

الآية

قال الله تعالى :

وَالْأَرْضُ مِثْلُ نُورِهِ كَمَا شُكِّتَ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي
بُحْرِ دُرِّيٍّ زَيْجُوقٍ لَمَعَتْ مِنْهُ الشُّجَرُ رُءُوسُهُ مِثْلَ كَوْكَبٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا
مَغْرِبِيَّةٍ وَ لَعَنَ لِمِثْلِهِ نَارُ نُورٍ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن
يَشَاءُ اللَّهُ الْأَمْثَالُ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)

صدق الله العظيم

سورة النور الآية (35)

الإهداء

يا من أحمل اسمك بكل فخر...أبي

إلى

كل من في الوجود بعد الله ورسوله...أمي الغالية

إلى

من آثروني على أنفسهم

إلى

من علموني علم الحياة

إلى

من كانوا ملاذ يوم لجئي

إلى

من أظهرو لي ماهو أجمل من الحياة...أخوتي

إلى

من تذوقت معهم أجمل اللحظات إلى من سأفتقدهم، وأتمنى أن يفتقدونني...أصدقائي

أهدي لكم هذا البحث وأرجو من الله سبحانه وتعالى أن يتقبله مني قبولاً حسناً

ويوفقني في مناقشته

الشكر والتقدير

الشكر لله عز وجل أولاً قبل كل شيء وآخرأ بعد كل شيء، وله الشكر بين هذا وذلك وله الشكر على مذكه وكرمه وتوفيقه على إتمام هذا البحث وإخراجه على ما هو عليه الآن، فله الشكر أولاً وآخرأ .

كما أتقدم بجزيل الشكر، وفائق إمتناني وتقديري النابع من صميم القلب إلى أساتذتي ومشرفي الجليل الأستاذ / محمد عبدالقادر بمعنى لإشرافه الناجح على هذا البحث، وعلى توجيهاته السديدة وملاحظاته الدقيقة ، بجانب صبره العظيم على كل إستفساراتنا ومقابلاتنا به في مكتبه الذي ظل مفتوحاً في كل حين، جزاه الله عنا كل خير، وله معنى التقدير والإحترام، ونتمنى له دوام الصحة والعافية والتقدم والإزدهار. والشكر لأمناء المكاتب العلمية (مكتبة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا "كلية التربية وكلية اللغات ،مكتبة جامعة افريقيا العالمية).

مستخلص البحث

تتاول الباحثون دراسة الصور البيانية في شعر أحمد شوقي ومن أهداف هذه الدراسة معرفة الصور البيانية وبيان أهمية الصور البيانية وبرز اوجه المجال في إستخدام الصور البيانية واتبع الباحثون المنهج الوصفي ، وقد اسفرت الدراسة إلى عدد من النتائج منها اكثر الصور البيانية استخداما صور التشبيه بأنواعه ، الضمني ، التمثيل اكثر الصور البيانية المستخدمة أيضا الاستعارة التصريحية والمكنية.

Abstract

The study examined the graphic image in Ahmed Shawky's poetry. The objectives of this study are to identify the graphic highlight the aspects of the field in the use of the graphic images and the researchers followed the descriptive method.

The study resulted in a number of results, including the most graphic images used metaphorical images, Permissive and mechanic.

فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | العنوان |
|--|---|
| أ | الآية |
| ب | الإهداء |
| ج | الشكر والتقدير |
| د | مستلخص البحث |
| هـ | Abstract |
| و | فهرس الموضوعات |
| الإطار العام للبحث : | |
| 1 | المقدمة |
| الفصل الأول : الصور البيانية | |
| 4 | المبحث الأول: تعريف الصورة البيانية لغة واصطلاحاً . |
| 8 | المبحث الثاني : أهمية الصورة البيانية . |
| الفصل الثاني : علم البلاغة | |
| 13 | المبحث الأول : علم البديع |
| 14 | المبحث الثاني : علم المعاني |
| 16 | المبحث الثالث: علم البيان |
| الفصل الثالث : أقسام علم البيان | |
| 18 | المبحث الأول: التشبيه . |
| 25 | المبحث الثاني : الكناية |
| 29 | المبحث الثالث: المجاز . |

| | |
|-------|---|
| 34 | المبحث الرابع : الاستعارة. |
| | الفصل الرابع : الصور البيانية في شعر أحمد شوقي |
| 38 | المبحث الأول : السيرة الذاتية للشاعر أحمد شوقي . |
| 41 | المبحث الثاني : الصور البيانية للشاعر أحمد شوقي . |
| | الفصل الخامس : الخاتمة النتائج والتوصيات |
| 47 | الخاتمة |
| 47 | النتائج |
| 47 | التوصيات |
| 48 | فهرس الآيات |
| 51-49 | المراجع |