

الإستهلال

قال تعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ ۗ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ (39) أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ (40) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ ۗ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ (41) وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (42) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلالِهِ وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَن مَّن يَشَاءُ ۗ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ (43))

صدق الله العظيم

(سورة النور: الآيات: 39-43)

الإهداء

الي كل أم سهرت ليلها تدعو ربها ليوفق أبنها وأخص منهم
،،،أمي ،، الغالية
الي كل أب بذل جهداً وتدفق عرقاً ودعا ربه ليوفق أبنه وأخص منهم
،،، أبي ،،، الحبيب
ألى زوجي الغالي وأبنتي الحبيبة
إلى اخواني الأعزاء،،،،
كل من بذل جهداً ليرى هذا البحث النور وأخص منهم
،،، زملائي،،،
الباحثة

الشكر والتقدير

الشكر أولاً لله تعالى، اللهم أجعلني من الشاكرين علي نعمته وتوفيقه في إكمال البحث لنعم فائدته لمن جاء من بعد .

وأتوجه بالشكر والتقدير البروفيسور /عبدہ عثمان . الذي أشرف علي خروج الرسالة بشكلها الحالي (متعه الله بالصحة والعافية) وصبر على الإلحاح في الاسئلة ومنحني الكثير من علمه الوفير وشجعني دفعاً إلى الصبر في مسيرة البحث المضنية ، له مني التجلة والتقدير والعرفان ودوام التقدم والنجاح.

لا تعني عبارات الثناء مهما بلغت من البلاغة ولا الكلمات وما بها من فصاحة أن تمنح الذين يرسموا لنا الخطى ففسير على خطاهم وينسجوا لنا خيوط الأمل فيمنحونا العزيمة والإصرار على بلوغ الأهداف البعيدة. وأخص منهم أسرة جامعة السودان العالمية (د . بكرى الهادي - عميد كلية الفنون الجميلة) وكل طاقم الكلية الذي أثار لنا الدرب لننهل من معين علمهم الذي أأمل أن لا ينضب.

الشكر أيضاً كل من لم يبخل علينا بالتراجم والوثائق التي أنارت الطريق وسهلت المهمة من حادبي الركب بقناة الشروق والمهتمين بالمجال الاعلامي والتوثيق له من الزملاء بقناة الجزيرة الفضائية والتقنوات الاخري .

والشكر موصول الى الزميل بقناة الشروق/ خليفة السمانى

وفي الختام أنقل التحايا عطران لأسرة كلية الدراسات العلياات بجامعة السودان للتكنولوجيا علي إتاحة الفرصة ومنحي شرف أن أكون احد طلاب علمها لإعداد هذه الدراسة .

والله ولي التوفيق

الباحثة

المستخلص:

تكمن مشكلة البحث في عدم جاذبية البرامج في التلفزيون السوداني الناتجة من ضعف الديكور . ذلك لعدم إيفائه ومراعاته للقياسات الهندسية المطلوبة مقارنة بالبرامج العربية والأجنبية . إعتد البحث علي المنهج الوصفي والتاريخي التحليلي لملائمتها لهذا النوع من البحوث. توصل البحث إلي نتائج أهمها هي أن الديكور يُهئ المكان الذي تدور فيه الاحداث بواقعية ويعمل علي تهيئة الجو والظروف المناسبة في الانتاج ، إضافة الي أن ضبط الحركة من قبل الفنيين داخل وخارج مكان التصوير له أثر فاعل لمراقبة الحركات المفاجئة علي الشاشة . أوصي البحث في التوصيات بضرورة إتباع المقاييس والمواصفات للديكور التلفزيوني ، كذلك ضرورة وزن نسب الألوان مع الاضاءة داخل الاستديو حتي تكتمل الصورة التلفزيونية لجذب المشاهد .

فرضيات البحث:

1. يوجد ضعف في تصميم ديكور البرامج التلفزيونية بالسودان بسبب عدم ارتباطه بالإرث والهوية السودانية.
2. تصميم استديوهات البرامج التلفزيونية في السودان لا يخطط ولا يصمم بموجب المواصفات العالمية.

Abstract:

The problem of research is the lack of attractiveness of programs in Sudanese television resulting from poor decor. This is because it does not satisfy and take into consideration the required engineering measurements compared to Arab and foreign programs. The research relied on descriptive and historical analytical methodology for their suitability for this type of research. The search results in the most important results are that the decoration places the place where the events are realistic and works to create the atmosphere and the appropriate conditions in production, in addition to the movement control by technicians inside and outside the scene has an effective effect to monitor the sudden movements on the screen. It is recommended that the recommendations should be followed by the standards and specifications of the TV decoration, as well as the need to weigh the color ratios with the lighting inside the studio until the TV picture is completed to attract the viewer.

research assumes:

1. There is a weakness in the design of the decoration of television programs in Sudan because it is not associated with the Sudanese heritage and identity.
2. Design of TV studios in Sudan is neither planned nor designed according to international standards.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الاستهلال	
ب	الإهداء	
ج	شكر تقدير	
د	المستخلص بالعربي	
هـ	المستخلص بالانجليزي (Abstract) .	
و	فهرس الموضوعات	
ط	قائمة الصور والأشكال	
ك	قائمة المصطلحات	
الفصل الاول		
الإطار العام للدراسة والدراسات السابقة		
1	المقدمة	1-1
1	مشكلة البحث	2-1
1	أسباب إختيار البحث	3-1
1	أسباب خاصة	1-3-1
1	أسباب عامة	2-3-1
2	أهمية البحث	4-1
2	أهداف البحث	5-1
2	فرضيات البحث	6-1
2	حدود البحث	7-1
2	حدود البحث الزمانية	1-7-1
2	حدود البحث المكانية	2-7-1
2	أسئلة البحث	8-1
2	منهج البحث	9-1
3	إجراءات البحث	10-1
3	مخطط البحث	11-1

3	الدراسات السابقة	12-1
3	مصطلحات البحث	13-1
4	<u>الدراسات السابقة</u>	
2-الفصل الثاني		
الاطار النظري للدراسة		
9	المبحث الأول: تاريخ الديكور التلفزيوني	1-2
9	نشأة التلفزيون	1-1-2
12	نشأة التلفزيون السوداني	2-1-2
17	نشأة وتطور قناة الشروق	3-1-2
19	المبحث الثاني: مفاهيم الديكور التلفزيوني	2-2
19	تمهيد	1-2-2
19	بداية ظهور مفهوم الديكور	2-2-2
20	مفهوم التكوين	3-2-2
22	مفهوم التوازن	4-2-2
24	الصورة المتحركة	1-4-2-2
25	الحركة المشوشة	2-4-2-2
3-الفصل الثالث		
دراسة المواصفات الهندسية للإنتاج التلفزيوني		
0	المبحث الأول: الإضاءة داخل الاستديوهات التلفزيونية	1-3
0	تعريف الإضاءة	1-1-3
1	الغرض من الإضاءة	2-1-3
2	مكونات الضوء	3-1-3
5	أنواع الإضاءة داخل الاستديو	4-1-3
7	أنواع الإضاءة خارج الاستديو	5-1-3
7	التحكم في الإضاءة	6-1-3
8	وظيفة الإضاءة	7-1-3
1	التخطيط للإضاءة	8-1-3
2	تنفيذ الإضاءة	9-1-3

4	المبحث الثاني: الاثاث والتهوية والصوت داخل الاستديو	2-3
5	الاثاث	1-2-3
4	التهوية	2-2-3
49	الصوت	3-2-3
3	افضل البرامج العالمية والمحلية	4-2-3
4- الفصل الرابع		
إجراءات البحث والتحليل الأنموذج المقترح (برنامج صباح الشروق)		
60	المبحث الأول: (برنامج صباح الشروق)	1-4
63	Data collection بطاقة برنامج صباح الشروق	1-1-4
64	Data collection البرنامج قبل التعديل	2-1-4
65	Data collection البرنامج بعد التعديل	3-1-4
66	المبحث الثاني: مناقشة وتحليل العينة Data Analysis	2-4
72	المبحث الثالث: إجراءات الدراسة الميدانية	3-4
98	المبحث الرابع : تحليل البيانات وإختبار الفرضيات	4-4
5-الفصل الخامس		
النتائج والتوصيات		
109	الخاتمة	1-5
111	النتائج	2-5
112	التوصيات	3-5
113	المراجع	4-5
119	الملاحق	4-5
	صور توضيحية	5-5
120	أشكال توضيحية	6-5
	خرائط توضيحية	7-5

قائمة الصور والأشكال :

رقم الصفحة	المصدر	بيان الصورة	صورة
31	ذو الفقار فهمي - إرشادات في التصوير التلفزيوني	مكونات الضوء	1
32	ذو الفقار فهمي - إرشادات في التصوير التلفزيوني	الالوان الاساسية احمر ازرق اخضر	2
50	ذو الفقار فهمي - إرشادات في التصوير التلفزيوني	علاقة الذبذبات بطول الموجات الصوتية	3
55	صور من قناة الشروق	Arri 5000w fressnal	4
56	صور من قناة الشروق	Arri Daylight 18/12kw	5
57	صور من قناة الشروق	ARRI X 60 Flood	6
64	صور من قناة الشروق	Open face Blonde 2000 w	7
65	صور من قناة الشروق	ARRI Cool light 4	8
66	صور من قناة الشروق	ص Bakard Spotflux 2	9
67	صور من قناة الشروق	CYC Light لمبات الضوء الغامر	10
68	ذو الفقار فهمي - إرشادات في التصوير التلفزيوني	مرعاة التهوية وابواب الخروج في حالة الخطر والاندثار والحريق	11
68	ذو الفقار فهمي - إرشادات في التصوير التلفزيوني	رسم توضيحي لخريطة الاستديو	12
69	ذو الفقار فهمي - إرشادات في التصوير التلفزيوني	مستوى الإضاءة: Light Intensity	13

69	ذو الفقار فهمي - ارشادات في التصوير التلفزيوني	رسم خطة الاضاءة Lighting plot	14
70	ذو الفقار فهمي - ارشادات في التصوير التلفزيوني	علاقة الذبذبات بطول الموجة	15
71	ذو الفقار فهمي - ارشادات في التصوير التلفزيوني	صورة إنتشار الصوت من مصدر	16
73	ذو الفقار فهمي - ارشادات في التصوير التلفزيوني	الصوت وعلاقة بالسطح	17
74	من الانترنت https://www.arabgottalant.com	افضل البرامج العالمية	18

قائمة المصطلحات

(1) كاميرات) بالإنجليزية (Cameras :
1. عدساتها) بالإنجليزية (Lenses :
2. وحدة التحكم بالكاميرات) بالإنجليزية (Camera Control Unit :
3. حواملها) بالإنجليزية (Pedestals :
4. المرفاع) بالإنجليزية (Crane :
5. نقالة المرفاع) بالإنجليزية (Crane Vehicle :
6. الكاميرا المحمولة) بالإنجليزية (Hand-held Camera :
(2) إضاءة) بالإنجليزية (Lighting :
1. الإضاءة الحادة) بالإنجليزية (Hard Light :
2. الإضاءة الناعمة) بالإنجليزية (Soft Light :
3. إضاءة الخلفية) بالإنجليزية (Rim Light :
4. الإضاءة الباردة) بالإنجليزية (Cool Light :
(3) مازج الصورة) بالإنجليزية (Vision Mixer :
(4) مؤثرات الصورة) بالإنجليزية (Visual Effects :
(5) جهاز إنشاء الخطوط) بالإنجليزية (Graphics character generator :
(6) شاشات العرض) بالإنجليزية (Monitors :