

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية التربية

قسم التربية الفنية

أهمية استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية

بحث مقدم إستيفاء، لنيل درجة بكالوريوس التربية الفنية

تقديم:

أبو بكر عبدالله عيسى عبدالله

محمد محمود حسن صديق

إيلاف الشيخ أحمد الشيخ أحمد

محمد بلة إدريس البشير

إشراف:

د:يونس عبدالرحمن حسن محمد

العام الدراسي:2016_2017

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

((اقرأ بأسم ربك الذي خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الاكرم * الذي علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم))

سورة العلق الايات {1-5}

الاهـداء

الي من ابصرت بها الدنيا...الي نبع الحنان وحضن الدفاء والامان امهاتنا الحبايب

الي فخري الدائم...وعزي الشامخ والدي القدير

الي سندي في الحياة...الي من اعتر بهم ويعتزون بي

اخواني واخواتي

الي كل اساتذتي الكرام الذين كانوا قدوه لنا ومثالا نمتثل به في حياتنا

الي كل اصدقائي وصديقاتي ورفقاء دربنا الي كل هؤلاء اهديكم قطن ايام عمري يا من
غمرتموني باهتمامكم وتشجيعكم ودعائكم لنا بالتوفيق .

الباحثون

الشكر والعرفان

الشكر اولا واخيرا لله عز وجل علي توفيقه لنا لاتمام هذا البحث ومن ثم الشكر اجزله لوالدينا واخواننا لتشجيعهم ومساندتهم لنا في كل خطوة من خطوات حياتنا و والذاتنا لتوفير كل ما احتجنا اليه وسهرهم الدائم علي رحتنا .

الشكر اجزله لعميد كلية التربية : د . ضياء الدين محمد الحسن

الشكر اجزله لرئيس قسم التربية الفنية : د. أحمد عبد الله بله

الشكر اجزله الاستاذ المشرف : د . يونس عبد الرحمن حسن

والشكر اجزله لجميع الذين وقفوا معنا وساعدونا في اجراء هذا البحث واتمامه .

الملخص

يهدف هذا البحث إلى تقديم وصف تحليلي عن أهمية الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية ولتحقيق أهداف هذا البحث اخترنا منهج الوصف التحليلي لجمع المعلومات وتحليلها واتخذنا أداة الملاحظة من الكتب والمراجع والشبكة الدولية العنكبوتية للمعلومات أداة رئيسية لجمع المعلومات والمقابلة الشخصية. وقد خرج هذا البحث بمجموع من النتائج أهمها:

1. تتكون تكنولوجيا التعليم من النظرية والممارسة، التطوير والتصميم والاستخدام والإدارة والتقييم ، والعمليات والمصادر.
2. تهدف تكنولوجيا التعليم إلى زيادة أو فعالية الممارسة الحالية، ولكنها كثيراً ما تستهدف تغييرات تربوية الرؤية الفنية = التعبير الحر- التصميم والابتكا- التشكيل الفني.
3. إن تدريس التربية الفنية لها أهمية كبيرة في الحياة التعليمية والتربوية.
- ينتج عن تدريس التربية الفنية في تحسين السلوك الإنساني للطلاب وإخراج جيل واعي يستطيع التعايش مع الظروف التي يعيش فيها ويكون فرد صالح في المجتمع.
4. تكمن أهمية التربية الفنية في تحسين السلوك الإنساني للطلاب وإخراج جيل واعي يستطيع التعايش مع الظروف التي يعيش فيها ويكون فرد صالح في المجتمع.
5. لتخصت فوائد الحاسوب في عدة نقاط هي: حل المسائل الرقمية، تخزين واسترجاع المعلومات ، إنشاء الوثائق والصور.

وقد البحث مجموعة من التوصيات والمقترحات، وقد قسم البحث إلى ستة فصول: الفصل الأول عبارة عن المقدمة (مدخل: وقد شملت أسباب اختيار البحث أهمية البحث، مشكلة البحث ، أهداف البحث، أسئلة البحث (فروض البحث) ، منهجية البحث وتعريف المصطلحات إضافة إلى المراجع المستخدمة في البحث، والدراسات السابقة. أما الفصل الثاني: فهو عبارة عن الأدب المتعلق بعملية التدريس، والفصل الثالث: هو الأدب المتعلق بتكنولوجيا التعليم ، والفصل الرابع: هو الأدب المتعلق بعملية التربية والتربية الفنية، أما الفصل الخامس: فقد اشتمل على المعلومات المتعلقة بالحاسوب واستخدامه لعملية تدريس الفنون. وأخيراً الفصل السادس: الذي شمل على نتائج البحث، توصيات البحث، مقترحات البحث، ثم أخيراً أدرجنا كل المراجع المستخدمة في هذا البحث.

Abstract:

The aim of this research is to provide an analytical description of the importance of computers in the teaching of art education. To achieve the objectives of this research, we have chosen the method of analytical description for gathering and analyzing information and we have taken the observation tool of books and references. This research came out with a number of results:

1. Education technology consists of theory and practice, development, design, use, management, evaluation, processes and sources.
2. Educational technology aims to increase or enhance current practice, but it often targets educational changes of artistic vision = free expression - design and innovation - technical formation.
3. Teaching art education is of great importance in educational and educational life.
4. The teaching of art education in improving the human behavior of students and the generation of a conscious generation can live with the conditions in which he lives and be a good individual in society.
5. The importance of art education in improving the human behavior of students and the generation of a conscious generation can live with the conditions in which he lives and be a good individual in society.

The benefits of computers are divided into several points: solving digital issues, storing and retrieving information, creating documents and images.

The research has a set of recommendations and proposals, and has divided the research into six chapters:

The first chapter is the introduction (Introduction: The reasons for selecting the research included the importance of the research, the problem of research, the objectives of the research, the research questions, the methodology of research and the definition of terms in addition to the references used in the research and the previous studies. And Chapter III: the literature on the teaching process, and the fourth chapter: the literature on the process of education and art education, and the fifth chapter: it included information on the computer and use of the process of teaching arts Finally, Chapter VI: which included the results of the research, Search Recommendations, Research proposals, and finally we have included all the references used in this research.

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الإستهلال
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	الفهرست
هـ	الملخص
و	ABSTRACT
الفصل الأول (المقدمة)	
1	مدخل
3	اسباب اختيار البحث
3	أهمية البحث
3	مشكلة البحث
4	أهداف البحث
4	اسئلة البحث (فروض البحث)
5	منهجية البحث (طريقة إجراء البحث)
5	تعريف مصطلحات البحث
5	المراجع المستخدمة في البحث
6	الدراسات السابقة
الفصل الثاني (التدريس)	
9	مفاهيم التدريس
9	المفهوم المعاصر
9	أهمية التدريس للتدريس
10	مبادئ التدريس
10	شروط المدرس المتميز
الفصل الثالث (تكنولوجيا التعليم)	
11	تعريف تكنولوجيا التعليم
12-11	مكونات تكنولوجيا التعليم
12	الفرق بين تكنولوجيا التعليم
12	مصادر التعلم في تكنولوجيا التعليم
13	أهداف تكنولوجيا التعليم
الفصل الرابع (التربية)	
14	تعريف التربية لغة وإصطلاحا

14	التربية علي مر العصور
14	التربية في العصور القديمة
14	التربية في العصور الحديثة
15	تعريف التربية اصطلاحاً
16	الأهداف التربوية
17	وظيفة التربية
17	التربية الفنية
17	تطور المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
20	محاور التربية الفنية
	الفصل الخامس (أهمية استخدام الحاسوب في تدريس الفنون)
24	الحاسوب ومكوناته
25	نشأة وتطور الحاسب الآلي
26	خصائص الحاسوب
26	فوائد الحاسوب
27	سلبيات الحاسوب
27	مشكلات الحاسوب
28	دور الحاسوب في تدريس الفنون
28	معايير استخدام الحاسوب في تدريس الفنون
29	القواعد التي يجب مراعاتها عند استخدام الحاسوب
29	معوقات أمام نجاح استخدام الحاسوب في الفنون
	الفصل السادس (خاتمة البحث)
30	نتائج البحث
31	توصيات البحث
32	مقترحات البحث
33	مراجع البحث

الفصل الأول

المقدمة

مدخل:

التربية عملية ضرورية لكل من الفرد والمجتمع معا فضرورتها للإنسان الفرد تكون للمحافظة على جنسه وتوجيه غرائزه وتنظيم عواطفه وتنمية ميوله بما يتناسب وثقافة المجتمع الذي يعيش فيه وهي ضرورية لمواجهة الحياة ومتطلباتها وتنظيم السلوكيات العامة في المجتمع من أجل العيش بين الجماعة عيشة ملائمة.

و تظهر ضرورة التربية للفرد بأن التراث الثقافي لا ينتقل من جيل إلى جيل بالوراثة ولكنها تكتسب نتيجة للعيش بين الجماعة ، كما أن الحياة البشرية كثيرة التعقيد والتبدل وتحتاج إلى إضافة وتطوير وهذه العملية يقوم بها الكبار من أجل تكيف الصغار مع الحياة المحيطة وتمشيا مع متطلبات العصور على مر الأيام.

أما حاجة المجتمع للتربية فتظهر من خلال الاحتفاظ بالتراث الثقافي ونقله إلى الأجيال الناشئة بواسطة التربية وكذلك تعزيز التراث الثقافي وذلك من خلال تنقيته من العيوب التي علفت به، والتربية هنا قادرة على إصلاح هذا التراث من عيوبه القديمة مع المحافظة على الأصول. ولايتأتى ذلك الا من خلال عمليات التدريس التي تعتمد على الوسائل والتقنيات الجيدة الفعالة . ولم يعد خافيا للعاملين في الحقل التعليمي أهمية تكنولوجيا التعليم في إنجاح العملية التعليمية وما تحدثه من آثار ايجابية في التدريس حيث أصبح استخدامها من المسلمات التربوية التي اكدت جدواها الدراسات وأثبتتها الواقع المجرب

ولاشك أن لتكنولوجيا التعليم أثر كبير في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتساعد على استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم دورا مهما في اشتراك جميع حواس المتعلم ، وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين ما تعلمه التلميذ مما يترتب على ذلك بقاء أثر التعلم ، وقد أكدت الدراسات 1.. على أهمية تكنولوجيا التعليم في دروس التربية الفنية وأنها من الخبرات التعليمية وأن من مهام أنشطة منهج التربية الفنية العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس مختلفة مع ضرورة تنفيذها بالوسائل التعليمية بحيث يكون التدريس أكثر جاذبية ويمكن التغلب على مشكلة الصفوف الكبيرة أيضا باستخدام الوسيلة التعليمية وتختصر كثير من الوقت والجهد في عملية التدريس

يتوقف التعليم الفعال على تكوين مفاهيم دقيقة عند المتعلم وتعتبر الخبرات الحسية أساسا لكل فهم يكتسبه الطالب في حجرة الدراسة ، وما لم يربط الطالب الكلمة بالمنظومة أو المكتوبة بخبرة ماضية أو حاضرة فإن من المحتمل أن يكون المفهوم غامضاً له ، وهنا يأتي دور تقنيات التعليم التي تمد الطالب بالخبرات الحسية المتنوعة فتجعل ما يتعلمه واضحا مفهوما وتزيد من خبراته وتجعله أكثر

، أ.د / عبد الله بن ظافر الشهري 12:17، 12-2012، 15-12-2012 الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية أهميتها وطرق استخدامها ،¹ ، <http://www.ksa-teachers.com/forums/t208706>، وآخرون ،

استعداداً للتعلم والإقبال عليه. وإذا أحسن المعلم اختيار واستخدام تقنيات التعليم وتحديد الهدف منها فإن هذا يؤدي إلى زيادة مشاركة الطالب الإيجابية في اكتساب الخبرات وتنمية قدرته على التأمل ودقة الملاحظة وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات كما يؤدي إلى تحسين نوعية التعلم وزيادة مستو الأداء عند الطلاب وإشباع حاجتهم للتعلم , ومن حق كل طالب أن يتعلم في ظل نظام تربوي يتوقع من جميع الطلبة التحصيل الجيد والوصول الى أعلى مستوى ممكن من المعرفة واكتساب المهارة بحيث يستطيع تطبيق ما تعلمه في مواقف متعددة وجديدة في الحياة اليومية²

والحاسوب (الكمبيوتر) عرف بأنه جهاز أو آلة مُبرمجة لأداء عمليّات سريعة أو لتخزين المعلومات جاهدت في أيّ وقت، وتكمن أهميّة في تبسيطه لكثيرٍ من الأعمال الصعبة أو التي تحتاج وقتاً طويلاً لإتمامها؛ كالأعمال الصناعيّة، والتجاريّة، والإدارات الحكوميّة، والجامعات والمعاهد، ويُعدّ الحاسوب وسيلة ذات قدرة عالية على حلّ المسائل الرقمية، بالإضافة إلى دقّته في حفظ واسترجاع المعلومات، وتصميم الوثائق والصور وإظهارها غير الحاسوب شكل الحياة في العصر الحالي، كما أدّر بشكل كبير على عادات وتقاليد المجتمع؛ وقد دَخَل في شتى المجالات والاستخدامات، فجعل الحياة أسهل وأمتع بشكل أكبر وأفضل من قبل. خاصة مجال التعليم الذي يعتبر من أكثر المجالات استخداماً للحاسوب؛ لما يُوفّره الحاسوب من بيئة تعليميّة وعلمية مُمتعة وسهلة ومرنة جداً، كما ساهم الحاسوب في حلّ مُشكلة الازدحام الطلابي في الفصول التعليميّة عن طريق التعليم عن بعد، وأضاف الكثير من المتعة والإبداع في أساليب التدريس .

وتؤكد لفظ الآلة علي ان الحاسبات هي الات ولهذا لم تستخدم في التعريف السابق لفظ العقول الالكترونية نظرا لعدم وجود العقل التلقائي القادر علي الابتكار والاختراع , ولان العقل يرتبط دائما بالمخلوقات , اما الحاسبات فهي آلة تستطيع اداء اي عملية وفقا لتوجيهات الافراد , وتجدد الملاحظة ان هناك دراسات جادة نحو اعداد تطبيقات تعتمد علي الذكاء الاصطناعي والتي ستؤدي الي طفرة كبيرة في قدرات الحاسبات . 3

فقد تمركزت نماذج التعليم بالبرمجيات حول فلسفة التصميمات التعليمية الحديثة المعروفة بالتكنولوجية الحاسوبية من خلال البرمجيات . وقد اصبح دور الاستاذ او المعلم بصورة عامة هو دور المصمم للموقف التعليم القائم علي الحاسوب نظام تعليمي متقدم ومتميز عن باقي المجالات الأخرى كاستخدام طريقة العرض والشرح من قبل المعلم ومن هذا ظهرت مجالات ومراحل متقدمة وجديدة للتعليم والتي اعتمدت علي بعض التعليمات مثل : التعليم والتعلم المتعزز باستخدام الحاسوب .التعليم والتعلم المدار بالحاسوب .التعليم والتعلم لتنمية التفكير بالحاسوب .برمجيات التدريب والممارسة .برمجيات التعليم الخصوصي .برمجيات المحاكاة .برمجيات الالعب التعليمية .برمجيات حل المشكلات .4

2- المرجع نفسه

محروس أحمد مهران : مقدمة في الحاسباآلى ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، 2007 م ص17 .ميساء³

أبراهيم عبد الوكيل الفار : طرق تدريس الحاسوب ، ج1 ، ط 1 ، 2003م ، ص 4

. اسباب اختيار البحث :

مما دفعنا لاختيار موضوع هذا البحث الأسباب الآتية :

- كثير من الطلاب يخطئون في استخدام الحاسوب .
- عدم الاهتمام بالحاسوب واشراكه في العملية التعليمية .
- لاحظنا ان اغلب المحاضرات والدروس تدرس عن طريق بالطرق التقليدية .
- الجهل باهمية تكنولوجيا التعليم والتعرف عليها بصورة كافية .
- لاستيفاء درجة بكالوريوس التربية

: اهمية البحث :

وتتمثل اهمية الدراسة الحالية في الآتي :

- تتماشى مع الاتجاهات الحديثة في التأكيد على أهمية استخدام الحاسوب في تدريس التربية الفنية
- التأكيد علي اهمية الحاسب الالي وومعرفة خصائصه وذلك لما يخدم التقدم المعلوماتي الذكي في عصرنا الحالي .
- انه يجمع المعلم بالطالب نفسه وباسرته لمتابعة سريان تقدمه ببرامج المؤسسة التي ينتمي اليها .
- الاقرار علي اهمية وجود حاسب الي عند كل طالب ومعلم وتخصيص بعض من القوانين التي تخدم هذا القرار .
- حل مشكلة العجز في دور تكنولوجيا التعليم علي تحقيق الغرض الكامل من جود الحاسوب .
- يخدم التقدم الفكري الابداعي لطالب الفنون لكي يتعرف علي البرامج التي تنتمي اليه وتخدم مصلحته الخاصة والعامة .

: مشكلة البحث :

تتمحور مشكلة البحث في النقاط التالية :

1 / ندرة التعلم الذكي بواسطة الحاسوب

2 / قلة الاهتمام بالحاسوب كاداة مساعدة في عملية العليم والتعلم .

3 / جهل كثير من المعلمين والطلاب بما بإمكانيات الحاسوب ودوره فى التربية والتعليم خاصة التربية الفنية . .

اهداف البحث :

يسعى البحث الى تحقيق الأهداف التالية :

1 / تقديم وصف تحليلى عن اهمية الحاسب الالى فى تدريس التربية الفنية .

2 / التعرف على عملية التدريس.

3 / التعرف على العملية التربوية ومكوناته

4 / التعرف على تكنولوجيا التعليم ومكوناته .

5 / تأكيد استخدام الحاسوب داخل قاعة الدرس .

6 / جعل المعلم والطالب داخل محتوى واحد لتبادل المعلومات والافكار والاراء عن طريق برامج

الحاسوب

اسئلة البحث (فروض البحث) :

ولعل الاجابة عند الاسئلة التالية قد تحقق اهداف البحث :

1. ماهو التدريس ؟
2. ماهي اهمية التدريس ؟
3. ماهي تكنولوجيا التعليم ؟
4. مما تتكون تكنولوجيا التعليم ؟
5. ماهي اهداف تكنولوجيا التعليم ؟
6. ماهي التربية ؟
7. ماهي وظيفة التربية ؟
8. ماهي التربية الفنية ؟
9. كيف تطورت مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ؟
10. ماهي محاور التربية ؟
11. اهمية التربية الفنية ؟
12. ماهو الحاسوب ومكوناته وماهي خصائصه ؟
13. كيف نشا وتطور الحاسب الالى ؟
14. ماهي فوائده ؟
15. ماهي مشكلات استخدام الحاسوب في التعليم ؟

16. ما هو دور الحاسوب فى تدريس التربية الفنية

منهجية البحث (طريقة اجراء البحث) :

تم اختيارنا للمنهج الوصفى التحليلى لأنه أنسب المناهج لمثل هذا البحث . ولجمع المعلومات استخدمنا الأدوات التالية :

1 / الملاحظة من الإنترنت بشكل اساسي

2 / الملاحظة من الكتب

3 / المقابلة الشخصية

تعريف مصطلحات البحث :

الحاسوب : هو جهاز او الة ذكية تتكون من وحدة المعالجة المركزية وشاشة وكيورد وماوس (فأرة) .. الخ يقوم بتخزين المعلومات مثل , الكتابة , الصور , الصوتيات , وبها برامج لمعالجتها .

التدريس : نقصد به مجموعة الخطوات التي يتبعها المدرس داخل الفصل مع التلاميذ من اجل تحقيق اهداف معينة.

التربية :نقصد به عملية نمو شامل للطفل من كل لنواحي لكي يكون مواطنا صالحا في المجتمع .

الفنون :نقصد به المهارات والقدرات العالية التي يتميز بها افراد في مجتمع معين .

التكنولوجيا :نقصد به ذلك العلم الذي يتم تحصيله عن طريق المواد و الالات مثل , الكمبيوتر , واجهزة العرض , الشرائح .. الخ

تكنولوجيا التعليم :نقصد بها العمليات التعليمية القائمة علي اجهزة التكنولوجيا

المراجع المستخدمة في البحث :

1 / الشبكة الدولية للمعلومات (الانترنت)

2 / مراجع تكنولوجيا التعلم

3 / مراجع الفنون

الدراسات السابقة

1 / أثر استخدام الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية لطلاب كلية التربية- المستوى

الأول5

هدفت هذه الدراسة الى توضيح أثر استخدام الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية لطلاب الصف الأول لكلية التربية جامعة الخرطوم ، وقد توصلت الباحثة الي أنالتعليم والتعلم بواسطة الحاسوب اليوم أصبح من الأهداف التي تسعى دولالعالم الي تحقيقها بل ظروف العالم المعاصرة تقتضي تركيز الاهتمام باستخدامالحاسوب لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة ونسبة لان الحاسوب يعتبروسيطاً تعليمياً فعالاً يعتمد علي حاسة البصر في استيعابها وإدراكها تأكداً الصورة تعطي انطباعاً أوضح عن الشيء مما يعطيه التوضيح اللفظي إذا أحسناستخدامها ، كما هدفت هذه الدراسة أيضا الي تحقيق الأهداف التي تسعى الفنونلخرسها وتمكين الدارسين من الاستفادة القصوى من الإمكانيات التي يوفرهاالحاسوب حيث يستخدم كوسيلة ووسيط تعليمي حديث قادر علي توفير الزمنلمستخدميه ويمكن لهم من إنجاز أعمالهم بدقة محكمة ولهذه الأسباب والمميزاتأصبح استخدام الحاسوب ضرورة حياتية معاصرة تتواءم مع زمن الانتشاروالانفجار المعرفي الهائل في شتي مجالات الحياة . ولقد اتبعت الباحثةالمنهج التجريبي لقياس أثر استخدام الحاسوب في هذه المادة واختارت العينةوأجرت التجربة من كلية التربية جامعة الخرطوم ، وقامت باختيار عينه الدراسة عشوائياً من طلاب المستوى الأول وهذه العينة تعتبرها الباحثة وحدة متجانسةمن حيث العمر والمستوي الاقتصادي والأكاديمي والبيئة الجغرافية وهذاالعينه من الطلاب والطالبات الذين يدرسون الحاسوب والذين يدرسون التربية الفنية بالطريقة العادية . قامت الباحثة بإعداد وتصميم برنامج من مقرر التربية الفنية وتم إجراء دراسة ليُدرس هذا البرنامج بالطريقة العادية وعن طريق الحاسوب علي (80) طالباً وطالبة من المستوى الأول من مجتمع البحثالمعني . وتأكد بعد إجراء هذه التجربة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بينالمجموعتين التجريبية والضابطة، وكانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبيةوهذا أكد ضرورة الاهتمام باستخدام التقنيات الحديثة في التعليم . جاءتنتائج البحث مؤكدة اللاتي :- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطلبةوالطالبات بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية نتيجة لاختلاف طرقالتدريس . وضوح فاعلية استخدام الحاسوب في التدريس وتفوقه علي الطريقةالأولية في تحصيل مادة التربية الفنية (التصميم) . يشجع الحاسوب عليالحوار مع المتعلم ويزوده بتغذية راجعة فورية. يكسب الطلاب الحقائقوالمهارات والاستقلالية في العمل وكسب الثقة بالنفس والسعادة لتمكنهم مناستخدام التكنولوجيا الحديثة يساعد علي توفير الخبرات الحسية ، يوفر كثيرمن الوقت والجهد المبذول ويعطي نتائج أكثر ثباتاً وصدقاً واستخدام الحاسوبكمعلم يمكن أن يساعد الطالب علي التحكم بنفسه في المحتوى التعليمي طبقاًلسرعته الذاتية واستعداداته الخاصة . يعتبر الحاسوب أداة لتعليم المهارات الصعبة التي تتطلب وقتاً كبيراً ولذا فهو يوفر وقت التعليم والتدريب . ويتميز الحاسوب بالدقة والإتقان وسرعة الإنجاز وتعدد الإمكانيات وسهولة الاستعمال وقلة تكلفة التشغيل كما أنه يقوم بأداء ما يقوم الإنسان بتخطيطها ووضعها عند إرادة وضع برامج محدد

هدفتالدراسة إلي معرفة البرامج التصميمية المتقدمة بالحاسوب وعلاقتها ببرامجالتربية الفنية وإرتباطها مع بعضها البعض لوضع منهج لتدريس هذه البرامج ،وإلي جانب إبراز دورها في تنمية قدرات الطلاب ذوقياً وجمالياً وفنياًوتقنياً ، وقد خُلصت مشكلة الدراسة إلي إيجاد العلاقة ما بين برامجالحاسوب التصميمية المتقدمة ومنهج التربية الفنية ، وهل تلغي هذه البرامج دور الفنان في لمستته الجمالية بالريشة واللون ، وإلي مدي يمكن أن تخدم طلابالتربية الفنية وتساعد علي تطوير العملية التربوية عامة والتربية الفنيةعلي وجه خاص . وقد إنتهج الباحث المنهج الوصفي التحليلي حتي يصف الظاهرةعلي ماهي عليه ويحللها ووفقاً للظروف والبرامج بين المنهجين . وقد توصلإلباحث بعد الدراسة للنتائج التالية :

1.استخدام برامج الحاسوب التصميميةالمتقدمة لا تؤثر علي أسلوب الطلاب الخاص ، ولا تتعارض مع أهداف منهجالتربية الفنية . 2.هنالك وجود لبرامج الحاسوب التصميمية المتقدمة في منهجالتربية الفنية ، ولكنها غير كافية وتكاد تكون معدومة في برامج التصميمثلاثية الأبعاد . 3.عدم وجود أساتذة وفنيين مؤهلين لتدريس برامج الحاسوبالتصميمية المتقدمة 4.عدم وجود معامل متخصصة لبرامج الحاسوب لتصميميةالمتقدمة مع ندرة كبيرة في المراجع والكتب والإصدارات الحديثة . 5.برامجالحاسوب التصميمية المتقدمة تساعد الطلاب علي تنمية قدراتهم الفنية ، وإنتاج الأعمال بها يُظهر دقة متناهية أفضل من التنفيذ اليدوي . استناداً علي النتائج التي خرجت بها الدراسة ، خرج الباحث بالتوصيات التالية:

1 : الإهتمام بدراسة برامج الحاسوب التصميمية المتقدمة وإفراد مساحات واسعتها وزيادة المعرفة بها .

2.استجلاب كتب ومراجع وبرمجيات حديثة.

3.ترغيبالطلاب لإستخدام برامج الحاسوب التصميمية المتقدمة من قبل أساتذة التربية الفنية ومواكبة التطور في المناهج التربوية والفنية والتقنية .

4.توفير إستديوهات ومعامل في مجال برامج الحاسوب التصميمية المتقدمة، وتأهيلالأساتذة والفنيين وتجديد البرامج بإصدارات حديثة .

5.أعتتماد أسلوبالبرمجيات في تنفيذ مشروعات التخرج .

3/ دراسة (الغامدي 2008)⁷ بعنوان : الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين . وقد هدفت هذه الدراسة الى: معرفة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية وكانت أبرز نتائج الدراسة :

⁶ - http ; repository . susteh.edu

⁷ مرجع سابق

- 1 وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية وتوضح بشكل بارز في الاهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس الوسيلة التعليمية-2 .
- 2 وجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة توضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في محتوى المنهج بمستويات التلاميذ.

وقد اوصى الباحث في دراسته على التالي:

- 1- العمل على صياغة أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة كما هي مرسومة ومحدده من وزارة التربية والتعليم وفقا للمعايير العلمية
- 2- التي حددتها الدراسة.
- 3- المتابعة الدورية لتنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية وأنشطة منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بصفة مستمرة.
- 4- العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة مع تنفيذ الوسائل التعليمية المتعلقة بها .

4 / دراسة (الشلتي , 1431) بعنوان : اثر منظومة البيئة المدرسية في تنمية القيم الابداعية التشكيلية لمادة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمات

وهدفت الدراسة إلى التعرف على منظومة البيئة المدرسية ومدى تأثيرها في تنمية القيم الإبداعية للفن التشكيلي المعاصر لدى طالبات المرحلة الثانوية. واستخدمت الباحثة في الدراسة الحالية المنهج الوصفي حيث يتناسب هذا المنهج مع أهداف البحث من خلال دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع وتسهم بوصفها وصفا دقيقا و يعبر عنها تعبيراً كلفياً أو كميًا. وتكونت عينة الدراسة من (٥١) معلمة من معلمات التربية الفنية للمرحلة الثانوية بمحافظة جدة ١٤٣١ هـ ، وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج قدمت الباحثة عددا من التوصيات أبرزها -1: ضرورة التغلب على مختلف المشكلات التي تواجه تنفيذ برامج التربية الفنية من خلال قيام البيئة المدرسية باتخاذ الخطوات اللازمة للعمل على إبراز القيم الابداعية في مادة التربية الفنية -2. زيادة عدد حصص التربية الفنية في المرحلة الثانوية من أجل توفير فرصة أكبر لمعلمات التربية الفنية لتقديم التغذية الراجعة للطالبات ومراعاة الفروق الفردية في الأداء الفني لأن وقت الحصة العادي لا يسمح بذلك. وقامت الدراسة بالتطرق الى النقاط التالية -1 : منظومة البيئة المدرسية -2 . منظومات البيئة المدرسية وإثرها في تنمية القيم الابداعية للفن التشكيلي المعاصر -3. رؤية مستقبلية لمنظومات البيئات المدرسية.

الفصل الثاني

التدريس 8

هي كلمة مشتقة من الفعل الثلاثي درسَ ، ويعتمد على نقل المعلومات الثقافية، والعلمية للطلاب من قبل شخصٍ يسمى المُدرّس، ويعد التدريس من المهن القديمة، والتي عرفها البشر منذ وجودهم على الأرض، فحرصوا على أن يدرسوا كافة الأشياء المحيطة بهم لاكتشافها، والتعرف عليها، وهذا ما ساهم في جعل التدريس أداةً من أدوات نهوض المجتمعات الإنسانية.

مفاهيم التدريس

يعتمد التدريس على مفهومين، وهما: المفهوم التقليدي هو مجموعة النشاطات الكلامية، والكتابية التي يقوم بها المُدرّس من أجل توصيل المادة الدراسية للطلاب، ويرتبط هذا المفهوم بفكرة أن المُدرّس هو المصدر الوحيد للمعلومات الدراسية، وهو الذي يمتلك كافة الإجابات حول أسئلة الطلاب.

المفهوم المعاصر

هو مجموعة من النشاطات المشتركة بين الطلاب، والمُدرّسين، والتي تعتمد على تبادل الأفكار، والمعلومات حول المادة الدراسية، فيتحول دور المُدرّس من المصدر الوحيد للمعلومات إلى موجه، ومشاركٍ للطلاب في موضوع الدرس، والذي يعتمد على النقاش، والحوار، والبحث حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة الدراسية بوضوح. مميزات التدريس توجد مجموعة من المميزات التي يتميز فيها التدريس، ومنها: يعتبر التفاعل بين المدرس، والطلاب أساساً من أساسات التدريس، فيتم الاعتماد على المشاركة بين كافة العناصر المكونة للتدريس من أجل استخدامها في تزويد الطلاب بالمادة الدراسية. يعد التدريس فعالاً عندما يكون شاملاً، ومعتمداً على تحقيق التوازن بين دور المدرس، والطالب، والمنهاج الدراسي، وبيئة المدرسة، حتى يتم تحقيق كافة الأهداف الخاصة بالتدريس. يعتمد التدريس على فكرة الاختيار، بمعنى أن يختار الطلاب الطريقة التي تناسبهم في دراسة موادهم، مثل: الاعتماد على دراسة المراجع، والمصادر الخارجية، أو البحث في شبكة الإنترنت. يشجع التدريس الفعال على فكرة التعاون، بمعنى تبادل الأدوار بين المدرسين، والطلاب، فيقوم كل طالب بشرح جزءٍ من الدرس، ويعمل المعلم على توجيهه للسير في المسار الدراسي الصحيح.

أهمية التدريس للتدريس

أهمية كبيرة في الحياة التعليمية، والتربوية، والتي تعتمد على النقاط التالية: ينتج عن التدريس العديد من النتائج الإيجابية في المجتمع. يساعد في تنمية مهارات الطلاب. يساهم في دعم مواهب، وهوايات الطلاب في النشاطات اللامنهجية. يوفر تدريباً للطلاب لجعلهم أكثر تفاعلاً مع زملائهم. يعد التدريس عنصراً أساسياً من عناصر العملية التربوية، والذي يؤثر في شخصيات الطلاب تأثيراً إيجابياً .

مبادئ التدريس

يرتبط التدريس بعدة مبادئ مهمة، ومن أهمها: الاعتماد على قدرات الطلاب الإدراكية على فهم، واستيعاب المواد الدراسية. تقدير الاختلافات الفردية بين الطلاب، حيث إن لكل طالباً مميزات تميزه عن زملائه الآخرين. يهدف إلى تطوير التعليم، من خلال وضع خطط تدريسية تتميز بالكفاءة، والفاعلية. يتعد التدريس عن معاقبة الطلاب، وإيذائهم لفظياً، أو جسدياً .

شروط المدرس المتميز

يجب أن يتميز المدرس بمجموعة من الشروط المهمة، حتى يطلق عليه مدرساً متميزاً، وهي: أن يلتزم بالقواعد المدرسية، ويحترم كافة الطلاب في المدرسة. أن يتميز بالهدوء، وضبط الأعصاب، والابتعاد عن الغضب. أن يمتلك شخصية مسؤولة، وذكية تهتم بكافة الأمور المتعلقة بالصف، والمدرسة. أن يكون مثقفاً في مجال تخصصه الدراسي. أن يتمكن من ضبط الصف، وتوجيه الطلاب بأسلوب ممتاز.

الفصل الثالث

تكنولوجيا التعليم

تعريف تكنولوجيا التعليم

هي عملية متكاملة تقوم على تطبيق هيكل من العلوم والمعرفة عن التعلم الإنساني واستخدام مصادر تعلم بشرية وغير بشرية تؤكد نشاط المتعلم وفرديته بمنهجية أسلوب المنظومات لتحقيق الأهداف التعليمية والتوصل لتعلم أكثر فعالية.

وقد عرّبت كلمة تكنولوجيا بـ (تقنيات) من الكلمة اليونانية **Techne** وتعني فناً أو مهارة، والكلمة اللاتينية **Texere** وتعني تركيباً أو نسجاً والكلمة **Loges** وتعني علماً أو دراسة، وبذلك فإن كلمة تقنيات تعني علم المهارات أو الفنون، أي دراسة المهارات بشكل منطقي لتأدية وظيفة محددة.

• تعريف هاينك: يعتبر هاينك (1984) بأن أساس تكنولوجيا التربية ليست نظريات التعلم كما هو الاعتقاد عند بعض التربويين، وبأن هناك تعريفين يمكن الاستفادة منهما في تعريف تكنولوجيا التربية هما:

• تعريف جلبرت: التكنولوجيا هي التطبيق النظامي للمعرفة العملية، أو معرفة منظمة من أجل أغراض عملية.

• تعريف اليونسكو: تكنولوجيا التعليم هي منحنى نظامي لتصميم العملية التعليمية وتنفيذها وتقويمها كلها تبعاً لأهداف محددة نابعة من نتائج الأبحاث في مجال التعليم والاتصال البشري مستخدمة الموارد البشرية وغير البشرية من أجل إكساب التعليم مزيداً من الفعالية أو الوصول إلى تعلم أفضل وأكثر فعالية.

• تعريف لجنة تكنولوجيا التعليم الأمريكية: تتعدى تكنولوجيا التعليم نطاق أية وسيلة أو أداة.

ويعد تعريف اليونسكو هو التعريف الأكثر شمولاً تعبيراً عن طبيعة ومجال تكنولوجيا التعليم.

مكونات تكنولوجيا التعليم :

النظرية والممارسة

لكل مجال أو نظام دراسي قاعدة معرفية تعتمد عليها الممارسة والتطبيق وتنتج هذه المعرفة النظرية المكونة من المفاهيم والمبادئ والافتراضات من البحوث أو الممارسة التي تزودنا بمعلومات نتيجة مرور الفرد في خبرة.

التصميم والتطوير والاستخدام والإدارة والتقييم

تشير هذه المصطلحات إلى خمسة مكونات أساسية في تكنولوجيا التعليم، ولكل منها قاعدة معرفية لها ممارسة وتطبيق أي وظيفة معينة، ويعتبر لك منها موضوعاً دراسياً منفصلاً عن غيره. وذلك وفقاً لما تراه جمعية الاتصالات التربوية الأمريكية AECT

العمليات والمصادر

العملية هي سلسلة من الإجراءات الموجهة نحو تحقيق هدف مثل عملية التصميم وعملية نقل الرسالة.

• المصادر تستخدم لكي تساند التعليم، وتشمل الأفراد والتسهيلات المادية والميزانية والمواد والأجهزة وغير ذلك مما يدعم التعليم.

الفرق بين تكنولوجيا التربية

تكنولوجيا التربية هي طريقة منهجية في التفكير والممارسة، وتعد العملية التربوية نظاماً متكاملًا تحاول من خلاله تحديد المشكلات التي تتصل بجميع نواحي التعلم الإنساني وتحليلها، ثم إيجاد الحلول المناسبة لها لتحقيق أهداف تربوية محددة والعمل على التخطيط لهذه الحلول وتنفيذها وتقييم نتائجها وإدارة جميع العمليات المتصلة بذلك. تكنولوجيا التربية هي إدارة مصادر التعلم وتطويرها على وفق منحنى النظم وعمليات الاتصال في نقل المعرفة. أما تكنولوجيا التعليم فهي نظام فرعي من تكنولوجيا التربية، بمعنى آخر هي جزء من تكنولوجيا التعليم، بل هي الجانب الإجرائي منها. ويعد واحداً من أبعادها إلا أن أغلب المنتمين للمجال حالياً يستخدمون المصطلحين استخداماً متبادلاً.

مصادر التعلم في تكنولوجيا التعليم

الأفراد: المدرسين والمشرفين ومساعدتي المدرسين (مصادر تعلم بالتصميم) كما يضاف إليهم المهنيون من البيئة مثل الأطباء والمحامين والشرطيين والعسكريين الذين يستخدمهم المدرس في تعريف دورهم للمتعلمين (مصادر تعلم بالاستخدام).

• المحتوى التعليمي (الرسالة التعليمية): الأفكار والرموز والبيانات والمفاهيم والمبادئ والنظريات والميول النفس حركية والاتجاهات والقيم، وتصاغ في صورة كلمات أو رسوم أو صور سينمائية متحركة أو فيديو أو أقراص للحاسب.

• المواد: هي الأشياء التي تحمل محتوى تعليمي، فإذا كانت المواد قادرة على نقل التعليم فتسمى (وسط) مثل الفيديو والصوت والبرامج، أما إذا كانت لا تنقل التعليم كاملاً إلى المتعلم فيطلق عليها مواد ولا تسمى وسائط.

• الأجهزة والتجهيزات: هي الأجهزة والأدوات التي تستخدم في إنتاج المصادر الأخرى أو في عرضها الكاميرات، آلات التصوير، الحاسوب،... الخ.

- الأماكن: هي الأماكن والبيئات التي يتم فيها تفاعل المتعلم مع المصادر الأخرى للتعلم، مثل المكتبة المدرسية والمختبر والمبنى المدرسي... الخ.
- الأساليب: هي مجموعة الطرق والإستراتيجيات وخطوات العمل التي يقوم بها الأفراد أو تستخدم بها المواد التعليمية والأجهزة التعليمية

أهداف تكنولوجيا التعليم

إن الأبحاث الخاصة بتكنولوجيا التعليم عادة ما لديها جدول أعمال طموح، في بعض الأحيان تهدف فقط إلى زيادة أو فعالية الممارسة الحالية، ولكنها كثيرا ما تستهدف تغييرات تربوية.

مثال (عندما نستخدم برامج العروض التقديمية مثلا لشرح الدرس فإن ذلك يزيد ويحسن فعالية الممارسة الحالية من حيث القدرة على تعديلها والإضافة إليها في أي وقت على خلاف النسخ المطبوعة من الكتب المدرسية على سبيل المثال... وأما إذا دمجنا مع هذه المادة وسائل سمعية أو بصرية كمقاطع فيديو وجعلنا الطلاب يديرون نقاشا بينهم لتحليل النقاط الرئيسية والخروج بأرائهم الخاصة في الموضوع فإننا هنا قد حققنا أهدافا تربوية متعددة مثل تنشيط المشاركة واثراء فكر الطلاب وتشجيع التفكير النقدي على سبيل المثال لا الحصر

الفصل الرابع

التربية

تعريف التربية لغة واصطلاحاً

تعرف التربية في اللغة، بأدبها عبارة عن التهذيب، والتعريف الاصطلاحي التربية اختلف باختلاف ملغرفين له وانتماءاتهم الفلسفية والفكرية، وتعرف بأدبها إنشاء الشيء شيئاً فشيئاً للوصول إلى القمة، أو تربية الجسم والاهتمام به وتغذيته ليكون قوياً معافى، أو النماء والزيادة، أو الإصلاح والتهذيب.

التربية على مر العصور

في كل عصر كان للتربية مميزات خاصة، وهي:

التربية في العصور القديمة، حيث كانت التربية في العصور القديمة كما يلي: الحضارة الصينية، وكانت التربية تتلخص في جملة من العادات والتقاليد المحافظة التي تقوم على تعريف الفرد بواجباته، وأعمال الحياة بجميع أشكالها، وعلاقتها مع بعضها. الحضارة المصرية الفرعونية، وكانت التربية تتلخص في المعرفة وطريقة البلوغ للمجد والثروة، واحترام وتقدير عمل التدريس التي صدّفت من أفضل المهن وأسمائها، وكان النظام التربوي في الحضارة الفرعونية يعقد في المعابد. الحضارة اليونانية، وكانت التربية تتلخص في بثّ روح الحرية الفردية، والابتكار، والتقدّم، والتجديد، ولتطوّر في كلّ المجالات، فكانت الترب-ية غاية لوصول الإنسان إلى درجة عالية من السعادة. الحضارة الرومانية، وكانت التربية مقتبسة من عادات التربية في الحضارة اليونانية، لكن باختلاف جوهري بين الحضارتين تتمثل في أنّ فلاسفة الرومان اهتموا بالنظريات والابتكارات الموضوعية من قبل لتحسين حياتهم وأحوالهم، بينما فلاسفة اليونان بحثوا عن الغاية من الحياة الحضارة العربية، وكانت التربية تتلخص في أنّ العائلة هي المكان التي يتعلّم منها الفرد أسس الحياة، سواء كان ذلك الصيد، أو رعي المواشي، أو صنع الآلات الحربية، أو تعلّم الصناعات الحرفية، أو المهنية، والتجارة، أو التعلّم في المدارس، والمعاهد، والكليات، والجامعات.

التربية في العصور الحديثة، والتي أصبحت التربية فيها مبنية على أسس علمية وعقلية، ظهرت في الدراسات التربوية، والأبحاث. التربية المعاصرة، حيث ازداد الاهتمام بمجال التربية، واتسمت بأنها متقدمة في مجالات التعليم، وأصبح الطفل هو محور العملية التربوية. وظيفة التربية تقوم التربية بعدة وظائف، منها: نقل التراث الثقافي وتعديله، بإضافة ما هو مفيد، أو ترك غير المفيد. نقل النمط السلوكي المجتمعي والقيام بتعديل الأخطاء فيه. تقوم التربية على تعديل سلوك الأفراد وجعلها بمستوى أفضل. تنوير الأفكار القديمة وجعلها أفكار حديثة وجيدة. إكساب الفرد خبرات اجتماعية متمثلة في العادات، والقيم، والتقاليد، والمعتقدات، والأعراف الخاّصة بالمجتمع الذي يعيش فيه.

تعريف التربية اصطلاحاً

- التربية يمكن تعريفها بأنها تطبيقاً "لعلم أصول التدريس"، والذي يعتبر تجمعاً للأبحاث النظرية والتطبيقية والمتعلقة بعملية التعليم والتعلم والذي يتعامل مع عدداً من فروع المعرفة، مثل: علم النفس، والفلسفة، وعلوم الكمبيوتر، وعلوم اللغات، وعلم الاجتماع.
- التربية هي عملية صناعة الإنسان
- مفهوم التربية هي البرمجة الجزئية على رد الفعل السوى في جميع مناحى الحياة _ اما الاداب فهى فن تركيب النواتج التربوية

التربية : تحصيل للمعرفة وتوريث للقيم كما هي توجيه للتفكير وتهذيب للسلوك

- تطلق التربية على كل عملية أو مجهود أو نشاط يؤثر في قوة الإنسان أو تكوينه.
- المفهوم الشامل للتربية يرى بأن التربية هي الوسيلة التي تساعد الإنسان على بقاءه واستمراره ببقاء قيمه وعاداته ونظمه السياسية والاجتماعية والاقتصادية.
- التربية في نظر البعض تأخذ منظوراً دينياً ويعتبره البعض عملية هدفها هو الحصول على الإنسان السوي المعتدل كما أقرت بذلك كل الديانات السماوية.

عرف مصطلح تربية عدة تعريفات كل منها يستند إلى خلفية قائله أو كاتبه، وفي أدبيات الاختصاص عشرات التعاريف وربما يكون آخرها ما ورد في كتاب عوامل التربية للدكتور رشاش عبد الخالق وزميله 2001 م بأن التربية هي الرعاية الشاملة والمتكاملة لشخصية الإنسان من جوانبها الأربعة الجسدي والنفسي والعقلي والاجتماعي بهدف إيجاد فرد متوازن يستطيع إصابة قوته واستمرار حياته والتكيف مع بيئته الطبيعية والاجتماعية.

هناك تعاريف كثيرة للتربية اختلفت باختلاف نظرة المربين وفلسفتهم في الحياة ومعتقداتهم التي يدينون بها وقد وجد منذ القدم وإلى أيامنا هذه أنه من الصعب الاتفاق على نوع واحد من التربية تكون صالحة لجميع البشر وفي جميع المجتمعات وتحت كل الأنظمة وفي ظل كل المؤسسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ورغم ذلك كان الحديث عن التربية ولا يزال يتناول كعنى التطور والتقدم والترقي والزيادة والنمو والتنمية والتنشئة.

فأفلاطون كان يقول : "إن التربية هي أن تضي على الجسم والنفس كل جمال وكمال ممكن لها"

أبو حامد الغزالي يرى "إن صناعة التعليم هي أشرف الصناعات التي يستطيع الإنسان أن يحترفها وإن الغرض من التربية هي الفضيلة والتقرب إلى الله".

أما التربية في نظر الفيلسوف الألماني أمانويل كانت فهي : ترقية لجميع أوجه الكمال التي يمكن ترفيتها في الفرد.

أما جون ديوي كان يرى أن التربية هي الحياة وهي عملية تكيف بين الفرد وبيئته.

أما ساطع الحصري فيرى أن التربية هي تنشئة الفرد قوي البدن حسن الخلق صحيح التفكير محبا لوطنه معتزاً بقوميته مدركاً واجباته مزوداً بالمعلومات التي يحتاج إليها في حياته. ويرى حسن البنا أن

التربية تسعى إلى ايجاد إنسان فيه صفات عشرة أساسية وهي أن يكون: قوي الجسم متين الخلق مثقف الفكر قادر على الكسب سليم العقيدة صحيح العبادة مجاهدا لنفسه منظما في شؤنه حريصا على وقته نافعا لغيره

أما مقدار يالجن فيرى أنها إعداد النشء في جميع جوانبه الإيمانيه والنفسيه والعقليه والاجتماعية لإعداده للإعمار هذه الأرض والاستعداد للأخرة.

و رغم اختلاف هذه التعاريف إلا أنها جميعا تقتصر على الجنس البشري وتعتبر العملية التربوية فعلا يمارسه كائن حي في كائن حي آخر وغالبا ما يكون إنسانا راشدا في صغير أو جيلا بالغا في جيل ناشيء وإنها جميعا تقر بأن التربية عملية موجهة نحو هدف ينبغي بلوغه علما بأن ذلك الهدف يحدد له غاية تهم المجموعة التي تقوم بالإشراف على العملية التربوية.

أما أحدث التعاريف المتداولة في معظم الكتابات عن التربية فهي: "عملية التكيف أو التفاعل بين الفرد وبيئته التي يعيش فيها وعملية التكيف أو التفاعل هذه تعني تكيف مع البيئة الاجتماعية ومظاهرها وهي عملية طويلة الأمد ولا نهاية لها إلا بانتهاء الحياة"

الأهداف التربوية

تتعدد الأهداف المتعلقة بالتربية بتنوّع الشعوب وأممها، وباختلاف المدارس الخاصة بكلّ فيلسوف، وأهداف التربية هي:

تدعو الأهداف التربوية إلى الأفضل دوماً، ولهذا يمكن القول أن هناك مواصفات لا بد منها للأهداف التربوية كي تؤدي الغرض الذي وضعت من أجله. لهذا فإنه من الواجب أن يكون الهدف التربوي :

1- عاما لكل الناس.

2- شاملا جوانب الحياة المختلفة.

3- مؤديا إلى التوازن والتوافق وعدم التعارض بين الجوانب المختلفة.

4- أن يكون مرنا مسائرا لاختلاف الظروف والأحوال والعصور والأقطار.

5- صالحا للبقاء والاستمرار ومناسب للكائن الإنساني، موافقا لفطرته وغير متعارض مع الحق.

6- متوافقا غير متصادم مع المصالح المختلفة وأن يكون واضحا في الفهم ويفهمه المربي والطالب.

7- أن يكون واقعيًا ميسرًا في التطبيق وأن يكون مؤثرا في سلوك المربي والطالب.

إن الأهداف التربوية متعددة بتعدد الأمم والشعوب وكذلك بتعدد الفلاسفة وما لديهم من أفكار، بل هي متغيرة لدى العلماء أو في الأمة الواحدة بتغير الزمان أو الظروف المحيطة بالأمة. وتختلف الأهداف التربوية حسب الموقف لذلك فهي كثيرة فالهدف من التربية وقت السلم يختلف عن تلك التي يتطّلبها وقت الحرب .

وظيفة التربية

- 1- نقل الأنماط السلوكية للفرد من المجتمع بعد تعديل الأخطاء منها.
- 2- نقل التراث الثقافي وتعديل في مكوناته بإضافة ما يفيد وحذف ما لا يفيد.
- 3- تغيير التراث الثقافي وتعديل في مكوناته بإضافة ما يفيد وحذف ما لا يفيد.
- 4- إكساب الفرد خبرات اجتماعية نابعة من قيم ومعتقدات ونظم وعادات وتقاليد وسلوك الجماعة التي يعيش بينها.
- 5- تنوير الأفكار بالمعلومات الحديثة.
- 6_ تعديل سلوك الفرد بما يتماشى مع سلوك المجتمع.

التربية الفنية

تعرف التربية الفنية علي انها أنشطة يقوم بها الفرد وتعمل علي تنمية شخصيته من خلال تعريفه علي العالم الحسي من حوله , وتغيير , سلوكه من خلال التدريب علي المهارات والمفاهيم والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الاعمال الفنية .

تطور المناهج وطرق تدريس التربية الفنية⁹

واليوم أصبحت نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وألفت لها العديد من الكتب والأبحاث وتنافسها في الساحة نظريتان وهما

*النظرية المجتمعية .

*النظرية العلمية .

أول من أوجد اسم هذه النظرية هو وليم دوين جرير, كانت ن شأتها في الولايات المتحدة في الستينات من القرن العشرين. و ولدت هذه النظرية من المحاولات الجادة لتطوير التعليم في الولايات المتحدة خلال تلك

⁹ - <https://www.blogger.com> :مرسلة بواسطة ArtEdu في 11:27م

الفترة, لحرصهم الشديد على تطوير التعليم في تلك الفترة وكانت توجد منافسة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ونتيجة هذه المنافسة بدأت كل دولة تبذل ما في وسعها لتطوير التعليم .

واهتمت ادارة الرئيس الأمريكي كندي بالفنون والانسانيات عقدت ادارة كندي سبعة عشر مؤتمرا للفنون والعلوم والانسانية . واهم هذه المؤتمرات مؤتمر جامعة بنسلفانيا الذي عقد عام 1965م وناقش فكرة أن التربية يمكن أن تتم عن طريق الفن وأن نظام أو مادة دراسية مستقلة وقائمة بذاتها .

ومناهم الباحثين الذين قاموا بأبحاثا في ذلك المؤتمر وأصبح من أهم مؤسسي هذه النظرية (البرت أيرنز) وقد أوضح في بحثه أن التربية الفنية كانت تدرس حتى ذلك التاريخ عن طريق الانتاج الفني. وانه من الضروري إيجاد منهج جديد للتربية الفنية وأن هذا المنهج لابد ان يكون مرنا وغنيا .

وايضامن الباحثين في ذلك المؤتمر إيمانويل باكان توصل فيه الى ان هناك حاجة ماسة إلى نظرية يمكن أن تطبق في تدريس الفنون , وان تلك النظرية ينبغي ان تحتوي على عمل فني وعلى آراء وأفكار أولئك الذين يكتبون في الجماليات إضافة إلى آراء نقاد الفن .ومن هنا تكونت النظرية .

نظرية التذوق الفني

ظهرت نتيجة هذه النظرية للتحرر النسبي الذي أدخل في تدريس الفنون بالمدارس, بعد أن أصبح الاهتمام كبير في المدارس وبطرق تفكيرهم ونموهم. وقد بدأت هذه الفكرة منذ القرن التاسع عشر حيث قدمها ميني سوازي .

وانتشرت أفكاره واتبعه كثيرون , دعا اصحاب هذه النظرية إلى التحرر من القيود السائدة في تدريس الفنون بالمدارس في ذلك الوقت, من تقييد الطلاب بالرسم الهندسي , ورسم النماذج التي تعرض عليهم, أو تصوير الأشكال الهندسية. وبدل من ذلك أصبح المعلمون يأخذون تلاميذهم إلى خارج قاعات الرسم (الخروج إلى الطبيعة)

واصبحت النظرية تشتمل على صور مستنسخة من اعمال الفنانين السابقين وهذه المرحلة الاولى لهذه النظرية وهدفها أن تجعل الأطفال بالمدارس قادرين على التذوق الأعمال الفنية المتميزة . وأن تجعلهم مدركين للسعادة التي يحدثها هذا التذوق الفني وقد أستخذت مستنسخات لوحات فنانين عصر النهضة أمثال ليوناردو , ومايكل انجلو , ورفائيل للتدريس واصبحت دراسة التذوق الفني ليست مقصورة على تدريس القيم الجمالية والفنية, واستخراجها بل أصبحت تشتمل ما عكسه من اللوحات المعروضة المختارة من معان أخلاقية بجانب قيمها الفنية الاجتماعية .

ورغم ان النقلة كانت كبيرة بين ما سبق وبين نظرية التذوق الفني فإنها لم تستمر لفترة طويلة. فقد شعر المربون بعدم جدوى الاقتصار على تدريس الفن بهذا التحديد. لأن التذوق لا يمكن ليس هو الهدف الوحيد لتدريس الفنون بالمدارس ولهذا ظهرت النظرية التالية والتي تدعو لأن يعمل التلاميذ على انتاج الاعمال الفنية وهي :

نظرية الانتاج الفني

أوجد هذه النظرية البروفسور الأمريكي ويزلي داو لقد بنى نظريته على أنقاض نظرية التدوق الفني فتدريس التدوق الفني يستدعي وصف الأعمال وتحليلها. أدت دراساته ويزلي داو الى تعرفه على التكوين وأوضح إنه يتكون من ثلاث عناصر :

- الخطوط
- القيمة
- اللون

اما بالنسبة للأنسجام فقد اشترط لتوفره خمسة عناصر :

- التضاد
- القيمة
- الترابط
- التكرار
- التماثل

وتقوم نظرية ويزلي داو الإنتاج الفني على اعتبار ان التحليل السابق للأعمال الفنية يجعل التلاميذ قادرين على فهم أسرار الجمال في الأعمال الفنية .

وانتشر الاهتمام بالتكوين واصبح من المهم أن يكون الشخص ملما بنظم الرموز ليفهم الفنون لكي يتمكن من قراءة وكتابة الرموز في مجالات مثل التصوير التشكيلي والنحت .

وانتقدت هذه النظرية بأنها تركز على الإنتاج الفني رغم انه ليس هو الهدف الرئيس للتربية الفنية . من وجهة نظر نقادها للأسباب التالية :

- ان التربية الفنية تدرس لجميع التلاميذ بالمدارس
- ان عددا قليلا سوف يتخصص في الفن
- ان دراسة الفن بهذا التخصص ينبغي يكون في كلية الفنون
- ان تتبع الفن ودراسته يجعله اقرب مايكون الى الحرفة

ولهذا بدا البحث عن نظرية جديدة فظهرت نظرية التربية الفنية للتطور الإبداعي

أشهر من سعى في هذا المجال الفيلسوف الأمريكي جون ديوي لقد دعا لضرورة أن يستخدم التلاميذ ذكاءهم , وان تحتوي دروسهم على مشكلات قريبة منهم , وتستحوذ على اهتمامهم . كم أشار الى ضرورة أن ينظر إلى التلميذ على إنه كواحد ولا يمكن أن يتجزأ الى جزئين : عقل وجسم

ومع بداية العشرينات من القرن العشرين أصبح موضوع الأبداع يسيطر على أفكار كالمفكرين والتربويين. وأصبح للتربية الفنية دور رئيسي في تحقيق الإبداع, لأنها بطبيعتها تتيح للتلاميذ التعبير عن

أنفسهم من خلال أعمالهم الفني هو ليست كالمواد الدراسية الأخرى التي يلقت فيها المعلمون التلاميذ .
وأصبحت نظرية التربية الفنية (التطور الابداعي) منتشرة ومؤيدة من كل الجهات .

وقد انتقدت هذه النظرية بأنها حددت دور معلم التربية الفنية , فلتحقق الحرية التي تؤدي للإبداع أصبح لا يتدخل في أعمال التلاميذ بل يترك التلميذ يرسم ما يشاء وقل التوجيه في مجال التربية الفنية. أدى ذلك الى نقد هذه النظرية وتهيئة نظرية جديدة وهي نظرية

نظرية التربية الفنية لتكوين المفاهيم

دفع محاولة تحقيق الإبداع بالمعلمين إلى تجريب طرق جديدة في التدريس أدى ذلك لظهور طريقة التدريس المعروفة باسم (طريقة المشروع) ولليم هيرد كلباتريك , وتعتمد هذه الطريقة على النماذج والصور التي يستخدمها جميع المعلمين فكثر الأقبال على إعداد الصور والمجسمات والنماذج المختلفة وكل هذه فنون

واستمر الأمر على هذه الحالة لعدة سنوات ثم بدأ النقد يظهر ويسلب هذه النظرية ونقدها وجاذبيتها على الرغم من وجود كل هذه الفنون , غير انها تقتصر الى شياً أساسياً قد ينفي عنها صفة الفن. لأن هذه الفنون أصبحت تصنع بناء على طلب المعلمين وانعدم فيها عنصر التعبير عن الذات وتصوير الأحاسيس. لذلك ظهرت النظرية التالية :

نظرية التربية الفنية للصحة العقلية

تنسب هذه النظرية الى عالمة النفسية (مارجريت نومبيرج) مؤلفة كتاب (الطفولة العالم) فقد صورت معاناة الطفل أثناء عملية النمو المستمر وتطوره وضغوط القوانين الصارمة بالمنزل وبالمدرسة وذهبت الى ان خلاصه من عض الضغوط في المدرسة يكون في دروس الفن, وقد استلهمت الفكرة من أفكار عالم النفس سيجموند فرويد الذي تحدث عن الرغبات والحاجات النفسية الى التنفيس عن المكبوتات وناقش مصادر الانفعالات ووضح الشعور ولا شعور

وهكذا أيد كثير من المربين النظرية التي تقول ان التربية الفنية تهدف لتحقيق الصحة العقلية

. محاور التربية الفنية 10:

1 - الرؤية الفنية يعد من أهم المحاور ويمثل رؤية الطالب للأشياء الواقعية وتفصيله وينمي لديه التحكم في الرسم ورؤية المنظور النسبي الثابت بين الأشياء وموضوعات الرؤية الفنية تكون لطلاب الابتدائية العليا والإعدادية يرسمون الطبيعة أو طبيعة صامتة أو دراسة لأي أداة من أدواتهم مثل المقلمات والمساطر وأدواته المدرسية... أما طلاب الثالث الإعدادي طلاب الثانية فيعطون موضوعات مثل دراسة ورقة نبات أو ريشة طائر أو قطعة حجر أو طبيعة صامتة وغيرها

¹⁰ - <https://forum.noor.com/t2690.html>

2- التعبير الحر كذلك هذا المحور مهم لدالطلابأنهيطلق خيال الطالب وإبداعه لدى أي موضوع يطرح للرسم فهناك طلاب ذوي أسلوبواقعي وهناك طلاب ذوي أسلوب ذاتي لكن النهاية كل واحد يعبر عن الموضوعالمطروح ويعتمد هذا المحور على قوة خطوط الرسم وتعبير الألوان ومن موضوعاتهذا المحور الأعياد الوطنية والطبيعة والتراث وموضوعات المسابقات الفنية

3 - التصميم الابتكار هذا المحور لا تقل أهميته عن المحورين السابقين فهويعلم الطالب أساسيات التصميم فكل شي حولنا بمرحلة تخطيط وتصميم مبدئي علورقة ثم صار بالصورة النهائية ويعتمد التصميم أساسا على الأدوات الهندسيةفموضوعات التصميم كثيرة ونشطة للطلاب كتصميم غلاف كتاب أو بطاقة تهنئة أوشعار للمدرسة أو للمعرض أو إعلان سياحي أو لمنتجات تجارية أو سجادة عنطريق تكرار وحدة زخرفية ويجب أن يتناسب الموضوع مع عمر الطالب حيث السهولة والتبسيط وغيرها من الموضوعات .

4- التشكيل الفني وهو محور مهم جدا لكونهيكمل المحاور السابقة ودروس هذا المحور تكون باستغلال الخامات المختلفة منالبيئة أو الخامات المستهلكة وغيرها لعمل أشكال فنية يمكن أن تكون لها قيمةوظيفية أو جمالية وفي هذا المحور نحاول أشغال خيال وفكر الطالب لعمليةالتوليف بالخامات والمعالجات المختلفة لتكون عمل فني جيد باستخدام ابسطالأشياء ويجب أن يراعى عمر الطالب وكمثال على موضوعات التشكيل استغلالالخامات الكرتون ونشارة الخشب وسعف المخيل لعمل مجسمات مثل منزل مسجد قلعة وغيرها الخامات : يجب أن يدرسالمعلمستوياتالخامات ووسائل التنفيذ المناسبة للموضوع لأعمار التلاميذ ومدى صلاحيتها .. كما يجب التركيز على استغلال خامات البيئة المختلفة مثل سعف النخيلوالحصى والرمل والحطب والقواقع البحرية وأيضا استغلال الخامات المستهلكةمثل ورق الكرتون وبقايا الأقمشة والأخشاب والعلب الفارغة وغيرها لما يراهاالمعلممناسبا لدالطلاب ..وذلك ليشكل الطالب منها أشكال مختلفة ويولف بالخامات أشكالا فنية جميلة . التقييم : بعد نهاية الدرس يتركالمعلمفرصة لدالطلابللتقييم الذاتي والتعليق على الأعمال كذلك يقوم كل طالب بالتعليق على بعض أعمال زملائه بناء على مفاهيم الدرس والأهداف ثم يقومالمعلمبدوره بالتعليق على الأعمال الجيدة وكذلك الأعمال الضعيفةوعلمالمعلمأن يكون لديه سجل درجات فرعي يرصد فيه درجات أعمال السنةللطلاب .الركن الفني : يجب أن يعكس معلمالتربيةالفنية نشاطهوأشغالطلابه على جنباتالمدرسةفالركن الفني يقصد به عرض أو تعليق نماذج مختارة من أعمال كلالطلابفي كل فصل دراسي وذلك على لوحةالعرضالخلفية للفصل وهكذا مع جميع الفصول كلما أمكن وأيضا عمل ركن فني في زاوية معينة منالمدرسةتعرض فيها صحيفةالتربيةالفنية ولوحاتالأسبوعوالأعمالالمتميزة . الوسيلة الفنية : تعتبر الوسيلة مهمة جدا لتوصيل موضوع الدرسفي أسرع وقت خلافا عند التدريس بدون استخدام وسيلة ... والوسيلة عبارة عنعمل فني متميز سواء من أعمالالمعلمنفسه أو أحد طلابه وذلك حول الموضوع الذي بصدد تدريسه سواء رؤية فنية أو تصميم أو تعبير وغيرها ... امتحاناتالتربيةالفنية يجب أن يصيغ معلمالتربيةالفنية امتحانات لقياس مستوالبطلابفي هذه المادة منها امتحانات منتصفالفصلوامتحانات نهايةالفصلالدراسيويجب أن يكون الامتحان على مستوى عال من حيث عمل المقدمة التشويقية للسؤال بعد ذلك .. على أن يكون امتحانالتربيةالفنيةيشمل على سؤالين أساسيين - السؤال التعبيري (الرسم) - سؤال التصميم (تصميم ابتكاري) ويجب أن يشمل الامتحان كلا السؤالين ولا يقتصر على سؤالواحد فقط ولا يكون هناك اختيار ، ويجب أن يكتب امتحان نهايةالفصلالدراسيفورقة مستقلة لكل طالب وذلك ليحس الطالب بقيمة الامتحان .. يحوي الامتحانجانبا نظري مثل أسئلة عن الألوان والعناصر المختلفة أسس التكوين - وحدةانزان - ترابط - وغيرها وهذا يدل

على نشاط المعلم .جماعة التربية الفنية يقوم معلم التربية الفنية بتكوين جماعة التربية الفنية من الطلبة الموجودين نوي الاستعداد للعمل الفني بقصد مساعدتهم على صقل مواهبهم وهذا النوع من النشاط لإكمال المنهج جنباً إلى جنب مع المادة .. ويقوم المعلم المشرف بوضع إعلان لتشكيل الجماعة وبالتالي وضع خطة سنوية للنشاط على إن يقوم المعلم المشرف بتقسيم النشاط إلى لجان فرعية تتمثل في : - لجنة المسابقات - لجنة المعارض - لجنة الدعاية والإعلان والعلاقات العامة - لجنة المعسكرات وورش العمل المهام وواجبات جماعة التربية الفنية

1- العمل بروح الفريق واحترام الآراء المختلفة 2- المشاركة مع جماعات الأنشطة المختلفة في النهوض والرقى بالعملية التعليمية التربوية 3- استغلال أوقات فراغ الطلاب بما هو مفيد ومجد 4- التواصل مع المجتمع المحلي وذلك من خلال المشاركة في المعسكرات والمعارض المتنوعة 5- استغلال الخامات البيئية المختلفة وتوظيفها في خدمة النشاط 6- صيانة الأدوات وحفظ العهدة الخاصة بالجماعة 7- تنظيم المعارض الفنية المختلفة 8- الاشتراك في المسابقات المختلفة 9- إصدار المجالات الفنية المتنوعة الهادفة 10- الاهتمام بخلفيات الفصول الدراسية والعمل على تنظيمها سجلات جماعة التربية الفنية 1- السجل العام : وهو الذي يتضمن أعضاء الجماعة والخطة العامة والبرنامج الزمني للخطة ومحاضر الاجتماعات 2- سجل المسابقات ويتضمن أنواع المسابقات التي تقيمها الجماعة بالمدرسة أو المجتمع المحيط بها 3- سجل المكتبة الفنية وهذا السجل بمثابة أرشيف للجماعة يتضمن مجموعة من الموضوعات المصورة وغير المصورة والتي يقوم الطلاب بجمعها من خلال المجالات والصحف والمصادر المتنوعة بهدف الرجوع إليها وقت الحاجة المكتبة الفنية يقوم المعلم المشرف على جماعة التربية الفنية بتخصيص جناح من المعرض أو غرفة التربية الفنية لهذه المكتبة والتي تضم مجموعة من الكتب الفنية وقصاصات من المجالات والصحفات العلاقة بالمادة والنشاط وكذلك الألبومات والوسائل التعليمية المختلفة للمادة وهذه المكتبة لها فوائد كبيرة إذ إنها : - تتيح للطلاب التعرف على الإبداعات المختلفة - تنمي لدى الطلاب حب العمل والبحث - تتيح الفرص للطلاب لإصدار مجلات وصحف حائطية مميزة - تزيد من ثقافة الطالب وتنمي لديه القراءة - تعود الطلاب على النشاط والحيوية والتفاعل المستمر مع المادة والنشاط المعارض الفنية تعد المعارض الفنية من مقومات نجاح مادة وجماعة التربية الفنية في أي مدرسة وهي تتيح للطلاب فرصة الاستمتاع بأعمالهم الفنية وتقدير غيرهم لهذا العمل فيقبل الطلاب على المادة والنشاط بروح ودافعية كبيرة ويتسابقون في عرض رسوماتهم وأعمالهم الفنية المختلفة والمعارض الفنية تحتوى على جميع الأعمال الفنية التي تقدمتها الجماعة كالرسومات الفنية وفن الكاريكاتير والمنحوتات الفنية والمجسمات .. وهناك شروط يجب مراعاتها عند تجهيز المعارض الفنية منها - مراعاة اختيار المكان المناسب للعرض - اختيار الأعمال الفنية المتميزة للطلاب - تنظيم معرض الأعمال الفنية سواء حسب المحاور أو حسب الصفوف أو حسب الخامات - اختيار الخلفية المناسبة لكل عمل فني من حيث اللون والشكل - مراعاة عدم تكديس الأعمال الفنية في منطقة معينة وذلك لإتاحة الفرصة للمشاهد كل عمل على حده - عرض نتائج أعمال جماعة التربية الفنية - سجلات - بحوث - مجلات - التركيز على الثقافة الفنية للطلاب بالمسابقات الفنية المسابقات الفنية من الأسس التي تقوم عليها التربية الفنية كمادة ونشاط وهي تهدف إلى تشجيع الطلاب بالرقى بمستوياتهم الفنية وتنمية مواهبهم الإبداعية وتنقسم المسابقات إلى مسابقات محلية وعربية وعالمية . خطوات الاشتراك في المسابقات الفنية 1- طرح موضوع المسابقة على جميع الطلاب عن طريق الإذاعة المدرسية والإعلان الحائطي وكذلك أثناء الحصص الدراسية وذلك حتى ترسخ فكرة المسابقة في ذهن المشاركين وبالتالي التعبير عن الموضوع مع مراعاة مساحة الرسم حسب المسابقة 2- فرز الأعمال الواردة ثم اختيار أفضل الأعمال للمشاركة به والعمل على تجهيزها وذلك بقطع الزوائد ثم تثبيت

الصورة بدبابيس على ورق نظيف ابيض بإطار عرضه 5 سم من كل جانب ثم عمل استمارة البيانات لكل مشارك ويتم تدبيسها خلف اللوحة وتكون البيانات في ظهر الورقة -3 . أن يتحفظ المعلم لمخزنوافر من الأعمال الفنية كي يشارك بها في معرض فني أو مسابقة فنية ذات حيز زمني ضيق أو كوسيلة فنية عند تنفيذه لبعض الدروس الملفات أن يتحفظ بملفياً أحدهما للوارد إليه والآخر للصادر منه لإذاعة المدرسية الاشتراك في الإذاعة المدرسية عن طريق تقديم مواضيع فنية ومعلومات عن الفنانين المشهورين والمعارض المختلفة والمسابقات الفنية المجالات الفنية ومجلة المدرسة قيام المعلم مع طلابه بعمل المجالات الفنية التي تنتم بالطالع الفني وإكسابهم الخبرات من حيث التصميم الفني للمجلة واختيار الموضوعات التي تتصل بالفنون جميعها . وتشجيع الطلاب على عمل البحوث والتقارير المختصرة حول الفن والمدارس الفنية والفنانين العالميين والمحليين مع التأكيد على إخراج البحث أو التقرير بشكل جيد من حيث تصميم الغلاف والصفحات ، أيضا مشاركة المعلم مع جماعة التربية الفنية بموضوع معين عن الفن وذلك في جلة المدرسة السنوية التي تصدرها جماعة الصحافة ، أيضا يجب أن يكون له باع طويل في المشاركة في إخراج المجلة .

الفصل الخامس

أهمية الحاسوب في تدريس الفنون

الحاسوب ومكوناته 11 :

بواسطة: حنين محمد - آخر تحديث: ٠٦:٣٩ ، ٢٦ أغسطس ٢٠١٤ : <http://mawdoo3.com> - 11

حاسوب هو إسم للفعل حسَبَ ، أي عدَّ أو أجرى عملية حسابية،ومن هنا أطلق لقب الحاسوب على جهاز آلي يتمثل عمله بإجراء العديد من العمليات الحسابية،والحاسوب الآلي هو جهاز كهربائي مبرمج بإسلوب ما وطريقة معينة لإجراء العديد من العمليات وتنفيذها لتصبح هذه العمليات عبارة عن معلومات يقوم بتخزينها ويمكن من إسترجاعها وإستخدامها وقت الحاجة. تعتمد أنظمة الحواسيب على الدّوائر الكهربائيّة المنطقية، حيث يتكوّن الحاسوب من عدد كبير من الدّوائر الكهربائيّة التي تعتمد النّظام الثنائي المكوّن من الصّففر والواحد حيث تعني واحلنّ الفولت مرتفع والصّففر أنّ الفولت منخفض وكل معلومة على جهاز الحاسوب تمثل بالصّففر والواحد .

و يعتبر الحاسوب رمز النّهضة التكنولوجية وأساسها الحي،وجاءت فكرة الحاسوب بعد صناعة عدّة أجهزه حاسبة على يد أشخاص كان يطلق عليهم حاسبون ومن ثم أخذوا بالتّطوير على هذه الأجهزة وصولاً للحاسوب، ونشأ الحاسوب على عدّة أجيال حيث ظهر الجيل الأوّل في الأربعينيات حيث كان مقتصر على حل المعادلات الحسابية الصّعبة، وأتى الجيل التّالي في السبعينات حيث كانت نقطة التّطور الأكبر فقد تم إبتكار أوّل معالج على شريحة من شركة إنتل وكنلت هذه الشريحة تضم الأوامر التي تتحكّم بالحاسوب حيث أتاحت الشّركة المصدّعة للشريحة إمكانيّة برمجتها للتحكّم بالحاسوب ،وفي نهاية السبعينات تميّزت شركة مايكروسوفت بإبتكار نظام تشغيل الذي كان بمثابة نقطة الإبداع والإنطلاقه الأوسع في عالم التكنولوجيا حيث أخذوا بالتّطوير والعمل على هذا النّظام وتحسينه إلى عصرنا الحالي، حيث أخذت الشركات تتنافس بقدراتها على إبتكار الأنظمة الجديدة وتطويرها في السّابق و عند ظهور أوّل جهاز حاسوب كان حجمه ضخم حيث كان يحتاج لعدّة غرف لوضعه وكان يحتاج لأكثر من شخص للعمل عليه والتحكّم به مع التّطور المستمر أخذ حجم الحاسوب بالتقلّص شيئاً فشيئاً وصولاً للجهاز الأكثر شهرة المسمّى "الابتوب" وهو جهاز الحاسوب المحمول ولا بد أن نستفسر ممّا يتكوّن هذا الجهاز الذي بات رمز التّطور والمكوّن الأساسي للحياة العصرية والعملية ، يتكوّن الحاسوب من مجموعة من الوحدات الفرعية التي تعمل بشكل متكامل وهي : وحدات الإدخال:تتمثّل أجهزة الإدخال بالفأرة ولوحة المفاتيح والفأرة والكاميرا والمساح الضوئي والميكروفون، حيث يتم بواسطة هذه الأجهزة إدخال البيانات للحاسوب ليقوم بمعالجتها والحصول على المعلومات. وحدات الإخراج:وهي كل جهاز أو مكوّن للحاسوب يعرض البيانات والمعلومات كالطابعة والشاشة والسماعات. وحدة المعالجة المركزيّة:وهي التي تقوم بمعالجة كافّة البيانات لتحويلها لمعلومات وتعطي الأوامر لباقي الوحدات وتمكن من التحكّم بها. الذاكرة:تعتبر الذاكرة بمثابة الحافظة للبيانات التي يتم إدخالها والمعلومات المخرجة من الحاسوب كما ذكرنا سابقاً أنّ أجهزة الحاسوب تختلف في أحجامها وأشكالها، ولكن هل الشكل وحده المختلف أم تتفاوت بقدراتها؟ إنّ أجهزة الحاسوب تتفاوت بقدراتها كما تتفاوت بأحجامها، وكلّما كانت مواصفات وميّزات الحاسوب أفضل كلّما إرتفع سعره، حيث تختلف القدرة التخزينية للذاكرة من حاسوب لآخر وكلّما كانت السّعة التخزينية أكبر كان الحاسوب أفضل ، كما أنّه ينظر لسرعة المعالج ونوع نظام التشغيل المستخدم. لقد بات كل منزل لا يكاد يخلو من جهاز حاسوب وأصبحت الأمية تقاس بعجز الشخص على إستخدام الحاسوب وليس بعجزه على القراءة والكتابة، وسيبقى الحاسوب هو محور التّطور التكنولوجي ورمزه، وستبقى الشركات تتنافس مستمر بتطوير أنظمة الحاسوب وإبتكارها.

نشأة وتطور الحاسب الالي :

ساعد العلم والتكنولوجيا علي تطور الحياة , حتي ان العلم لم يترك مجالاً حتي ظهوره ولكي يسهل العلماء علينا الدراسة فقد اخترعوا لنا الالة الحاسبة حيث انها تستطيع ان تجمع وتطرح وتقسم بسرعة فائقة ببرهة من الزمن .

بداية لا بد من ان نشير الي الدوافع التي ادت بالانسان الي اختراع الحاسب الالي والتي تنصب معظمها علي تفتح الانتاج الفكري وصعوبة السيطرة عليه بروية وهذا بالاضافة الي حاجة الانسان الي وسائل اخري او مواد لتخزين المعلومات واسترجاعها محل الورق الذي يحتاج الي كميات هائلة من اشجار الغابات لصنعه فتوازن الانسان الي المصنفات الفيلمية وبعدها تكنولوجيا اكثر تقدماً من هذه وتلك كانت الوسيلة اكثر تقدماً هذه المده هي الحاسوب الالي الذي يعتمد علي النواة في اختزان واسترجاع المعلومات لا الورق والحبر .

ومن الجدير بالذكر ان الحاسب الالي لم يتم اختراعه من الفراغ ولم يتم اختراعه علي مرة واحدة وانما طوال قرن ونصف من الزمان سوف نذكر اتباعاً خطوات ومراحل تطوره حتي اصبح علي الصورة التي نراها امامنا للآن .

(في الفترة ما بين عام 500 ق .م وحتى عام 1822م كانت الالة المستخدمة هي الاباتس ومن عام 1854 ظهر جير بوليان واختصرت العمليات الجبرية علي ثلاث عمليات فقط هم (OR – AND – NOT) ويعتبر بولي مؤسس نظرية جير بوليان رائد نظرية المعلومات)1

وفي عام 1869 ظهرت اول الة منطق واعتمدت هذه الالة علي عملية جير بوليان وذلك لحل المسائل الرياضية واختراع هذه الالة . (وليام جاروس) وسمية هذه الالة بالبيانو المنطقي .

وفي عام 1885 اخترع هوليرث هيمن اول الة جدولة تستخدم الكروت المثقبة لادخال البيانات واستخدام هذه الالة في التعداد العام في الولايات تسمية وبعد التعداد اسس هوليرث شركة للالات الجدولة وبعد فترة تحالفت هذه الشركة مع شركات اخري وهي التي اصبحت حتي يومنا هذا شركة (اي بي ام)

خصائص الحاسوب :

السرعة :

يمتاز الحاسوب بسرعة فائقة وعالية جدا في ادارته للعملية الحسابية والمنطقية حيث تستطيع الحواسيب ان تؤدي بلايين العمليات وبسرعة لاتتعدى بضع ثوان او دقائق .

الدقة :

علي الرغم من الكم الهائل للبيانات التي يقوم الحاسوب بمعالجتها والتي يقوم بها في وقت قصير جدا الا انه يتميز بدقة عالية دون وجود اي خلل او خطأ .

سعة تخزين عالية :

فبإمكان الحاسوب ان يخزن كميات ضخمة من البيانات وهناك قدرة علي استرجاعها في حالة استخدام العرض الي وقت كبير جدا واماكن واسعة للتخزين .

تبادل المعلومات :- للحاسوب قدرة علي استقبال واسع للمعلومات مع الاجهزة المتوافقة معه , وهناك امكانية علي اتصاله مع اماكن مختلفة من العالم عبر شبكة الانترنت .

عرض المعلومات بواسطة متعددة :

فهناك امكانية لعرض الصور بطرق مختلفة ثابتة او متحركة , او عن طريق الفيديو .

الاستمرارية :

للحاسوب قدرة علي العمل بشكل متواصل لساعات طويلة دون حدوث اي عطل او خطأ او كلال او ملل .

فوائد الحاسوب

يُمكن تلخيص فوائد الحاسوب في عدّة نقاط.

1 / لحل المسائل الرقمية أصعب الأمور التي تقوم بها الحواسيب هي حلّ المعادلات الرياضية الطويلة التي تحتوي على الأرقام، وتستطيع الحواسيب إنجاز هذه المسائل بفترة قصيرة جدًّا، وفي أحوال كثيرة يوضّح الحاسوب حلّ هذه المعادلات وكيفية تحديثها.

2 / تخزين واسترجاع المعلومات يستخدم الناس الكمبيوتر لتخزين كمية كبيرة وهائلة لا يمكن تصديقها من المعلومات، وتسمّى قاعدة بيانات. وتحتوي هذه القاعدة على بيانات ومعلومات ضخمة مثل عدد سكان بلد ما، ويبحث الحاسوب عن معلومة مُعيّنة بسرعة كبيرة، ويُمكن تغيير وتعديل المعلومة في أقلّ من ثانية واحدة.

3 / إنشاء الوثائق والصور وعرضها تستعين الأرصاد الجوية بالحاسوب في التنبؤ بأجواء الطقس وتغيير المناخ، وتستخدم بعض البرامج في معالجة الكتابات والنصوص، والكتب والخطابات والوثائق المختلفة، ومن خلال الحاسوب يُمكن تصحيح الأخطاء الإملائية، والتعديل على الجُمَل والكلمات؛ حيث أصبح الحاسوب يُستخدم في أغلب المجالات، مثل: الأشخاص الذين يعملون في مجال السكرتاريا، والمحاماة، إضافةً إلى العلماء والصحفيين.

4 / الطب يُستخدم الحاسوب في كل مجالات الطب بلا استثناء، فهو مُستخدم في تخزين التقارير الطبية للمرضى، وساهم الحاسوب في وصف الحالات المرضية وتشخيص الأمراض المختلفة، كما تسببت البرامج الحاسوبية في الحفاظ على الكثير من أرواح الحيوانات، عن طريق توفير برامج تحاكي واقع التشريح الطبي الذي كان يستنزف الكثير من أرواح مُختلف الكائنات الحية في سبيل التعليم.

سلبيات الحاسوب

لا يخلو استخدام الحاسوب من السلبيات التي تؤثر على شخصية مستخدمه مثل: إصابة مستخدميه بالكآبة، إضافة إلى إمكانية شعور الكثير منهم بالألام التي تُصيب الظهر وتؤثر العضلات خاصة عضلات الرقبة، وقد يجعل الحاسوب الفرد يشعر بحالاتٍ من الانعزال عن مجتمعه، والبقاء منكباً على نفسه، ومن سلبيات الحاسوب يُذكر ما يأتي:

1 / الأضرار الصحية: مثل حدوث تضرر في العينين بسبب الجلوس الطويل أمام الحاسوب ممّا يؤدي إلى إرهاقهما وإجهادهما، كما يتسبب الجلوس الطويل أمام الحاسوب بتعريض عضلات الرقبة لمشاكل عضلية، بالإضافة إلى الصداع الذي يُصيب الرأس بشكل مستمر.

2 / البطالة: ظهر مفهوم البطالة كواحد من سلبيات الحاسوب لأنه أصبح من المُتعارف عليه الاعتماد المتزايد على الحاسوب، والبرامج الحاسوبية، والماكينات المُبرمجة عن طريق الحاسوب، لذا قدّ الحاجة لتواجد العمّال في الشركات أو المصانع ولذلك ازدادت نسبة البطالة. إضاعة الوقت والطاقة: أصبح الحاسوب في مُتناول الجميع، وهذا بدوره أدّى إلى ظهور استخدامات خاطئة للحاسوب، مثل استخدامه لأهدافٍ غير مفيدة خاصةً إن بالغ الشخص بذلك، مثل: ألعاب الفيديو، والتحدّث المستمر مع الأشخاص الآخرين عبر شبكة الإنترنت ممّا يتسبب بضياع الوقت والجهد وعدم الإنجاز.

مشكلات استخدام الحاسوب 12:

من ابرز المشكلات مايلي :-

- 1 - التكلفة عالية.
- 2 - صعوبة المحافظة علي الاستثمار في مجال الحاسب الالي .
- 3 - النقص في الكفاءات .

4 - وهناك مشكلات أخرى هي :

• المشكلات الاكاديمية ، الاجتماعية ، الاقتصادية _ المهنية _ الصحية _ الاخلاقية _ النفسية _ العقلية : وهي من ابرز المشكلات لدي مستخدمي الحاسوب في العملية التعليمية .

دور الحاسوب في تدريس الفنون

يمكن للحاسوب أن يلعب دوراً هاماً في النظام التعليمي للفنون إذا استُخدم وفق معايير نظامية علمية صحيحة ، ويمثّل الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلّم بما يلي 13 :

1- إثراء التعليم بالحاسوب دوراً جوهرياً في إثراء التعليم من خلال إضافة أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة تساعد في توسيع خبرات المتعلّم وتيسير بناء المفاهيم وتأصيل العلوم والمعارف في ذهن الطلاب .

2 - استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجاتهم للتعلّم: يكتسب المتعلّم من خلال الحاسوب بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقق أهدافه كما كانت الخبرات التعليمية التي يمرّ بها المتعلّم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموس وثيق الصلة بالألف التي يسعى المتعلّم إلى تحقيقها والرغبات التي يتوق إلى إشباعها .

3 يساعد على زيادة خبرة المتعلّم بما يجعله أكثر استعداداً للتعلّم.

4يساعد على اشتراك جميع حواسّ المتعلّم، ويتردّب على ذلك بقاء أثر التعليم في نفس المتعلم.

معايير استخدام الحاسوب في تدريس الفنون 14:

هناك بعض المعايير والأسس التي ينبغي أن يراعيها المعلّم عند استخدام الحاسوب كما يلي، وذلك في أن يكون المعلّم ملمّاً بالحاسوب وطريقة استخدامه وفوائدها التربوية.

يكون المعلّم مقتنعاً بأهمية الحاسوب وما يقوم به . ويكون ذاو قيمة تربوية واضحة من حيث توفيره للوقت والجهد والمال يكون له ارتباط وثيق بالهدف المحدد الذي يراد تحقيقه يكون مناسباً لأعمار المتعلّمين وقدراتهم العقلية .

القواعد التي يجب مراعاتها عند استخدام الحاسوب 15:

أ - تحديد الأهداف التعليمية التي تحققها الحاسوب بدقة : وهذا يتطلب معرفة جيدة بطريقة صياغة الأهداف بشكل دقيق قابل للقياس، وكذلك بمستويات الأهداف المعرفي، والوجداني، والحركي...
ب - معرفة خصائص الفئة المستهدفة ومراعاتها: يجب أن يتناسب الحاسوب المستخدم مع مستوى المتعلّمين العمريّ والذكائيّ والمعرفي، وتفي بحاجاتهم حتى نضمن الاستخدام الفعّال.

ت- تهيئة أذهان المتعلّمين لاستقبال محتوى مادة الحاسوب بن طريق طرح بعض الأسئلة التي تدور حول محتواه ، ومحاولة تحديد مشكلة معينة تساعد الحاسوب على حلّها.

¹³، أهمية الوسائل التعليمية و القواعد لاستخدامها <http://www.thanwya.com/vb/showthread0>

-المرجع نفسه¹⁴

المرجع نفسه¹⁵

ج - تجرّبة قبل عرضه على المتعلّمين.

د - التأكّد من رؤية جميع المتعلّمين له خلال عرضه، والتأكّد من تفاعلهم جميع معه

و - إتاحة الفرصة للمتعلّمين للمشاركة في استخدامه .

ز - الإجابة عن أيّة استفسارات ضروريّة للمتعلّم حوله .

د - تكرار استخدامه يحقّ للمعلّم تكرار استخدامه عندما يرى تكراره سيضاعف الاستفادة لدى الطلبة.

ك - تقويم مادة الحاسوب ويتضمّن التقويم النتائج التي ترتّبت على استخدام الحاسوب مع الأهداف التي أعدت من أجلها. ويكون التقويم عادة بقياس تحصيل المتعلّمين بعد استخدام الحاسوب، أو بمعرفة اتجاهات المتعلّمين وميولهم ومهاراتهم ومدى قدرة الحاسوب على خلق جوّ للعملية التربوية .

هـ - المتابعة والمتابعة وتتضمّن ألوان النشاط التي يمكن أن يمارسها المتعلّم بعد استخدام الحاسوب لإحداث مزيد من التفاعل بين المتعلّمين

معوّقات أمام نجاح استخدام الحاسوب في الفنون 16:

أ - التطويل أو الإيجاز المخلّ في عرضه يجلب الضرر .

ج - استخدام عدد كبير من المعلومات في الدرس .

د - إبقائه أمام المتعلّمين بعد الانتهاء من استخدامه يؤدي إلى انصرافهم عن متابعة ما تبقى من الشرح.

الفصل السادس

خاتمة البحث

نتائج البحث

وأخيراً خرج البحث بالنتائج التالية :

المرجع نفسه¹⁶

1 / للتدريس أهمية كبيرة في الحياة التعليمية، والتربوية، والتي تعتمد على النقاط التالية: ينتج عن التدريس العديد من النتائج الإيجابية في المجتمع. يساعد في تنمية مهارات الطلاب. يساهم في دعم مواهب، وهوايات الطلاب في النشاطات اللامنهجية. يوفر تدريباً للطلاب لجعلهم أكثر تفاعلاً مع زملائهم

2 / تكنولوجيا التعليم هي عملية متكاملة تقوم على تطبيق هيكل من العلوم والمعرفة عن التعلم الإنساني واستخدام مصادر تعلم بشرية وغير بشرية تؤكد نشاط المتعلم وفرديته بمنهجية أسلوب المنظومات لتحقيق الأهداف التعليمية والتوصل لتعلم أكثر فعالية.

3 / تتكون تكنولوجيا التعليم من النظرية والممارسة، التصميم والتطوير والاستخدام والإدارة والتقييم، العمليات والمصادر،

4 / تهدف تكنولوجيا التعليم إلى زيادة أو فعالية الممارسة الحالية، ولكنها كثيرا ما تستهدف تغييرات تربوية .

5 / التربية هي إنشاء الشيء شيئاً فشيئاً للوصول إلى القمة، أو تربية الجسم والاهتمام به وتغذيته ليكون قوياً معافى، أو النماء والزيادة، أو الإصلاح والتهديب

6 / وظيفة التربية هي :

- نقل الأنماط السلوكية للفرد من المجتمع بعد تعديل الاخطاء منها.

- نقل التراث الثقافي وتعديل في مكوناته بإضافة ما يفيد وحذف ما لا يفيد.

- تغيير التراث الثقافي وتعديل في مكوناته بإضافة ما يفيد وحذف ما لا يفيد.

- إكساب الفرد خبرات اجتماعية نابعة من قيم ومعتقدات ونظم وعادات وتقاليد وسلوك الجماعة التي يعيش بينها.

- تنوير الأفكار بالمعلومات الحديثة.

- تعديل سلوك الفرد بما يتماشى مع سلوك المجتمع

7 / التربية الفنية هي أنشطة يقوم بها الفرد وتعمل علي تنمية شخصيته من خلال تعريفه علي العالم الحسي من حوله , وتغيير , سلوكه من خلال التدريب علي المهارات والمفاهيم والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الاعمال الفنية

8 / تطورت مناهج وطرق تدريس التربية الفنية من خلال نظريتان هما : النظرية المجتمعة ، النظرية العلمية .

9 / تعددت محاور التربية الفنية منها : الرؤية الفنية ، التعبير الحر ، التصميم والابتكار ، التشكيل الفني .

10 / تكمن اهمية التربية الفنية فى تَحْنِيْدِ السُّلُوكِ الْإِنْسَانِي لِلطَّلَابِ وإخراج جيلٍ واعي يَسْتَطِيعُ التعايش مَعَ الظروف التي يعيش فيها ويكون فَرْدٌ صَالِحٌ فِي المَجْدَمِ .

11 / الحاسوب هو جهاز كهربائي مبرمج بأسلوب ما وطريقة معينة لإجراء العديد من العمليات وتنفيذها لتصبح هذه العمليات عبارة عن معلومات يقوم بتخزينها ويمكن من إسترجاعها وإستخدامها وقت الحاجة ؛ وتعددت مكوناته : وحدات الإدخال ، وحدات الإخراج . ومن خصائصه : السرعة ، الدقة ، سعة تخزين عالية ، تبادل المعلومات ، عرض المعلومات بواسطة متعددة .

12 / ساعد العلم والتكنولوجيا علي تطور الحياة , حتي ان العلم لم يترك مجالاً حتي ظهوره ولكي يسهل العلماء علينا الدراسة فقد اخترعوا لنا الآلة الحاسبة حيث انها تستطيع ان تجمع وتطرح وتقسّم بسرعة فائقة ببرهة من الزمن .

13 / تلخصت فوائد الحاسوب في عدة نقاط : حل المسائل الرقمية ، تخزين واسترجاع المعلومات ، إنشاء الوثائق والصور ،

14 الحاسوب يشكّل عنصراً رئيسياً في العملية التعليمية، وذلك من خلال انطباع ما تقدّمه في ذهن وذاكرة المشاهد من صور ومشاهد تترسّخ في عقله ووجدانه وإحساسه ما يجعلها عصية على النسيان، ناهيك عمّا تخلق من أجواء جاذبة تبعد الملل والضجر عن العُلم، مع ما يترتّب على ذلك من نتائج إيجابية في تمتين أواصر العلاقة بين المعلم والمتعلّم

15 / يمكن للحاسوب أن يلعب دوراً هاماً في النظام التعليمي للفنون إذا استُخدم وفق معايير نظامية علمية صحيحة ، ويتمثّل الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلّم

16 / من ابرز مشكلات استخدام الحاسوب في التربية الفنية هي: النقص في الكفاءات ، المشكلة الحضارية ، المشكلة البيئية ، مشكلة الاجهزة ، مشكلة اعداد وتدريب المعلم .

توصيات البحث

- 1 عقد دورات تدريبية لطلاب الفنون في مجال الحاسوب
- 2 رفع الوعي لدي طلاب الفنون باهمية الحاسوب في البحث العلمي
- 3 توفير المزيد من اجهزة الحاسوب
- 4 نشر ثقافة البحث العلمي بالاستفادة من تقنية الحاسوب بالوسائل المتعددة
- 5 توفير مراكز خاصة لوسائل تعليمية

مقترحات البحث

1 مدى استخدام طلاب كلية التربية الفنية للحاسوب في الحصول علي المعلومات وتوثيقها بصورة صحيحة .

2 مدى الاستفادة من الحاسوب بصورة مثلى في الابحاث العلمية

3 الصعوبات التي تواجه طلاب التربية الفنية في جامعة السوان للعلوم والتكنولوجيا في استخدام الحاسوب

مراجع البحث

1 - الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية أهميتها وطرق استخدامها ، ، 15-12-2012، <http://www.ksa-12:17> ، أ.د / عبد الله بن ظافر الشهري وآخرون ، <http://www.ksa-12:17teachers.com/forums/t208706>

2- ميساء محروس أحمد مهران : مقدمة فى الحاسب الآلى ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، 2007 م .

3- أبراهيم عبدالوكيل الفار : طرق تدريس الحاسوب ، ج1 ، ط 1 ، 2003م .

4 - <https://sites.google.com/site/artedresearch/theosis/theosis->

5 - [http ; repository . susteh.edu](http://repository.susteh.edu)

6- <http://mawdoo3.com> مجد خضر - آخر تحديث : ١٠:١٠ ، امارس ٢٠١٦

7- <https://ar.wikipedia.org/wiki->

8 - <http://mawdoo3.com/> بواسطة :سميحة ناصر خليف - آخر تحديث : ١٢:٥٨ ، ١٩يناير ٢٠١٦

9 - <https://www.blogger.om> . مرسله بواسطة [ArtEdu](http://www.blogger.om) في 11:27م

10 - <https://forum.noor.com/t2690.html>

بواسطة:حنين محمد - آخر تحديث: ٣٩:٠٦ ، ٢٦ أغسطس ٢٠١٤ - ¹

11 - <http://www.thanwya.com/vb/showthread0> ، أهمية الوسائل التعليمية و القواعد لاستخدامها