بينما 7.7% يوافقون إلى حد ما، و 4.6% لا يوافقون، و 47.7% لا يوافقون بشدة.

كما وجد 15.4% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن التدليل الزائد من أسباب عيوب النطق ، و 26.2% موافقون بينما 10.8% يوافقون لحد ما، و 1.5% لا يوافقون، 46.2% لا يوافقون بشدة.

يلاحظ كذلك أن 26.2% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن من أسباب عيوب النطق عيوب في أجهزة النطق ، و 13.8% موافقون، بينما 13.8% يوافقون لحد ما ، و 4.6% لا يوافقون، و 41.6% لا يوافقون بشدة.

كما يتضح أن 15.4% من أفراد عينة الدراسة يوافقون بشدة على أن عدم استخدام جهاز النطق بطريقة صحيحة من أسباب عيوب النطق ، و 24.6% موافقون، بينما 6.2% يوافقون لحد ما ، و 4.6% لا يوافقون، و 40% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (17): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

الأسباب	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
التقليد والمحاكاة	2.2	0.6	38	4	0.00
التدليل الزائد	2.2	0.6	38	4	0.00
عيوب في أجهزة النطق	2.4	0.5	36	4	0.00
عدم استخدام جهاز النطق بطريقة صحيحة	2	0.4	59	4	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (14) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.6 – 0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأن من أسباب عيوب النطق هي عيوب في أجهزة النطق وهنا تتخلف الباحثة مع أفراد العينة في أن السبب يكون في عدم استخدام. جهاز النطق بطريقة صحيحة .

السؤال السابع : الاستعانة باخصائي النطق

جدول رقم (18)

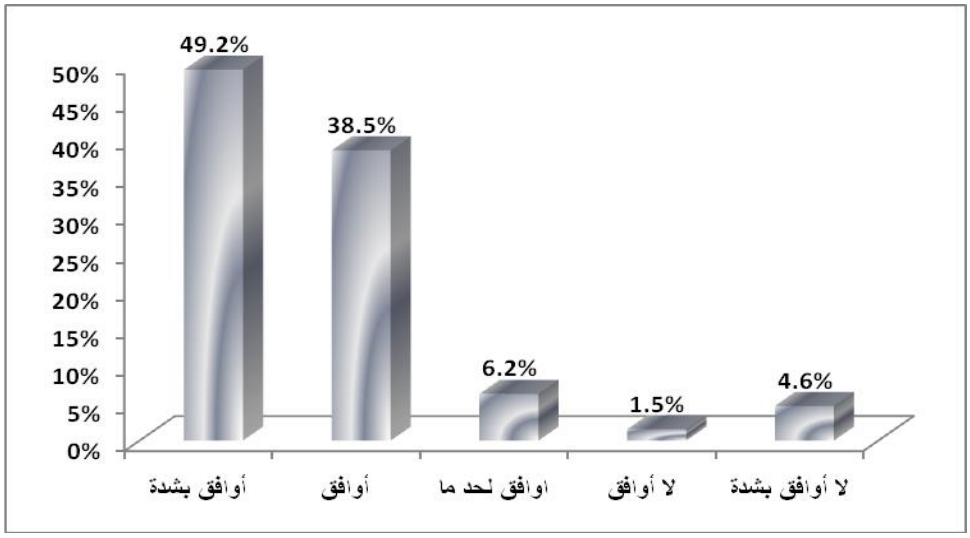
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثامن.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
1. أستعين بأخصائي النطق والتخاطب	32	24	4	1	3	65
	%49.2	%38.5	%6.2	%1.5	%4.6	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (10)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثامن



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (18) والشكل البياني رقم (10) فإن 49.2% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنهم يستعينوا بأخصائي النطق والتخاطب ، و38.5% منهم موافقون بينما 6.2% يوافقون إلى حد ما، و 1.5% لا يوافقون، و 4.6% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (19): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كآي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1.أستعين بأخصائي النطق والتخاطب	4.2	0.9	64	4	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (19) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.9) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارة فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأن أفراد العينة يستعينوا بأخصائي النطق.و هذا ماتصر علية الباحثة لأن خبرات معلمات الرياض في النطق وكيفية معالجتها غير كافية لمعالجة عيوب النطق .

السؤال الثامن : لدى المعلمة القدرة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق

جدول رقم (20)

التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال التاسع.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
يجب أن تتوفر لدى المعلمة القدرة الكافية مع تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	31	27	5	2	-	65
	%47.7	%41.5	%7.7	%3.1	-	%100

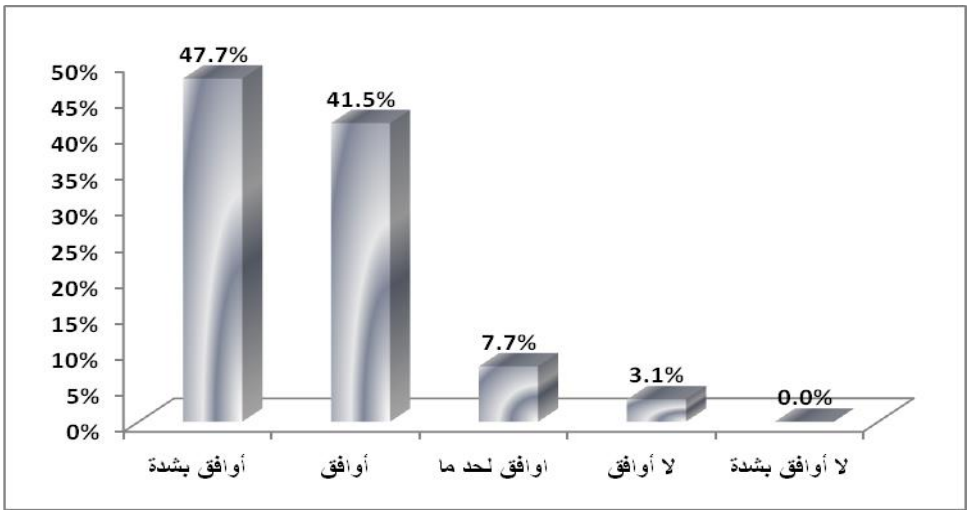
المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (11)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال التاسع

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (21) و الشكل البياني رقم (20) كما وجد 47.7% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه يجب أن تتوفر لدى المعلمة القدرة الكافية مع تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق ، و 41.5% موافقون بينما7.7% يوافقون لحد ما، و 3.1% لا يوافقون.



جدول رقم (21): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كآي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
يجب أن تتوفر لدى المعلمة القدرة الكافية مع تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	4.3	0.7	41	3	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (21) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.7) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارة فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأن يجب أن تتوفر لدي المعلمة القدرة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق ولكن من خلال تتطبيق الباحثة للبرنامج في الرياض وجدت أن المعلمات تنقصهم القدرة و الخبرة في تنفيذ هذا البرنامج

السؤال التاسع : هل لدى المعلمة الرغبة في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق

جدول رقم (22)

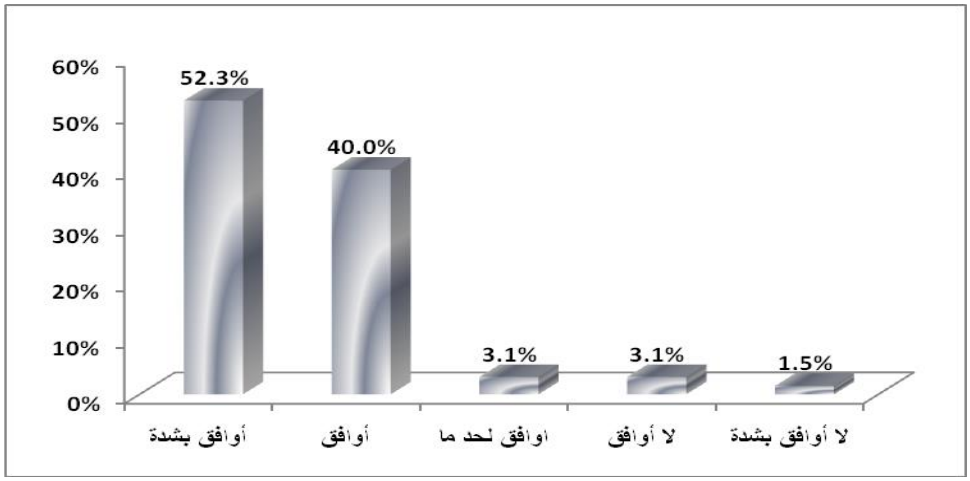
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال العاشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
1.يجب أن تتوفر لدى المعلمة الرغبة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	34	26	2	2	1	65
	%52.3	%40	%3.1	%3.1	%1.5	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (12)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال التاسع



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (22) والشكل البياني رقم (12) فإن 52.3% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أن يجب أن تتوفر لدى المعلمة الرغبة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي

النطق ، و 40% موافقون، بينما 3.1% يوافقون لحد ما ، و 3.1% لا يوافقون، و 1.5% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (23): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كآي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1.يجب أن تتوفر لدى المعلمة الرغبة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق	4.3	0.8	77	4	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (23) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الإتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارة فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأن لدى المعلمة الرغبة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق وجدت الباحثة أن لديهم الرغبة ولكن يجب تأهيل المعلمات وتدريبهم حتى تكون الفائده أكبر .

السؤال العاشر : قدرة المعلمة على بناء علاقات لفظية لمعرفة الأخطاء ومعالجتها.

جدول رقم (24)

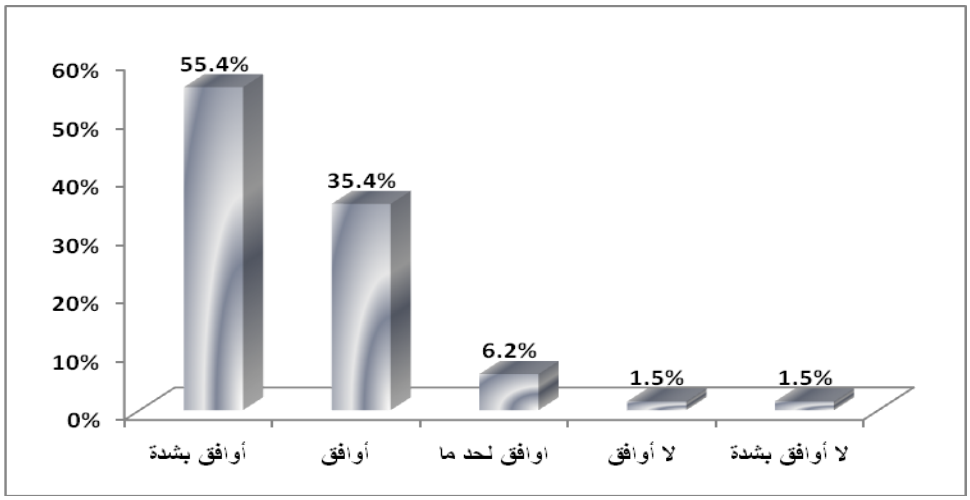
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال العاشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1.أعمل على بناء علاقات لفظية وذلك في شكل حوار معين ومن ثم تحديد الخطأ وتصحيح ذلك الخطأ.	36	23	4	1	1	65
	%55.4	%35.4	%6.2	%1.5	%1.5	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (14)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال التاسع



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (24) والشكل البياني رقم (14) فإن 55.4% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنهم يعملون على بناء علاقات لفظية وذلك في شكل حوار معين ومن ثم تحديد الخطأ وتصحيح ذلك الخطأ ، و 35.4% منهم موافقون بينما 6.2% يوافقون لحد ما، و 1.5% لا يوافقون، ، و 1.5% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (25): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عاينة الدراسة حول العبارة الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1.أعمل على بناء علاقات لفظية وذلك في شكل حوار معين ومن ثم تحديد الخطأ وتصحيح ذلك الخطأ.	4.4	0.8	45	4	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (25) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الإتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارة فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأن : المعلمة قادرة على بناء علاقات لفظية لمعرفة الأخطاء ومعالجتها تختلف الباحثة مع أفراد العينة لأن معلومات المعلمات عن عيوب النطق شحيحة وبالتالي لا يمكن معرفة أخطاء النطق و تصحيحها .

السؤال الحادي عشر : يتم تصحيح الأخطاء من خلال الاناشيد .

جدول رقم (26)

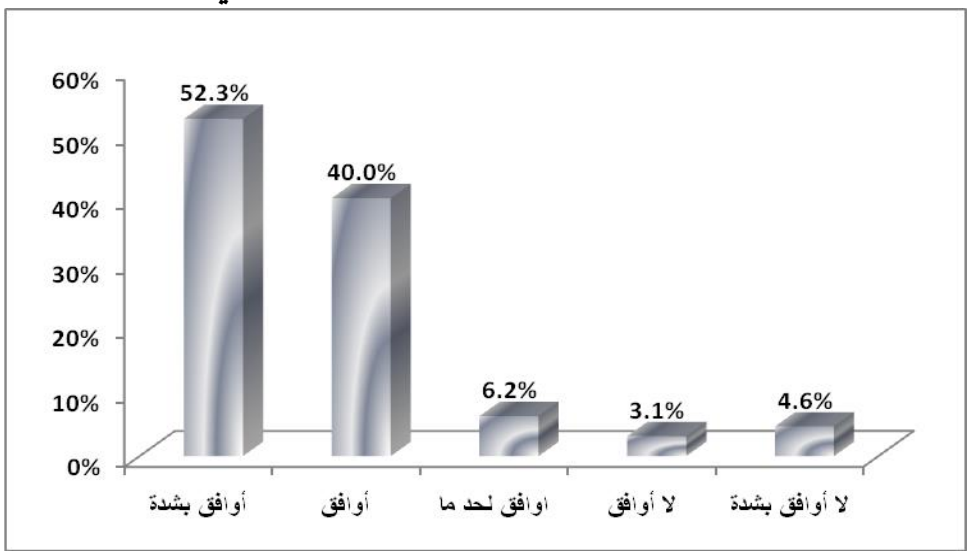
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1.أُشجع الطفل من خلال الأناشيد ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.	34	26	–	2	3	65
	%52.3	%40	%6.2	%3.1	%4.6	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (15)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (26) والشكل البياني رقم (15) فإن 52.3% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنهم يشجعون الطفل من خلال الأناشيد ومعرفة الأخطاء وتصحيحها ، و 40% موافقون بينما 6.2% يوافقون لحد ما 3.1 %لا أوافق ، و 4.6% لا يوافقون بشدة.

جدول رقم (27)

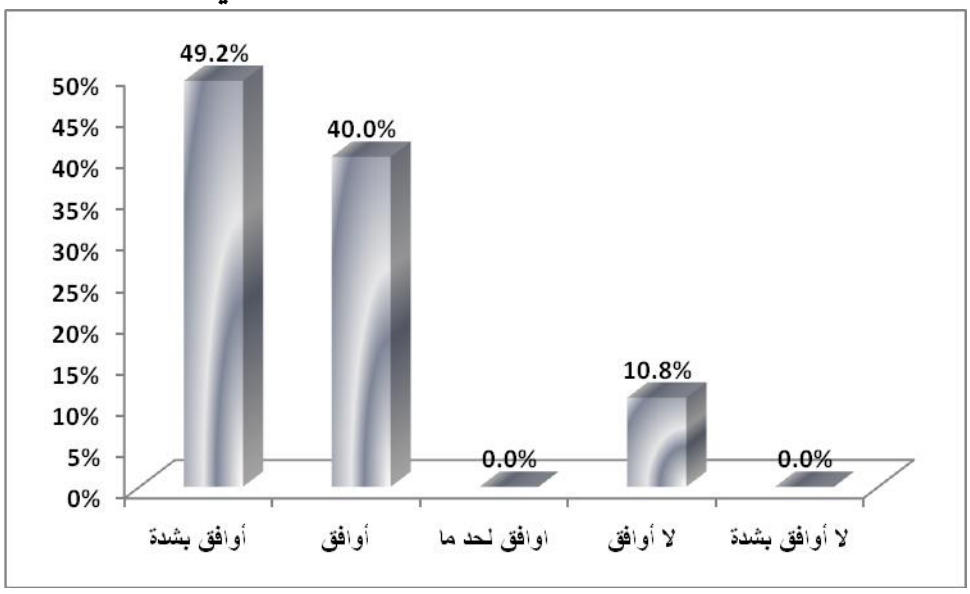
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال الثاني عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
2.أُشجع الطفل من خلال سرد القصص ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.	32	26	-	7	-	65
	%49.2	%40	-	%10.8	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (16)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال الثاني عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (27) والشكل البياني رقم (16) فإن 49.2% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنهم يشجعون الطفل من خلال سرد القصص ومعرفة الأخطاء وتصحيحها ، و 40% موافقون، بينما 10.8% لا يوافقون.

جدول رقم (28)

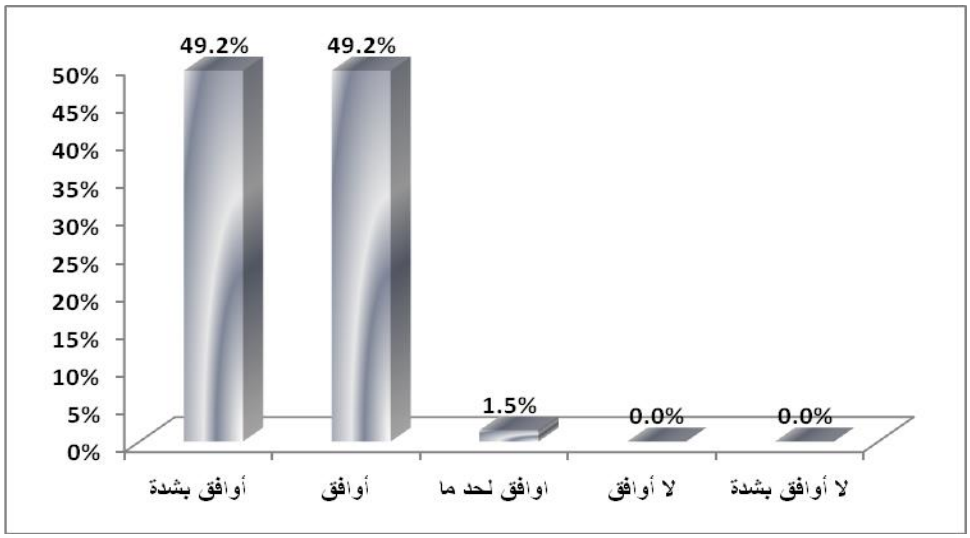
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثالثة للسؤال الثاني عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
4. أُشجع الطفل من خلال الألعاب اللغوية ومعرفة وتصحيحها.	32	32	1	-	-	65
	%49.2	%49.2	%1.5	-	-	%100

لمصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (17)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثالثة للسؤال الثاني عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (28) والشكل البياني رقم (17) فإن 49.2% من افراد عينة الدراسة يوافقون بشدة على أنهم يشجعون الطفل من خلال الألعاب اللغوية ومعرفة وتصحيحها، و 49.2% موافقون، بينما 1.5% يوافقون لحد ما.

جدول رقم (29): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارة الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1- أُشجع الطفل من خلال الأناشيد ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.	4.4	0.7	76	4	0.00
2- أُشجع الطفل من خلال سرد القصص ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.	4.3	0.9	49	3	0.00
3- أُشجع الطفل من خلال الألعاب اللغوية ومعرفة وتصحيحها.	4.4	0.5	16	2	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (29) أن الوسط الحسابي لهذه العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الإتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.5 – 0.9) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأنه : يتم تصحيح الأخطاء من خلال الأناشيد وسرد القصص والألعاب اللغوية. وهذا ما تؤكده الباحثة ولكن يحتاج إلي مهارات عالية للمعلمة .

السؤال الثالث عشر : التعزيز المناسب يساعد الطفل على تنمية مهارة النطق

جدول رقم (30)

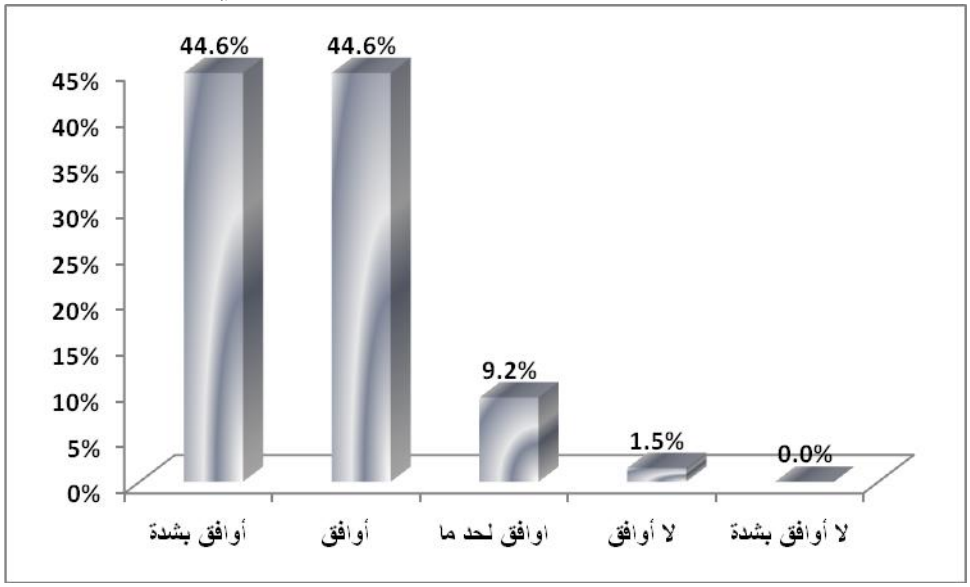
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثالث عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
5. أعتقد أن التعزيز المناسب يساعد الطفل النطق بالصوت الذي يتم التدريب عليه بصورة أسرع	29	29	6	1	-	65
	%44.6	%44.6	%9.2	%1.5	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (18)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (30) والشكل البياني رقم (18) فإن 44.6% من افراد العينة يوافقون بشدة على أنهم التعزيز المناسب يساعد الطفل النطق بالصوت الذي يتم التدريب عليه بصورة أسرع ، و 44.6% موافقون بينما 9.2% يوافقون لحد ما، و 1.5% لا يوافقون.

جدول رقم (31): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارة الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
5. أعتقد أن التعزيز المناسب يساعد الطفل النطق بالصوت الذي يتم التدريب عليه بصورة أسرع	4.3	0.7	30	2	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (31) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.7) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارة فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأن : التعزيز المناسب يساعد الطفل على تنمية مهارة النطق

وهذا ما تؤكده الباحثة وتتفق الراي فيه مع أفراد العينة .

السؤال الرابع عشر : من الضروري استخدام المدح والود بدلاً عن التوبيخ

جدول رقم (32)

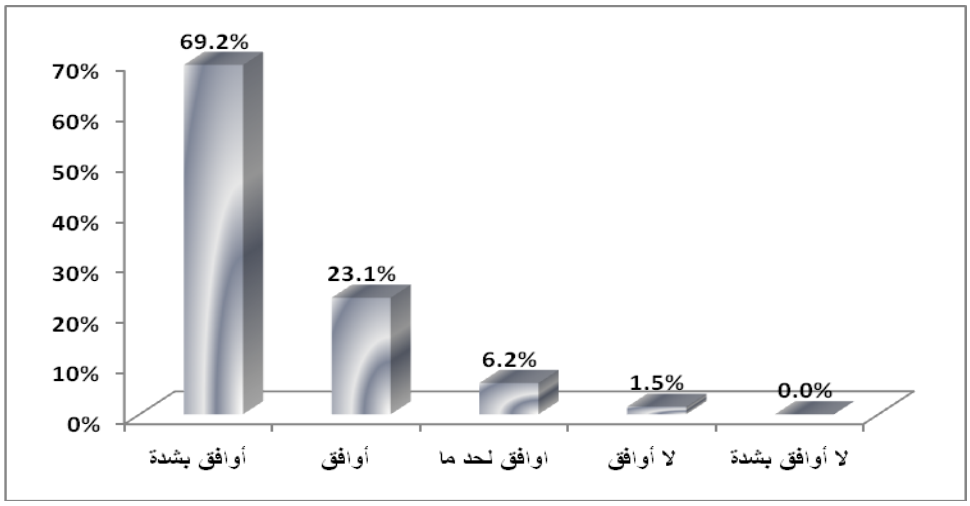
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الرابع عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1. من الضروري أن يتم تصحيح النطق الخاطئ في إطار من الحب والود والابتعاد عن التوبيخ.	45	15	4	1	-	65
	%69.2	%23.1	%6.2	%1.5	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (20)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الثاني عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (32) والشكل البياني رقم (20) فإن 69.2% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه من الضروري أن يتم تصحيح النطق الخاطئ في إطار من الحب والود والابتعاد عن التوبيخ ، و 23.1% موافقون، بينما 6.2% يوافقون لحد ما ، و 1.5% لا يوافقون.

جدول رقم (33): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كآي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارة الآتية:

العبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1. من الضروري أن يتم تصحيح النطق الخاطئ في إطار من الحب والود والإبتعاد عن التوبيخ.	4.6	0.6	41	3	0.00

يلاحظ من الجدول رقم (33) أن الوسط الحسابي لهذه العبارة أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارة تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها، أما الانحراف المعياري لهذه العبارة يساوي (0.7) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لهذه العبارة فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأنه : من الضروري استخدام المدح والود بدلاً عن التوبيخ

السؤال الخامس عشر : للأنشطة البدنية والموسيقية دور في تصحيح النطق

جدول رقم (34)

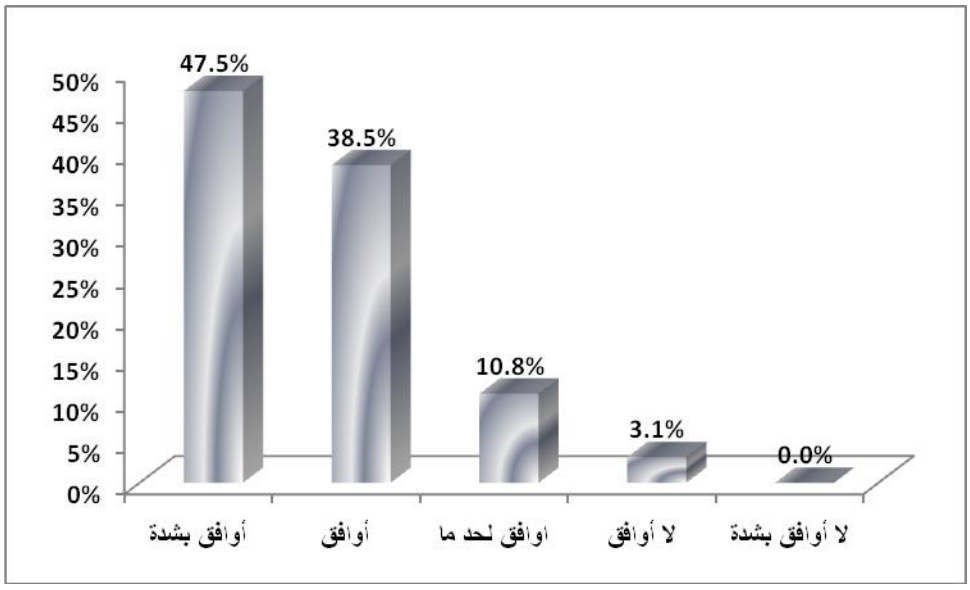
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الخامس عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1. أستعين مع أخصائي النطق ومعلم التربية البدنية في التدريبات والتمارين الرياضية التي تساعد على تقوية أجهزة الكلام والنطق.	31	25	7	2	-	65
	%47.5	%38.5	%10.8	%3.1	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (21)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال الخامس عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (34) والشكل البياني رقم (21) فإن 47.5% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنهم يستعينوا مع أخصائي النطق ومعلم التربية البدنية في التدريبات والتمارين الرياضية التي تساعد على تقوية أجهزة الكلام والنطق ، و 38.5% موافقون، بينما 10.8% يوافقون لحد ما، و 3.1% لا يوافقون.

جدول رقم (35)

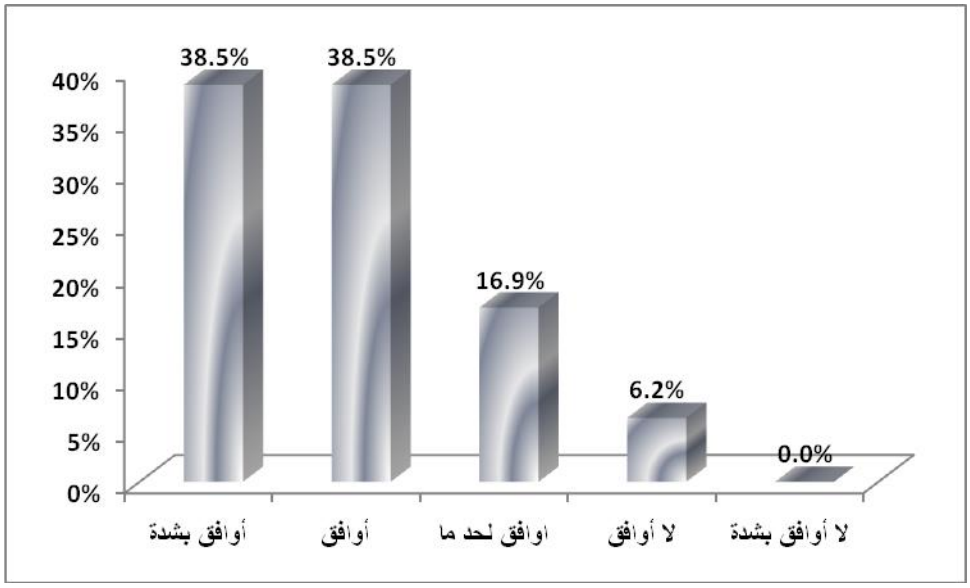
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال الخامس عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
8. أستعين مع معلم الموسيقى بالتنسيق مع أخصائي النطق باستقلال الأنشطة الموسيقية في تدريب الأطفال على النطق الصحيح.	25	25	11	4	-	65
	%38.5	%38.5	%16.9	%6.2	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (22)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال الخامس عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (35) والشكل البياني رقم (22) فإن 38.5% من افراد العينة يوافقون بشدة على أنهم يستعينوا مع معلم الموسيقى بالتنسيق مع أخصائي النطق باستقلال الأنشطة الموسيقية في تدريب الأطفال على النطق الصحيح ، و 38.5% موافقون بينما 16.9% يوافقون لحد ما ، و 6.2% لا يوافقون.

جدول رقم (36): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1. أستعين مع أخصائي النطق ومعلم التربية البدنية في التدريبات والتمارين الرياضية التي تساعد على تقوية أجهزة الكلام والنطق.	4.3	0.7	75	3	0.00
2. أستعين مع معلم الموسيقى بالتنسيق مع أخصائي النطق بأستقلال الأنشطة الموسيقية في تدريب الأطفال على النطق الصحيح.	4	0.8	20	3	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (36) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.7 – 0.8) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه تتأكد يمكن القول بأن: الأنشطة البدنية والموسيقية دور في تصحيح النطق تتفق الباحثة مع رأي أفراد العينة

السؤال السادس عشر : الاعتدال في تصحيح الأخطاء له دور إيجابي

جدول رقم (37)

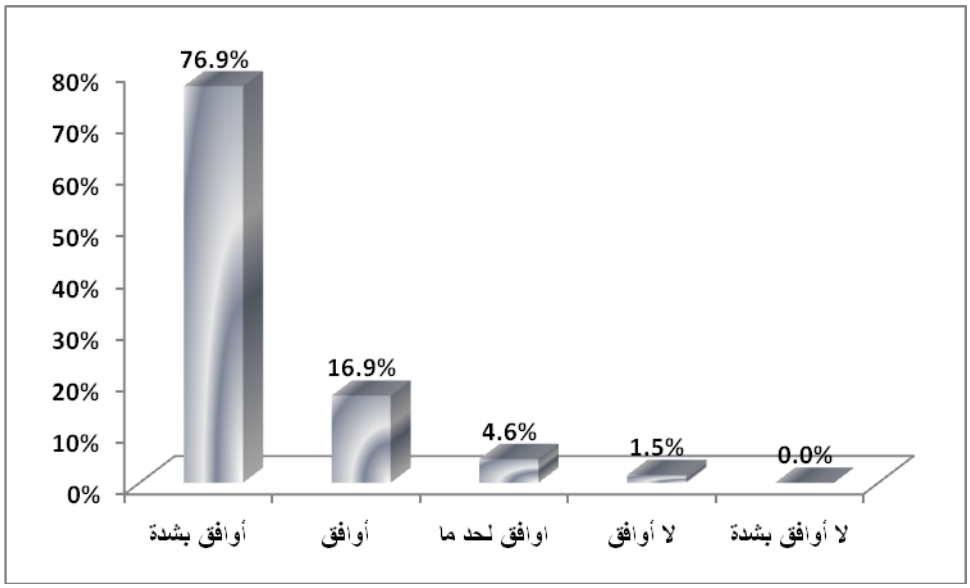
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال السادس عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1- يجب على الأسرة تصحيح الخطأ بأساليب معرفية	50	11	3	1	-	65
	%76.9	%16.9	%4.6	%1.5	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (23)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال السادس عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (37) والشكل البياني رقم (23) فإن 76.9% من افراد العينة يوافقون بشدة على أنه يجب على الأسرة تصحيح الخطأ بأساليب معرفية ، و 16.9% منهم موافقون بينما 4.6% يوافقون لحد ما، و 1.5% لا يوافقون.

جدول رقم (38)

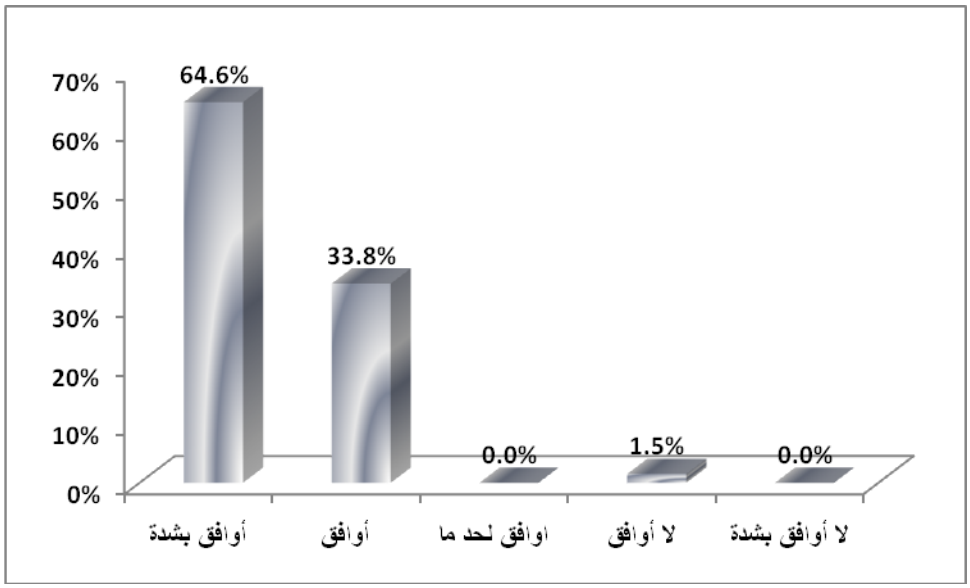
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال السادس عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
2. ينبغي على أفراد الأسرة الاعتدال في أساليب تصحيح الأخطاء النطقي	42	22	–	1	–	
	%64.6	%33.8	–	%1.5	–	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (24)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال السادس عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (38) والشكل البياني رقم (24) فإن 64.6% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه ينبغي على أفراد الأسرة الإعتدال في أساليب تصحيح الأخطاء النطقي ، و 33.8% موافقون بينما 1.5% لا يوافقون

جدول رقم (39): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1-يجب على الأسرة تصحيح الخطأ بأساليب معرفية	4.6	0.6	96	3	0.00
2- ينبغي على أفراد الأسرة الإعتدال في أساليب تصحيح الأخطاء النطقي	4.6	0.5	39	2	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (39) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.5 – 0.6) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأن: الاعتدال له دور إيجابي في تصحيح الأخطاء وتتفق الباحثة مع هذا الرأي

السؤال السابع عشر : ضرورة أن يوفر أفراد الأسرة الاتصال اللفظي للطفل مع الأخرين

جدول رقم (40)

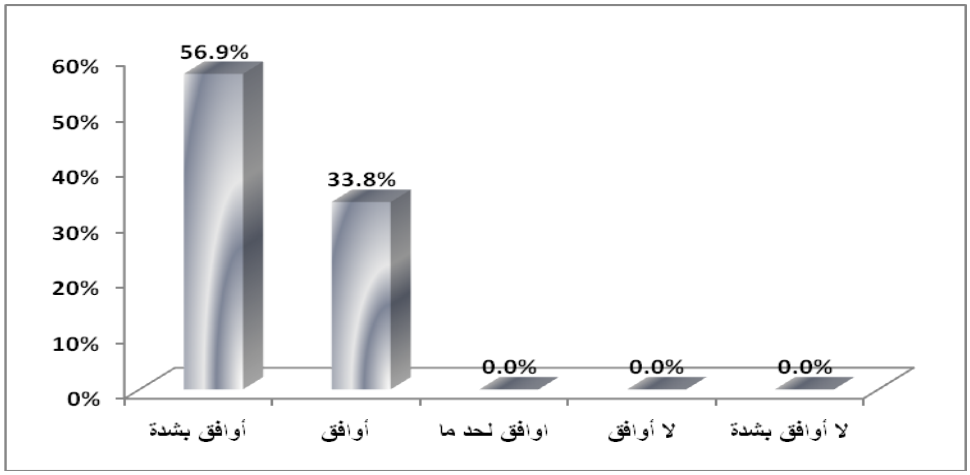
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال السابع عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
3-من الضروري أن يوفر أفراد الأسرة الفرصة للإتصال اللفظي مع الآخرين.	37	22	-	-	-	65
	%56.9	%33.8	-	-	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (25)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال السابع عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (40) والشكل البياني رقم (25) فإن 56.9% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه من الضروري أن يوفر أفراد الأسرة الفرصة للاتصال اللفظي مع الآخرين ، و 33.8% موافقون.

جدول رقم (41)

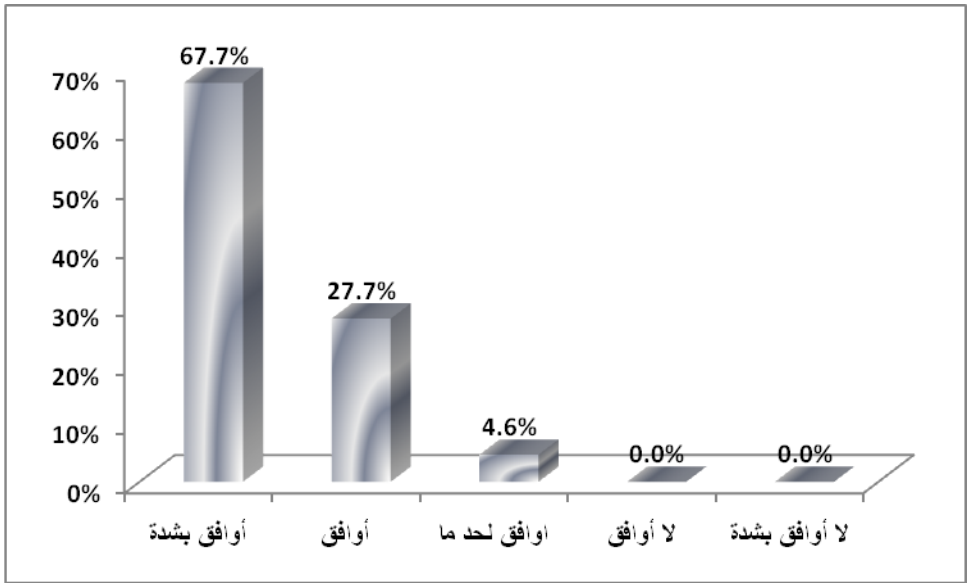
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال السابع عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
4- من الضروري أن توفر الأسرة للطفل إقامة علاقات إجتماعية مع الآخرين.	44	18	3	-	-	65
	%67.7	%27.7	%4.6	-	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (26)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال السابع عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (41) والشكل البياني رقم (26) فإن 67.7% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه ينبغي على أفراد الأسرة الاعتدال في أساليب تصحيح الأخطاء النطقية ، و27.7% موافقون بينما 4.6% يوافقون لحد ما

جدول رقم (42) تعزيز النطق الصحيح لدي الطفل

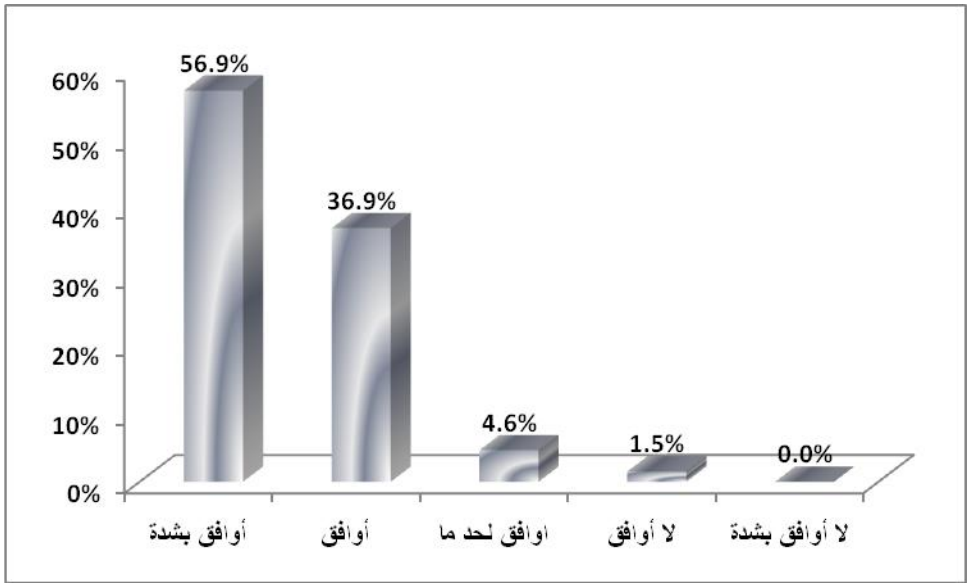
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثالثة للسؤال السابع عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
5. من الضروري أن يعزز النطق الصحيح لدى الطفل الذي يعاني من صعوبة النطق.	37	24	3	1	–	65
	%56.9	%36.9	%4.6	%1.5	–	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (27)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثالثة للسؤال السابع عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (42) والشكل البياني رقم (27) فإن 56.9% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه من الضروري أن يعزز النطق الصحيح لدى الطفل الذي يعاني من صعوبة النطق ، و 36.9% موافقون، بينما 4.6% يوافقون لحد ما ، و 1.5% لا يوافقون.

جدول رقم (43): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1–من الضروري أن يوفر أفراد الأسرة الفرصة للاتصال اللفظي مع الآخرين.	4.4	0.6	22	1	0.00
2– من الضروري أن توفر الأسرة للطفل إقامة علاقات اجتماعية مع الآخرين.	4.6	0.5	40	2	0.00
3. من الضروري أن يعزز النطق الصحيح لدى الطفل الذي يعاني من صعوبة النطق.	4.4	0.6	55	3	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (43) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.5 – 0.6) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

مما سبق يمكن القول بأن: ضرورة توفير الاتصال اللفظي مع الآخرين وإقامة علاقات اجتماعية مع الآخرين وتعزيز النطق الصحيح للطفل وتتفق الباحثة مع هذا الرأي

السؤال الثامن عشر : من الضروري معرفة ما يدرسه الطفل في كل جلسة من خلال بطاقة تقدم للأسرة .

جدول رقم (44)

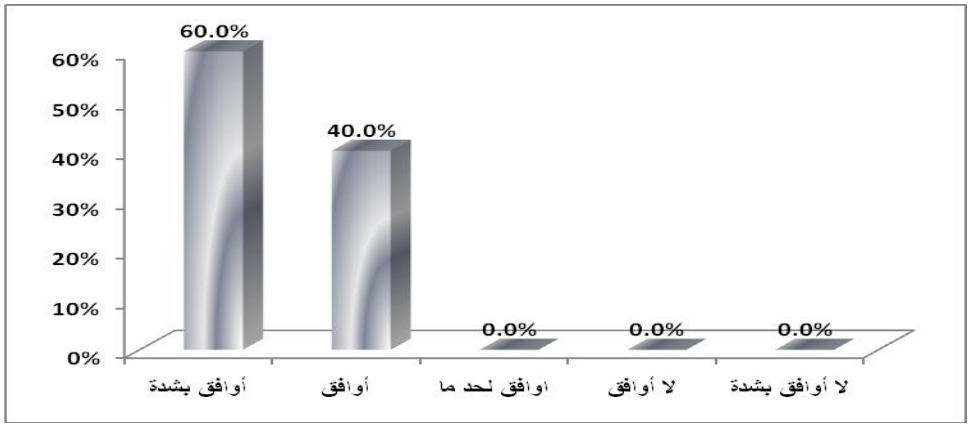
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال السابع عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
6. من الضروري أن يعرف أفراد الأسرة على ما حصل عليه الطفل في كل جلسة من خلال بطاقة تقويم يتم إرسالها لهم موضح فيها كيفية النطق والمواصفات الصوتية والأخطاء الشائعة وكيفية علاج هذه المشكلة.	39	26	–	–	–	65
	%60	%40	–	–	–	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (28)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الأولى للسؤال السابع عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (44) والشكل البياني رقم (28) فإن60% من أفراد العينة يوافقون بشدة على أنه من الضروري أن يعرف أفراد الأسرة على ما حصل عليه الطفل في كل جلسة من خلال بطاقة تقويم يتم إرسالها لهم موضح فيها كيفية النطق والمواصفات الصوتية والأخطاء الشائعة وكيفية علاج هذه المشكلة ، و 40% موافقون.

جدول رقم (45)

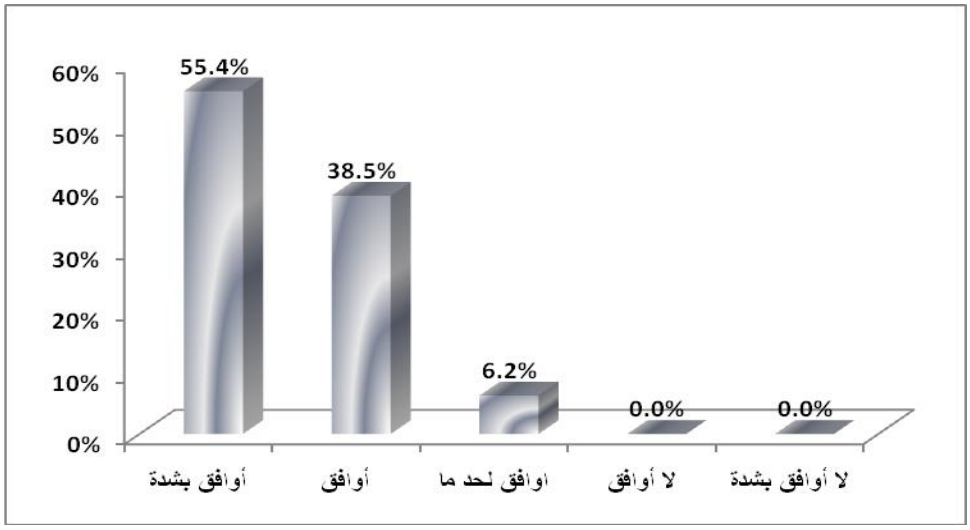
التكرارات لإجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال السابع عشر.

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	**المجموع**
7- يجب إشراك الأسرة في التغيير للخطة إذا إحتاج العلاج لذلك وأخذ أرآئهم في خطة العلاج.	36	25	4	-	-	65
	%55.4	%38.5	%6.2	-	-	%100

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

شكل بياني رقم (29)

إجابات أفراد العينة تجاه العبارة الثانية للسؤال السابع عشر



المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

من الجدول رقم (45) والشكل البياني رقم (29) فإن 55.4% من افراد العينة يوافقون بشدة على أنه يجب إشراك الأسرة في التغيير للخطة إذا احتاج العلاج لذلك وأخذ أرآئهم في خطة العلاج، و 38.5% موافقون بينما 6.2% يوافقون لحد ما .

جدول رقم (46): الوسط الحسابي و الانحراف المعياري بالإضافة إلى درجات الحرية والقيمة الاحتمالية لاختبار مربع كأي لإجابات أفراد عينة الدراسة حول العبارات الآتية:

	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة مربع كآي	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية
1. من الضروري أن يعرف أفراد الأسرة على ما حصل عليه الطفل في كل جلسة من خلال بطاقة تقويم يتم إرسالها لهم موضح فيها كيفية النطق والمواصفات الصوتية والأخطاء الشائعة وكيفية علاج هذه المشكلة.	4.6	0.4	2.6	1	0.11
2. يجب إشراك الأسرة في التغيير للخطة إذا إحتاج العلاج لذلك وأخذ أرآئهم في خطة العلاج.	4.4	0.6	24	2	0.00

المصدر: إعداد الباحث من بيانات الاستبانة، 2017 م

يلاحظ من الجدول رقم (46) أن الوسط الحسابي لجميع العبارات أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3) وهذا يشير إلى أن إجابات المبحوثين نحو هذه العبارات تسير في الاتجاه الإيجابي أي موافقتهم عليها.

أما الانحراف المعياري لهذه العبارات يتراوح ما بين (0.4 – 0.6) وهذا يشير إلى تجانس إجابات المبحوثين.

بالنظر إلى القيمة الاحتمالية لجميع العبارات فهي أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية أي أن إجابات المبحوثين تتحيز لإجابة دون غيرها.

عليه يمكن القول بأنه من: الضروري معرفة ما يدرسه الطفل في كل جلسة من خلال بطاقة وإشراكهم في تغيير الخطة مع أخذ آرائهم في خطة العلاج الجديدة

تتفق الباحثة مع هذا الرأي لابد من إشراك الأسر في خطة العلاج وكيفية العلاجحتى تكون النتيجة مثمرة

نتائج الاختبار القبلي و البعدي لعينة الدراسة :

الفرضية الأولى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

جدول رقم (47): **يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري بالإضافة إلى القيمة الاحتمالية لاختبار (ت) لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج تحصيل المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي:**

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة (ت) الجدولية	الاستنتاج
قبل	15	3.5	0.9	6.8	14	0.00	توجد فروق
بعد	15	0.4	0.6				

من الجدول رقم (47) نجد متوسط درجات الطلاب في نطق الحروف قبل تطبيق البرنامج يساوي (3.5) وهو أكبر من متوسط تحصيل الطلاب بعد التطبيق (0.4).

كما نجد الانحراف المعياري لدرجات الطلاب قبل وبعد التطبيق يتراوح مابين (0.6 – 0.9) وهذا يشير إلى تجانس درجات الطلاب.

وبالنظر إلى قيمة (ت) المحسوبة تساوي (6.8) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (0.00) وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في في نطق الحروف قبل تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .

بناءً على هذا تتأكد صحة الفرضية التي نصها : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق

الفرضية الثانية : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف بالحركات قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق

جدول رقم (48): **يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري بالإضافة إلى القيمة الإحتمالية لاختبار (ت) لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف بالحركات قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق.**

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة (ت) الجدولية	الاستنتاج
قبل	15	3.7	0.9	6.8	14	0.00	توجد فروق
بعد	15	0.3	0.6				

من الجدول رقم (49) نجد متوسط درجات الطلاب في نطق الحروف بالحركات قبل تطبيق البرنامج يساوي (3.7) وهو أكبر من متوسط تحصيل الطلاب بعد التطبيق (0.3).

كما نجد الانحراف المعياري لدرجات الطلاب قبل وبعد التطبيق يتراوح مابين (0.6 – 0.9) وهذا يشير إلى تجانس درجات الطلاب.

وبالنظر إلى قيمة (ت) المحسوبة تساوي (6.8) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (0.00) وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في في نطق الحروف بالحركات قبل وبعد تطبيق البرنامج وتعزى هذه الفروق لصالح بعد التطبيق .

مما سبق تتأكد صحة الفرضية التي نصها: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف بالحركات قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

الفرضية الثالثة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة (أول – وسط – أخر) الكلمة.

جدول رقم(38) **يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري بالإضافة إلى القيمة الاحتمالية لاختبار (ت) لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة (أول – وسط – آخر) الكلمة.**

	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة (ت) الجدولية	الاستنتاج
قبل	15	3.5	1.7	7.4	14	0.00	توجد فروق
بعد	15	0.6	0.9				

من الجدول رقم(49) نجد متوسط درجات الطلاب في نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة (أول – وسط – آخر) الكلمة قبل التطبيق يساوي (3.5) وهو أكبر من متوسط تحصيل الطلاب بعد التطبيق (0.6).

كما نجد الانحراف المعياري لدرجات الطلاب قبل وبعد التطبيق يتراوح مابين (0.9 – 1.7) وهذا يشير إلى تجانس درجات الطلاب.

وبالنظر إلى قيمة (ت) المحسوبة تساوي (7.4) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (0.00) وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة (أول – وسط – آخر) الكلمة .

بناءً على هذا تتأكد صحة الفرضية التي نصها : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف في مواضع الكلمة المختلفة (أول – وسط – آخر) الكلمة قبل و بعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق.

الفرضية الرابعة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .

جدول رقم رقم(50) **يوضح الوسط الحسابي الانحراف المعياري بالإضافة إلى القيمة الاحتمالية لاختبار (ت) لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق .**

	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة (ت) الجدولية	الاستنتاج
قبل	**15**	3.6	0.8	6.9	14	0.00	توجد فروق
بعد	**15**	0.3	0.6				

من الجدول أعلاه نجد متوسط درجات الطلاب في ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي قبل تطبيق البرنامج يساوي (3.6) وهو أكبر من متوسط تحصيل الطلاب بعد التطبيق (0.3).

كما نجد الانحراف المعياري لدرجات الطلاب قبل وبعد التطبيق يتراوح مابين (0.6 – 0.8) وهذا يشير إلى تجانس درجات الطلاب.

وبالنظر إلى قيمة (ت) المحسوبة تساوي (6.9) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (0.00) وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي وتعزى هذه الفروق لصالح بعد تطبيق البرنامج.

بناءً على هذا تتأكد صحة الفرضية التي نصها : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت والحروف الكتابي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح بعد التطبيق.

الفرضية الخامسة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية قبل وبعد التطبيق.

جدول رقم(51): **يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري بالإضافة إلى القيمة الاحتمالية لاختبار (ت) لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في سرد القصص من خلال الصور قبل وبعد التطبيق.**

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة (ت) الجدولية	الاستنتاج
قبل	15	69	8	11	14	0.00	توجد فروق
بعد	15	86	5				

من الجدول أعلاه نجد متوسط درجات الطلاب في سرد القصص من خلال الصور قبل التطبيق يساوي (69) وهو أقل من متوسط تحصيل الطلاب في سرد القصص من خلال الصور بعد التطبيق (86).

كما نجد الانحراف المعياري لدرجات طلاب قبل وبعد التطبيق يتراوح مابين (5 – 8) وهذا يشير إلى تجانس درجات الطلاب.

وبالنظر إلى قيمة (ت) المحسوبة تساوي (11) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (0.00) وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب قبل وبعد التطبيق وتعزى هذه الفروق لصالح الاختبار البعدي.

عليه تتأكد صحة الفرضية التي نصها : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية قبل وبعد التطبيق لصالح بعد التطبيق .

الفصل الخامس

أهم النتائج و التوصيات و المقترحات

الخاتمة :-

تناولت الباحثة في الإطار النظري التعليم ما قبل المدرسي والأهداف والأهمية وفلسفة رياض الأطفال في المبحث الأول أما المبحث الثاني فقد تشمل مراحل نمو الطفولة المبكرة وشكل النمو الجسمي والنمو الحركي والنمو الانفعالي والنمو الإجتماعي والنمو العقلي وأخيرا النمو اللغوي .

أما المبحث الثالث ويشمل النطق ويحتوى على النطق وتعريفه وأعضاء جهاز النطق وتعريف عيوب واضطرابات النطق وأسباب عيوب النطق .

أما المبحث الرابع مهارات النطق وتطبيقاته ويشمل مخارج الأصوات وتشكيلها أقسام الأصوات

وتدريبات أعضاء النطق ثم برنامج لمعالجة عيوب النطق والمواصفات الصوتية وكيفية النطق وأهم المشكلات وطرق معالجتها.

أهم نتائج الدراسة :

أولا : نتائج التحليل للإختبار القبلي و البعدي و تتمثل في الآتي :

1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف الأبجدية قبل وبعد التطبيق لصالح البعدي.

2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نطق الحروف بالحركات قبل وبعد التطبيق لصالح البعدي

3 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية لنطق الحرف في مواضع الكلمة (أول – وسط - آخر) الكلمة قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح البعد ي .

5 وجود فروق ذات دلالة إحصائية في ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي قبل وبعد التطبيق لصالح البعدي .

6 وجود فروق ذات دلالة إحصائية في سرد القصص بالحروف الأبجدية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح البعدي .

ثانيا : تصميم برنامج لتنمية مهارة النطق للتعليم ما قبل المدرسة يتكون من :

أ / صوت (أ) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي ، الفكان متباعدان ، الفم مفتوح عمودياً ، اللسان في وضع استرخاء طبيعي

المواصفات الصوتية والوضع الطبيعي لصوت (أ) .

صوت حنجري احتكاكي مجهور .

ب / **كيفية النطق**

اتفق كل من هلا السعيد وسمير دبانية بان كيفية النطق تكون ، بفتح الفم أمام الطفل مع أخذ راحة يد الطفل ووضعها على صدر المعلم لإحساس الطفل بالذبذبات ويكون وضع اللسان منخفضاً مع فتح الفكين ، وكذلك ملاحظة أن يكون النطق بصوت عالي حتى يشعر الطفل بالذبذبات أثناء وضع يده على صدر المعلم

ج / أهم المشكلات وطريق معالجة :

أ- نطق صوت (أ) أنفية :

يحدث ذلك نتيجة لخروج الهواء عبر التجويف الأنفي بسبب ضيف فتحة الفم بسبب غلق اللهاة وسقف الحلق اللين ، فلا يجد الهواء مخرجاً له سوى الأنف وينطق صوت (أ) أنفية

ب- نطق صوت (أ) بطبقة رفيعة :

يحدث ذلك نتيجة شد الطالب للأوتار الصوتية بصورة مبالغ فيها عند نطق صوت (أ) مما يؤدي إلى شد عضلات الزفير وبذلك يخرج صوت (أ) بطبقة رفيعة .

ج- إصدار صوت (أ) بدون صوت وتتمثل في نقطتين هما :

1- إصدار الطفل صوت هواء الزفير فقط ، ويكون الصوت أقرب على حرف (هـ) ويعني هذا أن الحبال الصوتية لا تعمل ونجد أن اللعب والصراخ خير وسيلة لإصدار الصوت .

2- تتمثل في فتح الفم فقط دون إصدار أي هواء زفير وذلك إعتقاداً من الطفل بأنه يقوم بتنفيذ ما طلب منه وتتم معالجة هذه الحالة بإستخدام أسلوب اللعب والصراخ مع التركيز على تمارين اللسان والتنفس وتكون الحالة ناتجه في معظم الأحيان عن عدم خبرة الطفل أو عدم تقبله للمعلمة .

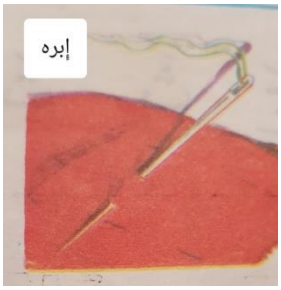
د- إصدار صوت (ي) بدلاً عن صوت (أ) :

يحدث نتيجة عدم قدرة الطفل على التحكم في لسانه وانفراج شفتيه أكثر من اللازم وبالتالي إصدار الصوت بنغمة (ي)

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (أ) بالحركات القصيرة :

أَ أُ إِ



أَسد أُم إبرة

- التدريب على نطق حرف (أ) بالحركات الطويلة :

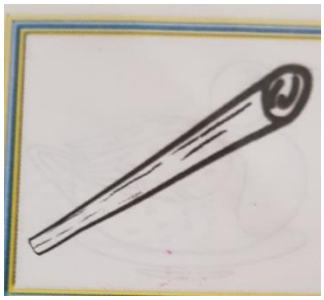
أا – أو – إى

- التدريب على نطق حرف (أ) في كلمات محددة (1)

أخ – جار – حار – سار – سما

- التدريب على نطق حرف (أ) في أول ووسط وآخر الكلمة :

أسد ساعة عصا



- التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :

....

التدريب على نطق صوت (أ) في قصة قصيرة :

في أسرة أحمد أب م وأخ وأخت ، أحب أحمد عائلته ، واشترى لهم أزهاراً قدم لأبية زهرة لونها أبيض ، و قدم لأمه زهرة لونها أصفر ، وقدم لأخيه زهرة لونها أحمر وقدم لأخته زهرة لونها أزرق . أخذت ازدهار أخت أحمد الأزهار ووضعتها في إناء به ماء ، وشكرت الإله على أهمية الإخوة .

2 - صوت (و) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت مجهور شفوي حنكي

(الأسنان متباعدة) اللسان مسترخي في وضعه الطبيعي والشفاء والفم على شكل دائرة بفتحة قطرها (1) سم تقريباً وذلك لاعتراض مجرى هواء الزفير .

كيفية النطق :

يندفع الهواء في الحنجرة فيتحرك الوتران الصوتيان و الشفتان مستديرتان ويرتفع أقصى اللسان تجاه سقف الحلق الرخو الذي يكون في حالة ارتفاع يسد طريق الهواء من الحلق فينتج صوت (و)

كيفية النطق يكون في معرفة شكل الفم في المرآة وهو أن يكون مضموماً على شكل الحرف ويمكن وضع راحة اليد حول الحنجرة للأحساس بالصوت والأخرى لرسم شكل الحرف أو محاولة الاستدارة بالأصبع أمام الفم .

أهم المشكلاتوطرق معالجتها :

أ- إصدار صوت (و) بدون صوت :

تتشابه المشكلات التي تواجه إصدار صوت العلة (أ) التي ذكرناها سابقاً هي المشكلات نفسها لصوتي حرف (و – ي) يجب أن تعمل على الأوتار الصوتية .

ب- نطق صوت (و) أنفية :

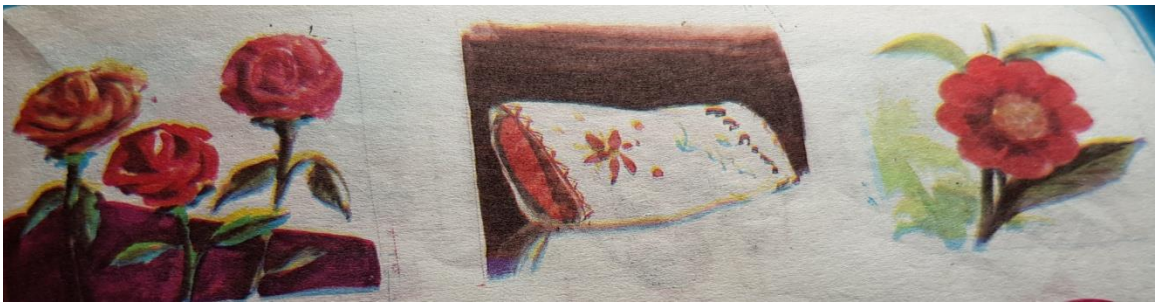
يحدث نتيجة لخروج الهواء عبر التجويف الأنفي بسبب ضيق فتحة الفم بسبب غلق اللهاة وسقف الحلق اللين فلا يجد الهواء مخرجاً سوى الأنف فينطق صوت (و) بدون صوت .

ج- نطق صوت (و) بطبقة رفيعة :

وهي عكس الحالة السابقة إذ أن شد الأوتار الصوتية بصورة مبالغ فيها يؤدي إلى شد في عضلات الزفير ولذلك يخرج صوت (و) رفيعة ، ويكون حل هذه المشكلة بتمارين التنفس الطبيعي حتى تستطيع تخفيف شدة تشنج عضلات الأوتار الصوتية ، أو التقليل من قوة ضغط عضلات الزفير وهذه المعالجات , أو بعضها كفيلة بإعادة الأمور إلى طبيعتها .

- التدريب على نطق حرف (و) بالحركات القصيرة :

وَ وِ وُ



وَرد　　وِسادة　　وُرود

- **التدريب على نطق حرف (و) بالحركات الطويلة :**

وا – وو – وى

- **التدريب على نطق حرف (و) في كلمات محددة :**

وداد – وطن – واحد – روضة – وردة – ثوب

- **التدريب على نطق حرف (و) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

ورق　　خروف　　دلو

- **التدريب على ربط االصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

.....　　.....　　.....

التدريب على نطق صوت (و) في قصة قصيرة :

في وادٍ وَعرٍ عاش ولد اسمه وِسام مع والدته وداد ، قرر وسام أن يزرع الوادي ويحوله إلى وادٍ أخضر . ركب وسام المحراث ، وفلح الأرض ، وزرعها ورداً وردي اللون فكر وسام بجلب حيوانات وديعة لتعيش في

الوادي ، فجلب وزة ، وزوج حمام وجواداً في يوم ركب وسام على جواده ، وذهب إلى السوق حيث اشترى لوالدته وادِ سِوارِ وثوباً هديه ، ووضع على الثوب وشاحناً ورديا احتفالاً بالوادي الأخضر الجميل .

3- حرف (ي) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي استمراري وانفراج جزئي بالشفاه ، اللسان محدب قليلاً في منطقة المركز لاعتراض الهواء .

كيفية النطق :

يكون بإخراج الهواء من الرئتين عبر الحنجرة فيتحرك الوتران الصوتيان وفيه يكون اللسان أعلى الأسنان السفلية الأمامية ويرتفع الحلق الرخو قليلاً فيخرج صوت (ي) .

أهم المشكلات و طرق معالجتها :

1- نطق صوت (ي) أنفية :

ويحدث ذلك نتيجة تراجع اللسان وتحدبه إلى منطقة أبعد من المنطقة التي من المفترض أن يقف عندها ، ونتيجة لذلك يغلق الممر الذي ينفذ منه الهواء ، فيتراجع إلى أعلى فيخرج من الأنف .

2- إبدال صوت (أ) بـ (ي) :

ويحدث ذلك نتيجة عدم قدرة الطفل على التحكم في لسانه وبالتالي إصدار الصوت بنغمة أقرب إلى صوت (أ) بدلاً من (ي) .

3- نطق صوت (ي) بطبقة رفيعة :

كما ذكرنا في صوت (و) أن شد الأوتار الصوتية بصورة مبالغ فيها يؤدي إلى شد العضلات وذلك يخرج صوت (ي) بطبقة رفيعة ، وقد يحدث ذلك أثناء محاولة الطفل تقليد الأخصائي الذي يبالغ في توضيح صوت (ي) ، فيعرج فمه كثيراً اعتقاداً منه أن هذا التصنيع قد يساعد الطالب بإصدار الصوت المطلوب .

- التدريب على نطق حرف (ى) بالحركات القصيرة :

يَ	يُ	يِ
يَد	**يُوسفي**	**يِن**

- **التدريب على نطق حرف (ي) بالحركات الطويلة :**

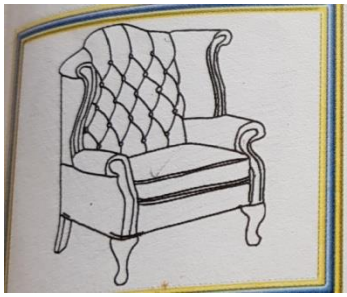
يا – يو – يي

- **التدريب على نطق حرف (ي) في كلمات محددة :**

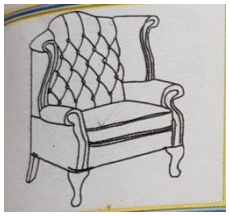
يد – بيت – سيارة – حرامي – شاي – ياسر

- **التدريب على نطق حرف (ي) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

يد **ديك** **كرسى**



- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي يكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**



....

التدريب على نطق صوت (ي) في قصة قصيرة :

عند يزيد يمامه ، وقفت يمامه يزيد أمام ينبوع ماء فسمعت صوتاً ينادي ، يمامة ... يا يمامة نظرت تحتها فرأت يرقة صغيرة ترتعش وتتألم من الجوع ، فقالت اليرقة هل تساعديني فأنا أريد ورقاً يانعاً فمدت اليمامة جناحها لليرقة ، واستلقت اليرقة جناح اليمامة ، وطارت اليمامة واليرقة إلى مكان دافئ فيه وريقات ندية وشكرت اليرقة اليمامة .

(ب) الأصوات الصحيحة :

وهي خامات لغوية لا يمكن استعمالها بمعزل عن أصوات العلة وتشمل جميع الأصوات والحركات الباقية في اللغة وتنقسم إلى :

1- **الأصوات الأحادية :** وهي بدورها تنقسم إلى :

أ- **الأصوات الظاهرية** : وهي الأصوات واضحة الملامح وقد تكون أحادية أو ثنائية الشفة .

ب- **الأصوات السنية** : وهي الأصوات الأقل وضوحاً وتصدر داخل تجويف الفم وضمن منطقة لا تتعدى سقف الحلق الصلب .

2- الأصوات الخلفية :

وهي الأصوات التي تصدر ضمن الجزء الخلفي للفم ابتداءً من نهاية سقف الحلق الصلب مروراً بسقف الحلق اللين والتجويف البلعومي فتحة غلوتس .

أولاً : الأصوات الأمامية وفيها :

1) صوت (ب) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ثنائي الشفاه صائت شفوي انفجاري الأسنان منفرجة عن بعضها قليلاً واللسان في وضع طبيعي ، الشفاه في وضع إغلاق لاعتراض هواء الزفير وحجزه داخل تجويف الفم أثناء النطق .

كيفية النطق :

يتم تدريب الطفل أمام المرآة ليرى كيفية إطباق الشفتين ثم انفراجهما عند نطق صوت حرف (ب) ويضع الطفل يده أمام فم المعالج وأنفه ليشعر بانفجارية الصوت عند انفراج الشفتين وليعرف أيضاً أثناء إطباق الشفتين لا يخرج من الأنف بدل يكون محبوس .

أهم المشكلات طرق معالجتها :

1- إصدار صوت (ب) بدون صوت :

تكون ناتجة من خلط تمارين التنفس وتمارين النطق فمثلاً نجد أن استعمال المعلم للشمعة وإطفائها لإصدار صوت (ب) خطأ ؛ لأنه تمرين تنفس وليس تمرين نطق ، وذلك ؛ لأن كمية الهواء الصادرة مع صوت (ب) قليلة إذا ما قورنت مع كمية الهواء الصادرة لإطفاء الشمعة وبالتالي لجأ الطفل تلقائياً إلى زيادة كمية الهواء وهذا بدوره يؤدي إلى إيقاف عمل صوت (أ) . أن شعور الطفل بالذبذبات كفيل بإعادة الصوت .

2- إصدار صوت (م) بدلاً عن صوت (ب) :

يحدث نتيجة لاصطدام هواء الزفير الخارج من الرئتين بالجدار الذي أقامته الشفاه بسبب الإغلاق وبالتالي يتحول مرور الهواء عبر مجرى الأنف وبذلك يحصل على نغمة (م) بدلاً (ب) لذا يجب أن يكون إغلاق الشفاه ملامسة فقط والهواء صادر من الفم .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ب) بالحركات القصيرة :

بَ بِ بُ

بَطة بِنت بُرتقالة

- **التدريب على نطق حرف (ب) بالحركات الطويلة :**

با – بو – بي

- **التدريب على نطق حرف (ب) في كلمات محددة :**

بط – طبل – دب

- **التدريب على نطق حرف (ب) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

بطة طبل عنب

- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

....

التدريب على نطق صوت (ب) في قصة قصيرة :

كان البحار باسل بحاراً نشيطاً يلبس قبعته ويبحر بباخرته من بلد إلى بلد ، وعندما يتعب من الترحال كان يرتاح في بيته على شاطئ بحيرة . حول بيت البحار باسل بستان فيه بركة يسبح فيها بط وفيه زريبة فيها بقر ، ويغرد حول الزريبة بلبل ، كان باسل يأخذ من البقرة الحليب الطازج ومن البط كان يأخذ البيض ، أما حديقته الصغيرة ذات التربة الخصبة كان البحار باسل يزرع البطيخ والبطاطا والبلح وزهور البنفسج .

2- صوت (ف) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت شفوي ساكن استمراري ، اللسان في وضعه الطبيعي والأسنان العلوية تلامس الشفة السفلية لاعتراض هواء الزفير إنسيابه منها .

كيفية النطق :

من الحروف الشفهية مع الإشارة للطفل أمام المرآة بوضع الشفاه السفلى أسفل الأسنان العليا ومحاولة أخذ شهيق أولاً ثم أخراج الزفير أثناء وضعه للفم المشار إليه وإذا تعذر فيمكن وضع قصاصات من الورق على راحة اليد ومحاولة النفخ فيها .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

1- إبدال صوت (ف) بصوت (ب) :

يختلف الصوتان في الصفات المميزة لكل منهما فصوت (ف) مهموس بينما صوت (ب) مجهور كما أنهما يختلفان في موضع مخرج الصوت إذ ينطق صوت (ب) من الشفتين أما صوت (ف) فينطق من أطراف الثنايا العليا مع الشفاه السفلى وهنا يحدث الإبدال .

2- إصدار نفخ زفيري بدلاً من صوت (ف) :

يحدث هذا نتيجة وضع جزء كبير من الشفاه السفلى داخل الفم أو عدم ملامسة الأسنان العليا للشفاه السفلى فيخرج عنه نفخ زفيري بدلاً من صوت (ف) .

و كذلك تتمثل المشكلات في الآتي :

1- إصدار صوت (ف) صوتية :

دع الطفل يدرك أن الأوتار الصوتية لا تعمل أو أن إيقاف عملها ينهي المشكلة .

2- إصدار صوت (ف) انفجارية :

أي إن الطفل يضع شفته السفلية في وضعها الطبيعي ، وضح للطفل طريقة ملامسة الأسنان للشفة بواسطة مرآة واستمر في إصدار الهواء بواسطة النفخ على ظهر اليد وقد يكون استعمال النفخ على الشمعة أحد الأسباب التي تؤدي إلى هذا النوع من الخطأ .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ف) بالحركات القصيرة :

فَ فِ فُ

فَانوس فِيل فُل

- **التدريب على نطق حرف (ف) بالحركات الطويلة :**

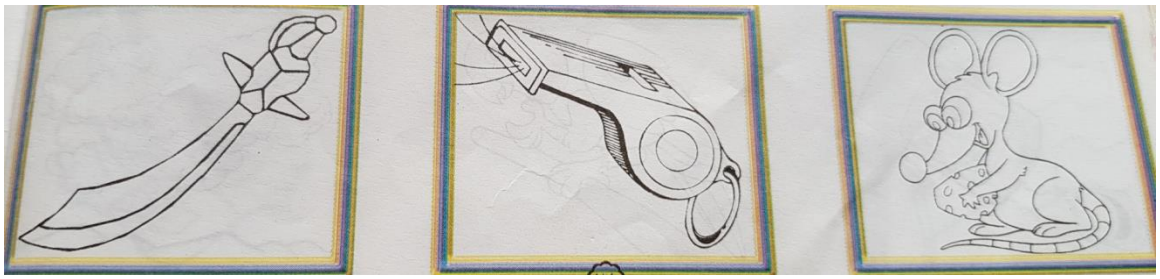
فا – فو – في

- **التدريب على نطق حرف (ف) في كلمات محددة :**

فراشة – فجل – فيل – قفل – مفك – رغيف

- **التدريب على نطق حرف (ف) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

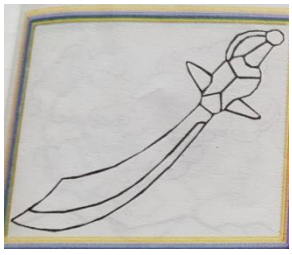
فأر صفارة سيف



- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

.....

.....



.....

التدريب على نطق صوت (ف) في قصة قصيرة :

ذهبت فاطمة إلى حديقة الحيوان مع صديقتها فوزية وصديقها فتحي وشاهدوا الفيل والزرافة والسلحفاء ولعبت فاطمة مع أصدقائها ، وشاهدوا الفل الجميل ، وشموا رائحته ، واشتروا الفشار ومن ثم رجعوا إلى منازلهم فرحين مسرورين بالرحلة الجميلة .

3- صوت (م) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري اللسان في وضعه الطبيعي الأسنان العلوية تلامس الشفة السفلية لاعتراض مجرى الهواء الصادر عبر الفم وتحويله إلى مجرى الأنف .

كيفية النطق :

يندفع الهواء عبر الحنجرة فيتحرك الوتران الصوتيان ويسير و ينحبس في موضع من الفم خلف الشفتين المنطبقتين ومعه ينخفض الحلق الرخو فيأخذ مساره نحو التجويف الأنفي فينتج صوت (م) .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ- **نقص الرنين** : أي ضعف في ارتجاج الرأس ، و الذقن والأنف والشفاه مما يقلل من جودة الصوت أحياناً يكون السبب ناتج عن إصابة الطفل بإمراض الزكام ، انتظر حتى يشفى تماماً .

ب- تطابقها مع صوت (ب) في الشكل الخارج : رغم أن المواصفات الصوتية مختلفة بين الصوتين إلا أنهما يتشابهان إلى حد كبير يصعب التمييز بينهما .

يشترك الصوتان في صفة الجهر ولكنهما يختلفان في مخرج الصوت حيث إصدار صوت (م) من الأصوات الأنفية بينما صوت (ب) من الأصوات الشفوية ويكون ناتج من عدم إغلاق الطفل لمجرى الهواء الفمي لكي يخرج الهواء من الأنف فنجد اللهاة مشدودة إلى الخلف فتغلق مجرى التجويف الأنفي بانفراج الشفتين يخرج صوت (ب) بدلاً عن صوت (م) .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (م) بالحركات القصيرة :

مَ **مِ** **مُ**

مَوز **مِنشار** **مَشط**

- **التدريب على نطق حرف (م) بالحركات الطويلة :**

ما – مو – مي

- **التدريب على نطق حرف (م) في كلمات محددة :**

موز – علم – مانجو – مي – محمد – صمغ

- **التدريب على نطق حرف (م) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

مكنسة **قميص** **سلم**

- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

.... ,,,,,,,,,,,,,,,,,

التدريب على نطق صوت (م) في قصة قصيرة :

في يوم مشمس مر محمد في ميدان مزارع محبوب اسمه ماجد وفي ميدان المزارع ماجد مرج فيه شجر موز ومشمش . مشى محمد في ميدان المزارع ماجد فرأى حماراً مجروحاً في الميدان ، مال محمد علي الحمار فرأى مسماراً في إحدى قوائمه فأخذ محمد الحمار إلي مستشفى الميدان حيث نزع المسمار من قائمة الحمار وشكر ماجد محمد على مساعدته وأهداه موزاً .

4- صوت (ث) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري اللسان ظاهر بين فكي الأسنان الأمامية والشفتين مع بعض ومتجه إلى أعلى ، الشفاه بشكل مائل قليلاً ، الإطباق السني غير كامل بحيث يسمح بمرور الهواء بعد اصطدامه باللثة الخشنة للأسنان العلوية من الحلق .

كيفية النطق :

يندفع الهواء من الرئتين دون اهتزاز الوتران الصوتيين حتى موضع خروجه ويكون اللسان في حالة استرخاء ، وطرفه بين الثنايا في الفكين المبتعدين قليلاً بقدر وضع طرف اللسان بين الأسنان ويرتفع سقف الحلق الرخو، وينفذ الهواء بين اللسان وأطراف الثنايا العليا . يضع الطالب يده اليسرى على صدره واليمنى أمام فمه في وضع رأسي وبطن اليد مواجهة للفم حتى يشعر بالهواء المستمر والخفيف من بين الأسنان العليا وطرف اللسان العليا على طرف اللسان .

يكون الفم مفتوحا نوعاً ما وتنفرج الأسنان ليكون اللسان مرتفع بين الجانبين بحيث يخرج الهواء من الوسط إلى الخارج ويمكن الإحساس بخروج الهواء عليهما .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

اتفق مل من هلا السعيد وسمير دبانية في أن المشكلات تتمثل في الآتي :

أ- إصدار صوت (ث) صوتية :

أي إصدار صوت (ذ) بدل من صوت (ث) وتعالج بإيقاف عمل الأوتار الصوتية .

ب- إصدار صوت(ت) بدل صوت (ث) :

تحدث نتيجة لعدم ظهور اللسان خارج الفم وإتجاهه إلى خلف الأسنان العلوية وقد تساهم المرآة في توضيح الفرق .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ث) بالحركات القصيرة :

ثَ ثُ ثِ

ثعلب

ثعبان

ثيران

- التدريب على نطق حرف (ث) بالحركات الطويلة :

ثا – ثو – ثي

- التدريب على نطق حرف (ث) في كلمات محددة :

ثوم – ثوب – ثمانية – ليث – ثعلب

- **التدريب على نطق حرف (ث) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

ثعلب **ثياب** **برغوث**

- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

.....

.....

.....

التدريب على نطق صوت (ث) في قصة قصيرة :

كان النور يحرث الأرض بالمحراث حتى يزرعها الفلاح غيث ثوماً . كان الفلاح غيث فقيراً غرس حبات الثوم في الثرى ، وفجأة ظهر في الأرض ثعبان بعثر الثوم ، والتف حول الثوم ، هجم الفلاح غيث على الثعبان ، وضربه بحجر ثقيل ، فأحدث ثقباً في رأسه أخذ الفلاح الثعبان وسلخ جلده باع غيث الثوم ، وجلد الثعبان ، وأصبح غنياً .

5- صوت (ذ) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائب استمراري ، اللسان ظاهر بين فكي الأسنان الأمامية والشفتين مع بعضهما ، اللسان متجه إلى أعلى ، الشفاه بارزة بشكل مائل قليلاً ، الإطباق السني غير كامل بحيث يسمح بمرور الهواء بعد اصطدامه باللثة الخشنة للأسنان العلوية من الحلق مع الشعور بذبذبة أعمق تلامس اللسان .

كيفية النطق :

يندفع الهواء من الرئتين عبر الحنجرة فيهتز الوتران الصوتيان ويكون طرف اللسان ملاصقاً لأطراف الأسنان العليا والسفلى فيخرج صوت (ذ) .

محاولة إخراج طرف اللسان أمام الطفل من بين الأسنان السفلية وبين الأسنان العليا الأمامية ومحاولة وضع السبابة والإبهام أمام الفم للإحساس بالهواء الخارج مع الذبذبة .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أن صوت (ث) قد أنهي المشكلات التي تواجه صوت (ذ) وللتأكد من ذلك قم بإجراء مقارنة بين مواصفات صوت (ذ) وصوت (ث) نستنتج أن صوت (ذ) يساوي صوت (ث) زائد عمل الأوتار الصوتية الذي ينتج عنه ذبذبة ناعمة في الرأس ومقدمة اللسان ونقص في كمية هواء الزفير الصادر من الفم .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ذ) بالحركات القصيرة :

ذَ ذِ ذُ

ذَيل ذِئب ذُرة

- التدريب على نطق حرف (ذ) بالحركات الطويلة :

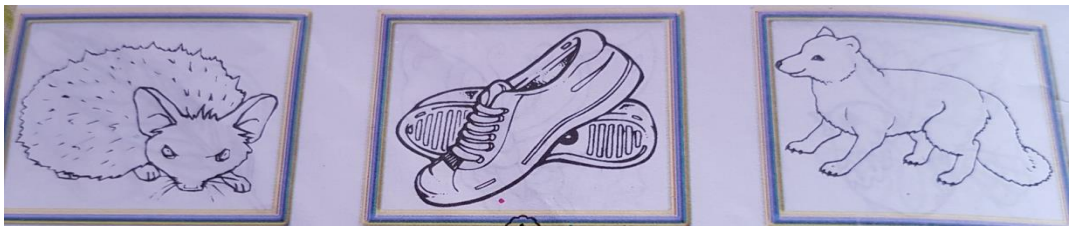
ذا – ذو – ذي

- التدريب على نطق حرف (ذ) في كلمات محددة :

التلاميذ – ذيل – لذيذ

- التدريب على نطق حرف (ذ) في أول ووسط وآخر الكلمة :

ذئب حذاء قنفذ



- **التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

....

التدريب على نطق صوت (ذ) في قصة قصيرة :

في أحد حقول الذرة الذهبية اللون ، ذئب طويل . كان الذئب يراقب من بعيد قطة وصغارها فصبغ ذراعه بلون ذراع القطة وذهب إلى بيت القطة مد زراعه من تحت الباب ظنت القطط الصغيرة أن ذراع الذئب ذراع أمهم ، ولكن إحدى القطط الصغيرة كانت ذكية ، فلحست ذراع الذئب فذاقت طعم الصباغ ، فصرخت القطة اذهب أيها الذئب لن نفتح لك الباب رجع الذئب مذهولاً من ذكاء القطة ولم يعد .

6- صوت (ظ) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائب شفوي استمراري ، اللسان عريض وظاهر بين فكي الأسنان والشفتين مع بعض ومتجه إلى أعلى ، الشفاه بارزة بشكل مائل قليلاً والإطباق السني كامل بحيث يسمح بمرور الهواء بعد اصطدامه باللثة الخشنة للأسنان العلوية من الخلف مع الشعور بذبذبة ناعمة تلامس اللسان

كيفية النطق :

يندفع الهواء من الرئتين عبر الحنجرة فيتحرك الوتران الصوتيان ويرتفع مؤخرة اللسان تجاه منطقة أقصى الحنك ويرجع قليلاً إلى الخلف مع تقعر وسطه فيخرج صوت (ظ) .

كيفية النطق تكون بالوقوف أمام المرآة لمعرفة شكل الفم أثناء إخراج الحرف ويمكن الإحساس بذبذبات الحرف .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أن صوت (ذ) وصوت (ظ) متقارب حتى نه يصعب على الاطفال التمييز بين هذين الصوتين وبالتالي التغيرات البسيطة التي طرأت علي وضعي اللسان والشفاه لا يمكن استغلالها كفوارق لتمييز النغمة السليمة بصوت (ظ) .

تطبقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ظ) بالحركات القصيرة :

ظَ ظُ ظِ

ظرف

ظُفر

ظِل

- التدريب على نطق حرف (ظ) بالحركات الطويلة :

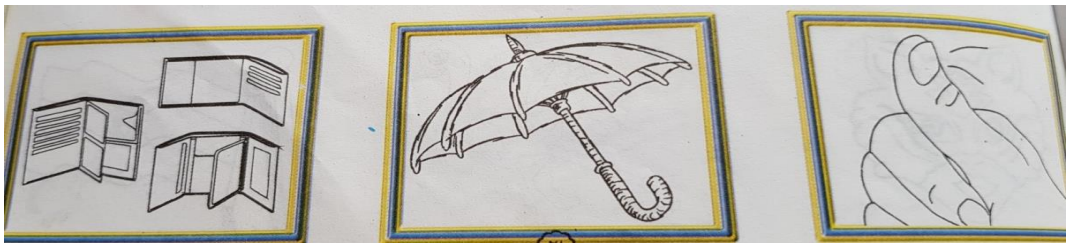
ظا ظو ظي

التدريب على نطق حرف (ظ) في كلمات محددة :

ظل مظلة ظرف ظبي

التدريب على نطق حرف (ظ) في أول ووسط وآخر الكلمة :

ظفر مظلة محافظ



- التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي و يكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :

....

التدريب على نطق صوت (ظ) في قصة قصيرة :

في ظلام إحدى ليالي الصيف . خرج ظافر إلى حديقة داره و أشعل النور ، فظهرت ظلال على الأرض فقرر أن يلعب معها . نظر ظافر فرأى ظل كرسي ، حرك الكرسي فتحرك ظله نظر أيضا فرأى ظل زهرية متدلية حركها فتحرك ظلها ، نظر وراءه فرأى ظله قفز فقفز ظلة معه ، انحنى فانحنى ظله معه ، و هكذا تعلم أن الظل يظهر بوجود النور وإن الظل يتحرك مع تحرك الأشياء .

ب) الأصوات السنية :

وتضم الأصوات الآتية :

1- صوت (ت) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي انفجاري ، الشفاه والأسنان غير منطبقة ، اللسان متجه إلى أعلى خلف لثة الأسنان العلوية الخشنة لاعتراض الهواء وحجزه ما بين الأوتار الصوتية واللسان في عملية الفتح والإغلاق .

كيفية النطق : من الحروف السنية الانفجارية عند إخراجها يلتصق طرف اللسان بالأسنان الأمامية من الداخل .

أهم المشكلات و طرق معالجتها :

أ- إبدال صوت (د) بصوت (ت) :

يحدث نتيجة اهتزاز الأوتار الصوتية عند خروج تيار الهواء فينطق الصوت (د) بدلاً من (ت) وخاصة أن الصوتين لها نفس المخرج (إلتقاء طرف اللسان مع منابت الأسنان العليا) .

ب- نطق صوت (ت) من أحد جانبي اللسان :

ويحدث نتيجة لاعتراض اللسان لمجرى الهواء وخروجه من أحد جانبي اللسان بدلاً من موضعه الطبيعي .

ج- إضافة صوت متحرك إلى صوت (ت) :

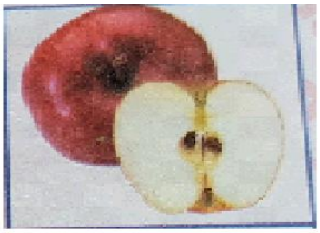
في تلك الحالة ينطق الطفل صوت (ت) مضافاً إليه (أ) فينطقه (تا – أت) ويحدث ذلك نتيجة التعليم الخاطئ أحياناً إذ يحاول بعض الأخصائيين عند تعليم الطفل نطق صوت (ت) اللجوء إلى إصدار الصوت

على النحو السابق فيثبت عند الطفل وخاصة الطفل الأصم لأن تعلم الأصوات بالنسبة له لا يعتمد علي السمع .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ت) بالحركات القصيرة :

تَاج



تُفاح

تِمساح

- التدريب علي نطق حرف (ت) بالحركات الطويلة :

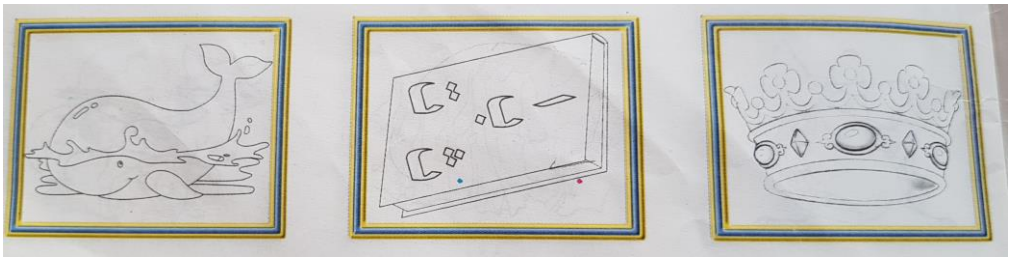
تا – تو – تي

- التدريب علي نطق حرف (ت) في كلمات محددة :

تفاح – كتاب – متحف – مفتاح – توت

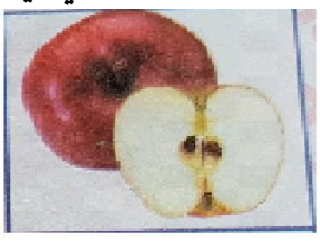
- التدريب على نطق حرف (ت) في أول ووسط وآخر الكلمة :

تاج كتاب حوت



- التدريب على ربط االصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :

.....



.....

.....

التدريب على نطق صوت (ت) في قصة قصيرة :

كان والد تهاني يملك بستاناً كبيراً به الكثير من أشجار الفواكه وكان يهتم اهتماماً كبيراً وذات يوم تعب الأب تعباً شديداً فلم تجد الأسرة طعاما ، أو شرابا فحزنت الأم لحال الوالد ولحال أسرتها تأثرت تهاني لحزن أمها . وفكرت وأخيراً اهتدت هي ، وأخوها تركي إلى فكرة سوف تدخل على الأسرة الكثير من النقود ، وذهبت لبستان والدها ، وجمعت بعض ثمار التوت والتفاح ، والتمر والتين ، وذهب تركي ، وباعها في سوق المدينة ، وعاد بمبلغ كبير من المال ، واشترى كل ما تحتاج إليه الأسرة ، ففرحت الأم من تصرف تهاني وتركي ، وشكرتهما على ما فعلا من أجل الأسرة .

2- صوت (د) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي انفجاري ، الشفاه غير منطبقة ، اللسان متجه إلى أعلى خلف الأسنان العلوية الخشنة لأغراض الهواء .و كذلك أنه صوت أسناني لثوي انفجاري مهجور مرقق .

كيفية النطق :

يندفع الهواء من الرئتين فيحرك الوترين الصوتيين بشيء من التقلص حتى تصل لموضع خروجه إذ يرتفع الحلق الرخو ؛ ليسد طريق الهواء عن الحلق ، فينحبس برهة ثم ينفجر فجأة لانفصال اللسان عن الثنايا العليا للأسنان فيسمع صوت (د) .

يتم ذلك بتدريب الطالب أمام المرآة ؛ ليرى كيفية وضع اللسان على الأسنان السفلى ومكان تلامس طرف اللسان بين الأسنان ، والشفة ال علوية مع وضع يد الطالب أمام الفم ؛ ليشعر بانفجارية الصوت واليد الأخرى على الحنجرة ليشعر باهتزاز الحبال الصوتية أثناء النطق مع ملاحظة اللسان لوضع طرف اللسان على اللثة العليا .

أهم المشكلات و طرق معالجتها:

تتمثل في إبدال صوت (د) بصوت (ت) يشترك الصوت في أنه أنفي موضع النطق فيها من الأصوات اللثو أسنانية غير أنها يختلفان في صفاتهما المميزة إذ أن صوت (د) مجهور أما صوت (ت) مهموس ؛ لذا نجد الصوت عند إخراج الهواء من الرئتين لا يحرك الوترين الصوتيين ؛ فينتج صوت (ت) بدلاً من صوت (د) الذي يحتاج إلى اهتزاز الوترين الصوتيين .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (د) بالحركات القصيرة :

دَ　　دِ　　دُ

دَبابة　　دِيك　　دُب

- التدريب على نطق حرف (د) بالحركات الطويلة :

دا – دو – دي

- التدريب على نطق حرف (د) في كلمات محددة :

دب – ديك – مدرسة

- التدريب على نطق حرف (د) في أول ووسط وآخر الكلمة :

دفتر　　هدهد　　ورد

- التدريب على ربط الصورة وبالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :

.

....

التدريب على نطق صوت (د) في قصة قصيرة :

كانت دانية تلعب مع أختها ديمة في حديقة الدار . عندما نجحت دانية اشترى لها والدها دمية بشكل دب صغير يجلس على دراجة ويحمل بيده دفاً ؛ فصار الدب يدور ، ويشكل دائرة على الأرض وفجاءة زارت دينا صديقتها دانية ، ورأت لعبة صديقتها دانية ، وطلبت من والدها وليد إحضار لعبة مثلها.

3- صوت (ط) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي انفجاري ، الشفاه والأسنان غير منطبقة ، اللسان متجه إلى أعلى حتى يلامس بشدة لثة الأسنان العليا الخشنة لاعتراض الهواء ، وحجزه مما يؤدي إلى ارتفاع قليل في صندوق الحنجرة . وتأذر ما بين الأوتار الصوتية واللسان في عملية الفتح والإغلاق .

الصفة المميزة للصوت أنه صوت أسناني لثوي انفجاري مهموس مفخم .

كيفية النطق :

مقدمة اللسان تلامس أسنان الفك العلوي من الداخل ، وخفض وسط اللسان مع وضع قبضة اليد قرب الحنجرة للإحساس بالذبذبات .

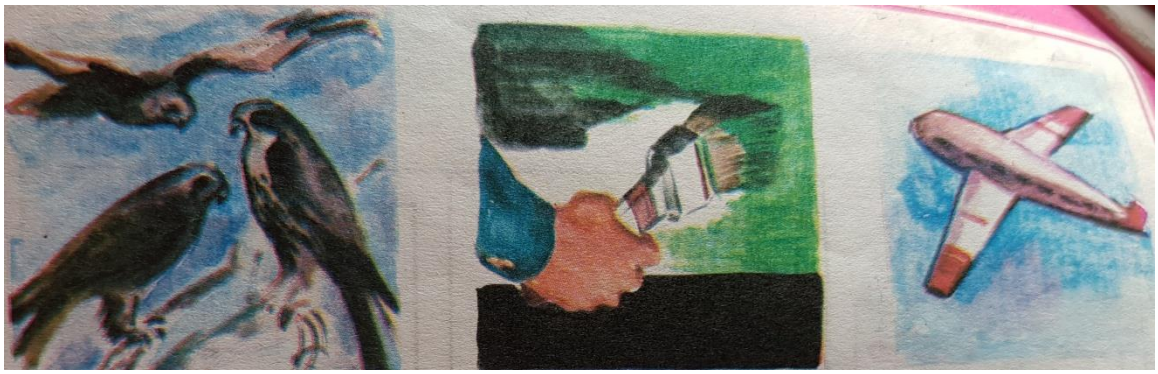
أهم المشكلات و طرق معالجتها :

تكون في إبدال صوت (ط) بصوت (ت) يشترك الصوتان في مخرج الصوت إذ أنهما من الأصوات اللثو أسنانية ، والتي يخرج فيها الصوت عند التقاء طرف اللسان بمنابت الأسنان العليا كما أنهما يشتركان أيضا في صفة الجهر فهما صوتان مجهوران ، ويطرأ هذا التقارب الشديد في المخرج ، والصفات المميزة فيحدث إبدال بينهما .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ط) بالحركات القصيرة :

طَ طِ طُ



طَائرة **طِلاْ** **طُيور**

- **التدريب على نطق حرف (ط) بالحركات الطويلة :**

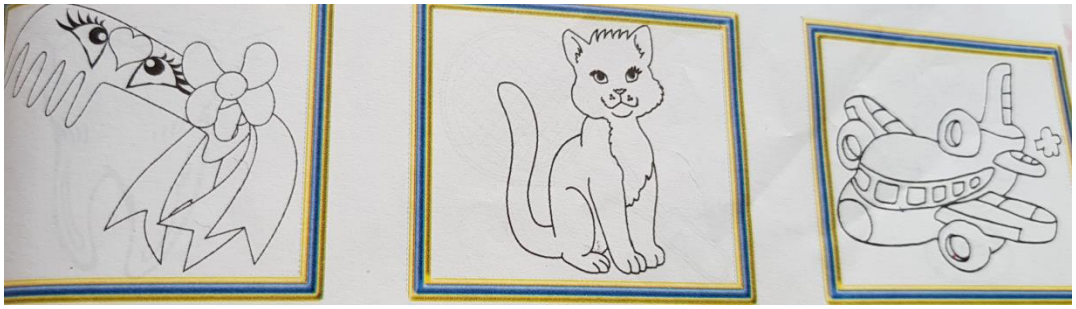
طا – طو – طي

- **التدريب على نطق حرف (ط) في كلمات محددة :**

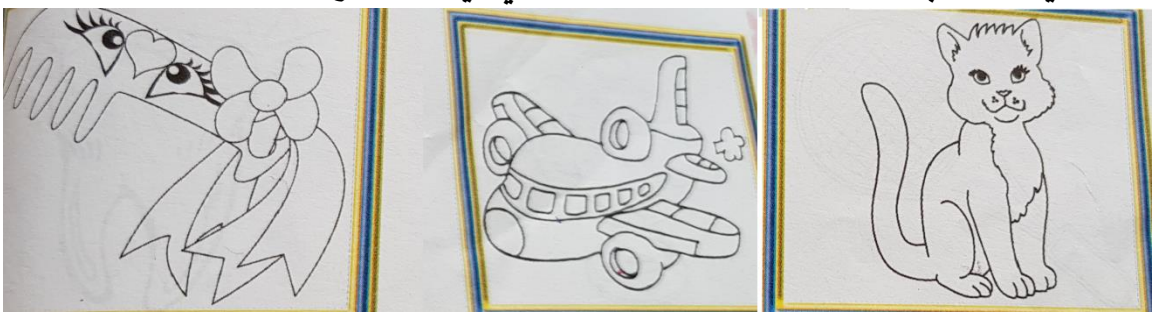
طبلة – شرطي – خلاط

- **التدريب على نطق حرف (ط) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

طائرة قطة مشط



- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**



....

التدريب على نطق صوت (ط) في قصة قصيرة :

طارق طحان صغير ، يطحن في طاحونتة طحيناً يبيعه إلى الطباخ ظريف الذي يطبخه ، ويحوله إلى طعام لذيذ يحبه الأطفال . يضع الطباخ ظريف الطعام في طبق ويزينه بالفطر ويجلس في مطعمه

بجانب الطريق ، وينادي الطبق الطيب يا أطفال من يأكل منه لا يحتاج إلى طبيب ، كان الطباخ ظريف يبيع الطعام الذي في الطبق ، وما يتبقى منه كان يعطيه للطيور، والبط والطاووس .

4- صوت (ض) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائب شفوي انفجاري ، الشفاه والأسنان غير منطبقة اللسان متجه إلى أعلى حتى يلامس بخفة لثة الأسنان العلوية الخشنة لاعتراض الهواء وحجزه ، اهتزاز الأوتار الصوتية يسبق إنفجار الصوت .

كيفية النطق :

يكون بتدريب الطفل بالاستعانة بالمرآة التي يرى تلامس اللسان مع نقطة التقاء الأسنان العلوية مع اللثة العلوية ، وأن يضع الطالب يده أمام فم المعالج ليشعر بذبذبات الأوتار الصوتية واهتزازها عند نطق الصوت مع إيضاح وضع اللسان وانخفاض وسط اللسان قليلاً .

تكون طريقة النطق بالوقوف أمام المرآة ، ومحاولة الإحساس بوضع قبضة اليد أسفل الذقن وراحة اليد الأخرى على الحنجرة للإحساس بحركة الأوتار الصوتية أما اليد السابقة وهي التي أسفل الذقن للإحساس بذبذبات الحرف .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

تكون المشكلات في إبدال صوت (ض) بصوت (د) وقع الإبدال في حذف ميزة الإطباق عن صوت (ض) حيث إن صوت (د) و (ض) مجهوران انفجاريان ويختلفان فقط في ميزة الأطباق .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق حرف (ض) بالحركات القصيرة :

ضَ ضِ ضُ

ضَبع ضِفدع ضُلع

- التدريب على نطق حرف (ض) بالحركات الطويلة :

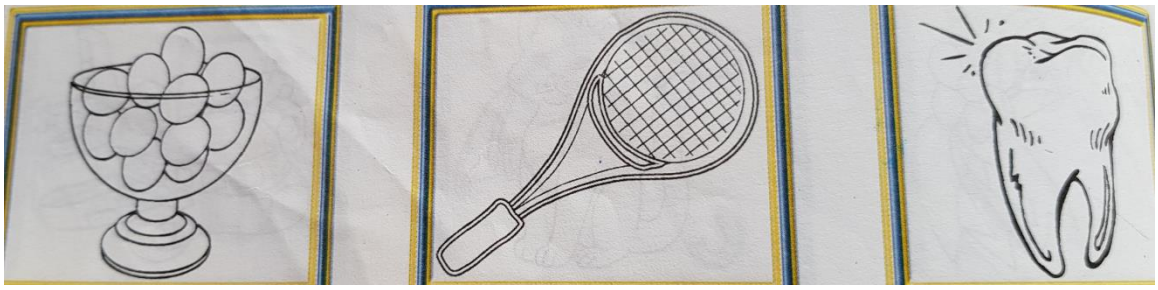
ضا – ضو – ضي

- التدريب على نطق حرف (ض) في كلمات محددة :

ضرب – رضوان – بعوض

- **التدريب على نطق حرف (ض) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

ضرس　　مضرب　　بيض



- **التدريب على ربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي ويكون بوضع الكلمة أسفل الصورة :**

....

التدريب على نطق صوت (ض) في قصة قصيرة :

كان ضفدع ضعيف يعيش على ضفاف بحيرة ، وكانت طفلة صغيرة ذات ضفيرة طويلة تحب الضفدع الصغير وتزوره يومياً ، كان الضفدع يخاف من الضب ، والضجيج ولكنه يصطاد الحشرات الضارة فيضربها بلسانه الطويل ، ويضعها في فمه وفي يوم رأى الضفدع ضباً ، فهرب بعيداً واختبأ في جحر ضيق لا ضوء فيه ، وعندما أراد الرجوع ضاع من البحيرة ، وأصبح ينعق حتى سمعته رفيقته ذات الضفيرة ؛ فأمسكته ، وأرجعته إلى البحيرة بسلام .

5- صوت (س) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري انسيابي ، الشفاه بوضع انفراجي بسيط الأسنان غير متلامسة واللسان منبسط ومتجه إلى :

أ- الأسفل وقريباً جداً من اللثة الخلفية للأسنان السفلي .

ب- اللسان منبسط ومتجه إلى أعلى ، وقريباً جداً من اللثة الخلفية للأسنان العلوية .

وفي كلتا الحالتين ينساب الهواء من منطقة ضيقة فوق اللسان ، وتساهم الأسنان إلى حد كبير في إعطاء نغمة هذا الصوت.

كيفية النطق :

يكون بتدريب الطفل أمام المرأة ليرى إطباق الأسنان الأمامية ، وكيف أن الشفتين مشدودتان مع وضع يد الطفل الفم للشعور باحتكاكية واستمرارية الصوت .

صوت يخرج فيه الهواء وفيه يحس الطفل بالهواء على قبضة اليد مع تمريرها أمام الأسنان أثناء إخراج الحرف .(1)

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

المشكلات تتمثل في الآتي :

أ- إصدار صوت (ث) بدل صوت (س) :

يحدث إبدال عند مخرج الصوت فبدلا من إخراج الصوت من إلتقاء أول اللسان ، وطرفه بأصول الثنايا العليا وقع إخراج الصوت بين طرف اللسان ، وطرف الثنايا العليا حيث يخرج صوت (س)

ب- إبدال صوت (س) بصوت (ش) :

ويحدث ذلك نتيجة لاختلاف مخرج الصوت إذ يتراجع اللسان الوراء قليلا يبتعد عن الأسنان الأمامية فيخرج صوت (ش) بدلا من صوت (س)

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (س) بالحركات القصيرة :

سَ **سِ** **سُ**

سَاعة **سِلسل** **سُلم**

- التدريب على نطق صوت (س) بالحركات الطويلة :

سا – سي – سو

- التدريب على نطق صوت (س) في كلمات :

ساحل – حسن – جلس – درس

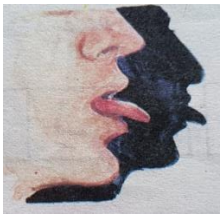
- التدريب على نطق صوت (س) في أول ووسط وآخر الكلمة :

سكين نسر كأس

التدريب على ربط الصوت بالصورة والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة

.....

.....



.....

التدريب على نطق صوت (س) في قصة قصيرة :

في يوم مشمس ذهب سامر وسعد بالسيارة إلى شاطئ البحر أخذا معهما شمسية ، وسلة ، وسجادة سبح سامر وسعد في البحر غطس سامر؛ فشاهد مرساة سفينة ، وسمكاً سميناً . اصطاد سامر ست سمكات والتقط سعد سلحفاة سوداء وضع سامر، وسعد السمكات في السلة وذهبا بالسيارة إلى السوق حيث باعا السمك ، ورجعا بأمان .

6- صوت (ز) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي استمراري أسناني ، الشفاه بوضع انفراجي بسيط ، الأسنان غير متلامسة واللسان منبسط ومتجه إلى :

أ- أسفل وقريب من الأسنان العلوية .

ب– أعلى وقريب جداً من اللثة الخلفية للأسنان العلوية ، وفي كلتا الحالتين ينساب الهواء من منطقة صلبة فوق اللسان ، وتساهم الأسنان إلى حد كبير في إعطاء نغمة هذا الصوت ويصاحب الصوت ذبذبة ناعمة في رأس اللسان وعظم الذقن .

كيفية النطق :

تدريب الطفل أمام المرأة ليرى الأسنان الأمامية منطبقه وخلفهما اللسان ، وأن يضع يده علي الحنجرة ؛ ليشعر باحتكاكية واستمرارية الصوت يضع الطفل إبهامه ، أو السبابة على الأسنان ليحس بالاهتزازات الصادرة عن إنتاج الصوت ، ويضع يده مفتوحة على الرأس للإحساس بالذبذبات أو الاهتزاز أثناء نطق الصوت .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

نطق الصوت (ز) بصوت (س) نسبة للتشابه بينهما باستثناء عمل الأوتار الصوتية التي تحدث ذبذبة في محيط الفك السفلي .

إبدال صوت (ز) بصوت (ذ) حيث يشترك كلا الصوتين في صفتي الجهر والاحتكاك وبذلك يقع الإبدال بتميز مخرج الصوت من التقاء أول اللسان ، وطرفه بأصول الثنايا العليا إلى مخرج صوت (ذ) بين طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا .

تطبيقات التدريب :

– **التدريب على نطق صوت (ز) بالحركات القصيرة :**

زَ زِ زُ

زَرافة **زِير** **زُبدة**

– **التدريب على نطق صوت (ز) بالحركات الطويلة :**

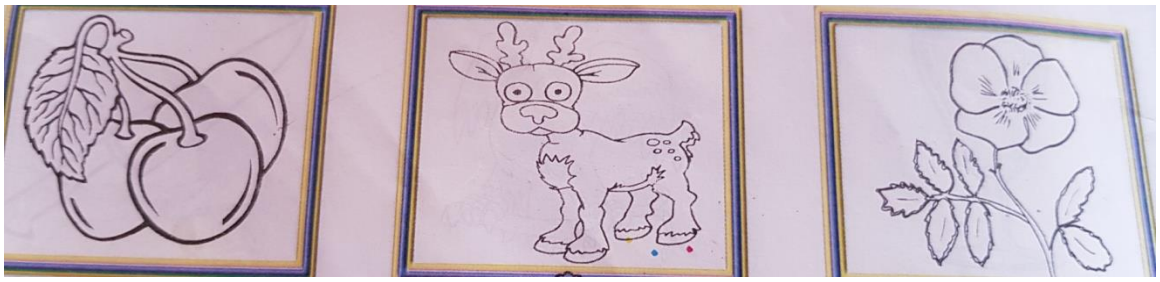
زا – زي – زو

– **التدريب على نطق صوت (ز) في كلمات :**

أرز – زهرة – موز – تلفزيون

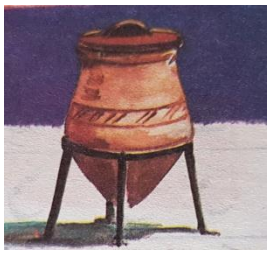
– **التدريب على نطق صوت (ز) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

زهرة غزال كريز

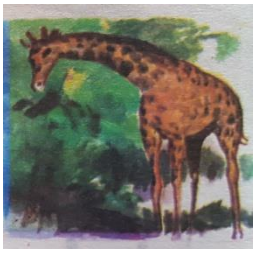


التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة

.....



.....



.....

التدريب على نطق صوت (ز) في قصة قصيرة :

تحتفل زينب بعيد ميلادها وقد زينت منزلها بالزينة ، و جهزت لحفل ميلادها ، وقد حضر الحفل صديقتها عزيزة ، وأخوها زيد ، كما حضرت صديقتها أزهار ، وزهور، وفوزية ، وقدمت زينب لهم الكيك المزين بالزبيب والكرز .

7- صوت (ص) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري أسناني ، الشفاه بوضع انفراجي بسيط الأسنان غير متلامسة و اللسان منبسط ومتجه إلى :

أ- أسفل وقريب جداً من الأسنان السفلية .

ب- أعلى وقريب جداً من الأسنان العلوية ، وفي كلتا الحالتين ينساب الهواء من منطقة ضيقة فوق اللسان وينساب بين الأسنان إلى حد كبير في إعطاء نغمة هذا الصوت

كيفية النطق :

يتم تدريب الطفل بالاستعانة بالمرآة مع الملاحظة ، والتركيز على وضع الشفتين من وضعها الطبيعي مع فتحهما قليلاً بدون شد ويرى أن الأسنان العلوية والسفلية متقاربة جداً ثم يتم التوضيح للطفل وضع اللسان بأنه منخفض قليلاً ويتم وضع يد الطفل أمام الفم ليشعر باحتكاكية الصوت واستمرارية مع استمرار خروج الهواء .

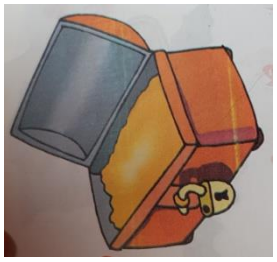
أهم المشكلات و طرق معالجتها :

تكون بإبدال صوت (ص) بصوت (س) للصوتين نفس المخرج الصوتي ، و من الأصوات اللثو أسنانية التي تخرج من بين أصول الثنايا العليا ، أو السفلى وطرف الأسنان ، كما أن لهما نفس الصفة المميزة ، وهي الهمس .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ص) بالحركات القصيرة :

صَ **صُ** **صِ**



صَحن **صُندوق** **صِينية**

- التدريب على نطق صوت (ص) بالحركات الطويلة :

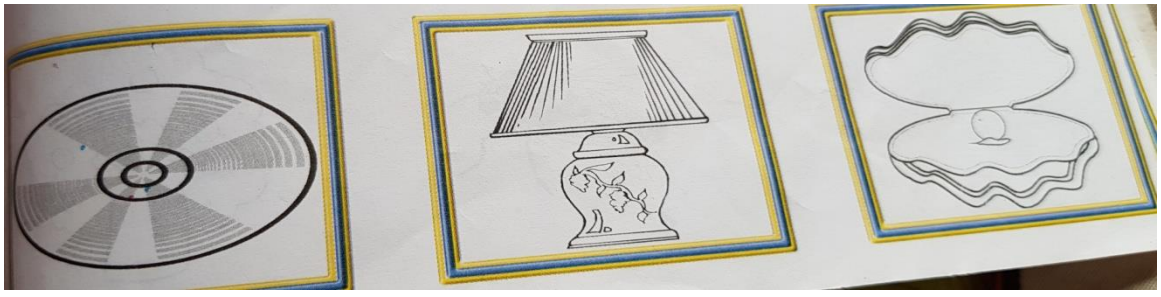
صا - صي - صو

- التدريب على نطق صوت (ص) في كلمات :

صفارة - صفاء - باص - عصير

- التدريب على نطق صوت (ص) في أول ووسط وآخر الكلمة :

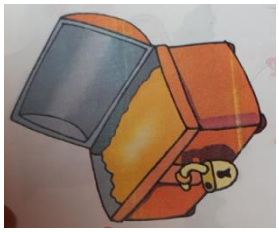
صدفة مصباح قرص



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :-

.....

.....


.....

التدريب على نطق صوت (ص) في قصة قصيرة :

ذات صيف ذهب الصياد صابر إلى الصيد في الصحراء . أخذ أدوات الصيد في صندوق صغير مصنوع من صفيح . وصل صابر إلى قصر حوله صبار . وكان متعباً ؛ فجلس على صخر يستريح ، ويأكل في صرة صغيره بصل ، وقرص جبن ، وفجأة شاهد عصفوراً صغيراً يلحق في السماء ، و يلاحقه صقر، اصطاد صابر الصقر، ووضعه في قفص ، ثم مشى حتى وصل إلى بيته سالما.

صوت (ش) الوضع الطبيعي والموصفات الصوتية :

أنه صوت ساكن واستمراري شفوي الشفاه بارزه قليل الأسنان غير منطقيه ، ويأخذ اللسان الشكلين الاثنين :

أ – محدب في الوسط نظراً لتراجع الأسنان الأمامية حيث يضغط على جانب الأضراس مما يضيق مجرى الهواء في منطقة سقف الحلق الصلب .

ب– مقلص ومتجه إلى سقف الحلق الصلب وحافتا اللسان تضغطان على جانبي الأضراس فيضيق المجري الهوائي وفي كلتا الحالتين نحصل على صوت (ش) بنغمتين مختلفتين قليلا .

كيفية النطق :

ب يتم تدريب الطفل أمام المرآة على كيفية ضم الشفتين ، وبروزهما ، وكيفية إطباق الأسنان الأمامية ، وأن اللسان يرجع إلى الوراء قليلاً مع وضع اليد أمام الفم للشعور بالهواء الساخن خارج الفم .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ– **إبدال صوت (ش) بصوت (ث)** : بالرغم من أن الصوتين يشتركان في صفتي الهمس والاحتكاك إلا أن الإبدال وقع عند مخرج الصوت ، فصوت (ش) يخرج بالتقاء أول اللسان ، وجزء من وسطه بوسط الحنك الأعلى بينما صوت (ث) يخرج من طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا فنجد الطالب يقول (ثربت) بدلاً من (شربت) و(عثرة) بدلاً من (عشرة) و(ثمعة) بدلاً من (شمعة) وهكذا .

ب– إبدال صوت (ش) بصوت (س) : فكما سبق أن أوضحنا يحدث ذلك نتيجة اقتراب اللسان من الأسنان في صوت (س) فنجد طالب يقول (ساي) بدلا (شاي) و(سباك) بدلا من (شباك) وهكذا .

ج– إبدال صوت (ش) بدلا من (ج) : يشترك كلا الصوتين في مخرج الصوت إذ أنهما من الأصوات الغارلثوية تلك التي تنطق عند التقاء وسط اللسان بوسط الحلق الصلب ، غير أن الإبدال حدث عند صفة

الصوتين فصوت (ش) مهموس أما صوت (ج) فمجهور ، إذ يتذبذب الوتران الصوتيان فبنطق صوت (ج) بدلاً من (ش) فنجد الطالب يقول (جرب) بدلا من (شرب) و (الججر) بدلاً من (الشجر) وهكذا .

د- إبدال صوت (ش) بصوت (هـ) : للصوتين نفس صفتي الاحتكاك ، والهمس غير أن الإبدال يحدث عند مخرج الصوت إذ أن صوت (هـ) ينطق من أقصى الحلق فنتيجة لعدم اعتراض اللسان للهواء ينطق صوت (هـ) بدلاً من صوت (ش) فنجد الطالب يقول (بهر) بدلاً من(بشر) و (أهرف) بدلاً من (أشرف) وهكذا .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ش) بالحركات القصيرة :

شَ **شِ** **شُ**

شَمعة **شِبشب** **شُعلة**

- التدريب على نطق صوت (ش) بالحركات الطويلة :

شا - شي - شو

- التدريب على نطق صوت (ش) في كلمات :

شجرة - مشمس - مشبك - رمش

- التدريب على نطق صوت (ش) في أول ووسط وآخر الكلمة :

شجرة حشرة عش

التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة

....

التدريب على نطق صوت (ش) في قصة قصيرة :

في شارع مشهور عاش شاب شهم في شعره شيب اسمه شاكر . في يوم مشمس من شهر شعبان شعر شاكر بدفء فأخذ شبكته ، وقاربه الشراعي ، وذهب به إلى البحيرة القريبة من شجرة المشمش ركب شاكر القارب الشراعي ، ورمى بالشبكة في مياه البحيرة الشفافة ، اصطاد شاكر سمكة وشواها ثم أكلها بالشطيرة ، وشرب شراب المشمش ثم شرب الشاي ؛ فانتعش وعندما انتهى رجع إلى الشاطئ وسحب قاربه الشراعي ، ووضعه تحت شجرة المشمش .

9- صوت (ج) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت استمراري شفوي ، الشفاه بارزة قليلاً ، الأسنان غير منطبقة وقد يأخذ اللسان شكلين :

أ- متقلص ومحدب في الوسط نظراً لتراجعه عن الأسنان الأمامية حيث يضغط على جانبي الأضراس مما يضيق مجرى الهواء في منطقة سقف الحلق الصلب .

ب- متقلص ومتجه إلى سقف الحلق الصلب ، حافتا ، اللسان تضغطان على جانبي الأضراس فيضيق مجرى الممر الهوائي .

كيفية النطق :

الحروف الحلقية ترتفع منها مؤخرة اللسان ويتفلطح وسطه حتى يلامس أطرافه أسنان الفك السفلى الجانبية الأمامية ثم يحاول لمس مؤخرة اللسان بالحلق وانفجار الهواء أثناء إخراج الحرف مع النظر في المرآة ، و يتم وضع اليد علي الرقبة لمحاولة إحساس الطفل بالذبذبات ، ومساعدته على إخراج الصوت .

و كذلك يتم تدريب الطفل أمام المرأة ؛ ليرى كيفية إطباق الأسنان العلوية مع السفلية ، وكيفية امتداد الشفتين للخارج قليلاً مع وضع يد الطالب أمام الفم ليشعر بكمية الهواء الخارج ومكان مخرجه ، وأن يشعر بأن الصوت احتكاكي استمراري بتكرار أخصائي النطق عدة مرات لصوت (ج) ووضع يد الطالب الأخرى على الحنجرة للإحساس باهتزازات الحبال الصوتية والذبذبات الناتجة عند إخراج صوت الحرف ليميز الطالب أن الصوت مجهور وليس مهموس ، ويمكن أن نبدأ التدريب لنطق صوت (د) ثم (ت) حتى يتدرب الطالب علي عملية ضغط اللسان علي اللثة ، وانه عند الجيم يكون نفس الضغط ولكن يسحب اللسان إلى الوراء قليلاً وأنه يكون صوتاً مجهوراً .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ- إبدال صوت (ج) بصوت (ش) :

حيث يخرج الطفل في هذه الحالة تيار الهواء دون إحداث أي اهتزازات للوترين الصوتين فيقول الطفل (ش) بدلا من (ج) وفي هذه الحالة يجب عمل الأوتار الصوتية .

ب- إبدال صوت (ج) بصوت (ك) :

وفيها يحدث نفس المشكلة السابقة إذ يخرج الطالب الهواء دون أي اهتزازات للوترين الصوتين .

ج- إبدال صوت (ج) بصوت (د) :

تشترك هاتان الصفتان بصفتي الانفجار والجهد ، وتختلفان في مخرج الصوت فصوت (ج) يخرج عند التقاء وسط اللسان بوسط الحنك الأعلى بينما يخرج صوت (د) بالتقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا للأسنان ، وفي تلك الحالة يندفع اللسان إلى الإمام ؛ فينطق صوت (د) بدلا من (ج) .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ج) بالحركات القصيرة :

جَ	جُ	جِ
جَمل	جُندى	جِمال

- التدريب على نطق صوت (ج) بالحركات الطويلة :

جا - جي - جو

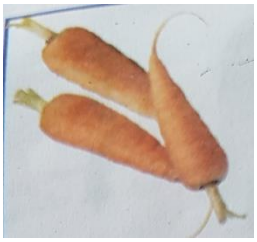
- التدريب على نطق صوت (ج) في كلمات :

جمل - برج - مهرج - جزر - رجب - جوافة

- التدريب على نطق صوت (ج) في أول ووسط وآخر الكلمة :

جمل بجعة مهرج

التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :



.....

.....

.....

التدريب على نطق صوت (ج) في قصة قصيرة :

عندما ذهب جاسم إلى السوق لكي يشتري جذراً ، وجُبناً ، وجوزاً لأمه رأى جاره جابراً وجلس بجانبه على حجر تحت جذع الشجرة أخبر جابر جاره جاسماً بأن سباق الجمال سيجرى بين الجبل والجسر بعد صلاة الفجر ، وإنه يريد أن يشترك فيه ، وفي فجر اليوم التالي ، عبر جاسم وجابر الجسر باكراً اشترك جابر بسباق الجمال وفاز بالجائزة .

10- صوت (ل) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي استمراري ، الفم مفتوح عمودياً كما الحال في صوت (أ) مقدمة اللسان متجهة إلى أعلى بحيث تلامس سقف الحلق الصلب لاعتراض مجرى الهواء وتحويل انسيابه إلى حافتي اللسان .

كيفية النطق :

الهواء يندفع من الرئتين عبر الحنجرة فيتحرك الوتران الصوتيان ويمر بالحلق والتجويف الفمي ثم يسير من أحد جانبي اللسان بسبب اتصال طرف اللسان وعدم سماحه للهواء بالمرور من وسط الفم فيخرج صوت (ل) النطق يكون مفتوحاً عمودياً ومقدمة اللسان متجهة إلى أعلى لتلامس سقف الحلق الصلب .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ- إصدار صوت (ل) أنفية :

ويحدث ذلك نتيجة اعتراض اللسان للهواء عند وصوله لنقطة التقاء اللسان مع منابت الأسنان العليا فيزيد الهواء مرة أخرى ليخرج عبر التجويف الأنفي .

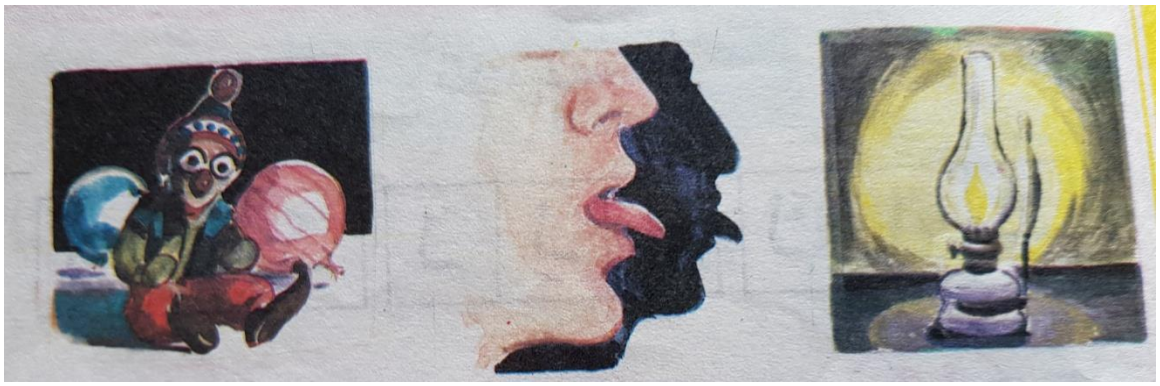
ب- نطق صوت (ل) التكراري :

يلجا الكثير من الأخصائيين في البداية إلى تدريب الطفل على نطق صوت (ل) على نغمة السلم الموسيقي لالالا .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ل) بالحركات القصيرة :

لَ لِ لُ



لَمبة لِسان لُعبة

- التدريب على نطق صوت (ل) بالحركات الطويلة :

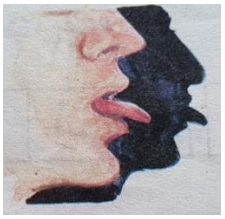
لا – لي – لو

- التدريب على نطق صوت (ل) في كلمات :

جمل – بصل – قلب – ليمون – لمبة

- التدريب على نطق صوت (ل) في أول ووسط وآخر الكلمة :

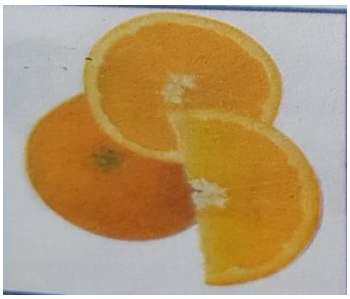
لسان قلم غزال



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :

.....

.....



.....

التدريب على نطق صوت (ل) في قصة قصيرة :

عند ليلى لعبة لطيفة اسمها لولو كانت ليلى تحب لعبتها ، كانت ليلى تأكل كل صباح لوزاً وتشرب عصير ليمون أما وقت الظهيرة ؛ فقد كانت ليلى تأكل لحم عجل باللبن الرائب مع الفجل والبصل ، وفي الليل كانت ليلى تأكل البصل مع خبز لذيذ ، وكانت ليلى تلعب بلعبتها وتلبسها لباساً جميلاً وعقداً من اللؤلؤ اللامع تنظمه بنفسها في خيط رفيع .

11- صوت (ن) الوضع الطبيعي المواصفات الصوتية : صوت صائت استمراري أنفي اللهاة وسقف الحلق اللين في وضع استرخاء طبيعي ، المجرى الأنفي سالك والفم مفتوح قليلاً .

صوت أنفي متوسط بين الشدة والرخاوة مجهور مرقق .

كيفية النطق :

يندفع الهواء من الرئتين عبر الحنجرة فيتحرك الوتران الصوتيان ثم يتخذ مساراً لأقصى الحلق الرخو والذي سد قمة الفم مما يجعل الهواء يتسرب عبر التجويف الأنفي فيخرج صوت (ن) .(2).

يكون النطق أمام المرآة لمعرفة وضع الفم واللسان في إخراج الحرف مع الإشارة للطفل بأنه لا يوجد في الفم أي هواء ؛ لأن اللسان يكون حاجزاً للهواء وإخراجه من الصندوق الرنان في الأنف ويمكن إحساس اللذبذبات

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

تتمثل في إصدار صوت (ن) شفوية وتصدر كصوت (ل) وذلك لعدم إحكام الإغلاق ويتسرب الهواء عبر الفم ، خذ سبابتي الطفل وضع السبابة التي على جانبي إحدى فتحتي أنفك ، والأخرى على إحدى جانبي أنف الطفل وأشرح له المطلوب ليساعده ذلك في تصحيح الخطأ ، واطلب منه أن يشد لسانه إلى أعلى أكثر ثم إصدار صوت (ن) فيشعر الطفل بالذبذبات مما تساعده على إصدار الصوت الصحيح .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ن) بالحركات القصيرة :

نَ نِ نُ

نَمر نِسناس نُسور

- التدريب على نطق صوت (ن) بالحركات الطويلة :

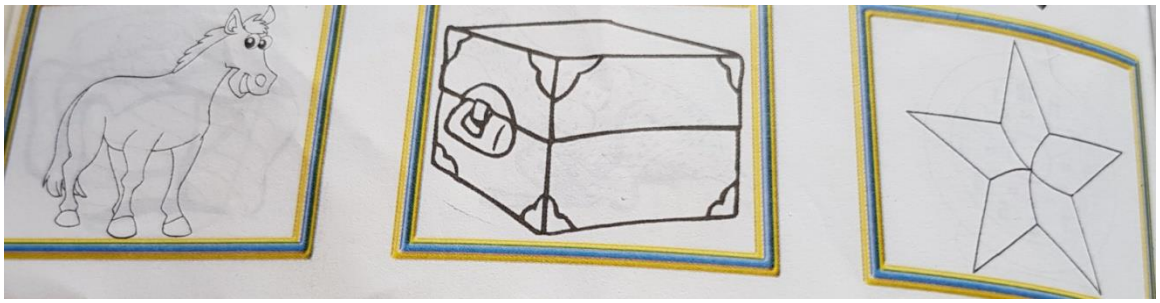
نا – ني – نو

- التدريب على نطق صوت (ن) في كلمات :

صابون – ميزان – منديل – نمر – نملة

- التدريب على نطق صوت (ن) في أول ووسط وآخر الكلمة :

نجمة صندوق حصان



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :

.....

.....

.....

التدريب على نطق صوت (ن) في قصة قصيرة :

قرب نهر ما كانت نعامة وحصان ونعجة وناقة أصدقاء ، لكن هذه الحيوانات كانت كسولة تراقب من بعيد نملة نشيطة تحمل المؤن من مكان إلى آخر ونحلة نظيفة تحمل الرحيق من زهور النرجس وكان يراقب هذه الحيوانات نسر نحيف ولكنه قوي ، كان ينوي أن بنقض على أحد هذه الحيوانات الكسولة لأكلها حتى يسمن عرفت الحيوانات خطة النسر فأخبرت الحصان وأخبر الحصان أصدقاءه الحيوانات فطار النعاس من أعينهم وقرروا التخلص من النسر الذي كان يخاف النور وينشط بالليل ، وفي ليلة كانت النجوم تملا السماء أشعلت الحيوانات النار حول الحديقة ونامت فامتلأ المكان بالنور وخاف النسر من النور خوفاً عظيماً فهرب إلى مكان بعيد .

12- صوت (ر) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت استمراري ارتجاجي شفوي ، رأس اللسان متجه إلى أعلى (غير مشدود) لإعتراض الهواء في بداية سقف الحلق الصلب (دون ملامسته) ويحدث هذا الصوت من جراء دفع الهواء لرأس اللسان إلى أسفل لتوسيع مجرى يتسرب منه ثم يعود اللسان محاولا للاعتراض مجدداً . تتكرر هذه العملية عشرات المرات وبسرعة نتيجة لاستمرار إندفاع الهواء فنحصل على صوت راجع . وهو صوت (ر) .

كيفية النطق :

يتم عمل تدريبات للسان لزيادة قوة عضلة اللسان وكذلك إكساب اللسان المرونة اللازمة مع صفة صوت (ر) ، يتم استخدام المرأة لكي يلاحظ الطفل الحركة التكرارية الترددية لطرف اللسان مع سقف الحلق خلف اللثة العليا وأن يشعر الطفل بخروج الهواء من الفم بوضع يده أمام فم المعالج ثم أمام فمه عند النطق بالصوت مع وضع اليد الأخرى على الحنجرة لبيان اهتزاز الحبال الصوتية وليميز الطفل أن الصوت مجهور وليس مهموس .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

تتمثل في الآتي :

أ- إبدال صوت (ر) بصوت (ي) :

تحدث نتيجة ذبذبة مؤخرة اللسان فصوت (ي) صوت بين انتقالي (أو شبه لين) وهو يحتاج إلى جهد عضلي أقل مما يحتاجه صوت(ر) مما يبرر عملية الإبدال .

ب- إبدال صوت (ر) بصوت (ل) :

وهذا الصوت أكثر انتشاراً وهما من الأصوات المتوسطة بين الشدة والرخاوة ويشتركان أيضا في صفة الجهر ولكنهما يختلفان في موضع النطق فصوت (ر) يتميز بتكرار طرف اللسان للحنك الأعلى عند النطق أما صوت (ل) يحدث عند إلتقاء اللسان بطرف الحنك ولا يحدث أي تكرار .

ج- نطق صوت (ر) بدون صوت :

وتحدث تلك الحالة نتيجة عدم اهتزاز الوترين الصوتيين فيخرج صوت (ر) بدون صوت ويحتاج الطفل في هذه الحالة إلى تدريب الحبال الصوتية .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ر) بالحركات القصيرة :

رَ رِ رُ

رَف رِئة رُمانة

- التدريب على نطق صوت (ر) بالحركات الطويلة :

را – ري – رو

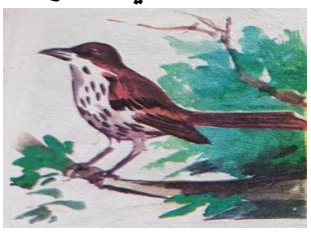
- التدريب على نطق صوت (ر) في كلمات :

رجل – رأس – مدرس – فراشة – شعر

- التدريب على نطق صوت (ر) في أول ووسط وأخر الكلمة :

ريشة فراشة عصفور

التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :



....

التدريب على نطق صوت (ر) في قصة قصيرة :

ركب ربيع على فرس وربط رأسها بالرسن ، ذهب ربيع في رحلة إلى شاطئ البحر حيث ينتظره رامي وريم ركض الرفاق على الرمل وحفروا حفرة ورسموا بالريشة ظلهم على الرمل ، وبعد فترة شعروا بالجوع وفرشوا مفرشا على الرمل وضعوا على المفرش أرز، ولحما ورغيفا أسمرا وعصيرا باردا ووضعوا من الفاكهة الرطب والرمان ، وفجأة هبت ريح قوية فركض الرفاق ورجعوا من الرحلة مسرورين .

ثانيا : الأصوات الخلفية :

1- صوت (ك) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي انفجاري احتكاكي ، الأسنان غير منطبقة وضع اللسان محدب متقلص في الوسط لاعتراض الهواء في بداية سقف الحلق اللين حيث يحصل احتكاك وارتفاع في الحنجرة من أجل إحكام لسان المزمار والأوتار الصوتية لمنع الهواء من التسرب ونحصل على صوت (ك) أثناء عودة الحنجرة إلى وضعها الطبيعي .

كيفية النطق :

يكون وضع الفم مثل حرف (ق) مع الاختلاف البسيط بأن تكون الشفتين واللسان في حالة انبساط وكذلك معادلة إخراجه من حرف (ق) والإشارة إليه بوضع الإبهام على أسنان الحنك العلوي .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

اتفق كل من (سمير دبانية – 1996 وهلا السعيد – 2015) بأن المشكلات تتمثل في الآتي :

أ- إصدار صوت (ت) بدل صوت (ك) :

يعود السبب الأساسي في صعوبة إصدار الأصوات الخلفية إلى عدم الوضوح في رؤية ما يحدث داخل الفم من حركات وبالتالي يأخذ الطفل ما هو ظاهر وتقليد ما استطاع تقليده من الصوت ، ضع إصبعك في فم الطفل وحاول رفع اللسان إلى الخلف حتى يحتك بسقف الحلق الصلب وعندها يتحول صوت (ت) إلى (ك)

ب- إصدار صوت (ق) بدل (ك) :

وهي ناتجة عن تقلص اللسان وتراجعه إلى الخلف مسافة أكثر عن منطقة الاحتكاك أي أن الاحتكاك يحدث من سقف الحلق اللين بدلا من سقف الحلق الصلب ، حاول تقريب نقطة الاحتكاك حتى نحصل على النطق المطلوب

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ك) بالحركات القصيرة :

كَ كِ كُ

كَلب **كِتاب** **كُرة**

- **التدريب على نطق صوت (ك) بالحركات الطويلة :**

كا – كي – كو

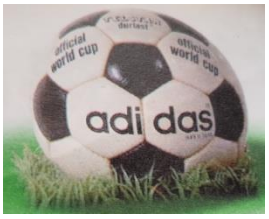
- **التدريب على نطق صوت (ك) في كلمات :**

كلب – كتاب – بسكويت – سمك – شباك

- **التدريب على نطق صوت (ك) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

كلب مكنسة سمك

التدريب على ربط الصوت بالصورة والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة:



.....

.....

.....

التدريب على نطق صوت (ك) في قصة قصيرة :

نجحت كوثر في نهاية العام ووعدها والدها بهدية فذهبت معه إلى السوق ودخلت محل الألعاب وبدأت تتأملها فأشارت إلى كرة كبيرة في ركن المحل فقال لها والدها هذه الكرة خاصة بالأولاد فلم اخترتيها ؟ قالت هي هدية مني لأخي كريم أما أنا فأريد أن أشتري هذا الكتاب وهذه الكراسة فاشترى لها والدها ما أرادت ، وشكرها على حبها لأخيها كريم ، وعند عودتها إلى المنزل كانت والدتها قد أعدت لها كعكة كبيرة كتبت عليها مبروك النجاح كوثر . فرحت الأسرة وأقامت حفلة نجاح رائعة .

2- صوت (ق) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي انفجاري احتكاكي ، الأسنان غير منطبقة ، رأس اللسان متجه إلى الحلق مع بعض الشد لاعتراض الهواء في سقف الحلق اللين حيث يحصل احتكاك ونجد أن هناك ارتفاع في منطقة الحنجرة ، وذلك من أجل إحكام إطباق لسان المرماز والأوتار الصوتية لمنع الهواء من التسرب أثناء عودة الحنجرة إلى وضعها الطبيعي تحصل على نغمة (ق)

كيفية النطق :

يكون النطق بالوقوف أمام المرأة ومحاولة تعريف الطفل شكل اللسان أثناء انخفاضه ومحاولة إخراج الحرف وإذا تعذر إخراجه يجب الشرح للطفل بأن مؤخرة اللسان تتحد بالحلق لإصدار الصوت أو محاولة وضع إصبعين في مقدمة اللسان في الفم ومحاولة إخراج حرف (ق) وفي هذه الحالة تتحد مؤخرة اللسان مع الحلق لنصدر صوت (ق) .

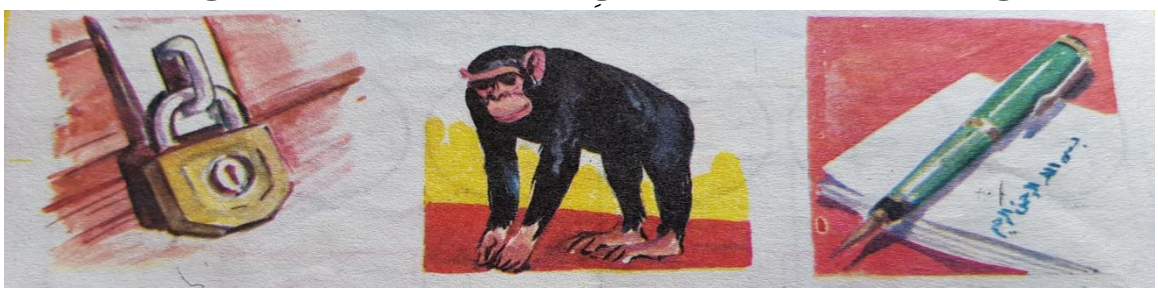
أهم المشكلات وطرق معالجتها :

المشكلات هي نفس مشكلات (ك) وأحياناً تكون محسوسة ونجد أن الفرق بين (ك) و (ق) هو تقلص في مؤخرة اللسان وارتداده إلى الحلق ، مما يؤدي إلى حدوث عملية احتكاك واعتراض الهواء في منطقة سقف الحلق اللين بدلاً من سقف الحلق الصلب .

تطبيقات التدريب :

- **التدريب على نطق صوت (ق) بالحركات القصيرة :**

قَ **قِ** **قُ**



قَلم **قِرد** **قُفل**

- **التدريب على نطق صوت (ق) بالحركات الطويلة :**

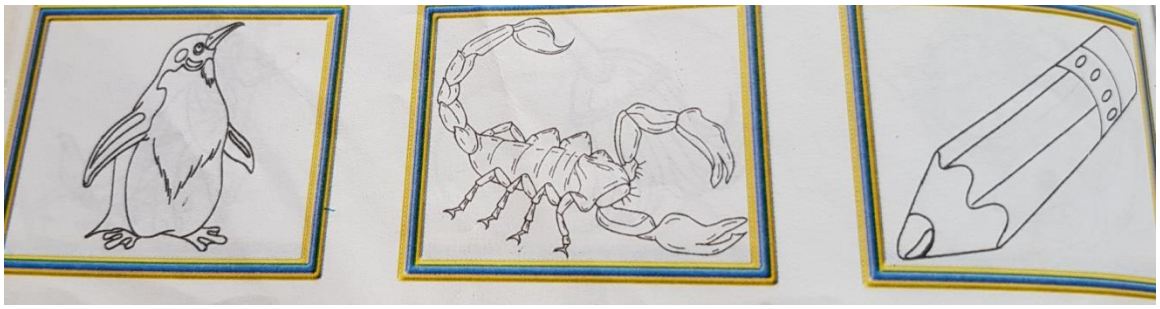
قا – قي – قو

- **التدريب على نطق صوت (ق) في كلمات :**

قارب – معلقة – مقص – قميص – صندوق

- **التدريب على نطق صوت (ق) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

قلم عقرب بطريق



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :

.....

.....

.....

التدريب على نطق صوت (ق) في قصة قصيرة :

قاسم عنده قرد اسمة دقدق كان القرد يعيش في قفص ، قضم القرد دقدق بأسنانه الحادة قضبان القفص ، وقهقه ثم قفز خارجاً ، دخل القرد غرفة قاسم ولبس قميصاً ثم وضع في أذنه قرطا ووضع على وجهه قناعاً، ولبس حول عنقه قلادة ، وفي يده قفاز قفز دقدق إلى قسم المطبخ ؛ فأكل قرصا من العسل ثم قطف موزة فقشرها ، وقطعها بأسنانه ثم شرب كوباً من القهوة ، وقفز من الشباك إلى القرية القريبة .

3- صوت (خ) الوضع والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري ، ارتجاج في مؤخرة اللسان .

كيفية النطق :

يتم تدريب الطفل أمام المرأة ليرى كيفية اهتزاز اللهاة من أخر الفم إلى الداخل مع وضع يد الطفل على جانبي أعلى الرقبة للإحساس باهتزازات الحبال الصوتية ،واليد الأخرى أمام الفم للإحساس باستمرارية واحتكاكية الصوت

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ- إبدال صوت (خ) بصوت (ح) :

يشترك الصوتان في صفتي الهمس والاحتكاك حيث لا يهتز الوتران الصوتيان غير أنهما يختلفان في موضع النطق فصوت (خ) من الأصوات اللهائية الذي يخرج من أدنى الحلق أما صوت (ح) فصوت حلقي يخرج من وسط الحلق ، وهنا يتحرك اللسان إلى وسط اللسان فقط فيخرج (ح) بدلا من صوت (خ) .

ب- إبدال صوت (خ) بصوت (غ) :

يشترك الصوتان في ذات المخرج فهما صوتان لهويان يخرجان من أدنى الحلق ،غير أن صوت (ع) مجهور بينما صوت (خ) مهموس .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (خ) بالحركات القصيرة :

خَ خِ خُ

خَروف خِيار خُفاش

- التدريب على نطق صوت (خ) بالحركات الطويلة :

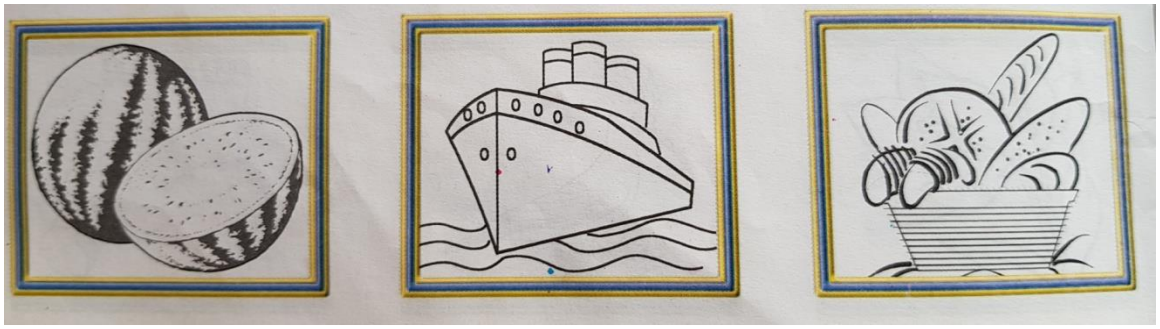
خا - خي - خو

- التدريب على نطق صوت (خ) في كلمات :

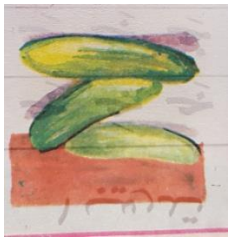
خيط - خيار - خضار - نخلة - مخلل - بطيخ

- التدريب على نطق صوت (خ) في أول ووسط وآخر الكلمة :

خروف باخرة بطيخ



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة



....

التدريب على نطق صوت (خ) في قصة قصيرة :

عند خليل فيل خرطومه طويل ، ذات يوم خلع فيل خليل بخرطومه شجرة خوخ لخاله ، و خبأها خلف خزان الماء ، خاف خليل من خاله ، وذهب مع خادمه خميس بسرعة إلى خلف خزان الماء وربطا الشجرة بحبل ، وأرجعوها إلى مكانها . وجلب خليل لفيله خضاراً حتى يخف خطره وألبسه برجله خلخالا حتى يسمع خطواته عندما يسير .

4- صوت (غ) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفوي استمراري حلقي اللسان ملتصق ومشدود إلى الخلف حتى اللهاة لاعتراض مجرى الهواء وإحداث ارتجاج في مؤخرة اللسان .

كيفية النطق :

النطق تكون بإخراجه أمام المرأة مع الإشارة إلى اللهاة أثناء اهتزازها من الهواء الخروج من الحلق أما إذا تعذر ذلك فيمكن إخراجه بالغرغرة .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ- نطق صوت (غ) بدون صوت :

ويحدث ذلك نتيجة عدم اهتزاز الوترين الصوتيين عند نطق صوت (غ) ولذلك يحتاج الطفل إلى تدريب الحبال الصوتية .

ب- إبدال صوت (غ) ب(ع) :

وهما من الأصوات المجهورة الاحتكاكية نجد أن الإبدال حدث عند مخرج الصوت ، حيث يتم تغير مخرج الصوت من أدنى الحلق إلى وسط الحلق فيخرج صوت (ع) .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (غ) بالحركات القصيرة :

غَ غِ غُ

غَزال **غِربان** **غُراب**

- التدريب على نطق صوت (غ) بالحركات الطويلة :

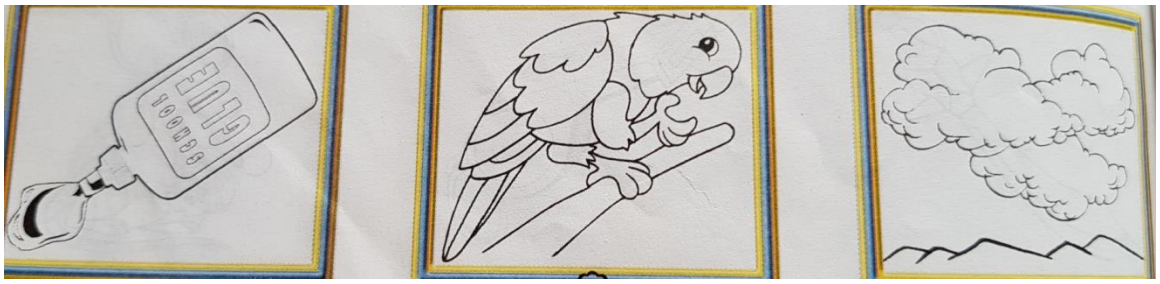
غا – غي – غو

- التدريب على نطق صوت (غ) في كلمات :

غسالة – مغسلة – صمغ – غراب

- التدريب على نطق صوت (غ) في أول ووسط وآخر الكلمة :

غيوم ببغاء صمغ



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة:

....

التدريب على نطق صوت (غ) في قصة قصيرة :

في غابة غزيرة المياه كان غراب يعيش في شجرة وارفة الأغصان ، وكان يعيش في الغابة غزال وعندما تمطر السماء فوق الغابة ، وحين يتوقف المطر كان الغزال يذهب بصعوبة ليغسل نفسه من الوحل العالق بجسمه أما الغراب فكان لا يعمل شيئا سوى النعيق على غصن الشجرة وفي يوم غاص الغزال في الوحل ولم يستطع الوقوف نعق الغراب بطريقة غريبة ؛ فسمعته حيوانات الغابة فجاءت وأنقذت الغزال من الغرق شكر الغزال الغراب وأصبحا صديقين .

5- صوت (هـ) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري الفم مفتوح اللسان في وضع استرخاء طبيعي دون اعتراض لمجرى الهواء .

كيفية النطق :

يكون بفتح الفم أمام المرأة محاولة النفخ فيها حتى يخرج بخار الماء ويمكن الإحساس بالهواء على راحة اليد

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

تتمثل في إبدال صوت (هـ) بصوت (أ) ولكن الاختلاف في عدم عمل الأوتار الصوتية .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (هـ) بالحركات القصيرة :

هَـ **هِـ** **هُـ**

هَرم **هِرة** **هُدهد**

- التدريب على نطق صوت (هـ) بالحركات الطويلة :

ها – هي – هو

- التدريب على نطق صوت (هـ) في كلمات :

هرم – هدهد – مهرج – فهد – منبه

- التدريب على نطق صوت (هـ) في أول ووسط وآخر الكلمة :

هدية فهد منبه

التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة

.....

.....

.....

التدريب على نطق صوت (هـ) في قصة قصيرة :

عندما هل هلال شهر شعبان هطل مطر غزير، وبرد الهواء وهاج البحر فهاجر سرب من طيور الهدهد الهزيلة إلى مكان هادئ أما الهر الصغير فاختبأ تحت هيكل سيارة كانت هناك ، في هذا الوقت كان هاني ، وأخته هادية يشتريان هدية لصديقتهما هناء . حملا الهدية وهربا بعد أن سمعا هدير المياه في الشارع ، وبعدما هدأ الجو ذهب كل من هادية وهاني إلى منزل هناء لإعطائها الهدية .

6- صوت (ح) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت ساكن شفوي استمراري بلعومي اللهاة وسقف الحلق اللين مشدودان إلى أعلى لتوسيع الفراغ البلعومي وإغلاق مجرى الأنف ، ارتفاع بسيط بالحنجرة مما يجعل لسان المزمار يشكل فوقها غطاء غير محكم .

كيفية النطق :

يكون النطق بضم الطفل أصابع يده ووضعها داخل فمه .

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

أ- إبدال صوت (ح) بصوت (هـ) :

يشترك الصوتان في ذات الصفة إذ أنهما صوتان مهموسان لا يتحرك فيهما الوتران الصوتيان ولذلك يصعب على الطفل التميز بين الصوتين عند النطق بهمها .

تطبيقات التدريب :

- التدريب على نطق صوت (ح) بالحركات القصيرة :

حَ	حِ	حُ
حَمامة	**حِصان**	**حُوت**

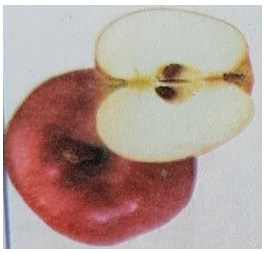
- التدريب على نطق صوت (ح) بالحركات الطويلة :

حا – حي – حو

- التدريب على نطق صوت (ح) في كلمات :

ساحل – حمامة – حمار – ملح – تمساح – سحاب – نحلة

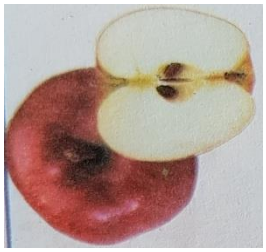
- التدريب على نطق صوت (ح) في أول ووسط وآخر الكلمة :

حمامة	صحن	تفاح
		

التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة :

.....

.....



.....

التدريب على نطق صوت (ح) في قصة قصيرة :

ذهب حسان وصاحبه حمزة في رحلة إلى حديقة الحيوان ، وفي حديقة الحيوان شاهدا وحيد القرن يتمرغ في الوحل والتمساح يزحف على الحجر والحصى وكانت الحية تبدو كالحبل وهي تتسلق على جذع شجرة ، أما الحمار الوحشي فكان يأكل الحشائش ، فرح حسان وحمزة لما رأوه في حديقة الحيوان .

7- صوت (ع) الوضع الطبيعي والمواصفات الصوتية :

صوت صائت شفهي استمراري بلعومي ، تحدب بسيط في اللسان ، اللهاة وسقف الحلق اللين مشدودتان إلى أعلى لتوسيع الفراغ البلعومي وإغلاق مجرى الأنف وارتفاع بسيط بالحنجرة مما يجعل لسان المزمار يشكل فوقها غطاء غير محكم .

كيفية النطق :

يكون الفم مفتوح وقريب لنطق حرف (أ)

أهم المشكلات وطرق معالجتها :

تكون في إصدار صوت (أ) بدل صوت (ع) وتكون المعالجة بالطلب من الطفل إصدار صوت (أ) ثم إدخال الأصبع أو أداة معقمة حتى نحصل مقارمة الأوتار الصوتية ولسان المزمار وبالتالي نحصل على نغمة صوت (ع) .

تطبيقات التدريب :

- **التدريب على نطق صوت (ع) بالحركات القصيرة :**

عَ **عِ** **عَ**

عَين **عِين** **عُصفور**

- **التدريب على نطق صوت (ع) بالحركات الطويلة :**

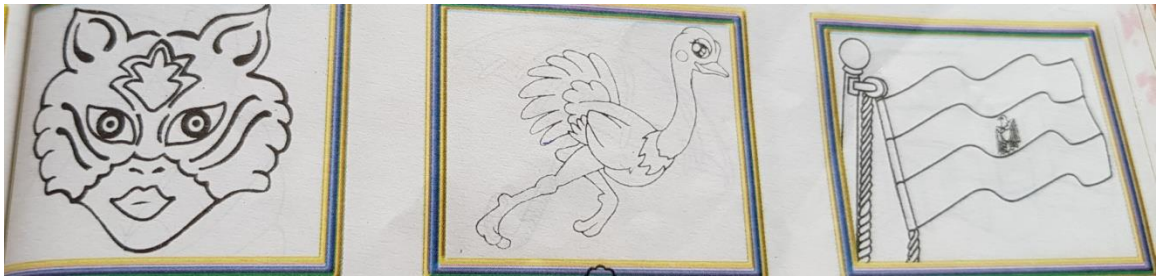
عا – عي – عو

- **التدريب على نطق صوت (ع) في كلمات :**

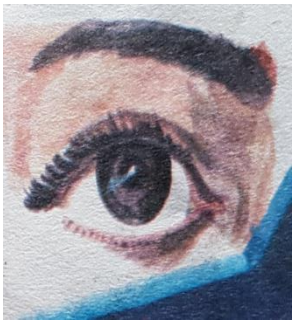
عين – شراع – شمع – عنب – معلقة

- **التدريب على نطق صوت (ع) في أول ووسط وآخر الكلمة :**

علم نعامة قناع



التدريب على ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي بوضع الكلمات أسفل الصورة



....

التدريب على نطق صوت (ع) في قصة قصيرة :

علم عمر بقدوم عمته من العمرة فأراد أن يهنئها بالعمرة ، كانت عمته تسكن في عمارة يعلوها عريشه مليئة بعناقيد العنب ، وكان على العريشه عش يسكنه عصفور وعصفورة قدمت عمة عمر شراب النعناع وعصير العنب ، شكر عمر عمته وكان سعيداً بذلك .

التوصيات :-

توصي الباحثه بالآتي :

1- الاهتمام بفتح مراكز تربية خاصة لمشاكل النطق .

2- الاهتمام بالدورات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال ، وأن تشمل الدورات التدريبية للمعلمات كيفية النطق ، والمشكلات والحلول ، وأن يكون الجانب العملي هو أساس الدورة التدريبية ؛ لأن معظم الدورات تهتم بالجانب النظري دون تمليك المهارات النطقية العملية ، وأن تكون الفترة كافية في التدريب ؛ لأن النظري يمكن الحصول عليه من مواقع التواصل المختلفة .

3- إنشاء مراكز للتخاطب في جميع الولايات ؛ لأننا نجد أن ولاية الخرطوم بها أكبر عدد من المراكز .

4- تقديم برامج عن النطق والكلام في وسائل الإعلام المختلفة ؛ لأن معظم الأمهات لا يملكون أبسط المعلومات عن عيوب النطق ، وأسبابها وكيفية معالجتها.

5- الاهتمام بفتح مراكز لذوى الاحتياجات الخاصة ، ووضع المناهج التربوية المناسبة لكل إعاقة على حده

6-توفير منهج لعيوب النطق وأسبابها وطرق معالجتها .

مقترحات لدراسات مستقبلية :

تقترح الباحثة بعض العناوين لدراسات قد تساهم في عملية التواصل بين الأطفال ذوي مشاكل النطق والكلام ، والمجتمع الذي يعيشون فيه .

عناوين لبعض الدراسات :

1- دراسة تختص بأمراض النطق والكلام لذوي الحاجات الخاصة وكيفية علاجها .

2- دراسة لاضطرابات اللغة والكلام لدى الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي .

3- اضطرابات الطلاقة اللفظية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي .

4- علاج مشاكل الكلام .

5- علاقة التمتمة كواحدة من أمراض الكلام وعلاقتها بنمط التنشئة والتحصيل الدراسي .

6- أثر الدمج في الجانب اللغوي والسلوك التكيفي لدى الأطفال ذوي الحاجات الخاصة .

أولاً : المصادر

القرآن الكريم

ثانياً :المراجع باللغة العربية

1 – **أمل خلف (2005)** : مدخل إلى رياض الأطفال ، القاهرة ، عالم الكتب .

2 – **إيهاب الببلاوي (2017)** : اضطرابات النطق ، الرياض ، دار الزهراء.

3 – **البدراوي زهران (1998)** في علم الأصوات اللغوية و عيوب النطق ، القاهرة ، دار المعارف .

4 – **جمال الخطيب ومنى الحديدي (1997)** : تعديل السلوك المادي والإجراءات ، عمان ، مطابع عمان .

5 – **حسن جعفر الخليفة (2010)** : النهج المدرسي المعاصر ، الرياض ، مكتبة الرشد .

6 – **سامي محمد ملحم (2010)** مناهج البحث في التربية و علم النفس ، عمان دارالمسيرة للنشر و التوزيع .

7 – **سعيد عبد العزيز (2001)** : مدخل لحقيقة الطفل المتأخر فكرياً وكيفية التعامل معه مع مشكلة عيوب النطق والكلام واسبابها وعلاجها ، الرياض ، مكتبة الملك فهد الوطنية .

8 – **سمير دبانية (1996)** : نافذة في تعليم الصم ، عمان ، مؤسسة الأراضي المقدسة للصم .

9 – **سهير محمود أمين (2017)** : اضطرابات النطق والكلام ، التشخيص والعلاج ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

10 – **صلاح هندي و آخرون (1999)** : تخطيط المنهج و تطويرة ، عمان ، دارالفكر للطباعة و النشر و التوزيع .

11 – **عبد الرحمن سيد سليمان (2007)** . معجم مصطلحات الاضطرابات السلوكية والانفعالية ، القاهرة . مكتبة زهراء الشرق .

12 – **عبد العزيز الشخص (1997)** : اضطرابات النطق والكلام ، الرياض ، مكتبة الصفحات الذهبية .

13 – **علي مصطفى و هناء حسين (2016)** : مدخل إلى رياض الأطفال ، الأردن ، دار وائل للنشر .

14 – **فاطمة قاسم العنزي (2015)** : رياض الأطفال ، القاهرة ، دار جامعة القاهرة .

15 – **فيصل محمد الزراد (1990)** : اللغة واضطرابات النطق والكلام ، الرياض ، دار المريخ للنشر .

16 – **قحطان أحمد الظاهر (2010):** اضطرابات اللغه والكلام ، عمان ، دار وائل للنشر

17 – **منال أبو الحسن (2015)** : الصوتيات علم وفن ، تدريب وممارسة ، القاهرة ، دار النشر للجامعات .

18 – **منى أحمد وآخرون (2013)** : التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة ، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية .

19 – **موسى مقوك مايوم (2009)** : المناهج التربوية ، الخرطوم ، مطابع السودان للعملة المحدودة .

20 – **نبيلة أحمد (2011)** : اضطرابات النطق و الكلام ، القاهرة ، عالم الكتب ، القاهرة .

21 – **نبيلة الشوربجي (2014)** : أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة ، القاهرة ، دار النهضة العربية .

22 – **نجوي عبد الرحيم شاهين (2005)** : أساليب و تطبيقات في علم المناهج ، القاهرة ، دار القاهرة .

23 – **هدى محمد قناوي (1991)** : الطفل وتنشئة و حاجاته ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

24 – **هلا سعيد (2015)** : نظرة متعمقة في علم الأصوات، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

ثالثاً : الوثائق و التقارير :

1- **شريف و نادية (2006) :** معاييير إعداد معلمة الروضة ، ورقة مقدمة لورشة عمل المعايير الأكاديمية المرجعية لخريجي كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة .

2- **قسم الترجمة و التعريب (2005) :** رياض الأطفال ، الفلسفة و المهارات ، الفعاليات ، البرامج ، دار الكتاب الجامعي ، العين

رابعاً : الرسائل الجامعية

أولاً : الدراسات السودانية :

1 – حنان الحاج إبراهيم (2000) : بعنوان اضطرابات النطق و الكلام و علاقتها بالتحصيل

2 – صديقة مبارك (2006) : بعنوان اضطرابات اللغة التعبيرية وعلاقتها بمفهوم الذات وسط تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية الخرطوم .

3 – حنان عربي (2007) : بعنوان تنمية مهارات النطق و التخاطب منهج تجريبي للطفل ضعيف السمع و الأصم .

4 – مكي بابكر (2007) : بعنوان مستوى التفكير و علاقتة بطلاقة التعبير لدى طلاب بعض الجامعات الحكومية بولاية الخرطوم .

5 – سامي عوض (2008) : بعنوان فاعلية العلاج المباشر و العلاج المزدوج لاضطرابات الطلاقة اللفظية (التمتمة) لدي تلاميذ مرحلة الأساس بولاية الخرطوم

ثانياً : الدراسات الإقليمية

1 – إيمان صادق (2003) : بعنوان زيادة السلوك التكيفي عن طريق تنمية بعض المهارات اللغوية للأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة .

2 – لمياء جميل (2003) : بعنوان فعالية العلاج السلوكي لبعض اضطرابات النطق و أثرة على الاجتماعية لدى الأطفال المتخلفين عقليا .

ثالثا :الدراسات العالمية

1– بستيلي (2000)تأثيرات برنامج الدمج قبل المدرسي على تنمية اللغة و الكفاءة الاجتماعية للأطفال المعاقين عقليا.

2– هونج وآخرون (2007) : بعنوان تفاعل الأمهات مع أطفالهن(ذوي متلازمة داون) في اليابان وتايوان و أثره على تطوير الأسلوب الحواري و المشاكل السلوكية و اللغة المعبرة للأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

الملاحق

ملحق رقم (1)

إستبيان لمعلمات الأطفال

(أ) معلومات أولية:

1/ الإسم : .....

2/ المؤهل الدراسي :

ثانوي ( ) دبلوم ( ) جامعي ( ) فوق جامعي ( )

3/ إسم الروضة :

.....

4/ عدد سنوات الخبرة :

.....

5/ عدد الدورات التدريبية في مجال النطق :

.....

(ب) معلومات عن الدورات التدريبية في مجال النطق :

1/ من المهم أن تلتحق معلمات رياض الأطفال بدورات تدريبية في عملية تنمية مهارات النطق :

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

2/ يجب الكشف الطبي علي الطفل عند التحاقه بالروضة وذلك يساعد لمعرفة حالات إضطرابات النطق وسرعة معالجتها

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

3/ يجب ان تقدم دورات تدريبية إلي معلمات رياض الأطفال حول عيوب النطق والكلام

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

4/ توجد دورات تتعلق بمشاكل النطق ارغب في الالتحاق بها

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

(ج) معلومات عن عيوب النطق :

1/ أرى أن أكثر عيوب النطق إنتشاراً هي :

نوع العيب	أوفق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق إلي حد ما
الحذف					
إبدال					
إضافة					
تشويه					

2/ أرى أن عيوب النطق أكثر إنتشاراً في :

موقع الحرف	أوفق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق إلي حد ما
أول الكلمة					
وسط الكلمة					
أخر الكلمة					

3/ أرى ان أسباب عيوب النطق هي :

الأسباب	أوفق بشدة	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	لا أوافق إلي حد ما
التقليد والمحاكاة					
التدليل					

الزائد					
عيوب في أجهزة النطق					
عدم إستخدام جهاز النطق بطريقة صحيحة					

4/ أستعين بأخصائي النطق والتخاطب

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

5/ يجب ان تتوفر لدى المعلمة القدرة الكافية مع تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

6/ يجب ان تتوفر لد المعلمة الرغبة الكافية في تنفيذ البرنامج مع أخصائي النطق

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

(د) المنهج والبرنامج المتبع لحل مشكلة النطق بإشتراك المعلمة:

1/ اعمل علي بناء علاقات لفظية وذلك في شكل حوار معين ومن ثم تحديد الخطأ وتصحيح ذلك الخطأ .

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

2/ أُشجيع الطفل من خلال الأناشيد ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

3/ أشجع الطفل من خلال سرد القصص ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

4/ أشجع الطفل من خلال الألعاب اللغوية ومعرفة الأخطاء وتصحيحها.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( ) 5/

اعتقد أن التعزيز المناسب يساعد الطفل النطق بالصوت الذي يتم التدريب عليه بصورة أسرع

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

6/ من الضروري أن يتم تصحيح النطق الخاطئ في إطار من الحب والود والإبتعاد عن التوبيخ.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

7/ استعين مع أخصائي النطق و معلم التربية البدنية في التدريبات والتمارين الرياضية التي تساعد علي تقوية أجهزة الكلام والنطق .

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق أحياناً ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

8/ استعين مع معلم الموسيقى بالتنسيق مع أخصائي النطق باستقلال الأنشطة الموسيقية في تدريب الأطفال علي النطق الصحيح .

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

(هـ) المنهج والبرنامج المتبع لحل مشكلة النطق بإشراك أسرة الطفل .

1/ يجب علي الأسرة تصحيح الخطأ بأساليب معرفيه

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

2/ ينبغي علي أفراد الأسرة الاعتدال في أساليب تصحيح الأخطاء النطقية.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

3/ من الضروري أن يوفر أفراد الأسرة الفرصة للطفل للاتصال اللفظي مع الآخرين.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

4/ من الضروري أن توفر الأسرة للطفل إقامة علاقات اجتماعية مع الآخرين .

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

5/ من الضروري أن يعزز النطق الصحيح لدى الطفل الذي يعاني من صعوبة النطق.

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

6/ من الضروري أن يعرف أفراد الأسرة علي ما حصل عليه الطفل في كل جلسة من خلال بطاقة تقويم يتم إرسالها لهم موضح فيها كيفية النطق والمواصفات الصوتية والأخطاء الشائعة وكيفية علاج هذه المشكلة .

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة ( )

7 / يجب إشراك الأسرة في التغيير للخطة إذا احتاج العلاج لذلك واخذ أرائهم في خطة العلاج .

أوافق بشدة ( ) أوافق ( )

أوافق إلي حد ما ( ) لا أوافق ( ) لا أوافق بشدة (

ملحق رقم (2)

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامج لتنمية مهارات النطق

الفتره الزمنيه للبرنامج : 10 / 7 / 2017 إلي 23 / 2 / 2018 .

الجهه المستهدفه : أطفال التعليم ما قبل المدرسي وتتراوح أعمارهم ما بين (4.5 – 5.5) برياض الأطفال محلية جبل أولياء وحده الكلاكلة شرق .

الاسم : .....

العمر : .....

تاريخ بداية فتره التدريب : .....

1 _أهداف البرنامج : الهدف العام : تنمية مهارة النطق

الهدف الخاص : يحدد على حسب كل جلسة

محتوى البرنامج :

1- البرنامج من تنطيق الحروف الأبجدية .

الهدف العام :

تنمية مهارات النطق

الزمن	الهدف من الجلسة	الوسيلة	المعززات
من (10 – 30) دقيقة	1- نطق الحرف من مخرجه الصحيح 2- معرفة مكان النطق 3- معرفة كيفية النطق	كتاب – مرآة لوحة بها حروف	مادية – معنوية

الأصوات	مظاهر الاضطراب				
	لا يوجد	حذف	إبدال	تشويه	إضافة
أ					
ب					
ت					
ج					
ح					
خ					
د					
ذ					
ر					
ز					
س					
ش					
ص					

ض					
ط					
ظ					
ع					
غ					
ف					
ق					
ك					
ل					
م					
ن					
هـ					
و					
ي					

طريقة التنفيذ : يكون عن طريق نطق الحروف الأبجدية كل حرف على حده لمعرفة الأخطاء و معالجتها

التقويم : بعد معرفة أخطاءنطق الحروف و معالجتها يكون أخذ الخطاء من المحاولة الرابعة

2/ تنطيق الحروف بالحركات :

الهدف العام :

تنمية مهارات النطق .

الزمن	الهدف من الجلسة	الوسيلة	المعززات
من (10 – 30) دقيقة	1– نطق الحرف بالتنوين لمعرفة الأخطاء وتصحيحها	كتاب – مرآة	مادية – معنوية

الحرف بالفتحة	النطق	الحرف بالضمة	النطق	الحرف بالكسرة	النطق
أَ		أُ		إِ	
وَ		وُ		وِ	
يَ		يُ		يِ	
بَ		بُ		بِ	
فَ		فُ		فِ	
مَ		مُ		مِ	
ثَ		ثُ		ثِ	
ذَ		ذُ		ذِ	

ظَ		ظُ		ظِ	
تَ		تُ		تِ	
دَ		دُ		دِ	
طَ		طُ		طِ	
ضَ		ضُ		ضِ	
سَ		سُ		سِ	
زَ		زُ		زِ	
صَ		صُ		صِ	
شَ		شُ		شِ	
جَ		جُ		جِ	
لَ		لُ		لِ	
نَ		نُ		نِ	
رَ		رُ		رِ	
كَ		كُ		كِ	
قَ		قُ		قِ	
خَ		خُ		خِ	
غَ		غُ		غِ	
هَ		هُ		هِ	
حَ		حُ		حِ	
عَ		عُ		عِ	

طريقة التنفيذ : تكون بنطق كل حرف بالحركات الثلاث (الضم – الفتح – الكسر) على حده لمعرفة الأخطاء و معالجتها .

التقويم : يكون أخذ الخطأ بعد المحاوله الرابعة

3/ نطق الحرف في مواقع الكلمة المختلفة أول ووسط وآخر

الهدف العام : تنمية مهارة النطق .

الزمن	الهدف من الجلسة	الوسيلة	المعززات
من (10 – 30) دقيقة	1– معرفة مظاهر الاضطراب للنطق . 2– معرفة موضع الاضطراب للنطق	كتاب – مرآة	مادية – معنوية

الأصوات	مظاهر الاضطراب					موضع الاضطراب في الكلمة			
	لا يوجد	حذف	إبدال	تشويه	إضافة	البداية	الوسط	النهاية	مختلط
أ									
ب									
ت									
ج									
ح									

									خ
									د
									ذ
									ر
									ز
									س
									ش
									ص
									ض
									ط
									ظ
									ع
									غ
									ف
									ق

ك									
ل									
م									
ن									
هـ									
و									
ي									

طريقة التنفيذ : تكون بنطق الحرف في مواقع الكلمة المختلفة (أول – وسط – وآخر) الكلمة لمعرفة الأخطاء و معالجتها .

التقويم : يكون بعد المحاولة الرابعة .

4/ ربط الصورة بالصوت والحرف الكتابي

الهدف العام : تنمية مهارة النطق.

الزمن	الهدف من الجلسة	الوسيلة	المعززات
من (10 – 30) دقيقة	1– زيادة القدرة على الانتباه والتركيز .	لوحة بها حرف وصورة	مادية – معنوية

طريقة التنفيذ : يكون بربط الصورة بالصوت و الحرف الكتابي

التقويم : يكون بأخذ الخطأ بالمحاولة الرابعة

5/ سرد القصص من خلال الحروف الأبجدية :

الهدف العام : تنمية مهارة النطق .

الزمن	الهدف من الجلسة	الوسيلة	المعززات
من (10 – 30) دقيقة	1– تعليم أخذ الدور . 2– قياس القدرة على الفهم والتركيز . 3– تنمية الذاكرة السمعية والبصرية . 4– زيادة الذخيرة اللغوية .	قصص تحتوي على الحروف الأبجدية	مادية – معنوية

طريقة التنفيذ : يكون بسرد القصص التي تحتوي علي الحروف الأبجدية لمعرفة الأخطاء النطقية و معالجتها .

التقويم : يكون بأخذ الخطأ في المحاولة الرابعة

ملحق رقم (3)

اسماء المحكمين

	الاسم	الجامعة	الدرجة العلمية	التخصص
1	علي فرح أحمد	جامعة السودان للعلوم والتكنلوجيا	بروفيسور	علم نفس
2	نجدة محمد عبد الرحيم	جامعة السودان للعلوم والتكنلوجيا	بروفيسور	علم نفس
3	بخيتة محمد زين علي	جامعة السودان للعلوم والتكنلوجيا	أستاذ مساعد	علم نفس
4	نجوى عبد الغفار عبد الله	جامعة افريقيا العالمية	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس
5	عبد الرحمن أحمد الفكي	جامعة افريقيا العالمية	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس
6	عبد الرازق عبد الله البوني	جامعة السودان للعلوم والتكنلوجيا	أستاذ مشارك	علم نفس
7	عمر علي محمد عرديب	جامعة السودان للعلوم والتكنلوجيا	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس